٢٧

٤

فهرست

ورق			
١	الى ٢٦٧	كتاب اتحاف فضلاء البشر	عربى
٢٦٨	الى ٢٧٨	رسالة فى الرسم العثمانى	توركى
٢٧٩	الى ٢٨١	مقالة فى علم القراء	عربى
٢٨١	الى اخره	عمدة التجويد	″

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 4

كتاب اتحاف فضلاء البشر فى قراات القراء الاربعة عشر

او يقال منتهى الامانى والمسرات فى علوم القراات للشيخ العلامة المقرئ
الشيخ احمد بن محمد البنا الدمياطى
علت بركاته امين
بحرمة سيد المرسلين

4
T. C.
RAĞP P. KİTAP SARAYI
K. 4

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته اشتات العلوم باوجز كتاب وفتح بمقاليد
هدايته مغلقات الفهوم لافصح خطاب انزله بابلغ معنى واحسن نظام واوجز
لفظ وافصح كلام حلوا على ممر التكرار جديدا على تقادم الاعصار بالغا
في اعجازه الذروة العليا جامعا لمصالح الاخرة والدنيا واشهد ان لا اله الا
الله وحده لا شريك له الذي بمشيئته تنصرف الامور وبارادته تتقلب الدهور
واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي جعل كتابه خير كتاب وصحابته
افضل اصحاب تلقوه من فيه الكريم غضا طريا وواظبوا على قراءته تلاوة وعرضا
حتى ادوه الينا خالصا مخلصا صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الال والاصحاب
وعلى التابعين لهم باحسان الى يوم المآب **وبعد** فلما كان عام اثنين وثمانين
بعد الالف من الله تعالى بالرحلة الى طيبة المنورة زادها الله تعالى نورا وشرفا
ومهابة والمجاورة بها صحبني فيها جماعة من فضلائها في قراءة القراء السبع
وبعضهم في العشرة بما تضمنته طيبة النشر لحافظ العصر ابي الخير محمد شمس الدين
ابن محمد ابن محمد بن علي بن يوسف الجزري رضي الله تعالى عنه وارضاه فخطر لي
بعد ذلك ان الخص ما صح وتواتر من القران العشر حسبما تضمنته الكتب المعتمدة
المعول عليها في هذا الشان ككتاب النشر في القراءات العشر وطيبته وتقريبه
للشيخ المذكور الذي ترجموه بانه لم تسمح الاعصار بمثله ووصف كتابه النشر
بانه لم يسبق بمثله وكشرح طيبته للامام ابي القاسم العقيلي الشهير بالنويري
وكتاب اللطائف للشهاب المحقق احمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني شارح
البخاري ثم وقع الاعراض عن ذلك لخشية عليه شديد العجز اخواني فاستخرت الله
تعالى وشرعت فيه مستعينا به تبارك وتعالى فجا بحمد الله تعالى على وجه سهل

يمكن

يمكن ويتيسر معه وصول دقايق هذا الفن لكل طالب مع الاختصار والتحرير المحذ
ليسهل تحصيله مع زيادة فوائد وتحريرات تحققت حال قراءتي على شيخنا المفرد
بالفنون واستاذ العصر محقق العصر ابي الضيا نور الدين علي الشبراملسي
رحمه الله تعالى وهو مرادي بشيخنا عند الاطلاق فان اردت غيره قيدته ثم
جنح الخاطر لتتميم الفائدة بذكر قراءة الاربعة وهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن والاعمش وان اتفقوا على شذوذها لما ياتي ان شاء الله تعالى من جواز
تدوينها والتكلم على ما فيها **وسميت** مجموع ما ذكر من التلخيص وما ضم اليه باتحاف
فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر او بغاية منتهى الاماني والمسرات في علوم
القراءات وارجو من الله تعالى متوسلا اليه برسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
وعلى اله وصحبه عموم النفع به وان يسهله على كل طالب انه جواد كريم رءوف
رحيم **وهذه مقدمة** ذكرتها مهم قبل الخوض في المقصود **ليعلم** ان علم القراءة
علم يعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافهم في الحذف والاثبات
والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من هيئة النطق والابدال
وغيره من حيث السماع او يقال علم بكيفية اداء كلمات القران واختلافها
معزوا لناقله وموضوعه كلمات القران من حيث يبحث فيه عن احوالها
كالمد والقصر والنقل واستمداده من السنة والاجماع وفائدته صيانته
عن التحريف والتغيير مع ثمرات كثيرة ولم تزل العلماء تستنبط من كل
حرف يقرا به قارئ معنى لا يوجد في قراءة الاخر والقراءة حجة الفقهاء في
الاستنباط ومحجتهم في الاهتداء مع ما فيه من التسهيل على الامة وغايته
معرفة ما يقرا به كل من ائمة القراء والمقرئ من علم بها اداء ورواها مشافهة
فلو حفظ كتابا امتنع عليه اقراؤه بما فيه ان لم يشافهه من شوفه به مسلسلا
لان في القراءات اشياء لا تحكم الا بالسماع والمشافهة بل لم يكتفوا بالسماع
من لفظ الشيخ فقط في التحمل وان اكتفوا به في الحديث قالوا لان المقصود
هنا كيفية الاداء وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الاداء فلا بد
من قراءة الطالب على الشيخ بخلاف الحديث فان المقصود منه المعنى او اللفظ
لا بالهيئات المعتبرة في اداء القران وان الصحابة فكانت فصاحتهم وطباعهم
السليمة تقتضي قدرتهم على الاداء كما سمعوه منه صلى الله عليه وسلم لانه نزل

بلغتهم واما الاجازة المجردة عن السماع والقراءة فالذي استقر عليه عمل اهل
الحديث قاطبة العمل بها حتى صار اجماعا وهل يلتحق بها الاجازة بالقراءة قال
الشهاب القسطلاني الظاهر نعم ولكن منع الحافظ الهمداني وكانه حيث لم يكن
الطالب اهلا لان في القراءة امورا لا تحكمها الا المشافهة والا فالمانع منه على سبيل
المتابعة اذا كان المجاز قد احكم القران وصححه كما فعل ابو العلا نفسه بذكر سنده
بالتلاوة ثم يردفه بالاجازة اما للعلو او المتابعة وابلغ من ذلك رواية الكمال الضرير
شيخ القراء بالديار المصرية القران من المستنير لابن سوار عن الحافظ السلفي
بالاجازة العامة وتلقاه الناس خلفا عن سلف والقارئ المبتدئ من افرد الى ثلاث
روايات والمتوسط الى اربع او خمس والمنتهي من عرف من القراءات اكثرها واشهرها
والقران والقراءات حقيقتان متغايرتان فالقران هو الوحي المنزل للاعجاز
والبيان والقراءات اختلاف الفاظ الوحي المذكور في الحروف وكيفيتها من تخفيف
وتشديد وغيرهما وحفظ القران فرض كفاية على الامة ومعناه ان لا ينقطع
عدد التواتر فلا يتطرق الى التبديل والتحريف وكذا تعليمه ايضا فرض كفاية وتعلم
القراءات ايضا وتعليمها **ثم ليعلم** ان السبب الداعي الى اخذ القراءة عن القراء المشهورين
دون غيرهم انه لما كثر الاختلاف فيما يحتمله رسم المصاحف العثمانية الثمانية
التي وجه بها عثمان رضي الله تعالى عنه الى الامصار الشام واليمن والبصرة
والكوفة ومكة والبحرين وحبس بالمدينة واحدا وامسك لنفسه واحدا الذي
يقال له الامام فصار اهل البدع والاهواء يقرؤون بما لا تحل تلاوته وفاقا لبدعتهم
اجمع رأي المسلمين ان يتفقوا على قراءات ائمة ثقات تجردوا للاعتناء بشأن القران
العظيم فاختاروا من كل مصر وجه اليه مصحف ائمة مشهورين بالثقة والامانة
في النقل وحسن الدراية وكمال العلم افنوا عمرهم في القراءة والاقراء واشتهر امرهم
واجمع اهل مصرهم على عدالتهم ولم تخرج قراءتهم عن خط مصحفهم **ثم** ان القراء
الموصوفين بما ذكر بعد ذلك تفرقوا في البلاد وخلفهم امم بعد امم فكثر الاختلاف
وعسر الضبط فوضع الائمة لذلك ميزانا يرجع اليه وهو السند والرسم والعربية
فكل ما صح سنده ووافق وجها ما من وجوه النحو سواء كان افصح ام فصيحا
مجمعا عليه او مختلفا فيه اختلافا لا يضر مثله ووافق خط مصحف من المصاحف
المذكورة فهو من السبعة الاحرف المنصوصة في الحديث فاذا اجتمعت هذه الثلاثة

وقراءة

في قراءة وجب قبولها سواء كانت عن السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم من الائمة المقبولين
نص على ذلك الداني وغيره ممن يطول ذكرهم الآن وبعضهم لم يكتف بصحة السند
بل اشترط مع الركنين التواتر والمراد بالتواتر ما رواه جماعة عن جماعة يمتنع
تواطؤهم على الكذب من البداءة الى المنتهى من غير تعيين عدد على الصحيح وقيل
بالتعيين ستة او اثنا عشر او عشرون او اربعون او سبعون اقوال وقد رد
صاحب هذا القول ان ما جاء مجيء الآحاد لا يثبت به قران وجزم بهذا القول
ابو القاسم النويري في شرح طيبة شيخه متعقبا به كلام شيخه فقال عدم اشتراط
التواتر قول حادث مخالف لاجماع الفقهاء والمحدثين وغيرهم لان
القران عند الجمهور من ائمة المذاهب الاربعة هو ما نقل بين دفتي المصحف
نقلا متواترا وكل من قال بهذا الحد اشترط التواتر كما قال ابن الحاجب وح
فلا بد من التواتر عند الائمة الاربعة صرح بذلك جماعات كابن عبد البر وابن
عطية والنووي والزركشي والسبكي والاسنوي والاذرعي وعلى ذلك
اجمع القراء ولم يخالف من المتأخرين الا مكي وتبعه بعضهم انتهى ملخصا
وقد اجمع الاصوليون والفقهاء وغيرهم على ان الشاذ ليس بقران لعدم صدق
الحد عليه والجمهور على تحريم القراءة به وان قرأ به غير معتقد انه قران ولا يوهم
احدا ذلك بل لما فيه من الاحكام الشرعية عند من يحتج به او الاحكام الا
دبية فلا كلام في جواز قراءته عليه بمحل من قرأ بها من المتقدمين قالوا وكذا
يجوز تدوينه في الكتب والتكلم على ما فيه واجمعوا على انه لم يتواتر شيء مما زاد
على العشرة المشهورة ونقل الامام البغوي في تفسيره الاتفاق على جواز
القراءة بقراءة يعقوب وابي جعفر مع السبعة المشهورة ولم يذكر خلفا
لان قراءته لا تخرج عن قراءة الكوفيين كما حققه الحافظ الشمس ابن الجزري
في نشره واطال في ذلك بما لا يجوز العدول عنه وجزم بذلك الامام الجليل
المتقن المحقق التقي السبكي في صفة الصلاة من شرح المنهاج ثم قال والبغوي
اولى من يعتمد عليه في ذلك لانه مقرئ فقيه جامع للعلوم وقاله المحقق التاج
في بعض فتاواه القراءات السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاثة
التي هي قراءة ابي جعفر وقراءة يعقوب وقراءة خلف متواترة معلوم
من الدين بالضرورة انه منزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكابر في شيء

من ذلك الا جاهل وليس تواتر شئ منها مقصورا على من قرأ بالروايات بل هي متواترة
عند كل مسلم يقول اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله ولو كان
مع ذلك عاميا جلفا لا يحفظ من القران حرفا قال ولهذا تقرير طويل وبرهان
عريض لا تسعه هذه الورقة وحظ كل مسلم وحقه ان يدين الله تعالى ويجزم
نفسه بان ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين لا تتطرق الظنون ولا الارتياب الى شئ
منه انتهى والحاصل ان السبع متواترة اتفاقا وكذا الثلاثة ابو جعفر
ويعقوب وخلف على الاصح بل الصحيح المختار وهو الذي تلقيناه عن عامة شيوخنا
واخذنا به عنهم وبه ناخذ وان الاربعة بعدها ابن محيصن واليزيدي والحسن
والاعمش شاذة اتفاقا فان قيل الاسانيد الى الائمة واسانيدهم اليه صلى الله
عليه وسلم على ما في كتب القراءة احاد لا تبلغ عدد التواتر اجيب بان انحصار
الاسانيد المذكورة في طائفة لا يمنع مجيء القراءة عن غيرهم وانما نسبت القراءة
اليهم لتصديهم لضبط الحروف وحفظ شيوخهم فيها ومع كل واحد منهم في
طبقته ما يبلغها عدد التواتر ثم ان التواتر المذكور شامل للاصول
والفرش هذا هو الذي عليه المحققون ومخالفة ابن الحاجب في بعض ذلك
تعقبها محرر الفن ابن الجزري واطال في كتابه المنجد بما ينبغي الوقوف عليه
باب اسماء الائمة القراء الاربعة عشر ورواتهم وطرقهم فاما القراء فرواتهم
فمنهم نافع من روايتي قالون وورش عنه وابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن
اصحابهما عنه وابو عمرو من روايتي الدوري والسوسي عن يحيى اليزيدي عنه وابن
عامر من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم من روايتي
ابي بكر شعبة بن عياش وحفص بن سليمان عنه وحمزة من روايتي خلف وخلاد
عن سليم عنه وعلي بن حمزة الكسائي من روايتي ابي الحارث والدوري عنه وابو جعفر
يزيد بن القعقاع من روايتي عيسى بن وردان وسليمان بن جماز عنه وخلف
ابن هشام البزار من روايتي اسحق الوراق وادريس الحداد عنه وابن محيصن
محمد بن عبد الرحمن المكي من روايتي البزي السابق وابي الحسن بن شنبوذ واليزيدي
يحيى بن المبارك من روايتي سليمان بن الحكم واحمد بن فرح بالحاء المهملة و
الحسن البصري من روايتي شجاع بن ابي نصر البلخي والدوري السابق ذكره
والاعمش سليمان بن مهران من روايتي الحسن بن سعيد المطوعي وابي الفرج

بالجيم

بالجيم الشنبوذي الشطوي ثم ان لكل راو ومن رواة القراء العشر طريقين
كل طريق من طريقين الى ثاني ذلك والا فاربعة عن الراوي فتصير ثمانين
طريقا عن الرواة العشرين واما طرق رواة الاربعة فتاتي بعد ان شاء الله
تعالى فاما قالون فمن طريقي ابي نشيط والحلواني عنه فابو نشيط من طريقي
ابن بويان والقزاز عن ابي بكر عنه فعنه والحلواني من طريقي ابن ابي مهران وجعفر بن
محمد عنه فعنه واما ورش فمن طريقي الازرق والاصبهاني فالازرق من طريقي
اسمعيل النحاس وابن سيف عنه فعنه والاصبهاني من طريقي ابن جعفر
والمطوعي عنه عن اصحابه فعنه واما البزي فمن طريقي ابي ربيعة وابن الحباب
عنه فابو ربيعة من طريقي النقاش وابن بنان بضم الموحدة بعدها نون عنه
فعنه وابن الحباب من طريقي ابن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما
قنبل فمن طريقي ابن مجاهد وابن شنبوذ عنه فابن مجاهد من طريقي ابي الفرج
بالجيم والشطوي عنه فعنه واما الدوري فمن طريقي ابي الزعرا وابن فرح
بالحاء المهملة عنه فابو الزعراء طريقي ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه وابن فرح
من طريقي ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه واما السوسي فمن طريقي ابن جرير
وابن جمهور عنه فابن جرير من طريقي عبد الله بن الحسين وابن حبش عنه
فعنه وابن جمهور من طريقي الشذائي والشنبوذي عنه فعنه واما هشام
فمن طريقي الحلواني عنه والداجوني عن اصحابه عنه فالحلواني من طريقي ابن
عبدان والجمال عنه فعنه والداجوني من طريقي زيد بن علي والشذائي
عنه عن اصحابه فعنه واما ابن ذكوان فمن طريقي الاخفش والصوري عنه
فالاخفش من طريقي النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريقي
الرملي والمطوعي عنه فعنه واما ابو بكر فمن طريقي يحيى بن ادم ويحيى العليمي عنه
فابن ادم من طريقي شعيب وابن احمدون عنه فعنه والعليمي من طريقي ابن خليع
والرزاز كلاهما عن ابي بكر الواسطي عنه فعنه واما حفص فمن طريقي عبيد الله
بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه فعبيد من طريقي ابي الحسن الهاشمي
وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني عنه فعنه وعمرو من طريقي الفيل وزرعان
عنه فعنه واما خلف فمن طريقي ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعي
اربعتهم عن ادريس عنه واما خلاد فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم

والوازان والسلمي اربعتهم عن خلاد **واما ابو الحارث** فمن طريق محمد بن يحيى
وسلمة بن عاصم عنه فابن يحيى من طريق البطي والقنطري عنه فقط وسلمة من طريق
ثعلب وابن الفرج عنه **واما الدوري** فمن طريق جعفر النصيبي وابي عثمان الضرير
عنه فالنصيبي من طريق ابن الجلندا وابن ديزاويه عنه فقط **واما عيسى ابن وردان**
فمن طريق الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه فالفضل من طريق
ابن شبيب وابن هارون عنه وهبة الله من طريق الحنبلي والحمامي عنه **واما ابن
جماز** فمن طريق ابي ايوب الهاشمي والدوري وعن اسمعيل بن جعفر عنه فالهاشمي
من طريق ابن رزين والازرق الجمال عنه والدوري من طريق ابن النفاح بالحاء
المهملة وابن نهشل عنه **واما رويس** فمن طريق النخاس بالمعجمة وابي الطيب وابن مقسم
والجوهري اربعتهم عن التمار عنه **واما روح** فمن طريق ابن وهب والزبيري عنه فابن
وهب من طريق المعدل وحمزة بن علي عنه والزبيري من طريق غلام ابن شنبوذ
وابن حبشان عنه فقط **واما اسحاق** فمن طريق السوسنجردي وبكر ابن شاذان
عن ابن ابي عمر عنه ومن طريق محمد بن اسحاق نفسه والبرصاطي عنه **واما ادريس** فمن طرق
الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي اربعتهم عنه **فهذه ثمانون طريقا**
عن الرواة العشرين والطرق المتشعبة عن الثمانين التي تتبعها مفصلة في النشر وبها
يكمل للائمة العشرة تسعمائة طريق وثمانون طريقا وفائدة تفصيلها وذكر كتبها
عدم التركيب في الوجوه المروية عن اصحابها وقد حرر ذلك الامام الجليل الحافظ
شيخ القراء والمحدثين في سائر بلاد المسلمين الشمس ابن الجزري في نشره الذي
لم يسبق بمثله ولذا عولنا عليه في كتابنا هذا كما اخذناه من شيوخنا قاطبة
وهم عن شيوخهم كذلك اثابنا الله تعالى بمنه وكرمه وقد ذكر فيه رحمه الله تعالى اتصال
سنده بجميع الطرق المذكورة فلنذكر انا اسنادنا به لكونه الركن الاعظم فاقول
قرات القران العظيم من اوله الى اخره بالقراات العشر بمضمون طيبة النشر المذكور
بعد حفظها على علامة العصر والاوان الذي لم يسمح بنظيره ما تقدم من الدهور
والازمان ابي الضيا النور علي الشبراملسي بمصر المحروسة وقرا شيخنا المذكور
على شيخ القراء بزمانه الشيخ عبد الرحمن اليمني وقرا اليمني على والده الشيخ شحاذه
اليمني وعلى الشهاب احمد ابن عبد الحق السنباطي وقرا السنباطي على الشيخ شحاذه
المذكور وقرا الشيخ شحاذه على الشيخ ابي النصر الطبلاوي وقرا الطبلاوي

على شيخ الاسلام ذكريا الانصاري وقرا شيخ الاسلام على الشيخين البرهان
القلقيلي والرضوان ابي النعيم العقبي وقرا كل منهما على امام القراء والمحدثين
محرر الروايات والطرق ابي الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري باسانيده
المذكورة في نشره **واما طرق القراء الاربعة** فالبزي وابن شنبوذ عن ابن محيصن
فعن شبل عنه من المبهج ومفردات الاهوازي واما سليمان بن الحكم واحمد بن
فرح عن اليزيدي فمن المبهج والمستنير واما المطوعي والشنبوذي عن الاعمش
فعن قراته عنه من المبهج واما البلخي والدوري عن الحسن البصري فعن عيسى
الثقفي عنه من مفردة الاهوازي والله تعالى اعلم **ولما كانت القراات** بالنسبة
الى التواتر وعدمه ثلاثة اقسام قسم اتفق على تواتره وهم السبعة المذكورة
وقسم اختلف فيه والاصح بل الصحيح المختار المشهور تواتره كما تقدم وهم
الثلاثة بعدها وقسم اتفق على شذوذه وهم الاربعة الباقية قدمت قراءة
السبعة ثم الثلاثة ثم الاربعة على الترتيب السابق فان تابع احدا من السبعة
عطفته بكذا ابو جعفر مثلا تبعا لكتاب اللطائف وهو مراده بالاصل فان
وافق احد من الاربعة قلت بعد استيفاء الكلام على تلك القراءة وافقهم الحسن
مثلا فان خالف قلت وعن الحسن كذا مثلا وهذا في الاصول واما الفرش فكثيرا
لفظا كذا غالبا ايثارا للاختصار **فصل** في ذكر جملة من مرسوم الخط
لكونه احد اركان القراات الثلاثة على ما تقدم ونتبع ان شاء الله تعالى بذكر
مرسوم كل سورة اخرها لتتم الفائدة وقد سيل مالك رحمه الله تعالى هل يكتب
المصحف على ما احدثه الناس من الهجا فقال لا الا على الكتبة الاولى لكن قال
بعضهم هذا كان في الصدر الاول والعلم غض حي واما الان فقد يخشى
الالتباس وكذا قال شيخ الاسلام العز بن عبد السلام لا يجوز كتابة
المصحف الان على المرسوم الاول باصطلاح الايمة لئلا يوقع في تغيير من الجهال
وهذا كما قال بعضهم لا ينبغي اجراؤه على اطلاقه لئلا يؤدي الى دروس العلم
ولا يترك شي قد احكمه السلف مراعاة لجهل الجاهلين لا سيما وهو احد
الاركان التي عليها مدار القراات وهل يجوز كتابة القران بقلم غير العربي
قال الزركشي لم ار فيه كلاما للعلماء ويحتمل الجواز لانه قد يحسنه من يقروه
بالعربية والاقرب المنع كما تحرم قراته بغير لسان العرب وقد سيل عن ذلك

المحقق ابن حجر المكي فاجاب بان قضية ما في المجموع عن الاصحاب التحريم واطال في بيان
ذلك ثم ان الخط تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها
ولذا حذفوا صورة التنوين واثبتوا صورة همزة الوصل والهجاء هو التلفظ
باسماء الحروف لمسمياتها لبيان مفرداتها وجاء الرسم على المسمى ثم ان الرسم ينقسم
الى قياسي وهو موافقة الخط اللفظ واصطلاحي وهو مخالفته ببدل او زيادة
او حذف او فصل او وصل للدلالة على ذات الحرف او اصله او دفع لبس او نحو ذلك
من الحكم واعظم فوائد ذلك انه حجاب منع اهل الكتاب ان يقرأوه على وجهه دون
موقف واعلم ان موافقة المصاحف تكون تحقيقا كقراءة ملك يوم الدين
بالقصر وتقديرا كقراءة المد وهذا الاختلاف اختلاف تغاير وهو في حكم الموافق
لا اختلاف تضاد وتناقض وتحقيقه ان الخط تارة يحصر جهة اللفظ المخالفة
مناقضة وتارة لا يحصرها بل يرسم على احد التقادير فلا قراءة موافقة تحقيقا
وبغيره موافقة تقديرا لتعدد الجهة اذ البدل في حكم المبدل وما زيد في حكم العدم
واما حذف في حكم الثابت وما وصل في حكم الفصل وما فصل في حكم الوصل
وحاصله ان الحرف يبدل في الرسم ويلفظ به اتفاقا كالصلوة ويرسم ويحذف
في اللفظ به كالغدوة ويزاد ويلفظ به اتفاقا كالكتاب ويزاد ولا يلفظ به
اتفاقا كاولئك ومائة ويزاد ويختلف فيه كسلطانيه ويحذف كذلك نحو بسم الله
والرب وكالرحمن ويكالداع دعى ويوصل ويتبعه اللفظ كنا سلكم وعليهم
ويخالفه نحو كهيعص ويبنؤم ويختلف فيه نحو ويكأن ويفصل ويوافق نحو
حم عسق ولا يوافق كاسرائيل ويختلف فيه نحو هاد واكثر رسم المصاحف موافق
لقواعد العربية الا انه قد خرجت اشياء عنها يجب علينا اتباع رسومها
فمنها ما عرف حكمه ومنها ما غاب عنا علمه ولم يكن ذلك الصحابة كيف اتفق بل عن
امر عندهم قد تحقق وقد انحصر الرسم في الحذف والزيادة والبدل والوصل والفصل
والهمز وما فيه قراءتان يكتب على احدهما الاول في الحذف فحذفوا الالف من مخففة
ومشددة كيف وقعت نحو ولكن البر ولكن الا لكم والا فل ولكن دار ولكم والالف
لام التي كالتي بئس والالف ذلك وذلكم وكذلك وفذلكن والف ها والتنبيه نحو ها انتم
هؤلاء والالف هذا وهذان وهتين والالف النداء نحو يربة يا ايها يا ايتها
يا ادم يا نوح يسمى يا سفي والالف السلم معرفا ومنكرا والالف التي والمسجد

منكرا

منكرا ومعرفا والالف لام اله كيف جا نحو لا اله الا هو والهنا والهكم واحد والالف لام
الملئكة في باب ثبت ذلك كيف جاء نحو تبارك الذي بركنا حوله والمستثنى وبارك
فيها والف بهم الرحمن والف سبحن الاقل سبحان ربي وحذفوا الف بسم الله
والف حللكم بيغوتكم وخلل الديار والف سبين المسكين كيف جا والف لام الفلك
نحو في الضللة والف لام الخلل نحو الحلال لا طيبا هذا حلال ولام كلمة والف لام هو
الحلق وقرا المطوعي هو الخلق فوجه حذف الالف احتمال القرائتين ولذا حذفوا
الف سللة من طين والف غلم حيث وقع نحو في غلم وكان لغلمين غلمان لهم والف
الظلل نحو وظللهم واطرد حذفها اذا وقعت بين لامين نحو الكللة وفي اعناقهم
اغللا وحذفوا ايضا الالف الدالة على الاثنين اعرابا وعلامة في الاسم
وضميرا في الفعل مطلقا اذا كانت حشوا فان تطرفت ثبتت نحو قال رجلن
همت طائفتان الفتين تراء الجمعن قالوا ساحرن والذان ياتينها هذان
خصمن الذان اضلنا حتى اذا جاءنا فاختانتهما وما يعلمن تذودان يلتقيان
ونحو الا ان يخافا الا ما قدمت يداك وكذا الف الضمير المرفوع المنفصل للمتكلم
المعظم اولمن معه اذا اتصل بضمير المفعول مطلقا فرششتها ولقد اتيناك ثم
جعلنك فتنكم وعلمناه نجينهما زدنهم انشانهن واعرضيتهم وكذا
الف عالم حيث جاء نحو علم الغيب والف لام بلغ والف لام سلر والف
طاء الشيطن كيف وقع والف لام ليلة فرتشير ونحو الف العظاء سلطن
حيث وقع ولام العلمين كيف اعرب ويلعنهم اللعنون ولام الت وياء النجم
حيث وقع وجاء صحب حيث جاء ولام خليف وهاء الانهر كيف اتى وتاء
يتيمتى النساء ونحوه وصاد نصرى وعين نعلى وهمزة السماء التي نحو
الان خفف الله عنكم الا من يستمع الان لكن سيأتي ان شاء الله تعالى في باب
وقف حمزة ان الالف في هذه انما هي صورة الهمز بعد لام التعريف والالف بعدها
محذوفة على الاصل وكذا حذفوا الف لام ملقوا حيث جاء انهم ملقوا الله
حتى يلقوا ملقيه والف ياء مسركا والف من اسماء العدد كيف تصرف نحو
ثلث مرات ثلثين ليلة ثلثمائة ثمني حجج ثمنين جلدة والف عين
الميعد بالانفاد واتفقوا على الاثبات في غيرها نحو لا تخلف الميعاد والف
راء ترابا في قوله كنا ترابا بالرعد والنمل وكنت ترابا بالنباء واثبتوا ما عداها

نحو من تراب وحذفوا الف ها هو ايها المؤمنين و يا ايه الساحر وبابة
الثقلان واثبتوا ما عداها نحو يا ايها الناس وحذفوا الف تاء الكتب كيف
تفرق الاربعة لكل اجل كتاب كيف تفرق الا اربعة لكل كتاب بالرعد كتاب معلوم
بالحجر من كتاب ربك بالكهف وكتاب مبين او النمل فاثبتوا فيها الف وكذا
حذفوا الف ايات محكمات بايلتنا مبصرة واية يؤمنون الامو ضعين بيونس
واذا تتلى عليهم اياتنا اذا لهم مكر في اياتنا فاثبتوا الالف فيهما وكذا حذفوها
من قرانا بيوسف وانا جعلناه قرانا بالزخرف وقيل انها ثابتة فيهما
في العراقية وثبت في غيرهما في الكل نحو فيه القران قرانا عربيا وقال بغير
الرسوم كلها على حذف الف ساحر في كل القران الا قالوا ساحر بالذاريات
فانها ثابتة وقال نافع كلما في القران من ساحر في كل قران الا قالوا ساحر
سحار فبالالف قبل الحاء الا بكل سحار بالشعراء فانه بعد الحاء واتفقت
الرسوم على حذف الالف المتوسطة في الاسم الاعجمي العلم الزائد على ثلاثة
احرف حيث جاء نحو ابرهيم واسمعيل واسحق وهرون وميكل وعمرن ولقمن
وعلى اثبات الف طالوت ملكا فقصد طالوت وبجالوت وجنوده
جالوت واتاه والف ان ياجوج وماجوج والف داود حيث اتى لحذف
واوه واختلف في هاروت وماروت وقارون وهامان واسرائيل حيث
جاء الحذف بائه فثبت في اكثر المصاحف وحذفت في اقلها وقد خرج
نحو ادم وموسى وعيسى وزكريا ونحو يصالح بمالك ونحو عادوا
اتفقوا على حذف الف فاعل في الجمع الصحيح المذكور نحو الظلمين العلمين
خسئين الاطاغوت بالذريات والطور وكراما كاتبين وعلى حذف الف
الجمع في السالم المؤنث اذ كثر دوره نحو المؤمنت المتصدقت ثيبت
ظلمت واتفقت المصاحف الحجازية والشامية على اثبات الالف
في المشدد والمهموز نحو الضالين والعادين وحافين وقائمون والصا
ئمون والسائلين واكثر المصاحف العراقية وغيرها على حذف الف فاعل
في الجمع المصحح المؤنث حتى المشدد والمهموز واقلها على حذف الاولى
واثبات الثانية نحو الصلحت الحفظت قنتت تبت سيحت صفت
واتفقوا على رسم ليكة بالشعراء وص بلام من غير الف قبلها ولا بعدها

ودكمت

ودكمت في الحجرات الايكة بالغين مكتنفي اللام وعلى حذفها من كل جمع على
مفاعل او شبهه نحو مسجد واتفقوا على رسم تراجعان بالالف واحدة
بعد الراء وعلى رسم جانا بالزخرف بالف واحدة بين الجيم والنون وعلى رسم
كل كلمة لا ينها همزة مفتوحة بعد فتحة والف قبل الف الاثنين او التنوين
بالف واحدة نحو ان تبوا خطا ملجا متكا الزد من السماء ماء دعا
ونداء فبذهب حبا غثا وعلى رسم نائ بسبحان وفصلت بالف واحدة
بعد النون وعلى رسم رءا الماضي الثلاث ان اتصل بمضمر او ظاهر متحرك او ساكن
حيث وقع بالف بعد الراء نحو راكوكب الاري ورا النجم وما التهما ما كذب
الفواد ما راى ولقد راى وسا في السوائي فانها رسمت بالف وياء بعد الراء
والواو واتفقوا على رسم كل كلمة في اولها الف فصاعدا بالف واحدة
وضابطه كل كلمة اولها همزة مفتوحة للاستفهام او غيره تليها همزة
قطع او وصل على اي حركة محققة او مخففة نحو قل الله خير واني الملائكة باذم ءا من
انزدتهم انت قلت الذاكرين عليه القرى امنتم الهتنا خير واتفقت المصاحف
على حذف الف الثانية من خطايا من جمع التكسير المضاف الى ضمير المتكلم والخاطب
والغايب حيث جاء نحو نغفر لكم خطيكم يغفر لنا ربنا مما خطيهم
مما خطيئتهم واكثر المصاحف على حذف الاولى واقلها على ثبوتها وحذفوا
في كل المصاحف الالف بعد واو الجمع من قوله تبوء وجاؤ حيث وقع نحو وجاؤ
على قميصه جاؤ بالافك وباؤ حيث جاء نحو وباؤ بغضب وفاؤ فان فاؤ بالبقرة
وسعوا في اياتنا معجزين بسبا وعتو عتوا بالفرقان والذين تبوو الدار بالحشر وكذا
حذفوها بعد واو الواحد في عسى الله ان يعفو بالنساء دون بقية لفظها
في غيرها وامثالها نحو ويعفوا بالبقرة ويعفوا عن بالشورى وحذفوا الف
ندعو من دونه ونبلوا اخباركم بالقتال ونرجوا بالقصص وادعو ربهم
وما حذف الياء فاتفقوا على حذف الياء الواحدة المتطرفة بعد كسرة
احترازا بالكسرة قبلها لاما وضمير المتكلم فاصلة وغيرها في الفعل الماضي
والمضارع والامر والاسم العاري من التنوين والشد والمنقوص المنون
المرفوع والمجرور والمنادى المضاف الى ياء المتكلم فالاولى مائة وثلاثة
وثلثون نحو ولا تكفرون فارهبون فاتقون وخافون وان يؤتين

ويستحيين ويحيين واكرمن والثاني وهو المنقوص نحو عفوا لشو وهادون الثالث
نحو يا عباد لا خوف ويا قوم ويا رب قال في المقنع حدثنا احمد حدثني ابن
الانباري قال كل ما هنا دي باضافة المتكلم الى نفسه فياؤه ساقطة ثم قال الا حرفين
اتبعوا يا هامان في العنكبوت يا عبادي الذين امنوا والزمر يا عبادي الذين اسرفوا
واختلف في حرف بالزخرف يا عباد لا خوف ففي مصاحف المدينة بياء وفي مصاحف
حفظنا بغير ياء او مصاحف العراق لان ابن الانباري من العراق وحذفوا ياء
ايلافهم بغير بشر واتفقوا على حذف احدى كل يائين واقعتين وسطا او طرفا
حقيقتين او احداهما اصليتين او زائدتين او احداهما نحو اناثا وديا والحواريين
والاميين وربانيين والنبيين ونحو خاطئين ومتكئين وخاسئين والمستهزئين والصابئين
والسيات وسياتكم ونحو من حي عن ويحيي ويميت ولا يستحي ان وانت ولي وهل
المحذوف الاولى والثانية اختار الجعبري حذف الاولى في الاعراب والثانية
في الاخر لكون اللام محل الاعلال واستثنوا من صورة الهمزة لنا ويهيئ لكم
والاجي والسيئ وسيئة نحو مكر السيئ واخر سيئا ولا السيئة ونقل الغازي
في هجاء السنة ان هي لنا ويهيئ لكم ومكر السيئ والمكر السيئ بياء واحدة
بعدها الف فيها وهو مردود عن المدني لكنه لم يتابع عليه كما قال الشاطبي وعبادة
هي يهيئ مع السيئ بها الف مع ياءيها مع دكم الغازي وقد ذكر النم قال السخاوي
رايتها في المصحف الشامي بالالف كقول الغازي قال الجعبري فيتقدمان على الثاني
لكونهما مثبتين واستثنوا ايضا من الاعراب لفي عليين بالمطففين فاجمعوا
على كتبه بيائين واستثنوا ايضا ما اتصل به ضمير الجمع المخاطب والغائب نحو
يحيي الموتى ثم يحييكم واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها فاتفقوا على بيائين
وكتبوا في العراقية بايكم وبايات الواحد والجمع المجرورين بالباء الموحدة كيف
وقعا بيائين نحو واذا لم تاتهم باية والذين كذبوا باياتنا وما نرسل بالايات
الاولين ذلك مشهور او في اكثرها كالبواقي بياء واحدة واما الواو
فاتفقوا على حذف احدى كل واوين تلاصقتا في كلمة انضمت الاولى او انفتحت
سواء كانت صورة الواو والهمزة والثانية زائدة لتكميل الصيغ للمعاني او لرفع
المذكر السالم او ضمير نحو داوود وبوسا والموءودة ويؤوده والغاوون والمستهزءون
ولا يستوون ويدرءون وقادرون وليسوءوا ليطفئوا واستبقوا وكذا حذفوا

الواو من وليه الانسان ويمح الله بالسوء ووليه الداعي وسندع الزبانية
واتفقوا على رسمهما اول لام تحقيقا لام التعريف بلام واحدة من الذين وتاء بينهما
وتثنيتهما وجمعهما حيث جاءت نحو الذي جعل واللذان ياتيانها وارنا
الذين فالذين يؤمنون ونحو القبلة التي واللاتي يئسن واللائي دخلتم بهن واليل
حيث جاء وعلى الاثبات فيما عدا ذلك نحو اللغو واللهو واللؤلؤ واللات والعزى
واما الثاني وهو الزيادة فاتفقوا على زيادة الالف بعد ضمير واو الجمع المذ
كرين المتصل بالفعل الماضي والمضارع والامر وبعد واو الجمع والرفع في المذكر
السالم المرفوع ومعناهما اذا تطرفت انضم ما قبلها او انفتح انفصلت
عما قبلها كتابة او اتصلت وبعد الواو التي هي لام في المضارع سكنت او انفتحت
وان حذف فالاكثرين لنفيها ما لم يختصا نحو امنوا وهاجروا وجاهدوا واخلو
الى عملوا اشتروا فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ولا تهنوا وندعوا ولا تنسوا الفضل واثروا
واخشوا واتقوا الله ونحو ملاقوا ربهم كاشفوا العذاب مرسلوا الناقة واولوا
بقية واولوا العلم ونحو ادعوا ربي يرجوا رحمة الله يخلوا المعتدد نحو لذو علم
واتفقوا على زيادة الالف بين الشين والياء والباء من قوله ولا تقولن لشيء
اني فاعل بالكهف جعلوا الالف علامة فتحة الشين كما في عرف الاصطلاح الاول
واختلف فيهما سواء والصحيح انها لم تزد في غيره وكتبوا في كل المصاحف بعد ميم
مائة الفا كيف جاءت موحدة ومثناة ووافقت موقع الجمع للفرق بينه وبين
منه نحو مائة صابرة يغلبوا مائتين ثلثمائة سنين واثبتوا الف ابن
وابنة حيث وقعا وصفا او خبرا او مخبرا عنه نحو بعيسى ابن مريم ومريم ابنت
ان ابني من اهلي ان ابنك سرق احدى ابنتي وكذا كتبوا الفا في الظنونا
والرسولا والسبيلا ولا اذبحنه ولا اوضعوا ولا الى الجحيم ولا تيأسوا افلم ييأس
وبين الجيم والياء في وجائ بالنبيين كما في مصاحف الاندلسيين وهم يقولون
على المدني واما الياء فاتفقوا على زيادتها في ملا المجرور المضاف الى مضمر نحو
الى فرعون وملائه من فرعون وملائهم وفي نبائ المرسلين ومن اناء الليل واطراف
وتلقاء نفسي بيونس ومن وراء حجاب بالشورى وايتاء ذي القربى بالنحل
بلقاء ربهم ولقاء الاخرة بالروم بايكم المفتون بنون بنيناها بايد وافاين
مات افاين مت واما الواو فاتفقوا على زيادته ودونها ثابتة على المنفذ

الموضوع بالجيم ذي بمعنى صاحب كيف تصرف اعرابه وكذا المشددة كيف جاء نحو
واولوا الارحام باولي الالباب غير اولي الضرر واولات الاحمال واولئك هم المفلحون
واما الثالث وهو البدل فاتفقوا على رسم الالف المتطرفة ياء وان اتصلت بضمير
او هاء التانيث المنقلب عن ياء او ذات ساكنة غير ياء او عن واو وهاء برة ياء او
كالياء في الاسماء المتمكنة والافعال نحو الهدى والقرب وفتى ووزن والموتى
والبشرى وشتى وادنى وازكى والاعلى وموسى والبشرى والذكرى والسكرى والمنتهى
والكبرى ومثويه ومجريها ومرسيها واحديها واحدى بيكن ونحو هدى وسعى ودعى
واعطى وتردى واستوى وابقى واعتدى واستعلى وادريكم ولا ادريكم وجليها واكريها
وقضيها وصيا ويدعى ويرضى ويتوفيكم ولا تخشى وتتمارى واستثنوا من النوعين
مواضع فاتفقوا على رسم الفها الفا منها جزئية تذكر في محلها من اواخر
السور ان شاء الله تعالى ومنها كلمة وهي كل الف جاورت ياء قبلها او بعدها او اكتنفاها
نحو الدنيا والعليا والحوايا ورءياك ومحياهم ونحو هداي ومثواي وبشراي
ونحو محياي ورءياي ونحو فاحياكم فاحياه ومن احياها واماتت واحيا الا يحيى
اسما وفعلا وكذا وسقيها بالشمس فرسمت بالياء واختلف ونحو اذ تقيها فهي
بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالالف الى وعسى بياء وكذلك حتى ووقعا وكذا
حتى وبلى وعلى ونحو هدى والى حتى ونحو انى شئتم وعسى وحتى يقول وبلى من
وعلى هدى والى السماء واتفقوا على رسم نون التاكيد الخفيفة ويكونا من
الصاغرين ولنسفعا وكذا نون اذا غاصد وممهلة الفا نحو فاذا لا يؤتون
واذا لا اذقناك واذا لا يلبثون وعلى رسم كاين بنون حيث وقعت نحو فكاين من نبي
من دابة وكتبوا بالواو الف الصلوة والزكوة والحيوة والربوا غير مضافات والغدوة
ومشكوة والنجوة ومنوة وكتبوا بالهاء التاء التانيث الاتحة بالبقرة والاعراف
وهود ومريم والروم والزخرف ونعمت بالبقرة وال عمران والمائدة وابرهيم والنحل
ولقمان وفاطر والطور وسنت بالانفال وفاطر وغافر وامرات مع زوجها
وكلمت ربك الحسنى فنجعل لعنت الله ومعصيت ببدسيم وشجرت الزقوم وقرت
عين وجنت النعيم وبقيت الله وايابت واللات ومرضات وذات وهيهات وابنت
وفطرت واما الرابع وهو الوصل والفصل فنحو فيما ونعما وان لم فسياتي ان شاء
الله تعالى اواخر سور وفي باب الوقف على المرسوم واما الخامس وهو الهمزة فكتبوا

صورته

صورته بالحرف الذي يؤول اليه في التخفيف او يقرب منه والحذف فيه ورسموا المبتدأة
الفا واليه ياتي في معظم بعدها وكتبوا الهمزة على التخفيف واولا بالاولى لذا الحروف
فتليس الهمزة المبتدأة محققها او تقديرا ان ترسم الفا والمتوسط والمتطرف الساكنة
حرفا يجانس حركة ما قبلها فيكون الفا بعد الفتحة وياء بعد الكسرة وواوا بعد الضمة
والمتحركة الساكنة ما قبلها صحيحا ومعتلا اصلا او زائدا الا ترسم لها صورة
الا المضموم والمكسورة ياء والمضمومة واوا والمتحرك ما قبلها تصور حرفا يجانب
حركتها الا المفتوح بعد الضمة فواو وبعد كسرة فياء وقد وقعت مواضع
في الرسم على غيره فيكون لمعان تذكره ان شاء الله تعالى في باب وقف حمزة وهشام
على الهمزة وقد اتفقوا على رسم همزة اولا اذا اتصلت بها التنبيه واو حينئذ جاءت
نحو هؤلاء ان وعلى رسم همزة اولا اذا اتصلت يومئذ وحينئذ ولئلا ولئن بالياء
ورسمت الهمزة الثانية في اشمازت بالزهر واصلت بغير الف في الحجازي والشامي
واقل العراقية ولم يرسم لها صورة في اكثرها واتفقوا على رسم همزة الوصل
الفا ان لم يدخل عليها اداة او دخلت نحو الاسماء الحسنى ونحو بالله وتالله
الا في خمسة اصول لم يرسم لها صورة الاول همزة لام التعريف الداخل عليها
لام الجر والابتداء نحو وللدار الاخرة الثاني الهمزة الداخلة على همزة فالكلمة
اذا دخلت عليها واو العطف نحو واتوا البيوت واتمروا بينكم او فاء نحو فاتوا
حرثكم الثالث الهمزة الداخلة على امر المخاطب من سال بعد واو العطف نحو
وسئلوا الله وسئل من ارسلنا او فاء نحو فسئلوا اهل الذكر الرابع الهمزة الداخلة
عليها همزة الاستفهام نحو الذكرين لخاصر همزة اسم المجرور بالباء المضاف
الى الله نحو بسم الله وياتي ان شاء الله تعالى بيان رسم الحروف التي لم تطرد في مواضعها
كالسادس الذي فيه قراءتان نحو ملك ويخدعون ووعدنا والريح والله الموفق
واما الركن الثالث وهو علم العربية فاعلم انه لما كانت انزال القرآن العزيز
انما وقع بلسان العرب توقف الامر في ادابه على معرفة كيفية النطق عندهم وذلك
قسمان معرفة الاعراب المميز للخطاب من الصواب والثاني معرفة كيفية نطقهم
بكل حرف ذاتا وصفة ووضع لكل منهما كتب مخصوصة فاضربنا عنها ايثارا للاختصار
فصل لا باس بذكر شيء يذكر من اداب القرآن العظيم والقارئ وما ينبغي لمريد علم
القرآن وما يتعلق بذلك كالفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه وكيفية

جميع القراءة لمن الحاجة بجميع ذلك ليعلم ان طلب حفظ القران العزيز والاجتهاد
في تحرير النطق بلفظه والبحث عن مخارج حروفه وصفاتها ونحو ذلك وان كان
مطلوبا حسنا لكن فوقه ما هو اهم منه واولى واتم وهو فهم معانيه والتفكر فيه والعمل
بمقتضاه والوقوف عند حدوده والتادب بادابه قال الغزالي رحمه الله اكثر الناس
منعوا من فهم القران لاسباب وحجب سدلها الشيطان على قلوبهم فعميت عجائب
اسرار القران منها ان يكون الهم منصرفا الى تحقيق الحروف باخراجها من مخارجها
قال وهذا يتولاه شيطان وكل بالقراء ليصرفهم عن فهم معاني كلام الله تعالى فلا يزال
يحملهم على ترديد الحروف يخيل اليهم انها لم تخرج من مخارجها فهذا يكون تامله مقصورا
على ذلك فانى تنكشف له المعاني واعظم ضحكة للشيطان من كان مطيعا لمثل هذا
التلبيس ثم قال وتلاوة القران حق تلاوته ان يشترك فيه اللسان والعقل
والقلب فحظ اللسان تصحيح الحروف وحظ العقل تفسير المعاني وحظ القلب
الاتعاظ والتأثر والانزجار والايتمار فاللسان يرتل والعقل يترجم والقلب
يتعظ انتهى وفي الجامع الكبير للسيوطي رحمه الله في حديث ابي بن كعب ان النبي
صلعم صلى بالناس فقرأ عليهم سورة فاغفل منها اية فسألهم هل تركت شيئا
فسكتوا فقال ما بال اقوام يقرأ عليهم كتاب الله تع لا يدرون ما قرئ عليهم منه ولا ما
ترك هكذا كانت بنو اسرائيل خرجت خشية الله من قلوبهم فغابت قلوبهم وشهدت
ابدانهم الا وان الله عز وجل لا يقبل من احد عملا حتى يشهد بقلبه ما يشهد ببدنه
وفي الحديث هلك المتنطعون هم المتعمقون الغالون الذين يتكلمون باقصى حلوقهم
ماخوذ من النطع وهو ما ظهر من الغار الاعلى واذا اراد القارئ القراءة فلينظف
فمه بالسواك ويتطهر ويتطيب ولكن في مكان نظيف في المسجد افضل بشرط
والمختار عدم الكراهة في الحمام والطريق ما لم يشتغل والا كره كحش وبيت
الرحى وهي تدور او في نجس ولمحدث فلا يكره ويسن الجهر بها ان امن رياء وتاذي
احد من نحو نائم ومصل وفي رد الحديث الباطل وهو صحيح لا يجهر بعضكم
على بعض بالقران واما الحديث الدائر بين الناس ما انصف القارئ المصلي
فقال الحافظ ابن حجر لا اعرفه ونهي عنه لا يجهر بعضكم لحقاد وهو صحيح في
الموطأ وغيره والاستر والجلوس للقراءة لانه اقرب الى التوقير وان يكون مستقبلا
متخشعا متدبرا بالسكينة والوقار غير متربع وغير جالس على هيئة المتكبر وفي

في الصلوة افضل مع البكاء ويساعده على ذلك التدبر وترديده ولو لغير كابتغاء
تكثير الحسنات وان يحسن صوته بالقراءة ويسن طلب القراءة من حسن الصوت والاصغاء لها
واذا مر باية رحمة سأل الله تع من فضله او باية عذاب استعاذ وان مرت باية فيها
اسم محمد صلى الله عليه وسلم سواء القارئ والسامع ولو كان القارئ مصليا
لكن بالضمير كصلى الله عليه وسلم لا اللهم صل على محمد للاختلاف في بطلان الصلوة
بركن قولي ويتأكد ذلك ان الله وملائكته الاية وسبحوه بعد ويزيدهم خشوعا
اللهم اجعلني من الباكين اليك الخاشعين لك وبعد سبح اسم ربك الاعلى سبحان
ربي الاعلى وبعد اليس الله باحكم الحاكمين بلى وانا على ذلك من الشاهدين رواه ابو داود
مرفوعا وبعد اخر المرسلات امنا بالله تعالى وكان ابراهيم النخعي اذا قرأ نحو
وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت اليهود يد الله مغلولة خفض بها صوته وان
يجتنب الضحك واللغط والحديث خلال القراءة فيكره الا لحاجة قال الحليمي ويكره
التحدث بحضورها لغير مصلحة ولا يعبث بيده ولا ينظر الى ما يلهي قلبه عن
التدبر واذا عرض له خروج ريح فليمسك عن القراءة حتى يخرج ثم يعود
للقراءة وكذا التثاؤب امسك عنها ويقطعها لابتداء السلام ندبا ولرده
وجوبا وكذا يقطعها ندبا للحمد بعد العطاس وللتشميت والاجابة المؤذن
ولا بأس بقيامه اذا ورد عليه من يطلب القيام له شرعا واذا مر باية سجدة
تلاوة سجد ندبا واوجب الحنفية ويتأكد عليه ان يتعاهد القران فنسيان
شيء منه كبيرة لما او صححه ابن حجر المكي في كتابه الزواجر لحديث ابي داود وغيره
عرضت علي ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة او اية اوتيها رجل ثم نسيها
وليقرأ ندبا انسيت كذا لا نسيتها للنهي عنه في الحديث ويندب تقبيل المصحف
وتطييبه وجعله على كرسي والقيام له كما قال النووي وكتبه وايضاحه اكراما
له ونقطه وشكله صيانة له عن التحريف واول من احدث نقطه وشكله الحجاج
بامر عبد الملك ابن مروان واما نقل قراءات شتى في مصحف واحد بالوان
مختلفة فقال الداني لا استجيزه لانه من اشد التخليط والتغيير للمرسوم وقال
الجرجاني في كتابه تغيير كلمات القران بين السطور من المذموم انتهى وقراءته
في المصحف افضل منها من ظهر قلب لان النظر في المصحف عبادة اخرى نعم ان زاد
خشوعه وحضور قلبه في القراءة عن ظهر القلب فهي افضل قال النووي رحمه الله

تنقيتها واعتمده الاستاذ ابو الحسن البكري قدس سره ويجب دفع ما كتبت عليه شيء
من القران وكذا كل اسم معظم وورد ان الملائكة عليهم الصلوة والسلام لم يعطوا
فضيلة قراءة القران فهم حريصون على استماعه من الانس فالقران نعمة من خص بقراءته ويأتي ان شاء
الله تعالى ما يتعلق بختم اخر الكتاب ومن اراد علم القراءات من تحقيق فلا بد له من حفظ
كتاب كامل يستحضر به اختلاف القراء ثم يفرد القراءات التي يريدها يقرأ بها
راو بختم شيخ وهكذا وكان السلف لا يجمعون رواية الى اخرى وانما ظهر جمع
القراءات في ختمة واحدة اثناء المائة الخامسة في عصر الداني واستمر الى هذا
الزمان لكنه مشروط بافراد القراءات واتقان الطرق والروايات واعلم ان
الخلاف اما ان يكون للشيخ كنافع او للراوي عنه كقالون او للراوي عن الراوي
وان سفل كابي نشيط عن قالون والقزاز عن ابي نشيط او لم يكن كذلك فان كان
للشيخ بكماله اي مما اجتمعت عليه الروايات والطرق عنه فقراءة وان كان
للراوي عن الشيخ فرواية وان كان لمن بعد الرواة وان سفل فطريق وما كان
على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تخيير القارئ فيه فهو وجه مثاله
اثبات البسملة بين السورتين قراءة ابن كثير ومن معه ورواية قالون
عن نافع وطريق الاصبهاني عن ورش وطريق صاحب الهادي عن ابي عمرو
وطريق صاحب العنوان عن ابن عامر واما الاوجه فكالثلاثة الوقف على العالمين
ونحوه وكذلك البسملة بين السورتين لمن بسمل فلا تقل ثلاث قراءات
ولا ثلاث روايات ولا ثلاث طرق بل ثلاثة اوجه ونقول للازرق في نحو ادم
او ثلاث طرق والفرق بين الخلافين ان خلاف القراءات والروايات والطرق
خلاف نص ورواية فلو اخل القارئ بشيء منها كان نقصا في الرواية وخلاف
الاوجه ليس كذلك اذ هو على سبيل التخيير فباي وجه اتى القارئ اجزأ في تلك
الرواية ولا يكون اخلالا بشيء منها فلا حاجة لجمعها في موضع واحد بلا داعية
ومن ثم كان بعضهم لا يأخذ منها الا بالاصح ويجعل الباقي مأذونا فيه
وبعضهم لا يلتزم شيئا بل يترك القارئ يقرأ بما شاء وبعضهم يقرأ بواحد
في موضع وباخر في غيره ليجمع الجميع المشافهة وبعضهم يجمعها في اول موضع
او موضع ما وجمعها في كل موضع تكلف مذموم وانما شاع الجمع بين الاوجه
في نحو التسهيل في وقف حمزة لتدريب القارئ المبتدئ فيكون على سبيل التدريب

فلذا

فلذا لا يكلف العارف بها في كل محل واذا تقرر ذلك فليعلم انه يشترط على جامع
القراءات شروط اربعة رعاية الوقف والابتداء وحسن الاداء وعدم
التركيب واما رعاية الترتيب والتزام تقديم قارئ بعينه فلا يشترط
وكثير من الناس يرى تقديم قالون اولا ثم ورش وهكذا على حسب الترتيب
السابق ثم بعد اكمال السبعة ياتي بالثلاثة والماهر عندهم هو الذي
لا يلتزم تقديم شخص بعينه فاذا وقف على وجه لقارئ يبتدئ لذلك القارئ
بعينه ثم يعطف الوجه الاقرب الى ابتدائه عليه وهكذا الى اخر الاوجه واختلف
في كيفية الاخذ بالجمع فمنهم من يرى الجمع بالوقف وهي طريق الشاميين وكيفيته
انه اذا اخذ في قراءة من قدمه لا يزال يقرأ حتى يقف على ما يحسن الابتداء
بما بعده ثم يعود الى القارئ حتى ينتهي الثاني ان لم يكن داخلا في سابقه ثم يفعل
بكل قارئ حتى ينتهي الخلف ثم يبتدئ داخلا بما بعد ذلك الوقف ومنهم من يرى
الجمع بالحرف وهي طريق المصريين بان يشرع في القراءة فاذا مر بكلمة فيها خلف
اعاد تلك الكلمة بمفردها حتى يستوفي ما فيها من الخلاف فان كانت مما يسوغ
الوقف عليه وقف واستانف والا وصلها باخر وجه انتهى اليه حتى ينتهي الى
موقوف فيقف وان كان الخلف مما يتعلق بكلمتين كمد المنفصل والسكت على
ذي الكلمتين وقف على الكلمة واستانف الخلاف وهذه اوثق في استيفاء اوجه
الخلاف واسهل في الاخذ واوضح والاول اشد في الاستحضار واثبت في الاستظهار
وللشمس بن الجزري وجه ثالث مركب من هذين وهو انه اذا ابتدا بالقارئ
ينظر من يكون اكثر القراء موافقة له فاذا وصل الى كلمة بين القارئين فيها
خلف وقف واخرجه معه ثم وصل حتى ينتهي الى وقف سائغ وهكذا
حتى ينتهي الخلاف ومنهم من يرى كيفية التناسب فاذا ابتدا بالقصر مثلا
اتى بالمرتبة التي فوقه ثم كذلك حتى ينتهي لاخر مراتب المد وكذا في عكسه وان
ابتداء بالفتح اتى بعده بالصغرى ثم بالكبرى فاذا ابتداء بالنقل اتى بعده
بالتحقيق ثم السكت القليل ثم ما فوقه وهذا لا يقدر عليه الا الاقوى
الاستحضار تتمة هل يسوغ للجامع اذا قرأ كلمتين رسمتا في المصحف كلمة
واحدة وكانت ذات اوجه نحو هؤلاء يا ادم مثلا اراد استيفاء اوجهها
ان يبتدي باول الكلمة الثانية فيقول ادم بالتسهيل ثم بالقصر مثلا مع

حذف اداة النداء لفظا للاختصار وقال في الاصل لم ار في ذلك نقلا والذي يظهر
عدم الجواز قال ويؤيده ما يأتي ان شاء الله تعالى في مريم للخلاف انه لا يجوز الوقف
على ما اتفق على وصله الا برواية صحيحة لما نص عليه انتهى وهذا هو الذي اخذناه
من شيخنا رحمه الله تعالى خاتمة قال الامام ابو الحسن السخاوي في كتابه جمال
القراء خلط هذه القراءات بعضها ببعض خطاء وقال النووي رحمه الله تعالى
واذا ابتداء القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغي ان لا يزال على تلك
القراءة ما دام الكلام له ارتباط فاذا انقضى ارتباطه فله ان يقرا بقراءة
آخر والاولى دوامه على تلك القراءة ما دام في ذلك المجلس وقال الجعبري والتركيب
ممتنع في كلمة وفي كلمتين ان تعلقت احديهما بالاخرى والا كره قال في النشر
قلت واجازه اكثر الائمة مطلقا وجعل خطاء مانعي ذلك محققا قال
والصواب عندنا في ذلك التفصيل فنقول ان كانت احدى القراءتين
مترتبة على الاخرى فالمنع من ذلك منع تحريم كمن يقرا فتلقى ادم من ربه
كلمات برفعهما او بنصبهما ونحو كفلها زكريا بالتشديد والرفع واخذ
ميثاقكم وشبهه مما لا تجيزه العربية ولا يصح في اللغة واما ما لم يكن كذلك
فانا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها فان قرا بذلك على سبيل الرواية
لم يجز ايضا من حيث انه كذب في الرواية وان لم يكن على سبيل الرواية
بل على سبيل القراءة والتلاوة فانه جائز صحيح مقبول لا منع منه ولا حظر
وان كنا نعيبه على ائمة القراءات من حيث وجه تساوي العلماء بالعوام لا من
وجه ان ذلك مكروه او حرام اذ كل من عند الله نزل به الروح الامين على قلب سيد
المرسلين صلى الله تعالى عليه وسلم تخفيفا على الامة وتسهيلا على اهل هذه
الملة فلو اوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم وانعكس المقصود
من التخفيف وعاد الامر بالسهولة الى التكليف انتهى ملخصا والله تعالى اعلم

باب الاستعاذة

وهي مستحبة عند الاكثر وقيل واجبة وبه قال الثوري وعطاء لظاهر
الاية وقال بعضهم موضع الخلاف انما هو في الصلاة خاصة اما في غيرها
فسنة قطعا وعلى الاول هي سنة عين لا سنة كفاية فلو قرا جماعة جملة يسن
واحد الاستعاذة والذي اتفق عليه الجمهور قديما وحديثا انها قبل القراءة
وقيل بعدها ونقل عن حمزة وقيل قبلها بمقتضى الخبر وبعدها بمقتضى القرآن

جمعا

جمعا بين الادلة ونقل الثاني عن مالك وغيره لم يصح وكذا الثالث والمختار
لجميع القراء في كيفيتها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو المأخوذ به عند
عامة الفقهاء وحكى فيه الاجماع لكنه تعقب بما روي من الزيادة والنقص
فلا حرج على القارئ والاتيان بشيء من صيغ الاستعاذة مما صح عن ائمة
القراء فمما ورد في الزيادة على اللفظ المتقدم اعوذ بالله السميع العليم
من الشيطان الرجيم نص عليه الداني في الجامع ورواه اصحاب السنن
الاربعة عن ابي سعيد الخدري باسناد جيد وروي ذلك عن الحسن مع زيادة
ان الله هو السميع العليم مع الادغام وعن الاعمش من رواية المطوعي اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم وعن الشنبوذي كذلك
لكن بالادغام ومما ورد في النقص عنه ما في حديث جبير بن مطعم المروي
في ابي داود اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فقط ويستحب الجهر بها عند
الجميع الا ما صح من اخفائها من رواية المسيبي عن نافع ولحمزة وجهان
الاخفاء والاسرار على ما صوبه في النشر ومحل الجهر حيث يجهر بالقراءة
فان اسر القراءة اسر الاستعاذة لانها تابعة وهذا في غير الصلاة اما فيها
فالمختار الاسرار مطلقا وقيد ابو شامة اطلاقهم اختيار الجهر بحضرة
سامع ويجوز الوقف على التعوذ ووصله بما بعده بسملة كان او غيرها
من القرآن وظاهر كلام الداني ان الاولى وصلها بالبسملة واما من
لم يبسمل فالاشبه الوقف على الاستعاذة ويجوز الوصل وعليه لو التقى مع الميم
مثلها نحو الرجيم ما ننسخ ادغم من مذهبه الادغام كما يجب حذف همزة
الوصل في نحو الرجيم اعلموا انما تنبيه اذا قطع القارئ القراءة لعارض من سؤال
وكلام يتعلق بالقراءة لم يعده بخلاف ما اذا كان الكلام اجنبيا ولو رد
السلام فانه يستأنف الاستعاذة وكذا لو كان القطع اعراضا عن
القراءة

باب الادغام

جرى كثير على ذكره بعد الفاتحة لاجل الرجيم ملك
ومشى في الاصل وتبعته على ذكره في جملة اول الاصول لما ذكرت واخرت
سورة الفاتحة ومعها البسملة الى اول الفرش لتجمع السور وهو عندهم
اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد فقولهم اللفظ بساكن
فمتحرك جنس يشمل المظهر والمدغم والمخفي وبلا فصل اخرج المظهر

ومن مخرج اخرج المخفى وهو قريب من قول الشاطبي اللفظا بحرفين حرفا كالثاني
لان قوله بحرفين يشمل الثلث وقوله حرفا اخرج به المظهر وقوله كالثاني خرج
به المخفى وهو نوعان كبير وصغير الاول الكبير وهو ما كان الاول من المثلين
والمتجانسين او المتقاربين متحركا ثم ان لابي عمرو من روايتي الدوري والسوسي
في هذا النوع اعني الكبير مذهبين الادغام والاظهار كما ان له من الروايتين
في الهمز الساكن الاتي مذهبين التخفيف بالابدال والتحقيق فيتركب من
البابين ثلثة مذاهب كل منهما صحيح مقروء به الاظهار مع الابدال لان
تحقيق الهمز انقل من اظهار المتحرك فخففت الانقل ولا يلزم تخفيف الثقيل
وهو احد وجهين التيسير من قراءته على الفارسي كالجامع من قراءته
على ابي الحسن الثاني الادغام مع الابدال للتخفيف وهو في جميع
كتب اصحاب الادغام من الروايتين جميعا وهو عن السوسي في الشاطبية
والثاني في التيسير وهو الماخوذ به اليوم على طريق الحرز واصله وبه
كان يقرئ الشاطبي رحمه الله كما ذكره عنه السخاوي وهو المسند
اهل العصر في تخصيص السوسي بوجه واحد الثالث الاظهار مع
تحقيق الهمز عملا بالاصل الثابت عن ابي عمرو من جميع الطرق واما
الادغام مع الهمز فلا يجوز عند ائمة القراء عن ابي عمرو لما فيه من التخفيف
الثقيل دون الاثقل نعم يجوز ذلك ليعقوب كما هو قاعدته كما ياتي
فالاول الذي يجمع لابي عمرو بالابتداء واما منع الادغام مع مد المنفصل
لابي عمرو ايضا فلقوله في التيسير اذا ادرج او ادغم لم يهمز مخصص الادغام
الذي هو الاسراع بالمد والادغام بالابدال وسيعلم مما ياتي ان شاء الله
تعالى جواز مد المنفصل مع الابدال فقول النويري في شرحه للطيبة
هنا والابدال لا يكون الا مع القصر الا ان السوسي من طريق الحرز
فيه نظر لان كلا من الدوري والسوسي روي عنه مد المنفصل
وتحقيق الهمز والابدال ولم يصرح احد من المصنفين من طريق الطيبة
واصلها التي هي طرق كتابنا هذا بمنع المد مع الابدال وانما صرحوا
بامتناع الادغام مع تخفيف الهمز كما تقدم ومع مد المنفصل
وما ذكره اعني النويري في باب الهمز بناه على ما ذكره هنا فليتفطن

لم ينبه

لم ينبه عليه شيخنا رحمه الله ومثال اجتماع الهمز مع الادغام يا بنيهم تاويله
كذلك كذب فيه الثلاثة المتقدمة بيانها ويمتنع الرابع ومثال
اجتماع الادغام مع المد قولا اقول لكم فيمتنع المد مع الادغام
ويجوز الثلاثة الباقي ومثال اجتماعها اعني الادغام والهمز
والمد قال لا يأتيكما طعام ترزقانه الا نباتكما بتاويله يتحصل
فيها ثمانية اوجه يمتنع منها ثلاثة وهي الادغام مع الهمز والمد
والادغام مع الهمز والقصر والادغام مع الابدال والمد ويجوز الخمسة
الباقية ثم ان للادغام شروطا واسبابا وموانع فيشترط في المدغم
ان يلتقي الحرفان خطا سواء التقيا لفظا ام لا فدخل انه هو فلا يمتنع
الصلة وخرج نحو انا نذير وفي المدغم فيه كونه اكثر من حرف ان كان
من كلمة ليدخل نحو خلقكم ويخرج نحو نرزقكم وخلقك والاسباب
التماثل وهو ان يتحدا مخرجا وصفة كالباء في الباء والكاف في الكاف
والتجانس وهو ان يتفقا مخرجا ويختلفا صفة كالدال في التاء والتاء
في الطاء والثاء في الذال والتقارب وهو ان يتقاربا مخرجا او صفة
او مخرجا وصفة والموانع قسمان متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق
عليه ثلاثة الاول منونا او مشددا او تاء ضمير فالمنون نحو غفور
رحيم سميع عليم سارب بالنهار نعمة تمنعها في ظلمات ثلاث رجل رشيد
لان التنوين حاجز قوي جرى مجرى الاصول يمنع من التقاء الحرفين
بخلاف صلة انه هو لعدم القوة لا تمنع زيادة الصفة في المدغم
ولذا اجمعوا على ادغام بسطت ونحوها والمشدد نحو رب
بما مس سقر ثم ميقات الحق كمن اشد ذكرا ووجهه ضعف المدغم
فيه عن تحمل المشددة لكونه بحرفين وتاء الضمير متكلما او مخاطبا
نحو كنت ترابا افانت تكره كدت تركن خلقت طينا جئت شيئا
امرا وسياتي ان شاء الله تعالى جئت شيئا فريا ولا يخفى ان في
اطلاقهم تاء الضمير على نحو افانت يجوز اذ التاء فيه ليست
ضميرا على الصحيح والمختلف فيه من الموانع الجزم وقد جاء في
المثلين في قوله يبتغ ويخل لكم ومن يبتغ غير وان يك كاذبا وفي

وفي المتجانسين ولبثت طائفة والحرب وات ذ العرش وفي المتقاربين
في فوز ولم يؤت سعة والمشهور الا عند ادبهاذ المانع في المتقاربين
واجراء الوجهين في غيره وموانع الادغام عند المحققين البصري التشديد
والتنوين فيمنعان الادغام تاء المتكلم والمخاطب نحو كنت ترابا فاذا
وجد الشرط والسبب وانتفع المانع جاز الادغام فان كانا
مثلين اسكن الاول وادغم في الثاني وان كانا غير مثلين قلبه كالثاني
واسكن ثم ادغم وارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة من وقف على
الاول ولا فصل بحركة ولا روم وليس بادخال حرف في حرف بل الصحيح
ان الحرفين ملفوظ بهما لما حققنا طلبا للتخفيف قال في النشر
ان هذا النوع وهو الادغام الكبير ينقسم الى مثلين وغيره اما
المدغم من المثلين فسبعة عشر حرفا الباء والتاء والثاء
والحاء والراء والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف
واللام والميم والنون والواو والهاء نحو لذهب بسمعهم الذي كم
تكون حيث تثقفتموهم النكاح حتى شهر رمضان الناس سكارى ليشفع
عنده يبتغ غير خلائف في الارض الرزق قل ربكم كثير الاثير لهم
الرحيم ملك نحن نسبح هو والذين فيه هدى يأتي يوم واختلف
المدغمون فيما اذا انجزم الاول وذلك في قوله تعالى ومن يبتغ غير
ويخل لكم وان يك كاذبا والوجهان في الشاطبية وغيرها والصحيح
في النشر وكذا اختلفوا في ال لوط وهي اربعة مواضع اثنتان
في الحجر والثالث في النمل والرابع في القمر وعلل الاظهار فيها بقلة
الحروف لكن نقض ذلك بادغام لك كيدا والاول التعليل بكثرة الاعلال
فيه اذ اصل ال عند سيبويه اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى
الالف ثم الهمزة الفا لاجتماع الهمزتين لكن حمل صاحب النشر ما روى
عن ابي عمرو من قوله لقلة حروفها على قلة دورها في القرآن قال
فان قلة الدور وكثرته معتبر وكذا اختلفوا في الواو اذا وقع
قبلها ضمة نحو هو والذين هو والملائكة ووقع في ثلثة عشر
موضعا وبالادغام اخذ اكثر البصريين والمغاربة وبالاظهار

اخذ اكثر البغداديين واختاره ابن مجاهد ومن جعله
علة الاظهار في المدغم وعوضه بادغامهم يأتي يوم ونحوه
ولا فرق بينهما قال الداني في جامع البيان وبالوجهين قرأت
واختار الادغام لاطراده اما اذا سكنت الهاء من هو وذلك في ثلثة
مواضع فهو وليهم وهو وليهم وهو واقع بهم فلا خلاف في الادغام
خلافا لما وقع في شرح الامام ابي عبد الله الموصلي المعروف بشعلة للشاطبية
قال في النشر بعد ان نقل عن جامع البيان عدم الخلاف في ادغام والصحيح
انه لا فرق بين وهو وليهم وبين العفو وامر وبين فهي يومئذ اذ لا يصح
نقل عن ابي عمرو واصحابه بخلاف واختلفوا ايضا في اللاي يئسن بالطلاق
على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة وقد ذكرها الداني في الادغام الكبير
وتعقب بان محلها الصغير لسكون الياء واجيب بان وجه دخولها
فيه قلبها عن متحرك وقد ذهب الداني والشاطبي والصفراوي وغيرهم
الى اظهار الياء فيها لتوالي الاعلال لان اصلها اللائي بياء ساكنة بعد
الهمزة كقراءة ابن عامر ومن معه فحذفت الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
فصارت كقراءة قالون ومن معه ثم ابدلت الهمزة ياء ساكنة على غير قياس
لثقلها محصور في الكلمة اعلالات فلا تعترض ثالث بالادغام وذهب الآخرون
الى الادغام قال في النشر قلت وكل من وجهي الاظهار والادغام ظاهر
مأخوذ به وبهما قرأت على اصحاب ابي حيان عن قراءتهم بذلك عليه وليسا
مختصين بابي عمرو بل بحريا بكل من ابدل معه وهما البزي واليزيدي وانفردا
على اظهار نحو ذلك كنده من اجل الاخفاء قبله ولم يدغم من المثلين في كلمة
واحدة الا قوله تعالى مناسككم بالبقرة وما سلككم بالمدثر واظهر ما عداهما
نحو جباههم ووجوههم واتحاجوننا بشرككم خلافا للمطوعي عن الاعمش
كما يأتي ان شاء الله تعالى واما المدغم من المتجانسين والمتقاربين فهو
ضربان ايضا في كلمة اصطلاحية وفي كلمتين اما ما كان من كلمة فلم يدغم
منه الا القاف في الكاف اذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع
ليتحقق الثقل بكثرة الحروف والحركات نحو خلقكم ورزقكم وواثقكم
وسبقكم ولا ماضي غيرهن ونحو نخلقكم ونرزقكم ولا مضارع غيرهن

فان سكن ما قبل القاف نحو ميثاقكم ما خلقكم او لم يات بعد الكاف ميم جمع نحو خلقك
ونرزقكم فلا خلاف في اظهاره الا اذا كان بعد الكاف نون جمع وهو طلقكن فنقلوا
بالتحريم فيه خلاف لكراهة اجتماع ثلاث تشديدات في كلمة قال صاحب النشر
وعلى اطلاق الوجهين فيها من علمناه من قرا الامصار انتهى واما ما كان
من كلمتين فان المدغم من الحروف من مجانسه او مقاربه بشرط انتفاء الموانع
المتقدمة ستة عشر حرفا وهي الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والدال والذال
والراء والسين والشين والضاد والقاف والكاف واللام والميم والنون
وقد جمعت في قولك رض سنشد حجتك بذل قثم فالباء تدغم في الميم في قوله تعالى
يعذب من يشاء فقط وهو في خمسة مواضع لاتحاد مخرجهما وتجانسهما
في الانفتاح والاستفال والجهر وليس منها موضع اخر البقرة لسكون الباء
نحلة الصغير ومنهم من خصيصه بغيره خروج نحو سنكتب ما قالوا فهنا
والتاء تدغم في عشرة احرف التاء والجيم والذال والزاء والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء ففي الثاء نحو بالبينات ثم ذائقة الموت
ثم واختلف عنه في الزكاة ثم بالبقرة والتوراة ثم بالجمعة لانهما مفتوحتان
بعد ساكن فروى ادغامهما ابن جشر من طريقي الدوري والسوسي وبذلك
قرا الداني من الطريقين ورواهما ابن مجاهد عنه بالاظهار لخفة الفتح
بعد السكون وفي الجيم نحو الصالحات جنات وزكت جنة وفي الذال نحو
الاخرة ذلك الدرجات ذو واختلف في وات ذا القربى فات ذا القربى كلاهما
من اجل الجزم او ما في حكمه وفي الوجهين قرا الداني واخذ الشاطبي
واكثر المصريين وفي الزاي نحو الاخرة زينا وفي السين نحو الصالحات
سندخلهم وفي الشين نحو باربعة شهداء واختلف في جئت شيئا فريا
بمريم وعلى الاظهار يكون تاء جئت للمخاطب ونحو في عينه الذي عبر عنه الشاطبي
بالنقصان وذلك لانهم لما حولوا فعل المفتوح العين الاجوف اليائي الى فعل
بكسرها عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وهي الجيم هنا وتعذر
القلب نقلوا كسرة الياء الى الجيم فحذفت الياء للساكنين ولكن ثقل
الكسرة سوغ الادغام وبالوجهين اخذ الشاطبي وساير المتاخرين
وفي الصاد نحو والصافات صفا وفي الضاد والعاديات ضبحا والطاء

نحو

نحو الصلوة طرفي واختلفوا في ولتات طائفة لمانع الجزم لكن قوي الادغام
هنا التجانس وقوة الكسرة والطاء ورواه الداني والاكثرون بالوجهين
واما بيت طائفة بالنساء فادغمه ابو عمرو وجها واحدا كما ياتي في محله
ان شاء الله وفي الظاء نحو الملائكة ظالمي والثاء تدغم في خمسة احرف
التاء والذال والسين والشين والضاد ففي التاء نحو حيث تؤمرون
وفي الذال نحو الحرث ذلك لا غير وفي السين نحو ورث سليمان وفي الشين نحو
حيث شئتما وفي الضاد نحو حديث ضيف فقط والجيم تدغم في موضعين
احدهما في الشين في اخرج شطأه على خلاف بين المدغمين والثاني في ذي
المعارج تعرج والحاء تدغم في العين في حرف وهو زحزح عن النار على خلاف
فيه ايضا بين المدغمين والدال تدغم في عشرة احرف التاء والثاء والجيم
والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء الا ان تكون
الدال مفتوحة وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا في التاء لقوة التجانس
ففي التاء نحو المساجد تلك بعد توكيدها وفي الثاء يريد ثواب وفي الجيم
نحو داود جالوت وفي الذال نحو القلائد ذلك وفي الزاي يكاد زيتها وفي
السين نحو الاصفاد سرابيلهم وفي الشين وشهد شاهد وفي الصاد
نفقد صواع وفي الضاد من بعد ضراء وفي الظاء نحو من بعد ظلمه والذال
تدغم في السين في قوله تعالى فاتخذ سبيله موضعي الكهف وفي الصاد
في قوله تعالى ما اتخذ صاحبة فقط والراء تدغم في اللام نحو اطهر لكم المصير
لا يكلف النهار لايات فان فتحت وسكن ما قبلها اظهرت نحو الحمير
لتركبوها وتقدم التنبيه على ان زيادة الصفة في المدغم كالتكرير هنا
لا تمنع ادغامه فيما دونه لاجماعهم على ادغام احطت مع قوة الطاء
فكذلك فالتكرير امر عدمي عارض في الراء لا متاصل فلا يمنعها والسين
تدغم في الزاي في قوله تعالى واذا النفوس زوجت وفي الشين في قوله تعالى الراس
شيبا باختلاف بين المدغمين فيه واجمعوا على اظهار لا يظلم الناس شيئا لخفة
الفتحة بعد السكون والشين تدغم في حرف واحد وهو السين من قوله
تعالى ذي العرش سبيلا على خلاف بين المدغمين والضاد تدغم في الشين في قوله
تعالى لبعض شانهم لا غير بخلاف ايضا واما ادغام الارض شقا فغير

مغروبه لانفراد القاضي ابي العلاء عن ابن جشر والقاف تدغم في الكاف اذا تحرك
ما قبلها نحو ينفق كيف يشاء وتقدم الكلام على نحو خلقكم فان سكن ما
قبلها لم تدغم نحو وفوق كل والكاف تدغم في القاف اذا تحرك ما قبلها نحو لك
قال فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو وتركوك قائما واللام تدغم في الراء اذا تحرك
ما قبلها باي حركة رسل ربك انزل ربك لمثل لريح فان سكن ما قبلها ادغمها
مكسورة او مضمومة فقط نحو يقول ربنا الى سبيل ربك فان انفتحت بعد الساكن
نحو فيقصوا لرسول ربهم متنع الادغام لخفة الفتحة الا لام قال نحو رب
قال رجلان فانها تدغم حيث وقعت لكثرة دورها والميم تسكن عند البا
اذا تحرك ما قبلها فتخفى بغنة نحو اعلم بالشاكرين وليس في ادغام الكبير
مخفي عند ذلك عند من اخفاه فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بنيه
وتنبيه تسكين البا على ان الحرف المخفي كالمدغم يسكن ثم يخفى لكنه يفرق بينهما
بانه في المدغم ينقلب ويشدد الثاني بخلاف المخفي والنون تدغم اذا تحرك
ما قبلها في الرا واللام نحو تاذن ربك لن نؤمن لك فان سكن ما قبلها اظهرت
عندهما نحو يخافون ربهم يكون لهم الا النون من نحن فقط فانها تدغم نحو
نحن لك لثقل الضمة مع لزومها ولكثرة دورها فهذا ما ادغمه ابو عمرو وقد
شاركه فيه حمزة وفاقا بادغام التاء في اربعة مواضع وهي والصافات
صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا بغير اشارة واختلف
عن خلاد عنه في فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا وبالادغام قرأ الداني على
ابي الفتح والوجهان في الشاطبية وقرأ يعقوب بادغام الباء في الباء في الصاحب
بالجنب بالنساء وقرأ رويس بادغام اربعة احرف كابي عمرو لكن بلا خلاف
نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت فلا انساب بينهم واختلف عنه
في ادغام اثني عشر حرفا لذهب بسمعهم بالبقرة وجعل لكم جميع ما في النحل
وهو ثمانية ولا قبل لهم بالنمل وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى كلاهما بالنجم
فادغمها النخاس من جميع طرقه وكذا الجوهري كلاهما عن التمار وهو الذي لم يذكر
الداني واكثر اهل الاداء عن رويس سواه وهو الراجح ورواهما ابو الطيب
وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالاظهار واختلف عن رويس ايضا لكن
من غير ترجيح في اربعة عشر حرفا ثلاثة بالبقرة فويل للذين يكتبون الكتاب

بايديهم

بايديهم والعذاب بالمغفرة نزل الكتاب بالحق بعدها وفي الاعراف في جهنم مهاد
وفي الكهف لا مبدل لكلماته وفي مريم فتمثل لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النحل
وانزل لكم من السماء وفي الزمر وانزل لكم من الانعام وفي الروم كذلك كانوا
وفي الشورى جعل لكم من انفسكم وفي النجم انه هو اضحك وابكى وانه هو امات
واحيا والاولان وفي الانفطار ركبك كلا وروى الاهوازي ابن الفحام
ادغام جعل لكم جميع ما في القران وروى الحمامي التخيير وروى ابو الكرم الشهرزوري
صاحب المصباح عن يعقوب بكماله ادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو
من المثلين والمتقاربين واليه الاشارة بقول الشاطبية وقيل عن يعقوب
ما لابن العلاء وكذا ذكره ابو حيان في كتابه المطلوب في قراءة يعقوب
وبه قرأ ابن الجزري على اصحابه وحكاه ابو الفضل الرازي واستشهد به
للادغام مع تخفيف الهمزة قال تسبحا وذلك لانهم لما اطلقوا الادغام عنه
ولم يشترطوا له ما اشترطوا لابي عمرو دل على ادغامه بلا شرط قال وكما دل
على الادغام مع الهمز يدل عليه مع مد المنفصل وهو كذلك كما تقدم التصريح
به واختص يعقوب عن ابي عمرو بادغام التاء في تتمارى بالنجم وروى عنه
بادغامها من ثم تتفكروا لبثنا واذا ابتدأ بهاتين الكلمتين فتجانس مظهرتين
موافقة للرسم والاصل بخلاف الابتداء بتاءات البزي لا يتبين ان شاء الله
تع مرسومة بتاء واحد فكان الابتداء بها كذلك ووافق اليزيدي ابا عمرو
على ادغام جميع الباب بتمامه اتفاقا واختلفا والحسن على ادغام
المثلين في كلمتين فقط وزاد المتكلم والمخاطب كنت ترابا فانت تكره
وابن محيصن على ما ضم اول من المثلين في كلمتين نحو يشفع عنده وبشر الى
ضم الحرف وزاد من المفردة ادغام باقي المثلين الا انه اظهر ما اختلف فيه
عن ابي عمرو كيخل لكم وعنه ادغام القاف في الكاف نحو خلقكم ورزقكم وعنه
من المفردة ادغام جميع المتجانسين والمتقاربين الا انه اظهر ما اختلف
فيه عن ابي عمرو وزاد فيهما ادغام الضاد في التاء نحو افضتم واقرضتم وادغم
من المبهج والمفردة الضاد في الطاء اذا اجتمعا في كلمة نحو اضطر ثم
والطاء في التاء من اوعظت وبقي صوت حرف الاطباق ووافق الشنبوذي
عن الاعمش على ادغام الباء في الباء وعلى اخفاء الميم عند الباء نحو اعلم

بالشاكرين وبما يعذب عندهم ميم من والمطوعي على ادغام جميع المثلين في
كلمتين وزاد مثلي كلمة في جميع القران نحو جباههم بشلافي المثلين واستثنى من ادغام
التاء الامر تيناو ووافقه ابن محيصن على ادغام بالغيب بالطود وعنه الاظهار
من المبهم **فصل** يلتحق بهذا الباب خمسة احرف اولها بيت طائفة بالتاء ادغم
التاء منه في الطاء ابو عمرو وحمزة ثانيها لا تامنا بيوسف اجمع الائمة العشر
على ادغامه واختلف في اللفظ فقرا ابو جعفر بادغامه ادغاما محضا من غير
اشارة وسياتي في ابدال الهمزة الساكنة ووافقه الشنبوذي عن الاعمش
والباقون بالاشارة واختلفوا فيها فبعضهم يجعلها روما فيكون ذلك
اخفاء لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن راسا بل يضعف صوت الحركة
وبعضهم يجعلها اشماما وهو عبارة عن ضم الشفتين اشارة الى حركة الفعل
مع الادغام الصريح قالوا وتكون الاشارة الى الضمة بعد الادغام فيصح
معه من الادغام والروم اختار الداني وبالاشمام قطع اكثر اهل الادا
قال ابن الجزري واياه اختار مع صحة الروم عنده ووافقهم ابن محيصن
والحسن واليزيدي وعن المطوعي عن الاعمش الاظهار المحض فينطق بنونين
اولاهما مضمومة والثانية مفتوحة ثالثها ما مكني في الكهف قراه
ابن كثير باظهار النون والباقون بالادغام رابعها اتمدونن بالنمل
ادغم النون في النون حمزة وكذا يعقوب والباقون بالاظهار بنونين في جميع
المصاحف وسياتي حكم يائها في الزوائد ان شاء الله خامسها اتعدانني
بالاحقاف ادغم هشام النون في النون ووافقه الحسن وابن محيصن بخلف
عنه والباقون بالاظهار وهو كذلك في جميع المصاحف ويأتي ان شاء الله
تعالى جميع ذلك مبسوطا في محاله من الفرش **فصل** يجوز الاشارة بالروم
والاشمام الى حركة الحرف المدغم سواء كان متماثلا او متقاربا او متجانسا
اذا كان مضموما وبالروم فقط ان كان مكسورا وترك الاشارة هو الاصل
والادغام الصحيح يمتنع مع الروم دون الاشمام والاخذون بالاشارة
اجمعوا على استثناء الميم عند مثلها وعند الباء عن الاستثناء الباء عند
مثلها وعند الميم واستثنى بعضهم الفاء عند الفاء وذلك نحو يعلم ما واعلم
بما يعذب برحمتنا يعذب من تعرف في وجوههم **تنبيهات** الاول نحو من ادغم الراء

في مثلها

في مثلها او في اللام ابقى امالة الالف قبلها نحو وقنا عذاب النار وربنا
والنهار لايات لعروض الادغام والاصل عدم الاعتداد به وروى ابن جبير
عن السوسي فتح ذلك حالة الادغام اعتدادا بالعارض والاول مذهب
ابن مجاهد واكثر القراء وائمة التصريف وقد ترجح الامالة عند من ياخذ
بالفتح في نحو تنع في النار والحرث لوجود الكسرة بعد الالف حالة الادغام قاله
في النشر فيما **الثاني** لا يخلو ما قبل الحرف المدغم اما ان يكون متحركا او ساكنا
فالاول لا كلام فيه والثاني اما ان يكون معتلا او صحيحا فان كان معتلا
لكن الادغام معه حسن لامتداد الصوت به ويجوز فيه ثلاثة اوجه المد
والتوسط والقصر كالوقف سواء كان المعتل حرف مد نحو الرحيم ملك قال لهم
يقول ربنا او حرف لين نحو قوم موسى كيف فعل والمد ارجح وفي النشر
لو قيل باختيار المد في حرف المد والتوسط في حرف اللين لكان له وجه لما ياتي
في باب المد ان شاء الله وان كان الساكن صحيحا فعسر الادغام معه لكونه
جمعا بين ساكنين ليس اولهما حرف مد وذلك نحو شهر رمضان العفو وامر
ذات هذه المهد صبيا وفيه طريقان ثابتان صحيحان ماخوذ بهما طريق
المتقدمين ادغامه ادغاما صحيحا قال الحافظ البارع المتقن الشيخ ابن
الجزري والادغام الصحيح هو الثابت عند قدماء الائمة من اهل الاداء والنصوص
مجتمعة عليه الطريق الثاني لاكثر المتاخرين انه مخفي بمعنى مختلس الحركة وهو
المسمى بالروم المتقدم انفا وهو في الحقيقة مرتبة ثالثة لا ادغام ولا
اظهار وليس المراد الاخفاء المذكور في باب النون الساكنة والتنوين وفرارهم
عن الادغام الصحيح لما يلزم عليه من التقاء الساكنين على غير حده وذلك
لان قاعدة الصرفيين انه لا يجمع بين ساكنين الا اذا كان الاول حرف علة مدا
او لينا فان كان صحيحا جاز وقفا لعروضه لا وصلا محتجين بقاعدتهم انه
لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت عن القراء اجماعا
فخاض فيها الخائضون توهما منهم انه خالف قاعدتهم لا يجوز والجواب
كما قال جمع محققون انا لا نسلم انه خالف قاعدتهم غير جائز بل غير معتبر
وما خرج عن القياس ان لم يسمع فهو لحن وان سمع فهو شاذ قياسا فقط
ولا يمتنع وقوعه في القران وايضا فهو ملحق بالوقف بين الساكنين للوقف

والساكن للادغام نحو نعبدو ونقول لـ دعوتهم عدم جوازه وصلا ممنوعة
وعدم وجدان الشي لا يدل على عدم وجوده في نفس الامر فقد سمع التقاؤهما
من افصح العرب بل افصح الخلق على الاطلاق صلى الله عليه وسلم فيما يروى نعما المال
الصالح للرجل الصالح قال ابو عبيدة واختاره وناهيك به وتواتر ذلك
عن القراء وشاع وذاع ولم ينكر وهو اثبات يفيد للعلم وما ذكروه نفي مستنده
الظن فالاثبات العلمي اولى من النفي الظني وليت سلمنا ان ذلك غير متواتر فاقل
الامر ان يثبت لغة بدلالة نقل العدول له عن من هو افصح ممن استدلوا بكلامهم
فينبغي الترجيح في ذلك بالاثبات وهو مقدم على النفي واذا حمل كلام المخالف
على انه غير معتبر امكن الجمع بين قولهم والقراءة المتواترة والجمع ولو بوجه اولى
وقال ابن الحاجب بعد نقل التعارض بين قول القراء والنحويين ما نصه والاولى
الرد على النحويين في منع الجواز فليس قولهم بحجة الا عند الاجماع ومن القراء
جماعة من اكابر النحويين فلا يكون اجماع النحويين حجة مع مخالفة القراء لهم
ثم ولو قدر ان القراء ليس فيهم نحوي فانهم ناقلون لهذه اللغة وهم مشاركون
النحويين في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحويين حجة دونهم واذا ثبت
ذلك كان المصير الى قول القراء اولى لانهم ناقلوها عمن ثبتت عصمته عن الغلط
في مثله ولان القراءة ثبتت متواترة وما نقله النحويون احاد ثم لو سلم انه
ليس بمتواتر فالقراء عدد واكثر فكان الرجوع اليهم اولى انتهى والله اعلم
النوع الثاني للادغام الصغير وهو ما كان الحرف المدغم منه ساكنا وينقسم
الى واجب وممتنع وجائز الاول اذا التقى الحرفان اولهما ساكن نحو ربحت
تجارتهم يدرككم لوجهه قالت طائفة قد تبين اثقلت دعوا واجب
الادغام الاول منهما بشروط ثلاثة الاول ان لا يكون اول المثلين ها
سكت فانها لا تدغم لان الوقف عليها منوي نحو ماليه هلك وياتي الكلام
عليها في محلها ان شاء الله تعالى الثاني ان لا يكون حرف مد نحو قالوا وهم في يوم
لئلا يذهب المد بالادغام الثالث ان لا يكون اول الجنسين حرف حلق نحو
فاصفح عنهم القسم الثاني الممتنع وهو ان يتحرك اولهما ويسكن ثانيهما
مثاله في كلمة واحدة ظللتم وفي كلمتين قال الملا القسم الثالث الجائز وهو
المراد هنا وينحصر في فصول ستة وهي اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل وحروف

قريب

قريب مخارجها واحكام النون الساكنة والتنوين فصل الاول في حكم ذال
اذ اختلف في ادغامها في ستة احرف وهي حروف نحو الصفير الصاد والسين
والزاد والتا نحو اذ تبرا والجيم اذ جاوا والدال اذ دخلوا والصاد واذ صرفنا
ولا ثاني له والسين اذ سمعتموه والزاي واذ زين فقرا ابو عمرو وهشام
بادغام الذال في الستة ووافقهما اليزيدي وابن محيصن واظهرها عند
الستة نافع وابن كثير وعاصم وكذا ابو جعفر ويعقوب واختلف عن ابن
ذكوان من الدال فادغم الذال عندها من طريق الاخفش واظهرها من طريق
الصوري كالخمسة الباقية وقرا حمزة وكذا خلف بادغامها في التاء والدال
فقط وباظهارها عند الاربعة وقرا خلاد والكسائي بادغامها في غير
الجيم ووافقهما الحسن وعن الاعمش ادغامها في الزاي والصاد وزاد
المطوعي عند الجيم الفصل الثاني في حكم دال قد اختلف في ادغامها في ثمانية
احرف الاول الجيم نحو لقد جاءكم الثاني الذال ولقد ذرانا ليس غيره الثالث
الزاي ولقد زينا فقط الرابع السين قد سالها الخامس الشين قد شغفها فقط
السادس الصاد ولقد صرفنا السابع الضاد فقد ضلوا الثامن الظاء لقد
ظلمك فادغمها فيهن ابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام وكذا خلف ووافقهم
الاربعة لكن اختلف عن هشام في لقد ظلمك بص فالاظهار له في الشاطبية
كاصلها وفاقا لجمهور المغاربة وكثير من العراقيين وفي المبهج
وغيره عنه من طريقيه والادغام له في المستنير وغيره وفاقا لجمهور العراقيين
وبعض المغاربة وادغمها ورش في الضاد والظاء المعجمتين واظهرها
عند الستة وادغمها ابن ذكوان في الذال والضاد والظاء المعجمات
فقط واختلف عنه في الزاي فالاظهار رواية الجمهور عن الاخفش عنه
والادغام رواية الصوري عنه وبعض المغاربة عن الاخفش والباقون
بالاظهار وهو ابن كثير وعاصم وقالون وكذا ابو جعفر ويعقوب
الفصل الثالث تاء التانيث اختلف في ادغامها في ستة احرف اولها
الثاء نحو كذبت ثمود ثانيها الجيم وجبت جنوبها ثالثها الزاي خبت
زدناهم فقط رابعها السين كانت سرابا خامسها الصاد لهدمت صوا
مع سادسها الظاء حملت ظهورها فادغمها في الستة ابو عمرو وحمزة و

والكسائي ووافقهم الاربعة وادغمها في الظا فقط ورش في طريق الازرق
واظهرها خلف في الثا فقط وادغمها ابن عامر في الظا والصاد وادغمها
هشام في الثا واختلف عنه في حروف سجز السين والجيم والزاي فالادغام
من طريق الحلواني والحكم عن الداجوني وابن عبدان عن الحلواني والاظهار
من باقي طرق الحلواني واختلف عن الحلواني عنه في لهدمت صوامع واظهرها
ابن ذكوان عند حروف سجز المتقدمة واختلف عنه في الثا فروى عنه الصوري
الاظهار وروى عنه الاخفش الادغام واختلف عنه ايضا في انبتت سبع
فادغمها الصوري واظهرها الاخفش واما حكاية الشاطبي رحمه الله
الخلاف عن ابن ذكوان في وجبت جنوبها فتعقبه في النشر بانه لا يعرف خلافا عنه
في اظهارها من هذه الطرق التي من جملتها طرق الشاطبية **الفصل الرابع**
في حكم لام هل وبل اختلف في ادغامها في ثمانية احرف اولها التاء نحو هل
تنقمون بل تاتيهم ثانيها الثاء هل ثوب فقط ثالثها الزاي بل زين بل زعم
فقط رابعها السين بل سولت معا فقط خامسها الضاد بل ضلوا فقط
سادسها الطاء بل طبع سابعها الظاء بل ظننتم فقط ثامنها النون نحو هل
نحن فقط فاشترك هل وبل في التاء والنون واختص هل بالثاء المثلثة
وبل بالخمسة الباقية فقرا بادغام اللام في الاحرف الثمانية الكسائي ووافقه
ابن محيصن بخلف عنه في لام هل في النون وقراه حمزة بالادغام في التاء والثاء
والسين واختلف عنه في بل طبع فادغمه خلف من طريق المطوعي وكذا رواه ابن
مجاهد عن اصحابه عنه وادغمه خلاد ايضا من طريق فارس ابن احمد وكذا
في التجريد من قراته على الفارسي وحصر في الشاطبية الخلاف بخلاد والمشهور
عن حمزة الاظهار من روايتين وقرا هشام بالاظهار عند الضاد والنون
واختلف عنه في الستة الباقية وصوب في النشر الادغام عنه فيها وقال
انه الذي عليه الجمهور ونص عليه اصحاب هشام واستثنى اكثر رواة الادغام
عن هشام هل تستوي الظلمات بالرعد فاظهروها وهو الذي في الشاطبية
وغيرها ولم يستثنها في الكفاية واستثناها في الكامل للحلواني دون الدا
جوني ونص في المبهج على الوجهين من طريق الحلواني عنه والباقون بالاظهار
في الثمانية الا ان ابا عمرو ادغم لام هل في هل ترى بالملك والحاقة فقط

وافقه

وافقه الحسن واليزيدي والله اعلم **الفصل الخامس في حكم حروف قربت مخارجها**
وهي سبعة عشرون **الاول** الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع او يغلب
فسوف وتعجب فعجب اذهب فمن فاذهب فان يتب فاولئك فادغمها في الخمسة
المذكورة ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي ووافقهم الاربعة الا انه اختلف
عن هشام وخلاد فاما هشام فالادغام له من جميع طرقه رواه الهذلي ورواه
القلانسي من طريق الحلواني وابن سوار من طريق المفسر عن الداجوني عنه
والاظهار في الشاطبية كاصلها كالجمهور وعليه جميع المغاربة واما خلاد
فالادغام عنه ذكره الهذلي ومكي والمهدوي كالجمهور وعليه جميع المغاربة
والاظهار عليه جميع العراقيين ونص بعض المدغمين لخلاد عن خلاد على ومن لم
يتب فاولئك بالحجرات كالشاطبي والداني وفي العنوان اظهاره فقط
الثاني يعذب من بالبقرة ادغم الباء في الميم منه ابو عمرو والكسائي وكذا خلف
ووافقهم اليزيدي والاعمش واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون واما ابن
كثير فقطع له بالادغام في البقرة العنوان وغيرهما وقطع بالاظهار للبزي
صاحب الارشاد وهو في التجريد لقنبل من طريق ابن مجاهد واطلق الخلاف
عن ابن كثير في الشاطبية كاصلها وتعقبها في النشر بان مقتضى اطلاق
الخلاف عن ابن كثير من طريقيها الاظهار فقط واما حمزة فقطع له بالاظهار
صاحب العنوان والمبهج وفاقا لجمهور العراقيين وبالادغام جميع المغاربة
وكثير من العراقيين واما قالون فالادغام له عند الاكثرين من طريق ابي
نشيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون والاظهار له من طريقه في الارشاد
والكفاية لسبط الخياط ومن طريق الحلواني في المبهج وغيره وقرا هو من بقي
من الجازمين وهو ورش وحده بالاظهار **الثالث** اركب معنا بهود ادغم
ابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب ووافقهم الاربعة بخلف عن ابن محيصن والاعمش
واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد والوجهان صحيحان عن كل منهم
والباقون وهم ورش وابن عامر وخلف وكذا ابو جعفر وخلف بالاظهار **الرابع**
نخسف بهم سبا ادغم الفاء في الباء الكسائي وحده واظهرها الباقون وضعف
الفارسي والزمخشري للادغام فيها من حيث انه ادغم الاقوى وهو الفاء في الاضعف
وهو الباء ورده ابو حيان وغيره **الخامس** الراء الساكنة عند اللام نحو يغفر لكم

واصبر لحكم فقرأ بالادغام ابو عمرو وبخلاف عن الدوري عنه ووافقه ابن محيصن
واليزيدي والخلاف للدوري كما في النشر مفرع على الاظهار في الادغام الكبير
فمن ادغم الادغام الكبير ادغم هذا وجها واحدا ومن اظهر الكبير اجرى الخلاف
في هذا والاكثر على الادغام والوجهان صحيحان وفي المبهج الاظهار لابن
محيصن وبه قرأ الباقون السادس لام يفعل ذلك حيث وقع ادغمها في الذال
ابن الحارث عن الكسائي واظهرها الباقون السابع الدال عند الثاء
ومن يرد ثواب معا بال عمران فقرأه بالادغام ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وكذا خلف ووافقهم الاربعة والباقون بالاظهار الثامن الثاء عند الذال
وهو يلهث ذلك فقط فاظهرها نافع وابن كثير وهشام وعاصم وكذا ابو
جعفر بخلاف عنهم والباقون بالادغام قال ابن الجزري وهو المختار عندي
للجميع للتجانس وحكى الاجماع عليه للجميع ابن مهران التاسع الذال عند التاء
من اتخذتم واخذت وما جاء من لفظه فاظهر الذال ابن كثير وحفص واختلف
عن رويس فروى الجمهور عن النخاس الاظهار وروى ابو الطيب وابن مقسم
الادغام وروى الجوهري اظهار حرف الكهف فقط وهو المحدث عليه وادغم الباقي
وكذا روى الكارزيني عن النخاس والباقون بالادغام العاشر الذال في التاء
ايضا في نبذتها بطه ادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم
اليزيدي والحسن والاعمش واختلف عن هشام فقطع له المغاربة قاطبة بالاظهار
وهو الذي في الشاطبية وغيرها وجمهور المشارقة بالادغام ورواه في
التجريد عنه في طريق الداجوني وفي المبهج من طريق الحلواني ووافقه ابن محيصن
بخلف ايضا والباقون بالاظهار الحادي عشر الذال في التاء ايضا من عذت معا
فقراه بالادغام ابو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر
وخلف ووافقهم الاربعة بخلف عن ابن محيصن وهو لهشام عند الهذلي وغيره
وفاقا لجمهور العراقيين والاظهار له للشاطبية كاصلها وفاقا لجميع المغاربة
وبه قرأ الباقون الثاني عشر الثاء في التاء من لبثتم ولبثت كيف جاء فادغمه
ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر ووافقهم الاربعة والباقون
بالاظهار الثالث عشر الثاء في التاء ايضا في اورثتموها بالاعراف
والزخرف فادغمها ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي ووافقهم الاربعة واختلف

عن ابن ذكوان فالصوري بالادغام والاخفش بالاظهار وبه قرأ الباقون
وادخل في الاصل هنا خلفا في اختياره في المد عمين وفيه نظر والعكس فلم يظهر
هذا الحرف في السوسيين كما تقرر قولا واحدا كما في النشر وغيره الرابع عشر
الدال في الذال من كهيعص ذكر ادغمها ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وكذا خلف ووافقهم الاربعة والباقون بالاظهار الخامس عشر النون في الواو من يس
والقرآن فادغمها هشام والكسائي وكذا يعقوب وخلف ووافقهم ابن محيصن
والاعمش واختلف فيه عن نافع والبزي وابن ذكوان وعاصم واما نافع فقطع له
بالادغام من رواية قالون جمهور العراقيين وغيرهم وبالاظهار صاحب
التيسير والشاطبية وجمهور المغاربة وفي الجامع للداني الادغام من طريق
الحلواني والاظهار من طريق ابي نشيط قال في النشر وكلاهما صحيح عن قالون
من الطريقين والادغام لورش من طريق الازرق رواية الجمهور وقطع به
في الشاطبية وغيرها بالاظهار من الطريق المذكور وقطع في التجريد وقطع
بالادغام من طريق الاصبهاني ابن سوار والاكثرون وبالاظهار ابن مهران
والداني وهما صحيحان عن ورش كما في النشر واما البزي فروى عنه الاظهار
ابو ربيعة والادغام ابن الحباب وهما صحيحان عنه كما في النشر واما ابن ذكوان
فروى عنه الادغام الاخفش والاظهار الصوري وهما صحيحان عنه ايضا
واما عاصم فالوجهان صحيحان عنه من رواية ابي بكر من طريقيه كما في النشر
وروى عنه الادغام من رواية حفص عمرو بن الصباح من طريق زرعان والاظهار
من طريق الفيل وهما صحيحان من طريق عمرو ولم يختلف عن عبيد عنه انه بالاظهار
وبه قرأ الباقين وهم قنبل وابو عمرو وحمزة وكذا ابو جعفر ووافقهم اليزيدي
والحسن السادس عشر النون في الواو من ن والقلم فقرأ قالون وقنبل وابو عمرو
وحمزة وكذا ابو جعفر بالاظهار ووافقهم الاربعة بخلف عن ابن محيصن
والاعمش وقرأ هشام والكسائي وكذا يعقوب وما خلف بالادغام واختلف
عن ورش والبزي وابن ذكوان وعاصم فالادغام لورش من طريق الازرق في
التجريد وغيره والاظهار في العنوان وغيره والوجهان في الشاطبية وغيرها
والخلاف عن البزي وابن ذكوان وعاصم كالخلاف في يس سوا الا ان سبط
الخياط قطع لابي بكر من طريق العليمي بالادغام هنا والاظهار في يس ولم يفرق

غيره بينهما **السابع عشر** النون عند الميم من طسم اول الشعراء والقصص فادغمها
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي وكذا يعقوب وخلف
وافقهم الاربعة بخلف عن الاعمش واظهرها حمزة وكذا ابو جعفر على انه لا حاجة
الى ذكره مع المظهر لان مذهبه السكت على حروف الفواتح كما ياتي ان شاء الله تعالى
وهو لا يتصور الاظهار **تتمة** وقع لابي شامة رحمه الله تعالى النص على اظهار
نون طس تلك اول النمل وهو كما في النشر قلم بل النون مخفاة عند التاء وجوبا
بلا خلاف والمشهور اخفاء نون عين عند الصاد فكل من كهيعص وبعضهم
يظهرها وهو مروي عن حفص لانها حروف مقطعة ونظيرها نون عين عند
السين من فاتحة الشورى ولم ار من نص عليه فليراجع **واما** الم نخلقكم بالمرسلات
فاجمعوا على ادغامها الا انهم اختلفوا في ابقاء صفة الاستعلاء في القاف فبالادغام
التام اخذ الداني وبابقاء صفة الاستعلاء اخذ مكي والاول اصح رواية
واوجه قياسا كما في النشر فانه بل لا ينبغي ان يجوز البتة غيره في قراءة
ابو عمرو في وجه الادغام الكبير لانه يدغم المتحرك من ذلك ادغاما محضا فالساكن
اولى واحرى **الفصل الثاني** في احكام النون الساكنة اكثر مسائل هذا
الفصل اجماعية وانما ذكروه هنا لكثرة دوره مسائله والاختلاف في بعضها
وقيد النون بالسكون لتخرج المتحركة وترك ذلك في التنوين لانه وضعه
السكون واكثر قسم احكام الباب الى الاربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء
قيل والتحقيق انها ثلاثة اظهار وادغام محض وغير محض واخفاء مع قلب
وبدونه ودليل الحصر استقرائي لان الحروف الواقعة بعدهما اما ان يقرب مخرجها
جدا او لا الاول واجب الادغام والثاني اما ان يبعد جدا او لا الاول واجب
الاظهار والثاني واجب الاخفاء فالاخفاء حال بين الادغام والاظهار
وقيل برتبته والخلف لفظي **الاول** الاظهار وهو عند حروف الحلق الستة
وهي الهمزة نحو ينئون فقط ومن امن عاد اذ وانها عنهم من هاد اهر هلك
والعين انعمت من عمل حقيق عليه والحاء والخز من حكيم حميد والغين فسينغضون
من غل من ماء غير والخاء المنخنقة ان خفتم يومئذ خاشعة فاتفق القراء
على اظهار النون الساكنة والتنوين عند الستة لبعد المخرجين الا ان ابا
جعفر قرا باخفائهما عند الاخيرين الغين والخاء المعجمتين كيف وقع

لكن

لكن استثنى بعض اهل الاداء فسينغضون ولكن غنيا والمنخنقة فاظهرها فيها
كالجمهور وفي النشر كونها استثناء اشهر وعدمه اقيس **الثاني** الادغام في ستة احرف
ايضا وهي النون نحو عن نفس ملكا فقاتلوا والميم من مال مثلا مبنية حطة والواو
من وال ورعد وبرق والياء من يقول فئة ينصرونه واللام فان لم تفعلوا هدى
للمتقين والراء من ربهم ثمرة رزقا فاتفقوا على ادغامها في ستة مع اثبات
الغنة مع النون والميم واما اللام والراء فحذفوا الغنة معهما وهذا كما في النشر
وغيره مذهب الجمهور من اهل الاداء والجلة من ائمة التجويد وعليه عمل عند
ائمة الامصار وذهب كثير من اهل الاداء وغيرهم الى الادغام فيهما مع بقاء
الغنة ورووا ذلك عن اكثر القراء نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وعاصم وكذا ابو جعفر ويعقوب وغيرهم ووردت عن كل القراء وصحت من طرق
النشر التي هي طرق هذا الكتاب نصا واداء عن اهل الحجاز والشام والبصرة
وحفص واشار الى ذلك في طيبته بقوله وادغم بلا غنة في لام ورا وهي لغير
صحبة ايضا ترى لكن ينبغي كما في النشر تقييد ذلك في اللام بالمنفصل رسما
نحو ان لا اقول وان لا ملجا اما المتصلة رسما نحو الن نجعل بالكهف فلا غنة
فيه للرسم واما الواو والياء فاختلف فيهما فقد اختلف عن حمزة بادغام النون
والتنوين فيهما بغير غنة وافقه المطوعي عن الاعمش وبه قرا الدوري عن الكسائي
في الياء من طريق ابي عثمان الضرير وروى الغنة عن جعفر ابن محمد وكلاهما
صحيح كما في النشر وقرا الباقون بالغنة فيهما وهو الافصح واختلفوا
في الغنة الظاهرة مع الادغام في الميم فذهب بعضهم الى انها غنة النون
والجمهور الى انها غنة الميم وهو الصحيح واتفقوا على انها مع الواو والياء
غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه **واتفقوا** ايضا على اظهار النون
الساكنة اذا اجتمعت مع الياء او الواو في كلمة واحدة نحو صنوان والدنيا
وبنيان خوف التباسه بالمضاعف **تنبيه** التحقيق كما في الحلبي على مقدمة
التجويد لابن الجزري ان الادغام مع عدم الغنة محض كامل التشديد
ومعها غير محض ناقص التشديد من اجل صوت الغنة الموجودة معه
فهو بمنزلة الاطباق الموجود مع الادغام في احطت وبسطت انتهى ومقتضاه
انه متى وجدت الغنة كان الادغام غير محض ناقص التشديد وافقنا

انها المدغم او المدغم فيه ومقتضى كلام الجعبري انه محض كامل التشديد مع الغنة
حيث كانت للمدغم فيه لا للمدغم نبه عليه شيخنا رحمه الله تعالى وما ذكر من ان الادغام
اذا صاحبته الغنة تكون ادغاما ناقصا هو الصحيح في النشر وغيره خلافا
لمن جعله اخفاء حيث اطلق الادغام عليه مجازا كالسخاوي ويؤيد
الاول وجود التشديد فيه اذ التشديد ممتنع مع الاخفاء الثالث القلب
وهو في الباء الموحدة فقط نحو انبئهم وان بورك عليم بذات الصدور فاتفقوا
على قلب النون الساكنة والتنوين ميما خالصة واخفائها بغنة عند الباء من غير
ادغام ح فلا فرق في اللفظ بين ان بورك وام به الرابع الاخفاء عند باقي
الحروف وجملتها خمسة عشر وهي القاف ينقلبون من قرار تابع قبلهم والكاف انكالا
من كان كنا به كريم والجيم انجينا وان جنحوا وكلا جعلنا والشين ينشأ
لمن شهد غفور شكورا والضاد منضود من ضعف وكلا ضربنا والطاء ينطق
من طين صعيدا طيبا والدال عنده من دابة عملا دون والتاء كنتم ومن تابه
جنات تجري والصاد ينصركم ولمن صبر عملا صالحا والسين الانسان
ان يسكن رجلا سلما والزاي ينزلون من زوال نفسا زكية والظاء انظر
من ظهير ظلا ظليلا والذال لينذر من ذهب وكيلا ذرية والثاء الانثى
لمن ثقلت ازواجا ثلاثة والفاء ينفقون من فضله فالدا فيها فاتفقوا على
اخفائهما عند الخمسة عشر اخفاء تبقى معه صفة الغنة فهو حال بين الاظهار
والادغام لما تقدم والفرق بين المخفي والمدغم ان المدغم مشدد والمخفي
مخفف ولذا يقال ادغم في كذا واخفي عند كذا والله اعلم تنبيه يجب على
القارئ ان يحترز من المد عند اخفاء النون في نحو كنتم وعند الاتيان
بالغنة في النون والميم في نحو ان الذين واما فداء كثيرا ما يتساهل في ذلك
من يبالغ في الغنة فيتولد منها واو وياء ويصير اللفظ كونتم اين اما وهو
خطأ قبيح وتحريف وليحترز ايضا من الصاق اللسان فوق الثنايا
العليا عند اخفاء النون فهو خطأ ايضا وطريق الخلاص منه تجافي اللسان
قليلا عن ذلك وفي النشر اذا قرئ باظهار الغنة من النون الساكنة
والتنوين في اللام والراء عند ابي عمرو فينبغي قياسا اظهارها من النون
المتحركة فيهما نحو نؤمن لك زين للذين تأذن ربك اذ النون في ذلك تسكن

للادغام

للادغام قال وبعدم الغنة قرأت عن ابي عمرو في الساكن والمتحرك وبه اخذ ويجب
ان القارئ باظهار الغنة انما يقرأ به لذلك في وجه الاظهار حيث لم يدغم الادغام
الكبير قال في الاصل بعد نقل ما ذكر لكن القراءة سنة متبعة فان صح نقلا اتبع

باب هاء الكناية وتسميها البصريون ضميرا وهي التي يكنى بها عن المفرد الغائب
ولها احوال اربعة الاول ان تقع بين المتحركين نحو انه هو له صاحبه في ربه
اذ لا خلاف في صلتها حينئذ بعد الضم بواو وبعد الكسر بياء لانها حرف خفي
الا ما يأتي ان شاء الله الثاني ان تقع بين ساكنين نحو فيه القرآن اتيناه
الانجيل الثالث ان تقع بين متحرك وساكن نحو له الملك على عبده الكتاب
وهذا لا خلاف في عدم صلتهما لئلا يجتمع ساكنان ذي غير حدها الرابع
ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو عقلوه وهم فيه هدى وهذا مختلف فيه فابن
كثير يصل الهاء بياء وصلا اذا كان الساكن قبل الهاء ياء نحو فيه هدى وبواو
اذا كان غير ياء نحو خذوه فغلوه واجتباه وهداه على الاصل ووافقه ابن
محيصن وقرأ حفص فيه مهانا بالفرقان بالصلة وفاقا وانبا قولي بكسرها بعد
الياء وضمها بعد غيرها مع حذف الصلة تخفيفا الا ان حفصا ضمها
في انسانيه بالكهف وعليه الله بالفتح وهذا في القسم الثاني ووافقه
ابن محيصن في موضع الفتح وزاد ضم كلها ضمير مكسورة قبلها كسرة
او ياء ساكنة اذا وقع بعدها ساكن نحو به انظر به الله وقرأ الاصبهاني عن ورش
بضم الهاء انظر كما يأتي في محله ان شاء الله تعالى واستثنوا من القسم الاول حروفا
اختلف فيها وجملتها اثنى عشر منها اربعة احرف في سبعة مواضع وهي
يؤده اليك معا بال عمران ونؤته منها معا فيها ايضا وثالث في الشورى
ونوله ونصله بالنساء فسكن الاربعة في المواضع المذكورة ابو عمرو وشعبة
من طريق الداجوني وابو بكر وحمزة وكذا ابن وردان من طريق النهرواني
عن ابن شبيب ومن طريق ابي بكر بن هارون كلاهما عن الفضل عنه وابن جماز
من طريق الهاشمي ووافقهم الحسن والاعمش وقرأ قالون وهشام من طريق
الحلواني بخلف وابن ذكوان من اكثر طرق الصوري وكذا يعقوب وابن جماز
من طريق الدوري وابن وردان من باقي طرقه باختلاس الكسرة الهاء والباقون
باشباعها عن الكسر ووافقهم اليزيدي وبه قرأ هشام في احد وجهيه من طريق الحلواني

وهو الثانى لابن ذكوان فصار لهشام فى الاربعة ثلاثة اوجه الاسكان والصلة
والاختلاس ولابن ذكوان القصر فصار لهشام والاشباع ولابى جعفر وجهان
الاسكان والقصر ومنها يأته مؤمنا بطه فقراه بالاسكان السوسى بخلاف عنه ووافقه
اليزيدى بخلف عنه ايضا وقراه بكسر الهاء مع حذف الصلة ومع اثباتها قالون
وكذا ابن وردان ورويس والباقون باثبات الصلة وهم ورش وابن كثير
والدورى والسوسى فى وجهه الثانى وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وكذا
ابن جماز وروح وخلف ووافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش تنبيه مما تفرد
علم ان ابن عامر من اصحاب الصلة فى هذا الحرف اعنى يأته قولا واحدا وهذا
وهذا هو الذى فى الطيبة كالنشر وتقريبه وغيرهما لكن كلام الشاطبى رحمه الله
يفهم بظاهره جريان الخلاف لهشام عنه بين الصلة والاختلاس وذلك
انه قال بعد ذكره يأته مع حروف اخر وفى الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف فاثبت
فاثبت الخلاف لهشام فى جميع ما ذكره من يؤده الى يأته ودرج على ذلك شراح
كلامه فيما وقفنا عليه ولم ار من تنبه لذلك غير الامام الحافظ الكبير ابى شامة رحمه الله
فقال بعد ان قرر كلامه على ظاهره ما نصه وليس لهشام فى حرف طه الا الصلة
لا غير وان كانت عبارة صالحة ان يؤخذ له بالوجهين لقوله ولا وفى الكل
لكن لم يذكر احد له القصر فحمل كلامه على ما يوافق الناس اولى انتهى بحروفه ولم ينبه
عليه فى النشر وهو عجيب ومنها ينقه بالنور فقراه باختلاس كسرة الهاء
قالون وحفص وكذا يعقوب وقراه باسكان الهاء ابو عمرو وابو بكر ووافقهما اليزيدى
والحسن والاعمش وبه قرا هشام من طريق الداجونى وخلاد فيما رواه ابن
مهران وغيره وكذا ابن وردان من طريق الرازى وهبة الله واختلف فى الاختلاس
عن هشام وابن ذكوان وابن جماز فتخلص ان لقالون وحفص ويعقوب الاختلاس
فقط ولابى عمرو وابى بكر الاسكان فقط ووافقهما اليزيدى والحسن والاعمش
ولهشام ثلاثة السكون عن الداجونى عنه والاشباع والاختلاس من طريق
الحلوانى وكذا ابن جماز الاشباع والاختلاس ولخلاد وكذا ابن وردان الاسكان
والاشباع وللباقين وهم ورش وابن كثير وخلف عن حمزة والكسائى وكذا
خلف الاشباع فقط ووافقهم ابن محيصن وكلهم كسر القاف الا حفصا فانه
سكنها تخفيفا ككتف وكبد على لغة من قال ومن يتق فان الله معه ومنها فالقه

اليهم

اليهم بالنمل فقراه بالاختلاس قالون وابن ذكوان بخلف عنه وكذا يعقوب وقراه
باسكان الهاء ابو عمرو وعاصم وحمزة والداجونى عن هشام وكذا ابن وردان
وابن جماز بخلف عنهما ووافقهم على الاسكان اليزيدى والحسن والاعمش
واختلف عن الحلوانى عن هشام فى الاختلاس والاشباع فتخلص ان لقالون
وكذا يعقوب الاختلاس فقط ولابى عمرو وعاصم وحمزة السكون فقط ووافقهم
اليزيدى والحسن والاعمش ولابن ذكوان القصر والاشباع وهما لهشام عن
الحلوانى وله الاسكان عن الداجونى فكمل لهشام ثلاثة ولابى جعفر السكون
والقصر والباقون بالاشباع يرضه لكم بالزمر فقراه باختلاس ضمة الهاء نافع
وحفص وحمزة وكذا يعقوب ووافقهم الاعمش واختلف فيه عن ابن ذكوان وكذا
ابن وردان والوجه الثانى لهما الاشباع وقرا بالاسكان السوسى ووافقه الحسن وقول
ابى حاتم انه غلط لفظته وابو حيان بانه لغة بنى عقيل وغيرهم واختلف فيه عن
الاسكان عن الدورى وهشام وابى بكر وكذا عن ابن جماز ووافقهم اليزيدى والوجه
الثانى للدورى وكذا ابن جماز الاشباع والوجه الثانى لهشام وابى بكر الاختلاس
والباقون وهم ابن كثير والكسائى وكذا خلف بالاشباع ووافقهم ابن محيصن فتلخص
ان لنافع وحفص وحمزة وكذا يعقوب الاختلاس فقط ووافقهم الاعمش ولابن
كثير والكسائى وكذا خلف الاشباع ووافقهم ابن محيصن وللدورى وابن جماز الاسكان
والاشباع ووافقهم اليزيدى وللسوسى الاسكان فقط ووافقه الحسن ولهشام وابى بكر الاسكان
او الاختلاس فقط ولابن ذكوان وابن وردان الاختلاس والاشباع ووقع لابى الكرم
اليزيدى انه ذكر لهشام هنا ثلاثة اوجه فزاد الاشباع ولعله سبق قلم ومنها ارجه
بالاعراف والشعراء فقراه بكسر الهاء بلا صلة قالون وابن ذكوان وكذا ابن وردان
بخلف عنه وقراه بالصلة مع كسر الهاء ورش والكسائى وكذا ابن جماز وابن وردان
فى وجهه الثانى وخلف وقراه بضم الهاء بلا صلة ابو عمرو والداجونى عن هشام
وابو بكر من طريق ابن حمدون ونفطويه عن ابى بكر وحمزة ووافقهما الاعمش فهذا
حكم الهاء واما الهمزة فياتى حكمها مع الهاء مفصلا فى الاعراف ان شاء الله تعالى ومنها
الم يره احد بالبلد وخيرا يره وشرا يره بالزلزلة فاما موضع البلد فقراه بالاسكان
هشام من طريق الداجونى وقراه بالاختلاس ابن وردان ويعقوب فى وجهها
الثانى واما موضعا الزلزلة فقراهما بالاختلاس يعقوب بخلف عنه وابن

ورودان عن طريق النهرواني عن ابن شبيب وقرأهما بالاختلاس يعقوب بخلف عنه ورواه ورودان
من طريق ابن هارون والعلاف عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وبه قرأ يعقوب في الوجه
الثاني وابن وردان من باقي طرقه في وجهه الثالث **ومنها** بيده موضعي البقرة بيده
عقدة بيده فشربوا منه وموضع المؤمنين قل من بيده ملكوت في موضع
المؤمنين قل من بيده الذي بيده فقرأه رويس باختلاس كسره في الاربعة والباقون
بالاشباع فيها **ومنها** ترزقانه بيوسف فقرأه باختلاس كسرة الهاء قالون وابن
وردان بخلف عنهما والباقون بالاشباع وبه قرأ قالون وكذا ابن وردان في وجهيهما
الثاني **ومنها** تستشهد من القسم الثاني وهو ما وقعت فيه الهاء بين ساكنين عنه
تلهى في رواية من شدد بد التاء من تلهى عن البزي ووافقه ابن محيصن في احد وجهيهما
فانهما يقرآنه بواو الصلة بين والتاء مع المد لالتقاء الساكنين كما يأتي ان شاء الله تعالى

باب المد والقصر والمراد بالمد الفرعي وهو زيادة المط على المد الطبيعي
الذي لا تقوم ذات حرف المد الا به والقصر ترك تلك الزيادة وحد المد مطلقا
طول زمان صوت الحرف فليس بحرف ولا حركة ولا سكون بل هو شكل دال على صورة
غيره كالغنة في الاعراض فهو صفة الحرف ولا بد للمد من شرط وسبب فشرطه احد حروفه
الثلاثة الالف ولا يكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا والواو الساكنة
المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها واما حرفا اللين فهما الواو
والياء الساكنان المفتوح ما قبلهما ويصدق اللين على حرف المد فيقال حرف مد
ولين بخلاف العكس فلا يوصف اللين بالمد على ما اصطلحوا عليه فبينهما مباينة
ح وان تساويا من حيث تبوت حرف اللين للمد واما سببه ويسمى موجبه فاما لفظي
واما معنوي واللفظي همز او سكون فالهمز يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعده
فهو اما متصل مع حرف المد في كلمة واحدة او منفصل فاما المتصل فنحو جاء وشيئت
والسوء وقد اتفق القراء على مده لان حرف المد ضعيف خفي والهمز قوي صعب فزيد
في المد تقوية للضعيف وقيل ليتمكن من النطق بالهمز على حقه وورد نصا عن ابن
مسعود فلذا اجمعوا عليه لا يعرف عنهم خلاف في ذلك حتى ان امام المتأخرين
محرر الفن الشمس ابن الجزري رحمه الله تعالى قال تتبعت قصر المتصل فلم اجده في قراءة
صحيحة ولا شاذة انتهى لكنهم اختلفوا في مقداره فذهب اكثر العراقيين وكثير
من المغاربة الى مده لكل القراء قدرا واحدا مشبعا من غير افحاش ولا خروج عن منهاج

العربية

العربية والبه اشار في الطيبة بقوله او اشبع ما اتصل للكل عن بعض وذهب اخرون الى
تفاضل المراتب كتفاضلها في المنفصل ثم اختلفوا في كمية المراتب فالذي ذهب اليه
الداني في جماعة انها اربع طولى لحمزة وورش من طريق الازرق وابن ذكوان من طريق
الاخفش عند العراقيين ووافقهم الشنبوذي عن الاعمش الثانية دونها لعاصم
الثالثة دونها لابن عامر من غير طريق الاخفش المذكور والكسائي وكذا خلف
ووافقهم المطوعي عن الاعمش الرابعة دونها لقالون وورش من طريق الاصبهاني وابن
كثير وابي عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وليس
دون هذه المرتبة الا القصر المنفصل وذهب اخرون الى انها مرتبتان طولى لحمزة ومن
معه ووسطى للباقين وهو الذي استقر عليه راي الائمة قديما قال بعضهم وهو الذي
ينبغي ان يؤخذ به ولا يمكن ان يتحقق غيره ويستوي في معرفته اكثر الناس ولذا
صدر به في الطيبة وبه كان يقرئ الشاطبي لما حكاه عنه السخاوي وعلله عدوله
عن المراتب الاربعة بانه لا يتحقق ولا يمكن الاتيان بها كل مرة على قدر السابقة
وهو ظاهر وان تعقبه الجعبري واما المنفصل من حروف المد بان وقع حرف المد اخر
كلمة والهمز اول الثانية نحو بما انزل اليك وامره الى الله ونحو عليهم ءانذرتهم عند
من وصل الميم ونحو في انفسكم اذا زلزلت عند من وصل فاختلف في مده فقراه ابن كثير
وكذا ابو جعفر بالقصر فقط ووافقهما ابن محيصن والحسن واختلف فيه عن قالون من طريقيه
وورش من طريق الاصبهاني وعن ابي عمرو من روايتيه وعن هشام من طريق الحلواني
وعن حفص من طريق عمرو وكذا يعقوب ووافقهم اليزيدي فقطع بالقصر لقالون
ابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وابو العز من جميع طرقه وسبط الخياط من طريقيه
وجمهور العراقيين وبعض المغاربة ومن طريق الحلواني ابن بليمة في تلخيصه وهو احد
في الشاطبية واصلها وقطع به للاصبهاني اكثر المشارقة والمغاربة كالداني
وهو احد الوجهين في الاعلان وعلى القصر لابي عمرو من روايتيه الاكثرون وهو
احد الوجهين عنده لكماله عن ابن مجاهد وقطع به من رواية السوسي فقط
مكي والداني في التيسير والشاطبي وسائر المغاربة وهو احد الوجهين للدوري
في الشاطبية وغيرها واما يعقوب فقطع له بالقصر القاضي ابن سوار والمالكي
وجمهور العراقيين والداني وابن شريح وغيرهم والقصر لهشام من طريق ابن عبدان
عن الحلواني وهو المشهور عند العراقيين عن الحلواني من سائر طرقه بل قطع

به ابن مهران لهشام بكماله وكذا قرأ به أبو جعفر ولا خلاف عنه في المد من طريق المغاربة
وهو طريق الداجوني عنه وهو أعني القصر لحفص من طريق زرعان عن عمرو بن الصباح
وهو المشهور عند العراقيين من طريق الفيل أيضا وتقدم أن كل من أخذ بالإدغام
الكبير لأبي عمرو يأخذ بالقصر في المنفصل وجها واحدا والتمثيل بقوله تعالى بما
وأمره إلى الإعلام بأن حروف الصلة معتبرة هنا كصلة الميم وقرأ الباقون
بالمد وهم متفاوتون فيه على ما تقرر في المتصل واختلفت عباراتهم في تقدير
زيادة كل مرتبة عما دونها فجعلها بعضهم ربع ألف وبعضهم نصف ألف وبعضهم
ألفا وكل ذلك تقريب ينضبط بالمشافهة والإدمان بل يرجع الخلاف فيه إلى أن يكون
لفظيا لأن مرتبة القصر إذا زيدت أقل زيادة صارت ثانية وهلم جرا إلى
أقصى ما قبلها منه فالمقدر غير محقق والمحقق إنما هو الزيادة ثم إن الخلاف
المذكور إنما هو في الوصل وقد عاد الحرف إلى أصله وسقط المد **وأما** إن كان الهمزة
قبل حرف المد واتصلا فأجمعوا على قصره لأن المد إنما هو في الهمز ليتمكن من لفظ الهمزة
كما تقدم وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغني عنه إلا ورشا من طريق الأزرق
فإنه اختص بمده على اختلاف بين أهل الأداء في ذلك على ثلاثة أوجه المد
والتوسط والقصر سواء كانت الهمزة في ذلك محققة كآتى وآمنوا وإيلاف ودعاء
والمستهزئين وأوتوا والإيمان ويئوسا وذوقوا ومتكئون أو مغيرة بالتسهيل
بين بين كآمنتم في الثلاثة وآلهتنا بالزخرف وجاء آل بالحجر والقمر أو بالبدل
نحو هؤلاء آلهة أهل السماء ائت أو بالنقل نحو الآخرة الإيمان الآن من آمن
ابني آدم الذين أوتوا هم فرأى قد أوتيت **فروى** ابن سفيان ومكي والمهدوي وابن
شريح والهذلي والخزاعي وابن بليمة والأهوازي والحصري وغيرهم زيادة المد
في ذلك كله ثم اختلفوا في قدرها فذهب جمهور من ذكر إلى التسوية بينه وبين
ما تقدم على الهمز وذهب الداني والأهوازي وابن بليمة والهذلي إلى التوسط
وذهب إلى القصر طاهر بن غلبون ورد الداني عليه وهو في تلخيص ابن بليمة
واختاره الشاطبي والجعبري والثلاثة في إعلان الصفراوي والشاطبية
وما ذكر عن الجمهور القائلين بالمد من التسوية بينه وبين ما تقدم فيه حرف المد
يعارض قول الجعبري المد هنا دون المتقدم والمصير إلى قولهم أولى **ثم** إن محل
زوال الثلاثة المذكورة ما لم يجتمع مع السبب المذكور سبب أقوى منه

كالهمز

كالهمز المتأخر عن حرف المد والسكون اللازم نحو رأى أيديهم وجاءوا أباهم
وصلا ونحو آمين البيت فيجب المد وجها واحدا مشبعا عملا بأقوى السببين
وهو معنى قول الطيبة وأقوى السببين يستقل فإن وقف على جاءو وجازت
له الثلاثة وخرج بقيد انفصال الهمزة عن حرف المد نحو أولياء أو لئلا جاء أجلهم
في السماء إله إلا أنتم من حالة إبدال الهمزة الثانية حرف مد فلا يجوز
المد بل يتعين القصر وقد استثنى القائلون بالمد والتوسط هنا أصلين
مطردين وكلمة اتفاقا منهم **أما** الأصلان فأحدهما أن يكون قبل الهمز ساكن
صحيح متصل نحو القرآن والظمآن ومذءوما ومسئولا ومسئولون لحذف
صورة الهمزة رسما فتعين القصر وخرج المنفصل سواء كان مدا نحو فاذا
أو لينا نحو الموءودة الثاني أن تكون الألف مبدلة من التنوين وقفا نحو دعاء
ونداء وهزوا وملجأ فالقصر إجماعا لأنها غير لازمة **وأما** الكلمة ففي يؤاخذ نحو
لا يؤاخذكم الله وقول الشاطبي وبعضهم يؤاخذكم فيؤاخذ كيف وقعت
وهو مستثنى من المغير بالبدل نحو لا تؤاخذنا لا يؤاخذكم الله وقول الشاطبي
وبعضهم يؤاخذكم متعقب بأن رواة المد كلهم مجمعون على استثنائه فلا خلاف
في قصره واعتذر في النشر عنه بعدم ذكره في التيسير واختلفوا في ثلاث كلم
وأصل مطرد فأولى الكلمات إسرائيل حيث وقعت فاستثناها صاحب
التيسير ومن تبعه كالشاطبي ونص على مدها صاحب العنوان والهادي
والهداية والكافي وغيرهم ثانيها الآن المستفهم بها في موضعي يونس فاستثناها
الداني في الجامع وابن شريح وابن سفيان وهو مستثنى من المغير بالنقل
ولم يستثنها في التيسير والوجهان في الشاطبية والطيبة وغيرهما
والمراد الألف الأخيرة لأن الأولى ليست من هذا الأصل لأن مدها
للساكن اللازم المقدر وسيأتي بسط ذلك بيونس إن شاء الله تعالى
وخرج بقيد الاستفهام نحو الآن جئت ثالثها عادا الأولى بالنجم وهي من
المغير بالنقل استثناها مكي وابن سفيان والداني في جامعه ولم يستثنها
في التيسير والوجهان في الشاطبية وغيرها **تنبيه** أجري الطول والتوسط
في المغير بالنقل إنما ذلك حالة الوصل أما حالة الابتداء إذا وقع بعد لام
التعريف ولم يعتد بالعارض وهو تحريك اللام وابتدئ بالهمزة فالوجهان

جايزات كالآخرة والايمان والاولى فان اعتد بالعارض وابتدا باللام فالقصر
فقط نحو الآخرة للايمان لولا لقوة الاعتداد في ذلك نص عليه المحققون والاصل
المطرد حرف المد الواقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو ايت بقران ايذن لي
او تمن فنص على استثنايه في الشاطبية كالداني في جميع كتبه وصححه في النشر
واشار اليه في طيبته بقوله او همز وصل اي لا بعد همز وصل فلا يمد له في الاصح
واجرى الخلاف فيها في التبصرة وغيرها او غيرها تنبيه قال في النشر واما
الوقف على نحو راى من راى القمر وراى الشمس وترءا الجمعان فانهم فيه على
اصولهم من الاشباع والتوسط والقصر عن الازرق لان الهمز من نفس الكلمة
وذهابها في الوصل عارض وهذا مما نصوا عليه واما هشام في ابراهيم
ليوسف دعائي الاخوه حالة الوقف وتقدم دعائي وتنا بابراهيم حالة الوصل
فكذلك هم فيها على اصولهم ومذهبهم ... لان الاصل في حرف المد
من الاولين الاسكان والفتح فيهما عارض من اجل الهمز وكذلك حرف المد
في الثالث عارض حالة الوصل اتباعا للحركة والاصل اثباتها فجرت
فيها مذاهبهم على الاصل ولم يعتد فيها بالعارض وكان حكمها حكم من واى
في الحالين قال وهذا مما لم اجد فيه نصا لاحد بل قلته قياسا وكذلك اخذته
اداء على الشيوخ في دعائي بابراهيم وينبغي ان لا يعمل بخلافه انتهى النوع الثاني
من سبب اللفظي السكون وهو اما لازم وهو الذي لا يتغير وقفا ولا وصلا
او عارض وهو الذي يعرض للوقف او للادغام وكل منهما اما مظهر او مدغم
فاللازم المظهر قسمان حرفي وهو لما تشكل شيخنا عن التخفيف كل حرف هجاؤه
ثلاثة احرف اوسطها حرف مد ولين نحو ميم صاد عند المظهر وكلمي وهو
ما وقع فيه بعد حرف المد ساكن منفصل في كلمة نحو الان موضعي يونس على وجه
الابدال لا التسهيل ومحياي في قراءة من سكن اليا واللاي عند من
ابدل الهمزة يا ساكنة وانذرتهم فشفقتم جا امرنا هؤلاء ان كنتم عند من
ابدل الهمزة الفا او يا واللازم المدغم قسمان ايضا حرفي نحو لام من الم
وكذلك كهيعص فاتحة مريم عند من ادغم في الذال وكلمي نحو الضالين دابة
الذكرين على الابدال اللذان هذان عند من شدد تامروني اعبد اتحاجوني
عند المدغم ونحو الصافات صفا عند حمزة ونحو النساب بينهم عند رويس

ولا تيمموا

ولا تيمموا ولا تعاونوا عند البزي وابن محيصن واما الساكن العارض المظهر
فكالرحمن ونستعين ويوقنون حالة الوقف بالسكون او الاشمام فيما يصح
فيه والعارض المدغم نحو قال لهم الرحيم ملك الصافات صفا عند ابي عمرو واذا
ادغم فاما المد للساكن اللازم باقسامه فاجمع القراء على مده قدرا واحدا
مشبعا من غير افراط قال في النشر لا اعلم بينهم في ذلك خلافا سلفا ولا
خلفا الا ما ذكره في حجة القراء عن ابن مهران من اختلاف القراء في مقداره
فالمحققون يمدون قدر اربع الفات ومنهم من يمد ثلاثا والحاذرون يمدون قدر
الفين ثم قال في النشر وظاهر عبارات التجريد ان المراتب تتفاوت فيها كالمتصل
ونحوه كلام ابن بليمة في تلخيصه والآخذون من الائمة بالامصار على خلافه ثم
اختلفت اراء اهل الاداء في تعيين هذا القدر المجمع عليه فالمحققون منهم على انه
الاشباع والاكثرون على اطلاق تمكين المد فيه وعن بعضهم انه دون ما للهمز
يعني به كما في النشر انه دون اعلى المراتب وفوق التوسط من غير تفاوت في ذلك
ثم ان الظاهر النشرية في مقدار المد في كل من المدغم وغيره من الكلمي والحرفي
وفي النشر انه مذهب الجمهور اذ الموجب للمد وهو التقاء الساكنين
وعن بعضهم ان المد في المدغم اطول منه في المظهر وعن بعضهم عكسه واما
المد للساكن العارض ففيه فمنهم من يشبعه كاللازم بجامع السكون
قال في النشر واختاره الشاطبي لجميع القراء واختاره بعضهم لاصحاب التحقيق
لحمزة ومن معه ومنهم من وسط لاجتماع الساكنين مع ملاحظة عروضه
واختاره الشاطبي للكل ايضا واختير لاصحاب التوسط كابن عامر ومن معه
ومنهم من قصر لعروض السكون فلا يعتد به لان الوقف يجوز فيه التقاء
الساكنين مطلقا كما تقدم واختاره الجعبري وخصه بعضهم باصحاب
الحدر كابي عمرو ومن معه والصحيح كما في النشر جواز كل من الثلاثة للجميع
لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع ولا فرق عند الجمهور بين
سكون الوقف وسكون الادغام عند ابي عمرو خلافا لابي شامة في تعيينه
المد حالة الادغام الحاقا له باللازم والدليل على ان سكون ادغام ابي عمرو
عارض اجراء احكام الوقف عليه من الاسكان والروم والاشمام كما تقدم بخلاف
نحو الصافات لحمزة فانها ملحقة باللازم كما تقدم في امثلتنا فهو عنده

كالحاقة وداية وكذا الخونيسا به بينهم لرويس كما تقدم انفا نص على جميع
ذلك في النشر وفرق شيخنا رحمه الله بين ادغام ابي عمرو وادغام غيره ممن
ذكر بان ابي عمرو يجوز عنده كل من الادغام والاظهار بخلاف غيره حمزة فان الادغام
لازم عنده فكان المد معه واجبا لذلك ثم اورد عليه ان من روى الادغام لابي
عمرو اوجبه لا ستهى ولا يخفى ان قضية الفرق المذكور ان من روى عن يعقوب
ادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو كصاحب المصباح يجري له الاوجه الثلاثة في الرحيم
ملك بالالف وهو ظاهر كلامه لم ار من نبه عليه فليتنبه الثاني من سببي المد
السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب لكنه
اضعف من اللفظي عند القرا ومنه المد للتعظيم وبه قال بعضهم لاصحاب قصر
المنفصل فيما نص عليه الصبري وغيره قال ابن الجزري وبه قرات وهو حسن واياه
اختار نحو لا اله الا انت ويسمى مد التعظيم ومد المبالغة لانه طلب للمبالغة
في نفي الالوهية عن سوى الله تعالى وقد اشار اليه في الطيبة بقوله والبعض
للتعظيم عن ذي القصر مد ولذا استحب بعضهم مد الصوت بلا اله الا الله لما فيه من
التدبر وفي مسند المرود وكره ذكر في النشر من غير عزو وضعفه عن ابن
عمر مرفوعا من قال لا اله الا الله ومد بها صوته اسكنه الله دار الجلال دار اسمى بها
نفسه فقال ذو الجلال والاكرام ورزقه النظر الى وجهه الكريم وهو مروي عن حمزة
في لا ريب لا شية لا جرم لا مرد له هكذا اقتصر في ذكر الامثلة في الاصل كغيره
وهو يفيد تقييده بدخول لا بالنكرة المبنية كما نبه عليه شيخنا رحمه الله تعالى
وبه يصرح قول النشر لا التي للتبرية ويشكل عليه تمثيل النويري بلا خلاف
فليعلم والحكم فيه المبالغة في النفي لكنه لا يبلغ به الاشباع بل يقتصر فيه على التوسط
لضعف سببه عن الهمز هذا ما تيسر من ذكر حكم المد في حروفه واما حرفا اللين
اليا والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما فاختلف في الحاقهما بحروف
المد لان فيهما شبها من الخفاء وشيئا من المد وانما يسوغ الالحاق بسببيه
الهمز مع الاتصال او السكون فاذا وقع بعدهما همزة متصلة بكلمة واحدة
كشي كيف وقع كهيئة وسوءة والسوء ففيه وجهان عن غيره ورش من طريق
الازرق اولهما الاشباع واليه ذهب المهدوي واختاره الجعبري وهذا احد
الوجهين في الهادي والكافي والشاطبية ويحتمل في التجريد الثاني التوسط

واليه

واليه ذهب مكي والداني وبه قرا على ابي القاسم خلف وفارس ابن احمد وهو
الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد وذكره الحصري والقيجاطي في قصيدته
وخرج بقيد الاتصال نحو خلو الى ابني ادم تفريع اذا اجتمع حرف اللين مع
مد البدل حالة الجمع كقوله والنبيين ويا تيناه من كل شي سببا نحصر للازرق
اربعة اوجه القصر في مد البدل على التوسط في شي طريق مكي وابن بليمة وطاهر بن
غلبون والتوسط على التوسط طريق مكي وابن بليمة والداني والطويل في مد البدل
عليه التوسط والطويل في شي فالاول طريق مكي والداني من قراءته على فارس واحد
وجهي الهادي والكافي والتجريد وقس على ذلك نحو انهم لن يعجزوا الله شيئا يريد الله
الى قوله في الاخرة والتوسط حرف اللين عليه الثلاثة في مد البدل في الاخرة
لما تقدم والطويل في مد البدل على الطويل في اللين فقط لما تقدم ثم انهم
اجمعوا على استثناء كلمتين وهما موئلا بالكهف والموءدة بالتكوير اي الواو
الاولى فيهما لعروض سكونهما لانهما من وال ووءد واختلف في واو سواتهما
وسواتكم فلم يستثنها الداني في شي من كتبه ولا الاهوازي في كتابه الكبير
واستثناها صاحب الهداية والهادي والكافي والسفرة والجمهور ووقع
للجعبري فيها حكاية ثلاثة اوجه في الواو تضرب في ثلاثة الهمز فتبلغ تسعة
وتعقبه في النشر بانه لم يجد احدا روى اشباع اللين الا وهو يستثني سوات
قال فعلى هذا يكون الخلاف دائرا بين التوسط والقصر قال والقياس من وسطها
مذهب في الهمز المتقدم التوسط فيكون فيها اربعة اوجه فقط قصر الواو
مع ثلاثة الهمز والتوسط فيهما ونظمها الجعبري في بيت فقال وسوات
قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل اربعة فادر وذهب اخرون الى زيادة
المد عن الازرق في شي فقط كيف اتى مرفوعا ومنصوبا ومخفوضا وقصر باقي
الباب كطاهر بن غلبون وصاحب العنوان والطرسوسي وابن بليمة والجزري
وغيرهم واختلف هؤلاء في قدر هذه المد فابن بليمة والخزاعي وابن غلبون يرون
التوسط وبه قرا الداني عليه والطرسوسي وصاحب العنوان يريان انه الاشباع
واختلف ايضا بعض الائمة من المصريين والمغاربة في مد شي كيف اتى عن حمزة فذهب
الى ابو الطيب بن غلبون وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم وذهب الاخرون
الى انه السكت وعليه الداني ومن تبعه والعراقيون قاطبة وبالوجهين السكت

والمد قرا الكافي وهما ايضا في التبصرة والمراد بالمد هنا التوسط قال في النشر وبه
اي التوسط قرأت من طرق من روى المد ولم يروه عنه الا من روى السكت في غيره
واما السكون بعد حرف اللين فاما اللازم واما عارض وكل منهما مشدد
وغير مشدد فاللازم المشدد في حرفين هاتين بالقصص اللذين بفصلت
في قراءة ابن كثير بالتشديد واللازم المخفف حرف واحد وهو عين اول مريم
والشورى والعارض المشدد نحو الليل لباسا كيف فعل بالخير لعقبى في قراءة
الادغام والعارض غير المشدد نحو الميت والخوف والطول حالة الوقف
بالسكون او الاشمام فيما يسوغ فيه فالاول يجوز فيه لابن كثير ثلاثة
الوقف والقصر مذهب الجمهور كذا في النشر واما الثاني وهو عين ففيه الثلاثة
ايضا كما نص عليه في الطيبة وغيرها واختار الشاطبي الاشباع لاجل الساكنين
وذهب صاحب العنوان وابن غلبون الى التوسط وهو الثاني في الشاطبية
لفتح ما قبل الحرف وهذان الوجهان مختاران لجميع القراء عند المصريين
والمغاربة ومن تبعهم والقصر مذهب ابن سوار وسبط الخياط والهمداني
واختاره متاخرو العراقيين قاطبة لكن قال في النشر قلت القصر
في عين عن ورش من طريق الازرق مما انفرد به ابن شريح وهو مما ينافي اصوله
الا عند من لا يرى مد اللين قبل الهمز واما الثالث وهو العارض المشدد
ففيه الاوجه الثلاثة والجمهور على القصر واما الرابع وهو العارض الخفيف
ففيه للكل الاوجه الثلاثة ايضا حملا على حروف المد الا انه يمتنع القصر لورش
من طريق الازرق في متطرف الهمز نحو شيء فالاشباع مذهب من ياخذ بالتحقيق
والتوسط اختيار الداني وبه كان يقرأ الشاطبي وهو مذهب اكثر المحققين
والقصر مذهب الحذاق وحكى الاجماع عليه والثلاثة في الشاطبية كالطيبة
والتحقيق في ذلك كما في النشر ان الاوجه الثلاثة لا تجوز هنا الا من اشبع
حروف المد في هذا الباب اما القاصرون فالقصر لهم هنا متعين ومن وسط
لا يجوز له هنا الا التوسط والقصر اعتد بالعارض او لا ولا يجوز له الاشباع فلذا
كان الاخذ به في هذا النوع قليلا كما نص عليه في الطيبة والنفق في اللين نحو طول
وقد تحصل للازرق في نحو شيء وسوء وجهان المد والتوسط وصلا ووقفا بالاسكان
المجرد ومع الاشمام والروم بشرطهما فقول الشاطبي رحمه الله تعالى وطول

وقف

وقف وصلا ورش ووقف مراده بالقصر التوسط لقول بعد وعنهم سقوط المد فيه وصدق
القصر عليه بالنسبة للاشباع وللباقين فيهما ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر
وقفا على الهمزة المتطرفة بالاسكان المجرد عن الاشمام ومعه والقصر فقط وصلا
ووقفا على غير المتطرفة وعليها بالروم تتمة متى اجتمع سببان قوي وضعيف
عمل بالقوي والغي الضعيف اجماعا كما مر نحو آمين البيت وجاءوا اباهم فلا يجوز
توسط ولا قصر للازرق واذا وقفت على نحو نشا وتفئ والسوء بالسكون
لا يجوز فيه القصر عن احد ممن همز وان كان ساكنا للوقف وكذا لا يجوز التوسط
لمن مذهبه الاشباع وصلا بل يجوز عكسه وهو الاشباع وقفا لمن مذهبه التوسط
وصلا عملا للسبب الاصلي دون السبب العارض فاذا وقفت لابي عمرو مثلا
على السما بالسكون فان لم تعتد بالعارض كان مثل حالة الوصل ويكون كمن
وقف على الكتاب بالقصر وان اعتد بالعارض زيد في ذلك الى الاشباع كان قرئ لم
وصلا بالف ونصف زيد الى التوسط بالفين والاشباع بثلاثة ولو وقف عليه
مثلا للازرق لم يجز غير الاشباع لان السبب لما لم يتغير بل ازداد قوة بسكون
الوقف واذا وقفت على الازرق على يستهزءون ومتكئين ومآب ففيه دون
التوسط وصلا ووقفا كذلك اذا اعتد بالعارض وبالمد اولا ومن دون التوسط
وصلا ووقفا به ان لم يعتد بالعارض وبالمد ان اعتد به ومن دون القصر كطاهر بن
غلبون وقف كذلك ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع اذا اعتد به واذا تغير
سبب المد جاز المد والقصر مراعاة للاصل ونظرا للفظ سواء كان السبب همزا
او سكونا وسواء كان التغير بين بين او بالابدال او حذف او نقل والمد اختيار
الداني وابن شريح والشاطبي والجعبري وغيرهم والمحقق عند صاحب النشر
التفصيل بين ما ذهب اثره كالتغير بالحذف فالقصر نحو هؤلاء ان عند من اسقط
اولى الهمزتين وما بقي اثر يدل عليه فالمد ترجيحا للموجود على المعدوم كقراءة قالون
بتسهيل الهمزة المذكورة بين بين ونص عليه في الطيبة بقوله والمد اولى ان تغير
السبب وبقي الاثر او فاقصر احب وياتي التنبيه على جميع ذلك مفصلا في محاله
من القرآن ان شاء الله ومن فروع هذه القاعدة ما اذا قرئ لابي عمرو ومن معه
هؤلاء ان باسقاط احدى الهمزتين وقدرت الاولى على مذهب الجمهور فالقصر
في المنفصل وهو جامع وجهي المد والقصر فيه ولا على الاعتداد بالعارض وهو

كالإسقاط وعدمه فإن مدها تعين المد في أولاء وجها واحدا لأن أولاء إن يقدر
منفصلا فيمد معها أو متصلا فيمد مطلقا فلا وجه لمدها المتفق على انفصاله
وقصر أولاء المختلف في اتصاله فالحاصل ثلاثة أوجه فقط فإن قرئت بالتسهيل تأتي
مثلا فالأربعة المذكورة جائزة بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه أو كسره
مد الأول وقصر الثاني مدها مع قصر أولاء يضعف لأن سبب الاتصال ولو تغير
أقوى من الانفصال للإجماع من ذي المنفصل على جواز مد المتصل وإن تغير سببه
دون العكس ومن فروع القاعدة المذكورة ما إذا قرئ للأزرق نحو قوله آمنا
بالله وباليوم الآخر فمن قرأ آمنا قصر الآخر مطلقا ومن وسط آمنا وسط
سوى بلينه وبين الآخرة إن لم يعتد بالعارض وهو النقل وقصر الآخرة إن اعتد به

باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة وتأتي الأولى منهما للاستفهام ولا يكون إلا
مفتوحة ولغير الاستفهام وتأتي الثانية متحركة وساكنة فالمتحركة همزة
قطع وهمزة وصل فهمزة القطع بعد همزة الاستفهام تقع مفتوحة ومكسورة
ومضمومة فالمفتوحة على ضربين ضرب اتفق القراء العشرة على قراءته بالاستفهام
وضرب اختلفوا فيه بعده ساكن صحيح وحرف مد ومتحرك أما الذي بعده
ساكن صحيح فوقع في عشر كلم في ثمانية عشر موضعا وهي أأنذرتهم بالبقرة
ويس أأنتم بالبقرة والفرقان وأربعة بالواقعة وموضع بالنازعات وأأسلمتم
بآل عمران وأأقررتم وأأنت قلت بالمائدة والأنبياء وأأرباب بيوسف وأأسجد بالإسراء
وأأشكر بالنمل وأأتخذ بيس وأأشفقتم بالمجادلة فقرأ قالون وأبو عمرو وهشام
من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذا أبو جعفر بتسهيل الثانية منهما
بين الهمزة والألف مع إدخال ألف بينهما ووافقهم اليزيدي وقرأ ورش من طريق
الأصبهاني وابن كثير كذا ورويس بالتسهيل من غير إدخال ألف وهو للأزرق
عن ورش عند صاحب العنوان والطرسوسي والأهوازي وغيرهم والأكثرون على
إبدالها ألفا خالصة مع المد المشبع للساكنين وأنكر الزمخشري هذا الوجه
ورده أبو حيان وغيره ووافق ابن محيصن الأصبهاني إلا أنه قرأ معا فقرأه
بهمزة واحدة وقرأ هشام من مشهور طريق الداجوني بالتحقيق من غير ألف
وبه قرأ الباقون وهم ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح
ووافقهم الحسن والأعمش واستثنى الصوري من جميع طرقه عن ابن ذكوان أأسجد

بالكسر

بالكسر فسهل الثانية منهما وقرأ هشام من طريق الجمال بالتحقيق والإدخال
ألف فتحصل لهشام ثلاثة أوجه التسهيل مع الإدخال من طريق ابن عبدان
وغيره عن الحلواني والتحقيق مع الإدخال من طريق الجمال عن الحلواني والتحقيق
من غير إدخال من مشهور طريق الداجوني وبقي وجه رابع ممتنع من الطريقين وهو
التسهيل بلا ألف لكن صح هذا الوجه لهشام من طريق الداجوني في الجمع لغيره
وإن كان سنون وأذهبتم بالأحقاف فنقل لما يأتي قريبا إن شاء الله تعالى وتقدم لهشام
قصر المنفصل ومده عن الحلواني وكذا عن الداجوني عن ابن مهران وصاحب
الوجيز فتحصل لهشام ستة أوجه إذا جمع هذا الهمز مع المنفصل في نحو أأنتم
أنشأتم شجرتها أم نحن جمعها النويري في بيت فقال وسهل كأأنتم بمنفصل
وحققن معا لهشام كلها امدده واقصرن وفوق معا منعلو نحقق فقط ادخلن
بالفصل وعدمه معا وفوق كلها أو كل هذه الثلاثة مع مد المنفصل وقصره
وبقي حرف واحد يلتحق بهذا الباب أئن ذكرتم بيس قرأه أبو جعفر بفتح الهمزة
الثانية تسهيلها مع الإدخال وخرج بهمزة القطع نحو الذكرين الآن يونس
وأما الذي بعده حرف مد ففي موضع واحد وهو آلهتنا بالزخرف فقرأ نافع
وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وكذا أبو جعفر وروح بتسهيل الثانية
ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن ولم يبدلها أحد من الأزرق في بدلا من
أصحابه على تسهيلها بين بين لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر باجتماع الألفين
وحذف إحداهما والباقون بتحقيقها وهم عاصم وحمزة والكسائي وكذا
خلف وروح ووافقهم الأعمش واتفقوا على عدم الفصل بينهما بالألف كراهة
توالي أربع متشابهات وبيان ذلك أن آلهة جمع إله كعماد وأعمدة والأصل أألهة
بهمزتين الأولى زائدة والثانية فاء الكلمة وقعت ساكنة بعد مفتوحة فقلبت ألفا
كآدم ثم دخلت همزة الاستفهام على الكلمة فالتقى همزتان في اللفظ الأولى للاستفهام
والثانية همزة أفعلة فعاصم ومن معه أبقوهما على حالهما وغيرهم حقق الثانية
بالتسهيل بين بين ولم يفصلوا بينهما بالألف لما صارت رابعة وهم يكرهون توالي
أربع متشابهات لما تقدم ولم يقرأ أحد هذا الحرف بهمزة واحدة على لفظ
الخبر فيما وصل إلينا وأما ما جاء عن ورش من رواية الأزرق من إبدالها
فضعيف فيها ورواية مصادمة للأصل كما في النشر فلا يعول عليه وأما

T.C. 1923

الذي بعده متحرك نحو فاذا الذين هود وءامنتم بالمد والقصر فيهما على اصولهم المتقدم
في نحو ءانذرتهم لكن يجوز المد للازرق حالة الابدال على الالف المبدلة في نحو ءانذرتهم
السبب وهو للسكون فيهما بقدر ثلاث فقط وهو الاصل ولا يجوز ايضا ان يجعل
من باب امن لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب بتقدمه على الشرط وخالف
قنبل اصله في حرف الملك فابدل الهمزة الاولى واوا من غير الف وحققها من طريق
ابن شنبوذ وهذا في الوصل فان ابتدا حقق الاولى وسهل الثانية على اصله واما
الضرب المختلف فيه بين الاستفهام والخبر ولا يكون بعده الا ساكن ويكون صحيحا
وحرف مد فالساكن الصحيح وقع في اذ تهم معا وان يؤتى بال عمران واعجمي المرفوع
بفصلت واذهبتم طيباتكم بالاحقاف وان كان يتون فاما اذ تهم معا فعن
ابن محيصن بهمزة واحدة والجمهور بهمزتين واما فقراه ابن كثير بهمزتين على
الاستفهام الانكاري مع تسهيل الثانية بلا فصل بينهما ووافقه ابن محيصن والاعمش
والباقون بهمزة واحدة على الخبر واما اعجمي المرفوع فقراه قنبل من رواية
ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وغيره وهشام من طريق ابن عبدان عن
الحلواني وكذا رويس من طريق ابي الطيب بهمزة واحدة وهو طريق صاحب التجريد
عن الجمال عن الحلواني ورواه صاحب المبهج عن الداجوني عن اصحابه عن هشام
ووافقهم الحسن وقرا قالون وابو عمرو وابن ذكوان وكذا ابو جعفر بهمزتين على
الاستفهام وتسهيل الثانية مع ادخال الالف لكن اختلف عن ابن ذكوان في
الادخال فنص له جمهور المغاربة وبعض العراقيين على الفصل ورده الداني ونص له
على ترك الفصل غير واحد قال ابن الجزري وقرات له بكل من الوجهين وسهل الثانية
في الطيبة بين بين الجعبري خلف مليا وقرا ورش من طريق الاصبهاني والازرق في احد
وجهيه والبزي وحفص بتسهيل الثانية مع عدم الادخال وبه قرا قنبل
في وجهه الثاني وكذا رويس في ثانية ايضا ووافقهم ابن محيصن والثاني للازرق
ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين وقرا هشام من طريق الداجوني الا
من طريق المبهج بالتسهيل والقصر وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف
وروح بالتحقيق مع القصر وقرا هشام من طريق الجمال عن الحلواني الا من طريق
التجريد بالتسهيل والمد وخرج بقيد فصلت اعجمي بالنحل وبالمرفوع منصوب
فصلت وخص لهشام ثلاثة اوجه القراءة بهمزة واحدة على الخبر وبهمزتين

محققة

محققة فسهلة مع القصر والمد واما اذهبتم طيباتكم فقراه بهمزة واحدة على
الخبر نافع وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم ابن محيصن بخلف
عنه واليزيدي والاعمش وقرا ابن كثير والداجوني عن هشام من طريق النهرواني
وكذا رويس بهمزتين على الاستفهام وتسهيل الثانية مع القصر ووافقهم ابن
محيصن في ثانية وقرا هشام من طريق المفسر والجمال بالتحقيق والمد وقرا ابن ذكوان
وكذا روح بالاستفهام والتحقيق مع القصر ووافقهما ابن محيصن في ثانية وقراه
هشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وكذا ابو جعفر بالمد والتسهيل فصار
لهشام ثلاثة اوجه التسهيل مع القصر والمد وتحقيقها مع المد وللازرق وجه
ابدال الثانية الفا مع المد للساكنين واما ان كان ذا مال فقراه نافع وابن كثير
وابو عمرو وحفص والكسائي وكذا خلف بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر على
انها ان المصدرية في موضع المفعول مجرورة بلام مقدرة متعلقة بفعل النهي
ولا تطع من هذه صفته لان كان متمولا ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والمطوعي
وقرا هشام من طريق الحلواني وابن ذكوان من طريق اكثر المغاربة وكذا ابن
العلاء عن الصوري عنه وكذا ابو جعفر بهمزتين محققة فسهلة مع المد وقرا
هشام من طريق المفسر بالتحقيق والمد منفردا به ولذا اسقطه من الطيبة وقرا
هشام من طريق الداجوني الا المفسر وابن ذكوان من باقي طرقه وكذا رويس وجها
واحدا بتسهيل الثانية مع القصر والباقون وهم ابو بكر وحمزة وكذا روح
بتحقيقهما مع القصر ووافقهم الشنبوذي عن الاعمش وعن الحسن ابدال الثانية
الفا مع المد للساكنين واما ان كان الساكن حرف مد من المختلف فيه فوقع في كلمة
واحدة في ثلاثة مواضع من ءامنتم بالاعراف وطه والشعراء فقراه قالون
وورش من طريق الازرق والبزي وابو عمرو وابن ذكوان وهشام من طريق الحلواني
والداجوني من طريق زيد وكذا ابو جعفر بهمزة محققة واخرى مسهلة ثم الف
بعدها ووافقهم اليزيدي ولم يدخل بين الهمزتين في هذه الكلمة الفا لما تقدم في
ءالهتنا وكذلك لم يبدل الثانية الفا احد عن الازرق كما في ءالهتنا ايضا وقول
الجعبري وورش على بدل بهمزة محققة والف بدل الثانية واخرى عن الثالثة
ثم تحذف احداهما للساكنين اي اخرهما فاد تعقبه في النشر ونقله عنه في الاصل
من قرائه على عادته وقرا ورش من طريق الاصبهاني وحفص وكذا رويس بهمزة

واحدة مخففة بعدها الف في الثلاثة ووافقهم ابن محيصن وقرا قنبل حرف الاعراف
بابدال الهمزة الاولى واوا حالة مفتوحة حالة الوصل لما قبلها في النشور وامنتم
بالملك وحققها في الابتدا واختلف عنه في الهمزة الثانية فسهلها عنه ابن مجاهد
وحققها ابن شنبوذ وقرا حرف طه بهمزة واحدة على الخبر من طريق ابن مجاهد وبهمزتين
مخففة فتسهيله من طريق ابن شنبوذ وقرا موضع الشعرا بهمزة محققة والاخرى
مسهلة والف بعدها والباقون وهم هشام فيما رواه عنه الداجوني من طريق
الشذائي وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بهمزتين محققتين والف
بعدهما وافقهم الحسن والاعمش واتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة الفا
في الثلاثة الثاني من قسمي همزة القطع الهمزة المكسورة ياتي ايضا
متفقا عليه بالاستفهام ومختلفا فيه فالمتفق عليه سبع كلم في ثلاثة عشر
موضعا ائنكم بالانعام والنمل وفصلت ائن لنا بالشعرا ائله مع الله خمسة بالنمل ائنا
لتاركوا الهتنا ائفكا الهة كلاهما بالصافات ائذا متنا بق فقراها قالون
وابو عمرو وكذا ابو جعفر بالتسهيل بين الهمزة واليا والفصل بينهما بالف
وافقهم اليزيدي وقرا ورش وابن كثير وكذا رويس بالتسهيل كذلك لكن من غير
فصل بالف وافقهم ابن محيصن وقرا ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وكذا
روح وخلف بالتحقيق بلا فصل وبه قرا الداجوني عن هشام في الباب كله
عند جمهور العراقيين وغيرهم وهو الصحيح من طريق زيد عنه وفي المبهج من
طريق الجمال عن الحلواني وافقهم الحسن والاعمش والاخير في ايضا عن الاعمش
بهمزة واحدة وقرا هشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني ومن طريق
الجمال عن الحلواني في التجريد عنه بالتحقيق والمد في الجميع وهو المشهور عن الحلواني
عند جمهور العراقيين وطريق الشذائي عن الداجوني واحد وجهي الشاطبية
واختلف عن هشام في ائنكم لتكفرون بفصلت فجمهور المغاربة على التسهيل
وجها واحدا مع الفصل بالالف وجمهور العراقيين عنه على التحقيق مع الادخال
وعدمه لما تقدم والوجهان في الشاطبية جامع البيان وجه تمام الفصل
بالالف عن هشام من طريق الحلواني في سبعة مواضع بلا خلاف وهي ائن لنا الشعرا
ائنك ائفكا بالصافات ائنكم بفصلت وهذه الاربعة مما تقدم وائنكم وائن لنا
بالاعراف وائذا ما مت بمريم وترك الفصل في غيرها وهو مذهب ابي الحسن ابن

غلبون

غلبون وابن شريح ومكي وابن بليمة وغيرهم وكذا الخلف عن رويس في ائنكم لتشهدون
بالانعام فخففه من طريق ابي الطيب خلافا لاصله واجرى له الوجهين التسهيل
والتحقيق صاحب الغاية وهو بالمد على اصله تنبيه ائن ذكرتم بيس اجمعوا
على قراءته بالاستفهام وتقدم فتح همزة الثانية لابي جعفر فهو عنده كاانذرتهم
والباقون بكسرها فهو عندهم من هذا القسم والمختلف فيه من المكسورة
بين الاستفهام والخبر كلاهما بالاعراف نوعان مفرد ومركب فالمفرد ستة
مواضع ائنكم لتاتون الرجال ائن لنا لاجرا كلاهما بالاعراف ائنك لانت يوسف
بسورته ائذا ما مت بمريم انا لمغرمون بالواقعة فاما الاول ائنكم لتاتون
الرجال فقراه نافع وحفص وكذا ابو جعفر بهمزة واحدة على الخبر والباقون
بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم المتقدمة تحقيقا وتسهيلا وفصلا
واما الثاني ائن لنا لاجرا فقراه نافع وابن كثير وحفص وكذا ابو جعفر
بهمزة واحدة وافقهم ابن محيصن والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم
كذلك وهو من السبعة التي خصها بعضهم بالمد عن الحلواني عن هشام
واما الثالث ائنك يوسف فقراه ابن كثير وكذا ابو جعفر بهمزة واحدة
على الخبر وافقهما ابن محيصن والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم واما
الرابع ائذا ما مت بمريم فقراه ابن ذكوان من طريق الصوري بهمزة واحدة
على الخبر وحذف من اداة الاستفهام للعلم بها وهو الذي عليه جمهور العراقيين
من الطريقين وابن الاخرم عن الاخفش وافقه الشنبوذي عن الاعمش والباقون
على همزتين على الاستفهام وهم على اصولهم وبه قرا النقاش وغيره عن ابن ذكوان
والوجهان له في الشاطبية وغيرها واما الخامس انا لمغرمون فقراه ابو بكر
بالاستفهام والتحقيق مع القصر والباقون بالخبر النوع الثاني الذي تكرر فيه
الاستفهام ووقع في احد عشر موضعا في تسع سور في الرعد ائذا كنا ترابا ائنا
وفي الاسرى موضعان ائذا كنا عظاما ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا وفي المؤمنون
ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون وفي النمل ائذا كنا ترابا ائنا
لمخرجون وفي العنكبوت ائنكم لتاتون الفاحشة ائنكم لتاتون الرجال وفي السجدة
ائذا ضللنا في الارض ائنا وفي الصافات موضعان ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما
ائنا لمبعوثون ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمدينون وفي الواقعة

أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون وفي النازعات أئنا لمردودون
في الحافرة أئذا كنا عظاما فأما موضع الرعد وموضع سبحان موضع والمؤمنون
والسجدة وثاني الصافات فقرأها نافع والكسائي وكذا يعقوب بالاستفهام
في الأول وبالإخبار في الثاني وقرأها ابن عامر وكذا أبو جعفر بالإخبار
في الأول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وأما موضع النمل
فقرأه نافع وكذا أبو جعفر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني وقرأه ابن عامر
والكسائي بالاستفهام في الأول وبالإخبار في الثاني وبزيادة نون في إننا لمخرجون
والباقون بالاستفهام فيهما وأما موضع العنكبوت فقرأه نافع وابن كثير وابن
عامر وحفص وكذا أبو جعفر ويعقوب بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني وافقهم
ابن محيصن والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الثاني منهما
وأما الموضع الأول من الصافات فقرأه نافع والكسائي وكذا أبو جعفر
ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني وقرأه ابن عامر بالإخبار
في الأول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وأما موضع
الواقعة فقرأه نافع والكسائي وكذا أبو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الأول
والإخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في الاستفهام
في الأول كما تقدم في ثاني العنكبوت وأما موضع النازعات فقرأه نافع وابن عامر
والكسائي وكذا يعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني وقرأه أبو جعفر
وحده بالاستفهام في الأول ثم الإخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما فكل
من استفهم فهو على قاعدته المقررة في الهمزتين تحقيقا وتسهيلا وفصلا إلا أن الجمهور
عن هشام عن الفصل كما قطع به في الشاطبية كأصلها وفاقا لسائر المغاربة
وأكثر المشارقة وأجرى الخلاف فيه كغيره من هذا الضرب سبط الخياط والهذلي
والصفراوي وغيرهم وهو التيسير لحافظ النشر الضرب الثالث الهمزة المضمومة
ولا تكون إلا بعد همزة الاستفهام وجاءت في ثلاثة مواضع متفق عليها وواحد
مختلف فيه فالثلاثة المتفق عليها قل أؤنبئكم بآل عمران أؤنزل عليه الذكر بص وأؤلقي
عليه الذكر بالقمر فقرأ قالون وأبو عمرو وكذا أبو جعفر بتسهيل الثانية وإدخال
ألف بينهما وافقهم اليزيدي ولكن اختلف في الفصل بالألف عن قالون وأبي عمرو
فالفصل لقالون من طريق أبي نشيط والحلواني في جامع البيان من قراءته على أبي

الحسن

الحسن وعن أبي نشيط من قراءته على أبي الفتح وعليه الجمهور من الطريقين وروى
عدم الفصل من الطريقين ابن الفحام وهو في الجامع للحلواني وأما أبو عمرو فروى
عنه الإدخال في الجامع وكذا غيره وروى عدم الفصل جمهور العراقيين والمغاربة
ولم يذكر في التيسير غيره والوجهان في الشاطبية وغيرها وقرأه ورش وابن
كثير وكذا رويس بالتسهيل من غير فصل وافقهم ابن محيصن والباقون بالتحقيق
بلا فصل واختلف عن هشام في التسهيل والتحقيق والفصل وعدمه ووقع
الخلاف عنه بالنسبة للسور الثلاث على ثلاثة أوجه الأول التحقيق مع القصر
في الثلاث كابن ذكوان وعليه الجمهور من طريق الداجوني الثاني التحقيق
مع المد فيها وهو في التجريد من طريق الحلواني واحد وجهي التيسير وبه
قرأ مؤلفه على فارس يعني من طريق ابن عبدان وهو للحلواني الثالث التحقيق
والفصل في آل عمران والتسهيل والمد في ص والقمر وهو الثاني في التيسير وعليه جمهور
المغاربة والثلاثة في الشاطبية كالطيبة والموضع المختلف فيه من المضمومة
أشهدوا خلقهم بالزخرف فقرأه نافع وكذا أبو جعفر بهمزتين مفتوحة
فمضمومة مسهلة بين بين وفصل بالألف أبو جعفر واختلف عن قالون في المد
والوجهان عن أبي نشيط في الشاطبية كأصلها وعلى المد من الطريقين ابن مهران
وبه قطع أبو العز وابن سوار للحلواني من غير طريق الحمامي وقطع له بالقصر أكثر
المؤلفين كعراة ورش من طريقيه وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام
وضرب اختلفوا فيه فالمتفق عليه ثلاث كلمات في ستة مواضع الذكرين موضعي
الأنعام الآن معا بيونس آلله أذن لكم بها آلله خير بالنمل فاتفقوا على إثباتها
وتسهيلها واختلفوا لكنهم في كيفية التسهيل فذهب كثير إلى إبدالها ألفا
خالصة مع المد للساكنين وجعلوه لازما ومنهم من رآه جائزا وهو في التبصرة
والهادي والكافي وغيرها وعليه جلة المغاربة والمشارقة وأرجح الوجهين
في الحرز وهو المشهور في الأداء المقوى عند أهل التعريف كما قال الجعبري ووجه
البدل بأن أخذها بين بين يؤدي إلى إثبات همزة الوصل وصلا وهو لحن والتسهيل
فيه شيء من لفظ المحققة فتعين البدل وكان الغالب فيها مفتوحة انتهى وذهب
آخرون إلى تسهيلها بين بين قياسا على سائر الهمزات المتحركات بالفتح إذا
وليها همزة الاستفهام وهو مذهب صاحب العنوان وغيره والوجهان في الحرز

واصله ولم يفصلوا بينهما بالف لتطفلها عن همزة القطع والعربا المختلف فيه وقع
في حرف واحد وهو ما جئتم به السحر بيونس فقراه ابو جعفر بحرو وكذا ابو جعفر
بالاستفهام فيجوز لكل منهما وجهان البدل والتسهيل بلا فصل كما ذكر وافقهما
اليزيدي والشنبوذي عن الاعمش والباقون بهمزة وصل على الخبر فتسقط وتحذف
بالنقلة قبلها للساكنين **واما** همزة الوصل المكسورة بعد همزة الاستفهام نحو
افترى على الله استغفرت لهم اصطفى اتخذناهم سخريا فاتفقوا على حذفها لعدم اللبس
وهنا انتهى الكلام على الهمزتين المثبتين اولهما الاستفهام **فان كانت الاولى** لغير استفهام
فان الثانية يكون متحركة وساكنة فالمتحركة لا تكون الا بالكسر وهي في كلمة في خمسة
مواضع وهي ائمة بالتوبة والانبياء وموضعي القصص وموضع السجدة فقراها
قالون وورش من طريق الازرق وابن كثير وابو عمرو وكذا رويس بالتسهيل كذلك والقصر
وافقهم ابن محيصن واليزيدي **وقرا** ورش من طريق الاصبهاني بالتسهيل كذلك والمد
في ثاني القصص وفي السجدة كما نص عليه الاصبهاني في كتابه وهو الماخوذ به من جميع
طرقه وفي الثلاثة الباقية بالقصر كالازرق **وقرا** ابو جعفر بالتسهيل مع القصر
في الخمسة بلا خلف واختلف عنهم في كيفية التسهيل فذهب الجمهور من اهل الاداء
انه بين بين وهو في الحرز كما اصله وذهب اخرون الى انه الابدال ياء خالصة وفي الشاطبية
كالجامع وغيره انه مذهب النحاة وليس المراد ان كل القراء سهلوا وكل النحاة وليس المراد
ان كل القراء سهلوا وكل النحاة ابدلوا بل الاكثر من كل على ما ذكر ولا يجوز الفصل بينهما
عن احد حالة الابدال لما نص عليه في النشر لغيره **وقرا** ابن عامر وعاصم وحمزة
والكسائي وكذا روح وخلف بالتحقيق مع القصر في الخمسة وافقهم الحسن والاعمش لكن
اختلف عن هشام في المد والقصر فالمد من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني عند
ابي العز وقطع به لهشام من طرقه ابو العلاء وروى القصر المهدوي وغيره وفاقا للجمهور
المغاربة واصل الكلمة ائمة على وزن افعلة جمع امام نقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة
قبلها لسكون او للمثلين فيدغم وكان القياس ابدال الهمزة الساكنة بعد
فتح لكن لو قالوا امة لالتبس بجمع ام بمعنى قاصد فابدلوها باعتبار اصلها وكان
ياء لانكارها فطعن الزمخشري في قراءة الابدال مع صحتها مبالغة منه كما
في النشر قال فيه فالصحيح ثبوت كل من الوجوه الثلاثة اعني التحقيق وبين بين
والياء المحضة عن العرب وصحته في الرواية واما الهمزة الساكنة بعد المتحركة بغير

الاستفهام

الاستفهام فاجمعوا على ابدالها بحركة الهمزة قبلها فتبدل الفا في نحو ادم وامن واتى
وواوا في نحو اوتي واوذينا واؤتمن وياء في نحو ايمان وايلاف ولقاءنا ائت بقران
بلا خلاف عنهم والله اعلم **باب الهمزتين** المتلاصقتين في كلمتين ويعرف بهما
همزة القطع المتلاصقتين وصلا بجزء نحو مثلا جاء اجلهم لكون الثانية همزة
وصل ونحو السواء ان لعدم التلاصق وبقيد الوصل ما اذا وقف على الاول
وهما قسمان متفقتان ومختلفتان فالمتفقتان اما بالكسر او الفتح او الضم فالمتفقتان
بالكسر قسمان متفق عليه ووقع في خمسة عشر موضعا تاتي في محلها ان شاء الله تع
من الذكر نحو هؤلاء ان ومختلف فيه في ثلاثة مواضع للنبي ان بيوت النبي
الا في قراءة نافع من الشهداء ان في قراءة حمزة والمتفقتان بالضم في موضع فقط
اولياء اولئك بالاحقاف فقرا قالون والبزي بحذف الاولى منهما وصلا
في المفتوحتين خاصة وتسهيلها في المكسورتين بين الهمزتين والياء وفي المضمومتين
بين الهمزة والواو **واختلف** عنهما في بالسوء الا ابو يوسف فالجمهور من المغاربة
وسائر العراقيين بابدال الاولى منهما واوا مكسورة وادغام الواو التي قبلها
فيها وذهب اخرون الى تسهيل الاولى منهما طردا للباب وهو من زيادة على اصله
والادغام هو المختار لهما **واختلف** ايضا في للنبي ان وبيوت النبي الا فقالون
فالجمهور على الادغام وضعف في النشر جعل الهمزة فيهما بين بين وافقهما
ابن محيصن بخلفه **وقرا** ورش من طريق الاصبهاني وقنبل من طريق ابن مجاهد
وكذا ابو جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
بين بين في الانواع الثلاثة وقرا ورش الازرق فيما يرواه عنه الجمهور من المصريين
بين بين ومن اخذ عنهم من المغاربة وقنبل ايضا من طريق ابن شنبوذ فيما رواه
عنه عامة المصريين والمغاربة بابدالها حرف مد خالصا من جنس ما قبلها
ففي الفتح الفا وفي الكسر ياء وفي الضم واوا مبالغة وفي التخفيف وهو
سماعي **واختلف** عن الازرق في هؤلاء ان كنتم والبغاء ان فروي عنه
بعضهم جعل الثانية ياء مختلسة الكسر على الاصل وهو في النشر من قراءة
مؤلفه على ابن خاقان عنه وقال انه المشهور عنه في الاداء لكن عبر عن ذلك
في جامع البيان بمكسورة من غير تقييد بالخفيفة الكسرة وبالاختلاس كما
يفهم من النشر ولذا اطلقه في طيبته واقتصر في الشاطبية على الاول تبعا

للداني في تعميره فتحصل للازرق في ذلك ثلاثة اوجه وقرا ابو جعفر وقنبل من طريق
ابن شنبوذ من اكثر طرقه وكذا رويس من طريق ابي الطيب بحذف الاولى منهما
في الانواع الثلاثة مبالغة في التخفيف ووافقهم اليزيدي وابن محيصن في وجهه الثاني
وما ذكر من ان المحذوف هو الاولى هو الذي عليه الجمهور من اهل الاداء وذهب سيبويه
وابو الطيب بن غلبون الى انها الثانية وتظهر فائدة الخلاف كما في النشر في المد
فمن قال بالاول كان المد عنده من قبيل المنفصل ومن قال بالثاني كان عنده من
قبيل المتصل وقرا الباقون وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح
وخلف بتحقيق الهمزتين في الكل ووافقهم الحسن والاعمش تنبيه في النشر اذا
ابدلت الثانية حرف مد للازرق وقنبل فان وقع بعده ساكن نحو هؤلاء ان جاء
امرنا زيد في حرف المد لاجل الساكنين وان وقع بعده متحرك نحو في السماء
اله جاء احدهم اولياء اولئك لم يزد على مقدار حرف المد فان وقع بعد الثانية
من المفتوحتين الف وذلك في موضعين جاء ال لوط جاء ال فرعون فهل تبدل
الثانية فيهما كما في سائر الباب ام تسهل فقط من اجل الالف بعدها فقيل
لا تبدل لئلا يجتمع الفان واجتماعهما متعذر بل يتعين التسهيل وقيل تبدل
كسائر الباب ثم فيما بعد البدل وجهان احدهما الحذف للساكنين والثاني
ان لا حذف وقيل وفي المد فيفصل بتلك الزيادة بين الساكنين ويمنع من اجتماعهما
كذا نقل الوجهين الداني ثم قال في النشر وقد اجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة
في المد على مذهب من روى عن الازرق المد لو وقع بعد همزة ثابتة لحكي فيه المد
والتوسط والقصر وفي ذلك نظر لا يخفى انتهى ح فالمعول عليه وجهان فقط
للازرق حالة البدل احدهما المد على وجه عدم الحذف والثاني واما المختلفان
فعلى خمسة اضرب الاول مفتوحة فمكسورة ينقسم الى متفق عليه وهو سبعة عشر
موضعا ولمكه شهداء اذ بالبقرة ويأتي بابها في الفرش ان شاء الله ومختلف فيه
في موضعين زكريا اذ بمريم والانبياء على قراءة غير حمزة ومن معه الثاني مفتوحة
مضمومة في موضع واحد جاء امة بالمؤمنين الثالث مضمومة مفتوحة وينقسم
الى متفق عليه في احد عشر موضعا نحو السفهاء الا بالبقرة ومختلف فيه في اثنين
النبي اولى والا النبي ان بالاحزاب على قراءة نافع الرابع مكسورة مفتوحة وهو
وهو ايضا متفق عليه في خمسة عشر موضعا نحو من خطبة النساء او ومختلف

فيه

فيه في موضع واحد من الشهداء ان على قراءة غير حمزة الخامس مضمومة مكسورة
وهو ايضا قسمان متفق عليه في اثنين وعشرين موضعا نحو يشاء الى صراط
بالبقرة ومختلف فيه في ستة مواضع زكريا انا بمريم في قراءة من همز زكريا النبي انا
معا بالاحزاب النبي اذا بالممتحنة النبي اذا بالطلاق النبي الى بالتحريم
على قراءة نافع في الخمسة وقد اتفقوا الاولى في الاضرب الخمسة واختلفوا في الثانية
فقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ورويس بتسهيلها كالياء
في الضرب الاول وكالواو في الضرب الثاني وبابدالها واوا خالصة مفتوحة
في الضرب الثالث وياء خالصة مفتوحة في الضرب الرابع ووافقهم ابن محيصن
واليزيدي واختلف عنهم في كيفية تسهيل الضرب الخامس فقال جمهور المتقدمين
تبدل واوا خالصة مكسورة فقد بروها بحركتها وحركة ما قبلها قال الداني هو
مذهب اكثر اهل الاداء وقال المتاخرون تسهل بين الهمزة والياء فقط
قد بروها وهذا هو الوجه في التيسير والاول اشهر في النقل كما في النشر عن الداني واما من
سهلها كالواو فقد برها بحركة ما قبلها على راي الاخفش فتعقبه في النشر بعدم
صحته نقلا وعدم امكانه لفظا فانه لا يتمكن منه الا بعد تحويل كسرة الهمزة
ضمة او تكلف اشمامها الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح وان ابن شريح ابعد واغرب
حيث حكاه في كافيه ولم يصب من وافقه وقرا الباقون وهم ابن عامر وعاصم
وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بتحقيقهما في الاقسام الخمسة على الاصل
ووافقهم الحسن والاعمش والله اعلم باب الهمزة المفرد وهو الذي لم يلاصق
مثله وهو ثلاثة انواع ما يبدل وما ينقل وما يسكت على الساكن قبله
فالاول وهو المبدوء به لم ينقسم الى ساكن ومتحرك ويقع فاء وعينا ولاما القسم
الاول الساكن ويأتي بعد ضم نحو يؤمنون يؤتى رؤيا مؤتفكة لؤلؤا تسؤكم
يقولوا ائذن لي وبعد كسر نحو بئس وجئت وشئت ورئيا وهي والذي اؤتمن وبعد
فتح نحو فاتوهن فاذنوا وامر وقرات نشا الهدى ائتنا فقرا ورش من طريق
الاصبهاني جميع ذلك بابدال الهمزة في الحالين حرف مد من جنس سابقها في الاسماء
والافعال فبعد الضم واوا وبعد الكسر ياء وبعد الفتح الفا فقد برها بحركة ما قبلها
واستثنى من ذلك خمسة اشياء وهي الباس والباساء واللؤلؤ ولؤلؤا حيث وقع
ورئيا بمريم والكاس والراس حيث وقعا وخمسة افعال وهي جئت وماجاء

منه نحو جئتماهم جئتمونا هم وننبي وما جاء منه نحو انبئهم وننبئهم نبأنا ام لم
ينبا وقرات حيث جاء قرانا وبهي وتؤوي وتؤويه واما طريق الازرق فخص الابدال
بالهمزة الواقعة فاء من الفعل فقط نحو يؤمنون ويالمون ولقاء ناانت واستثنى
من ذلك ما جاء من باب الايواء نحو فأووا وتؤوي وتؤويه ولم يبدل مما وقع
عينا من الفعل الا بئس كيف اتى والبئر والذئب وحقق ما عدا ذلك وقرا ابو عمرو
من روايتيه جميعا ووافقه اليزيدي بخلاف عنهما بابدال جميع ما تقدم الا ما سكن
للجزم او البناء وما ابدل للانفراد يتيسر بمعنى اخر ولغة اخرى فاما الاول وهو الجزم
فوقع في ستة الفاظ الاول ننساها بالبقرة نحو ننسها فانها بالهمزة من التاخير
ويتركه من النساء الثانية تسؤ في ثلاثة مواضع تسؤهم بال عمران والتوبة
وتسؤكم بالمائدة الثالثة يشا باليا في عشرة مواضع ان يشا يذهبكم
بالنساء والانعام وابراهيم وفاطر من يشا الله ومن يشا يرحمكم وان يشا بالاسرا
فان يشا الله يختم ان يشا يسكن الريح بالشورى الرابعة نشا بالنون
في ثلاثة مواضع ان نشا ننزل بالشعراء ان نشا نخسف بسبا وان نشا
نغرقهم بيس الخامسة ينبئ لكم بالكهف السادس ام لم ينبا بالنجم واما الثاني
وهو ما سكن للبنا فوقع في احدى عشرة كلمة وهي انبئهم بالبقرة ونبئنا بيوسف ونبئ
عبادي ونبئهم عن ضيف بالحجر ونبئهم ان الماء بالقمر ارجئه بالاعراف والشعراء
وهيئ لنا بالكهف اقرا كتابك بالاسرا اقرا باسم ربك اقرا وربك بالقلم واما الثالث
وهو الثقل ففي كلمة في موضعين تؤوي اليك بالاحزاب وتؤويه بالمعارج لان
ابداله اثقل من تحقيقه لاجتماع الواوين حالة البدل واما الرابع وهو الاشتباه
ففي موضع واحد وهو رئيا بمريم لان المهموز ما يرى من حسن المنظر والمشدد
مصدر روي الامتلاء واما الخامس وهو الخروج من لغة الى اخرى ففي كلمة في موضعين
مؤصدة بالبلد والهمزة لانه من اصدت كامنت بمعنى اطبقت فهمزة الفاء
واوصدت كاوقدت معتلها ومؤصدة عند ابي عمرو من المهموز تحقيق لتبعد على
مذهب مع الا انه استثنوا ايضا بارئكم موضعي البقرة حالة قراءته بالسكون محافظة
على ذات حرف الاعراب وانفرد ابو الحسن بن غلبون وتبعه في التيسير بابدالها
يا وحكاه عنه الشاطبي قال في النشر وذلك غير مرضي لان اسكان الهمزة عارض
فلا يعتد به وقرا ابو جعفر جميع هذه الضرب بالابدال ولم يستثن من ذلك

كلا

كله الا كلمتين انبئهم بالبقرة ونبئهم بالحجر واختلف عنه في نبئنا بيوسف واطلق
الخلاف عنه من الروايتين ابن مهران واتفق الرواة عنه على قلب الواو المبدلة
من همز رؤيا والرؤيا وما جاء منه ياء وادغامها في الياء التي بعدها وكذا ابدل تؤوي
وتؤويه جمع بين الواوين مظهرا تنبيه اذا انقلبت الهمزة الساكنة ساكنا
تحركت لاجله كقوله من يشا الله بالانعام فان يشا الله بالشورى
حققت عند من ابدلها في نظيره قبل متحرك وهو الاصبهاني عن ورش وابو
جعفر فان فصلت من ذلك الساكن بالوقف ابدلت لسكونها نقله في النشر
عن نص الداني في جامعه واذا سكنت المتحركة للوقف نحو نشا ويستهزئ ولكل
امرئ فهي محققة اتفاقا عند من يبدل الساكنة كالاصبهاني وابي جعفر
اما حمزة فعلى اصله في الوقف وههنا حروف وافق بعض القراء فيها المبدلين
وهي سبعة الفاظ احدها الذئب ثلاثة بيوسف فقراها وذكر من طريقه
والكسائي وكذا خلف بالابدال ثانيها ياجوج وماجوج بالكهف والانبياء
فقراها بالهمزة عاصم والاعمش والباقون بغير همزة ثالثها اللؤلؤ ولؤلؤ
وقراه بالابدال ابو بكر كابي عمرو وابي جعفر وافقهم اليزيدي رابعها
المؤتفكة والمؤتفكات قراه بالابدال فيهما قالون من طريق ابي نشيط عند ابن
سوار وصاحب الكفاية وابي العلا وغيرهم وهو الصحيح عن الحلواني ورواه الجمهور
عن قالون بالهمزة على ان الوجهين صحيحان عنه كما في النشر خامسها ضيزى بالنجم
قراه ابن كثير بالهمز على انه مصدر كذكرى وصف به وافقه ابن محيصن والبا
قون بالابدال على انه صفة على وزن فعلى بضم الفاء كسرت لتصح اليا كما قاله
ابو حيان او لان الصفات اذا جاءت بالضم او الفتح او الكسر قليلة ثم قال
ويجوز ان يكون مصدرا ايضا وصف به والضيزى الجائر سادسها رئيا
بمريم قراه بتشديد الياء من غير همز قالون وابن ذكوان وكذا ابو جعفر والبا
قون بالهمز سابعها مؤصدة معا قراها بالهمز ابو عمرو وابو جعفر
وحمزة وكذا يعقوب وخلف وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون
بالابدال وعن الاعمش من طريق الشنبوذي ابدال كاس الذيب بطه وعن الحسن
ابدال انبئهم ونبئهم مع كسر الهاء وعن ابن محيصن ابدال نحو الهدى ائتنا القسم
الثاني الهمز المتحرك وهو ضربان قبله متحرك وساكن اما الاول فاختلف

في تخفيف همزة على سبعة احوال الاول مفتوحة قبلها مضموم فان كانت فاء من
الفعل نحو يؤيد يواخذ يؤلف مؤجلا موذن المؤلفة فليؤد فقرأه ورش وكذا
ابو جعفر بالابدال واوا لكن اختلف عن ورش في مؤذن بالاعراف ويوسف فابدله
من طريق الاصبهاني وكذا اختلف عن وردان في حرف واحد يؤيد بنصره بال عمران
فروى ابن شبيب وابن هارون كلاهما عن الفضل بن شاذان وكذا الرهاوي عن
اصحابه عن الفضل تحقيق الهمزة فيه وكأنه روى فيه وقوع الياء المشددة بعد
الواو المبدلة فيجتمع ثلاثة احرف من حروف العلة وروى سائر الرواة عنه الابدال
وان كانت عينا من الفعل فقرأه ورش من طريق الاصبهاني بالابدال في حرف واحد
وهو الفؤاد وفؤاد بهود والاسرى والفرقان والقصص والنجم والباقون
بالتحقيق في ذلك كله وان كانت لاما من الفعل فقرأه حفص بابدالها واوا
في هزوا المنصوب وهو عشرة مواضع اولها اتتخذنا هزوا بالبقرة ويأتي باقيها
ان شاء الله تعالى وفي كفوا وهو في الاخلاص الثاني مفتوحة بعد مكسور فقرأها
ابو جعفر بالابدال ياء في رئاء الناس وهو في البقرة والنساء والانفال وفي خا
سئا بالملك وفي ناشئة الليل بالمزمل وفي شانئك بالكوثر وفي استهزئ بالانعام
والرعد والانبياء وفي قرئ بالاعراف والانشقاق ولنبوئنهم بالنحل والعنكبوت
وليبطئن بالنساء وملئت بالجن وخاطئة والخاطئة وهانئة وفئة و
فئتين واختلف عنه في موطئا من روايتيه جميعا كما بينهم من النشر ووافقه
الاصبهاني عن ورش في خاسئا وناشئة وملئت وزاد فبايّ واختلف عنه فيما
تجرد عن الفاء نحو باي ارض بأييكم المفتون والباقون بالتحقيق في الجميع واختص
الازرق عن ورش بابدال الهمزة ياء مفتوحة في لئلا بالبقرة والنساء والحديد
وافقه الاعمش الثالث مضمومة بعد مكسور وبعدها واو فقرأه نافع بحذف
الهمزة في الصابئون بالمائدة وضم ما قبلها لاجل الواو وقرأ ابو جعفر
جميع الباب كذلك نحو الصابون متكون بالواو وليواطوا تستهزون لانه لما
ابدل الهمزة ياء استثقل الضمة عليها فحذفها ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين
ثم ضم ما قبلها لاجل الواو واختلف عن ابن وردان في المنشئون والوجهان
عنه صحيحان كما في النشر قال فيه وقد نص بعض اصحابنا على الالفاظ المتقدمة
ولم يذكر انبئوني وانبئون ونبئوني ويستنبئونك وظاهر كلام ابي العز

والهذلي

والهذلي العموم على ان الاهوازي وغيره نص عليها ولا يظهر فرق سوى الرواية
والباقون بالهمزة وكسر ما قبله الرابع مضمومة بعد فتح وبعدها واو وهؤلاء
يطئون لم تطئوها ان تطئوهم فقد قرأه ابو جعفر بحذف الهمزة فيهن قال
في النشر لابدال همزة يطأ الفا على غير قياس فلما انضم للواو التقى الساكنان
فحذف اولهما وانفرد الحنبلي بتسهيل بين بين في ذلك حيث وقع الخامس مكسورة
بعد كسر وبعدها ياء فقرأه نافع وكذا ابو جعفر بحذف الهمزة في الصابئين
بالبقرة والحج وزاد ابو جعفر حذف الهمزة من متكئين والخاطئين وخاطئين
والمستهزئين حيث وقع والباقون بالهمزة وتعبير الاصل هنا بالبدل لا
يظهر السادس مفتوحة بعد فتح فقرأه قالون وورش من طريق الاصبهاني
وكذا ابو جعفر بالتسهيل بين بين في ارايت حيث وقع بعد همزة الاستفهام
نحو ارايتم ارايتكم ارايت واختلف عن ورش من طريق الازرق فابدلها بعضهم
عنه الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين وهو احد الوجهين في الشاطبية
والاكثر عنه التسهيل كالاصبهاني وعليه الجمهور وهو الاقيس وقرأ الكسائي
بحذف الهمزة في ذلك كله والباقون بالتحقيق واذا وقف للازرق في وجه البدل
عليه اعني نحو ارايت وكذا انتم تعين التسهيل بين بين لئلا
يجتمع ثلاث سواكن ظواهر ولا وجود له في كلام عربي وليس ذلك كالوقف
على المشدد ونحو صواف لوجود الادغام كما يأتي ان شاء الله تعالى اخر
الوقف على اخر الكلم وقرأ الاصبهاني عن ورش رايت احد عشر كوكبا
ورايتهم لي ورآه مستقرا ورآه حسنا ورآها تهتز واذا رايتهم تعجبك
بالتسهيل في الستة وقرأ ايضا بتسهيل الهمزة الثانية في افامنتم
ربكم وفي افامن اهل القرى افامنوا ان تاتيهم افامن الذين مكروا
افامنتم ان يخسف بكم ولا سادس لهما وكذلك سهلها في افانت افانتم
وكذا سهل الثانية من لاملان في الاعراف وهود والسجدة وص
وكذلك وكان حيث اتت مشددة ومخففة نحو كانهم كانك كانهما
كانه ويكان ويكانه كان لم يغنوا وكذلك في كان حيث اتت مشددة
ومخففة الهمزة في اطمانوا بها في يونس واطمان به في الحج وكذلك همزة
تاذن ربك بالاعراف فقط بلا خلف واختلف عنه في تاذن ربكم بابرهيم

واختلف عن البزي في رواية ابن كثير في لاعنتكم بالبقرة فالجمهور بالتسهيل
عنه من طريق ابي ربيعة وروى صاحب التجريد عنه التحقيق من قراءته
على الفارسي وبه قرا الداني من طريق ابن الحباب عنه والوجهان صحيحان
عن البزي وقرا ابو جعفر بحذف همزة متكا بيوسف فيصير بوزن متقا واما
السابع وهو المكسور وقبله فتح فلا خلاف فيه من طرق هذا الكتاب الا ما انفرد
به الحنبلي عن هبة الله في تطمئن وبئس ولم يروه غيره ولذا لم يذكره في الطيبة
الضرب الثاني المتحرك بعد ساكن والساكن الف او ياء او واو فاما الالف فا
ختلف في اسرائيل وكائن وقراءة المد وهانتم واللائي فقرا ابو جعفر بتسهيل
اسرائيل وكائن حيث وقعا وافقه المطوعي عن الاعمش في اسرائيل وكذا ابو جعفر
بتسهيل الهمزة بين بين مع الالف وافقهم اليزيدي والحسن لكن اختلف
عن ورش فذهب الجمهور عنه من الطريقين التسهيل مع حذف الالف بوزن
هعنتم وروى اخرون عنه من الطريقين اثبات الالف كقالون الا انه من طريق
الازرق يمد مدا مشبعا على اصله وروى بعضهم عنه من طريق الازرق ابدال
الهمزة الفا فيمد للساكنين فيصير لقالون وابي عمرو واثبات الالف مع المد
والقصر منفصلا عنه عند الجمهور ويتحصل بها في هانتم هؤلاء من جميع الذين
المنفصلين ثلاثة اوجه قصرهما ومدهما وقصر هانتم ومد هؤلاء لكون الاول
حرف مد قبل همزة مغيرة وللازرق ثلاثة حذف الالف بوزن هعنتم وابدال
الهمزة الفا فيمد للساكنين واثبات الف كقالون لكن مع المد المشبع ولم
القصر في هذا الوجه لتغير الهمزة ايضا ولابي جعفر وجه واحد وهو اثبات الالف
مع القصر فقط والكل مع التسهيل كما مر وقرا الباقون وهم ابن كثير وابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف بتحقيق الهمزة بعد الالف
مثل ما انتم وهم على مراتبهم في المنفصل من المد والقصر وافقهم الاعمش
وابن محيصن بخلف عنه في حذف الالف واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد
حذف الالف فيصير مثل سالتم كالوجه الاول عن ورش الا انه بالتحقيق وروى
عنه ابن شنبوذ اثباتها كالبزي واعلم ان ما ذكر في هذا الحرف هنا هو المذكور
من طرق هذا الكتاب كالنشر الذي من جملة طرقهما طرق الشاطبية كاصلها
وبه يعلم ان البحث عن كون الهاء بدلا من همزة او للتنبيه لا طائل تحته عليه

في النشر وتبعه النويري وغيره لان قراءة كل قارئ منقولة ثابتة سواء ثبتت
عنده كونها للتنبيه ام لا والعهدة على نقل القراءة نفسها لا على توجيهها فاد
فيه ويمنع احتماله الوجهين عن كل واحد من القراء فانه مصادم للاصول
مخالف للاداء وبانت لذلك مزيد ايضاح في حرز القناة ان شاء الله تنبيه
على قول الجمهور ان ها من هانتم للتنبيه لا يجوز فصلها منها لاتصالها بها كهما
وما وقع في جامع البيان من قوله انهما كلمتان منفصلتان تعقبه في النشر
بانه مشكل يأتي تحقيقه في الوقف على المرسوم ان شاء الله تعالى واما اللائي بالا
حزاب والمجادلة وموضعي الطلاق فقرا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا خلف باثباتها ياء ساكنة بعد الهمزة وافقهم الحسن والاعمش والباقون
بحذفها واختلف الذين حذفوا اليا في تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها
فحققها منهم قالون وقنبل وكذا يعقوب وقرا ورش من طريقيه وكذا ابو جعفر
بتسهيلها بين بين واختلف عن ابي عمرو والبزي فقطع لهما بالتسهيل في المبهج
وغيره وقرا به الداني لهما على ابي الفتح وقطع لهما بالابدال ياء ساكنة في الهادي
وغيره وفاقا لسائر المغاربة فيجتمع ساكنان فيمد لهما والوجهان صحيحان
كما في النشر وهما في الشاطبية كجامع البيان وافقهما اليزيدي وكل من
قرا بالتسهيل اذا وقف قبلها ياء ساكنة ووجهه انه اذا وقف سكن الهمزة
فيمتنع تسهيلها بين بين لزوال حركتها فتقلب ياء كما نص في النشر من
نص الداني وغيره فان وقف بالروم كالوصل واما ان كان الساكن ياء قبل
الهمزة المتحركة فاختلف من ذلك في النبي بالتوبة وفي برئ وبريئون حيث
وقع وهنيئا مريئا بالنساء وكهيئة بال عمران والمائدة وبريء بابه وهو
بيوسف استيئسوا منه ولا تيئسوا انه لا ييئس استيئس الرسل وبالرعد
افلم ييئس الذين امنوا فاما النبي فقراه ورش من طريق الازرق وكذا
ابو جعفر بابدال الهمزة ياء وادغام اليا قبلها فيها والباقون بالهمز واما
برئ وبريئون حيث وقع وهنيئا مريئا فقراه ابو جعفر بالبدل مع الادغام
بخلف عنه من الروايتين واما كهيئة الطير معا فاختلف فيه كذلك عن ابي
جعفر ايضا وقرا الباقون ذلك بالهمزة ووجه الادغام في الكل ان قاعدة
ابي جعفر فيه الابدال فيجتمع مثلان اولاهما ساكن فيجب الادغام واما

ببئس بيوسف والرعد واختلف عن البزي فابو ربيعة من عامة طرقه عنه
بتقديم الهمزة الى موضع الياء مع ابدال الهمزة الفا وتاخير الياء الى موضع
الهمزة ووافقه المطوعي عن الاعمش في سورة الرعد وانما جاز ابدال الهمزة
الفا لسكونها بعد فتحة كراس وكاس وان لم يكن من اصله ذلك وروى الاخرون
عن ابي ربيعة وابن الحباب كالباقين بالهمزة بعد الياء الساكنة من غير تاخير
على الاصل فان الياء من بئس فاء والهمزة عين **واما** ان كان الساكن
زايا قبل الهمزة المتحركة فهو حرف واحد وهو جزءا بالبقرة وبالحجر جزء مقسوم
وبالزخرف من عباده جزءا فقراه ابو جعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاي وهي
لغة قرا بها ابن شهاب الزهري وغيره وياتي توجيهها في الفرش ان شاء وذكر
في الاصل في سورة البقرة ان ابا جعفر يقرا هزوا كذلك ولم يسبق قلم وبقي
من هذا الباب حروف فاختلفوا في الهمزة وعدمه فيها لغير قصد التخفيف وهي
النبي وبابه ويضاهون وبادي وضياء والبرية ومرجون وترجي وسال
فاما النبي وبابه نحو النبيين والانبياء والنبوة فقراه نافع بالهمز على الاصل
واوي انكره قوم لما اخرجه الحاكم عن ابي ذر وصححه قال جاء اعرابي الى رسول
صلى الله عليه وسلم يا نبيء الله فقال لست بنبيء الله ولكني نبي الله قال ابو عبيد
انكر عليه لعن الفصحى اي فيجوز الوجهان ولكن الافصح بغير همز وبه قرا الباقون
وبه قرا قالون في موضعي الاحزاب وهما للنبي ان اراد وبيوت النبي الا في الوصل
وبتشديد الياء كالجماعة فاذا وقف همز **واما** يضاهون بالتوبة فقراه عاصم
بكسر الهاء ثم الهمزة مضمومة قبل الواو ووافقه ابن محيصن والباقون بضم الهاء
ثم الواو من غير همز **واما** بادي بهود فقراه ابو عمرو بهمزة بعد الدال ووافقه اليزيدي
والحسن والباقون بالياء **واما** ضياء بيونس والانبياء والقصص فقراه
بهمزة مفتوحة بعد الضاد في الثلاث على القلب بتقديم الهمزة على الواو ان
قلنا انه جمع او على الياء ان قلنا انه مصدر ضاء ضياء وزعم ابن مجاهد ان هذه
القراءة غلط مع اعترافه انه قرا كذلك على قنبل وقد خالف الناس ابن
مجاهد فرووه عنه بالهمزة بلا خلاف والباقون بالياء في الثلاثة مصدر
ضياء لغة في اضاء او جمع ضوء كحوض وحياض واصله ضواء قلبت الواو
ياء لانكسار ما قبلها وسكونها في الواحد **واما** البرية موضعا لم يكن

فقراها

فقراها نافع وابن ذكوان بهمزة مفتوحة بعد الياء لانه من برا الله الخلق
اي اخترعه فهي فعيلة بمعنى مفعولة والباقون بغير همز مع تشديد الياء تخفيفا
واما مرجون بالتوبة وترجي بالاحزاب فقراهما ابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وشعبة وكذا يعقوب بالهمز من ارجاه بالهمز يهمز ووافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن والباقون بغير همزة من ارجاه المعتل لغة قيس واسد
واما سال بالمعارج فقراه بالهمزة ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا يعقوب وخلف ووافقهم الاربعة والباقون بالالف

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

هو نوع من تخفيف الهمزة المفردة لغة لبعض العرب
واخر عن الساكن لخفته بناء على ان متحرك الهمزة اخف من ساكنها بخلاف
باقي الحروف فانها بالعكس لكن صحح الجعبري انها كغيرها **اعلم** ورش من طريقيه
اختص بنقل حركة همزة القطع الى الحرف الساكن الملاصق لها من اخر الكلمة التي
قبلها فيتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة بشرط ان يكون الساكن
غير حرف مد وسواء كان تنوينا او لام تعريف او غير ذلك اصليا او زائدا
نحو متاع الى حين احصيناه خبيرا الا تعبدوا بهود ونحوه مثل حامية الهاكم
ونحو الاخرة الايمان الان جئت فالان بالبقرة ومن الان وقد يستمع الان ونحو
من امن ومن اوتي الم احسب تحدث الم نشرح ونحو خلوا الى ابني
ادم وذلك لقصد التخفيف وخرج بهمزة القطع نحو الم التدخلا فالمدغم
وبعيد السكون نحو الكتاب افلا وبحرف مد نحو بايها قالوا امنا
في انفسكم وادخلي بزيادة التا بنت اولاهم **واما** ميم الجمع فيتحتم عدم
النقل اليها من مذهب ورش لانه يصلها بواو قبل همزة القطع فلم تقع الهمزة
الا بعد حرف المد ولتعلم ان لام التعريف وان اشتد اتصالها بما دخلت عليها
حتى كتبت معه هي في حكم المنفصل وهي عند سيبويه حرف تعريف بنفسها والهمزة
قبلها للوصل تسقط في الدرج وقال الخليل الهمزة للقطع وحذفت وصلا
تخفيفا لكثرة دورها والتعريف حصل بهما ويتفرع عليه اذا ابتدات بنحو
الارض على مذهب النقل فعلى مذهب الخليل تبتدا بالهمزة وبعدها اللام
متحركة وعلى مذهب سيبويه ان اعتد بالعارض ابتدا باللام وان لم يعتد به
ابتدا بالهمزة وهذان الوجهان يجريان في كل لام نقل اليها عند كل ناقل

عليهما الداني والشاطبي وغيرهما قال في النشر وبهما قرانا لورش وغيره على
وجه التخيير واختلف عن ورش في حرف واحد بين الساكن الصحيح وهو كتابيه
اني بالحاقة فالجمهور عنه باسكان الهاء وتحقيق الهمزة لكونها هاء سكت ولم
يذكر في التيسير غيره ورجحه في الحرز كالطيبة وروى اخرون النقل طردا للباب
وضعفه الشاطبية وغيره قال في النشر وترك النقل فيه المختار وعندنا
والاصح لدينا والاقوى في العربية لان هاء السكت حكمها السكون فلا تحرك
الا لضرورة العشر على ما فيه من فتح **واختلف** في الان وقد كنتم الان وقد عصيت
موضعي يونس فقالون وكذا ابن وردان بالنقل فيهما لورش وافقهم ابن محيصن
بخلف عنه واختلف عن ابن وردان في الان في باقي القران فروى النهرواني وابن
هارون من غير طريق هبة الله عنه النقل وروى هبة الله وابن مهران والوازان
وابن العلاف عنه عدم النقل وكذا قرا رويس بالنقل في فمن يستمع الان بالجن خاصة
كورش ووافقه ابن محيصن وخرج موضعي هلالي **واختلف** في عادا الاولى بالنجم
فقراها نافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب بنقل حركة الهمزة المضمومة
الى اللام وادغام التنوين قبلها فيها حالة الوصل من غير خلاف عن واحد منهم
واختلف عن قالون في همز الواو بعد اللام همزة ساكنة فروى عنه همزها من الطريقين
جماعة وروى عنه بعضهم جماعة من طريق ابي نشيط وصاحب التجريد عن
الحلواني وعدمه اشهر عن ابي نشيط **ووجه** الهمز بان الواو لما ضمت اللام
قبلها همزة لمجاورتها الضم كما همزت في سوق او على لغة من يقول لباة في لبيت وذلك
لمواخاة بين الهمزة وحرف اللين كما وجه به قراة قنبل بالهمزة هذا حكم الوصل
واما حكم الابتدا فيجوز لقالون نقل وجهان احدهما الولى باثبات همزة الوصل
وضم اللام بعدها والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض
على ما تقدم ويجوز لغير ورش وجه ثالث وهو الابتدا بالاصل فتاتي بهمزة
الوصل واسكان اللام وتحقيق الهمزة المضمومة بعدها الواو وهذه الاوجه الثلاث
لقالون في وجه همز الواو الصبا الان الوجه الثالث وهو الابتدا بالاصل
لا يجوز همز الواو معه وافق ابا عمرو اليزيدي والحسن والباقون وهم ابن كثير
وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف بكسر التنوين قبلها وسكون
اللام وتحقيق الهمزة من غير نقل فكسر التنوين لالتقاء الساكنين

حالة

حالة الوصل والابتداء بهمزة الوصل وافقهم ابن محيصن والاعمش وباقي لذلك
مزيد في النجم ان شاء الله تعالى **ليعلم** انه اذا وقع قبل اللام المنقول اليها ساكن
صحيح او معتل نحو يستمع الان من الارض ونحو والقى الالواح واولوا الامر قالوا
الان لاتذكر الانصار وجب استصحاب تحريك الصحيح وحذف المعتل لعروض
تحريك اللام وهذا مما لا خلاف فيه واما الابتداء بالكلم من قوله بئس الاسم
فقال الجعبري اذا ابتدئ الاسم فالتي بعد اللام على حذفها للكل واما التي قبلها
فقيلها جواز الاثبات والحذف وهو الاوجه لرجحان العارض الدائم على العارض
المفارق لكوسالك بعض شيوخي فقال الابتداء بالهمزة وعليه الرسم انتهى
وتعقبه في النشر فقال والوجهان جائزان مبنيان على ما تقدم في الكلام
على لام التعريف والاولى الهمز في الوصل والنقل ولا اعتبار بعارض دائم ولا مفارق
بل الرواية وهي بالاصل وكذلك حكمت انتهى وقوله وهي بالاصل اي الاصل في الرواية
الابتداء بالاصل وهو الهمزة وعليه الرسم والله اعلم **فان كان** الساكن والهمز
في كلمة واحدة فالنقل في كلمات مخصوصة وهي القران ان ورد او سئل من
فاما القران كيف وقع منكرا ومعرفا فقراه ابن كثير بالنقل وافقه ابن محيصن
والباقون بالهمزة من غير نقل **واما** ردا يصدقني بالقصص فقراه بالنقل
نافع وكذا ابو جعفر الا ان ابا جعفر ابدل من التنوين الفا في الحالين على وزن
الكان اجرى الوصل مجرى الوقف ووافقه نافع في الوقف وليس من قاعدة
نافع النقل في كلمة الا هذه ولذا قيل انه ليس نقلا وانما هو من اردا على كذا
زاد ووافق على النقل ابن محيصن بخلف عنه واما اسئل وما جاء من لفظه
اذا كان فعل امر وقبل السين واو او فاء نحو واسئلوا الله من فضله واسئل
القرية فسئل الذين فسئلوهن فقراه بالنقل ابن كثير والكسائي وكذا خلف
وافقهم ابن محيصن والباقون بالهمز واما ملء الارض بال عمران فقراه ورش
من طريق الاصبهاني وكذا ابن وردان بخلف منهما بالنقل والوجهان من النقل
وعدمه صحيحان عن كل منهما كما في النشر والله اعلم **باب السكت على الساكن**
قبل الهمز وغيره السكت قطع الصوت على الساكن زمنا هو دون زمن الوقف
عادة من غير تنفس فلا يجوز معه تنفس كما حققه في النشر بخلاف الوقف فانه
كما ياتي قطع الصوت على الكلمة زمنا تنفس فيه عادة ولابد من التنفس فيه ولا يقع

في وسط كلمة ولا فيما انفصل رسما بخلاف السكت فيهما فيقوى الاصل هنا هو
ان السكت شقطع اخر الكلمة بتبع فيه التنوين التابع للجعبري وفيه قصور ولا يجوز
السكت الا على ساكن ويقع بعده همز وغيره فالاول اما منفصل او متصل وكل
منهما حرف مد وغيره فالمنفصل غير حرف المد نحو من امن خلوا الى ابني ادم عاملة
الهيكم ونحو الارض الاخرة الابرون مما اتصل رسما اي خطا والمنفصل بحرف المد
بما انزل قالوا امنا في اذانهم يريه احد ولو اتصل رسما كهؤلاء والمتصل بغير حرف
المد نحو قران واطمان وشي وشيئا والخبء ولا المرء والمتصل بحرف المد نحو اولئك
اسرائيل جاء السماء بناء يضيء فرده هينا مريئا وقد ورد السكت عن حمزة
وابن ذكوان وحفص وادريس الا ان هذه اشد القراءة عناية به ولذا اختلفت
عنه الطرق واضطربت الروة والذي تحصيل جميعا صح عنه وقراناه به من طرق
طيبة النشر التي هي طرق الكتاب سبع طرق اولها السكت عنه من روايتيه
على لام التعريف وشي كيف جاءت مرفوعة ومنصوبة ومجرورة وهو المعني بقول
الطيبة والسكت عن حمزة في شي وال الشي وبه اخذ الكافي وغيره وهو احد
المذهبين في الشاطبية كاصلها وبه قرا الداني على ابي الحسن بن غلبون الا
ان روايته في التذكرة وارشاد ابي الطيب وتلخيص ابن بليمة هو المد في شي
وسطا مع السكت على لام التعريف فقط ثانيها السكت عنه من الروايتين
على ال وشي ايضا والساكن المنفصل غير حرف المد وهو المراد بقولها والبعض
معها له فيما انفصل وعليه صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي ونص عليه في الجامع
ورواه بعضهم من رواية خلف خاصة وهو الثاني في الشاطبية كاصلها ثالثها
السكت عنه من الروايتين مطلقا اي على ال وشي والساكن المنفصل والمتصل
غير حرف المد وهو مذهب ابن سوار وابن مهران وغيرهما واليه الاشارة بقولها
والبعض مطلقا رابعها السكت عنه من الروايتين على جميع ما ذكر وعلى حرف
المد المنفصل وهذا مذهب الهمذاني وغيره خامسها السكت عنه منهما على جميع
ذلك وعلى المتصل ايضا وعليه ابو بكر الشذائي والهذلي وغيرهما والى الطريقين
الاشارة بقولها وقيل بعد مد الشمول لهما سادسها ترك السكت مطلقا
عن خلاد وهو مذهب فارس بن احمد ومكي وابن شريح وغيرهم وذكره صاحب
النشر من قراءته على ابي الفتح وبتعول الشاطبية وغيره وهو المعني بقولها اوليس

عن خلاد

عن خلاد السكت اطرد سابعها عدم السكت مطلقا عن حمزة من روايتيه
جميعا وهو مذهب المهدوي وشيخه ابن سفيان وهو المراد بقولها قيل ولا عن حمزة
قال في النشر وبكل ذلك قرات من طريق من ذكرت ثم اختار السكت عن حمزة في غير
حرف المد للنقل الوارد عنه ان المد يجزي عن السكت تنبيهات الاول في النشر
من كان مذهبه عن حمزة السكت او عدمه اذا وقف فان كان السكت والهمز
في كلمة فان تحقيق الهمز لازم الا الذي يبيح السكت والتحقيق يعني فلا
يكون في نحو مسئولا وهذوما وافئدة حالة الوقف سوى النقل ونقيض
حد التسهيل بين بين وان كان الساكن في كلمة والهمز اول اخرى فان الذي مذهبه
تخفيف يبيح تخفيف سكته وعدمه يجب ما يقتضيه التخفيف وكذلك
لا يجوز له في نحو الارض والانسان سوى وجهين وهما النقل والسكت لان
الساكتين عنه على لام التعريف وصلا منهم من ينقل وقفا ومنهم من لا ينقل
بل يسكت في الوقف ايضا واما من لم يسكت عنه فانهم مجمعون على النقل وقفا
ليس عنهم في ذلك خلاف ويجي في نحو قد افلح من امن اوحي الثلاثة الاوجه
اعني السكت وعدمه والنقل وكذا يجي الثلاثة في نحو قالوا امنا وفي انفسكم
وما انزل الينا واما يايها وهؤلاء فلا يجي فيه سوى وجهين التحقيق ويمتنع
السكت لان رواة السكت فيه مجمعون على تخفيفه وقفا فامتنع السكت عليه
الثاني لا يجوز مد شي لحمزة حيث قرئ به الا مع السكت اما على لام التعريف
فقط او عليه وعلى المنفصل كما في النشر وتقدم ذكره في باب المد مع التنبيه
على ان المراد بمد شي لحمزة التوسط لا الاشباع والله اعلم هذا ما يتعلق بسكت
حمزة واما ابن ذكوان ففي المبهج السكت له بخلف عنه من جميع الطرق على ذكر
مطلقا غير المد بنحيه وخص صاحب الارشاد والحافظ ابو العلا بطريق
العلوي عن النقاش عن الاخفش الا ان ابا العلا خصه بالمنفصل ولام التعريف
وشي وشيئا وجعله دون سكت حمزة وكذا رواه الهذلي من طريق الحسين عن ابن
الاخرم عن الاخفش وخصه بالكلمتين وليعلم ان السكت لابن ذكوان من هذه
الطرق كلها مع التوسط لا غير الارشاد جمع المد الطويل والجمهور عنه على ترك
السكت من جميع الطرق واما حفص فاختلف اصحاب الاشناني عن عبيد بن
الصباح في السكت عنه ففي الروضة على ما كان منفصلا ومتصلا سوى المد

في التجريد من قراءته على الفارسي عن الحمامي عنه على المنفصل ولام التعريف وشيء
فقط قال في النشر وبكلا من السكت والادراج يعني عدم السكت قرأت من طريقه
يعني الكتابين والله اعلم ولا يكون السكت لحفص الا مع مد المنفصل لان رواة
السكت وهو الكتابان ليس له الا مده **واما القصر** فمن طريق الفيل عن عمرو عن حفص
كما تقدم وليس له سكت **واما** ادريس عن خلف في اختياره فروى الشطي وابن
بويان عنه السكت في المنفصل ولام التعريف وروى عنه المطوعي على ما كان من كلمة
وكلمتين نحو ما نص عليه في المبهج واتفقوا عنه على عدم السكت في الممدودة وقد
تحصل للكلام من ابن ذكوان وحفص وادريس ثلث طرق **الاول** السكت على ما عدا
حرف المد **والثاني** الساكن المنفصل وكلمة كالقران **والثالث** عدم السكت
مطلقا وعليه الاكثر واما السكت عن رويس في غير الممدود فهو مما انفرد به
ابو العز القلانسي من طريق السوكطي عن النخاس بالخاء المعجمة عن التمار ولم
نقرا به وقد اسقطناه من الطيبة لكونه انفراده **واما السكت على الساكن** ولا همز
بعده فقسمان اصل مطرد واربع كلمات فالاول حروف الهجا في فواتح السور
الم الر المر كهيعص طسم يس ص ق ن فسكت ابو جعفر على كل حرف منها
ويلزم منه اظهار المدغم والمخفي منها وقطع همزة الوصل بعدها ليبين بهذا السكت ان
الحروف كلها ليست للمعاني كالادوات للاسماء والافعال بل هي مفصولة وان اتصلت
رسما وفي كل واحد منها سر من اسرار الله تعالى استاثر الله تعالى بعلمه واوردت مفردة
من غير عامل ولا عطف تعود واحد اثنان ثلاثة وهكذا واما الكلمات الاربع
نحو عوجا اول الكهف ومن مرقدنا بيس ومن راق بالقيامة وبل ران بالمطففين فحفص
بخلف عنه من طريقيه يسكت على الالف المبدلة من التنوين في عوجا ثم يقول
قيما وكذا على الالف من مرقدنا ثم يقول هذا وكذا على النون من من ثم يقول
راق وكذا على اللام من بل ثم يقول ران والسكت هو الذي في الشاطبية
كاصلها وروى عدمه الهذلي وابن مهران وغير واحد من العراقيين وغيرهم
خاتمة الصحيح كما في النشر ان السكت مقيد بالسماع والنقل فلا يجوز
الا فيما صحت الرواية به لمعنى مقصود بذاته وحكى ابن سعدان عن ابي
عمرو الخزاعي عن ابن مجاهد انه جائز في رؤس الاي مطلقا حالة الوصل لقصد
البيان وحمل بعضهم الحديث الوارد وهو قول ام سلمة رضي الله تعالى عنها

كان

كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف على
ذلك قال واذا صح حمل ذلك جاز والله اعلم اي ان صح الحمل المذكور جاز
السكت على ما ذكر **باب وقف حمزة وهشام** على الهمز وموافقة
الاعمش لهما هذا الباب يعم انواع التخفيف ولذا عسر ضبطه قال ابو
شامة هو من اصعب الابواب نثرا ونظما في تمهيد قواعده وفهم مقاصده
قال الجعبري واكد اشكاله ان الطالب قد لا يقف عند قراءته على شيخه فيفوته
شيئا فاذا عرض له وقف بعد ذلك او سئل عنه لم يجد له ادراكا وقد لا يتمكن
من الحاقه بنظائره فيتحير ومن ثم ينبغي للشيخ ان يبالغ في توقيف من يقرا
عليه عند المرور بالمهموز صونا للرواية انتهى وقد افرده غير واحد بالتاليف
واختص به حمزة لمناسبة قراءته المشتملة على شدة الترتيل والمد والسكت
وقد وافقه كثيرون كما في النشر وغيره كجعفر بن محمد الصادق وطلحة بن مصرف
والاعمش في احد وجهيه وسلام الطويل ولغة اكثر العرب ترك الهمزة
الساكنة في الدرج والمتحركة عند الوقف كما في النشر وغيره ايضا واما
الحديث المروي عن ابن عمر رضي الله عنهما ما همز رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفا وانما الهمز بدعة ابتدعوها من بعدهم فلا يحتج
بمثله كما قال ابو شامة وقرره صاحب النشر وغيره قالوا لان في سنده
موسى بن عبيدة وهو ضعيف ثم ان لحمزة في تخفيف الهمز مذهبين تصريفي وهو
الاشهر ورسمي واليه ذهب الداني في جماعة وتكون الهمزة ساكنة ومتحركة و
الساكنة خمسة اقسام الاول المتوسط بنفسه ويقع بعد الحركات الثلاث
نحو تاتون بيرتي مومنون الثاني المتوسط بحرف ويكون بعد فتح فقط
نحو فاوا والثالث المتوسط بكلمة ويقع بعد الحركات الثلاث نحو الهدى ائتنا
الذي اؤتمن قالوا ائتنا الرابع المتطرف اللازم ويقع بعد فتح نحو اقرا
وبعد كسر نحو هيئ وليس في القران ما قبله ضم ومثاله لم يسوء الخامس المتطرف
وسكونه عارض للوقف ويقع بعد الحركات الثلاث نحو بدا يبدئ ان امرؤ
فهذه اقسام الهمز الساكن وحكمه عنده ان يخفف بابداله من جنس حركة
سابقه فيبدل واوا بعد الضم والفا بعد الفتح ويا بعد الكسر وهذا محل
وفاق عن حمزة الا ما شذ فيه ابن سفيان ومن تبعه من تحقيق المتوسط بكلمة لا

لالانفصال واجرى الوجهين في المتوسط بحرف لالانفصال قال في النشر وهذا
وهم منهم وخروج عن الصواب واطال في بيان ذلك واختلف عن هشام في الوقف
على الهمز المتطرف فقط فروى تسهيله في الباب كله على نحو تخفيف حمزة من غير
فرق جمهور الشاميين والمصريين والمغاربة قاطبة عن الحلواني عنه وهي رواية
ابن هلي عن هشام ورووا العراقيون وغيرهم عن هشام من جميع طرقه التحقيق
كسائر القراء والوجهان صحيحان كما في النشر وليعلم ان نحو شيا المنصوب ودعا
وملجا وموطيا من قسم المتوسط لان التنوين يقلب الفا في الوقف بخلاف نحو شي
المرفوع والمجرور فمن قبيل المتطرف لحذف تنوينه فيه وافق حمزة الاعمش بخلف
عنه في المتوسط والمتطرف والباقون بالتحقيق فيهما وههنا تنبيهات اولها
اذا وقف لحمزة على انبيهم بالبقرة ونبيهم بالحجر والقمر بالابدال يا على ما تقرر
فاختلف في كسر الهاء وضمها فكسرها ابن مجاهد وابن غلبون لمناسبة اليا
وضمها الجمهور للاصل وهو الاصح والاقيس في النشر ثانيها اذا وقف
على رءيا فتبدل الهمزة الساكنة يا ويجوز الاظهار مراعاة للاصل والادغام
مراعاة للفظ والرسم وكذلك الحكم في تؤوي كما نص عليه في التيسير واهمله
الشاطبي لكان ربا ابن النبيه عليه ثالثها الرؤيا حيث وقع اجمعوا على
ابدال الهمزة واوا واختلفوا في جواز قلب الواو يا وادغامها في اليا بعدها
كقراءة ابي جعفر فاجازه الهذلي وغيره وضعفه ابن شريح قال في النشر
وهو وان كان موافقا للرسم فان الاظهار اولى واقيس وعليه اكثر اهل الادا
اي وهو الذي في الشاطبية كاصلها رابعها اذا خفف حمزة الهدى ايتنا امتنعت
الامالة في الالف لانها حينئذ بدل من الهمزة خامسها اذا ابتدي بايتنا او ايتمن
فبالابدال يا في الاول وواوا في الثاني وجوبا لكل القراء النوع الثاني الهمز المتحرك
ويكون قبله ساكن ومتحرك وكل منهما ينقسم الى متطرف ومتوسط فاما
المتطرف الساكن ما قبله فلا يخلو ذلك الساكن من ان يكون الفا او يا او واوا
زايدتين او غير ذلك والمراد بالزايد هنا ما زاد على الفا والعين واللام
واللام فنحو هيئة وشي اليا فيه اصلية لان وزن هيئة فعلة وشي فعل ونحو
هنيئا وخطيئة اليا فيه زايدة لان وزن هنيئا فعيلا وخطيئة فعيلة فان
كان الفا نحو جاء والسفها ومن الما وعلى سوا فيسكن للوقف ثم يبدل الفا

من جنس

من جنسها قبله فيجتمع الفان فيجوز حذف احداهما للساكنين فان قدر
المحذوف الاولى وهو القياس قصر لان الالف حينئذ تكون مبدلة من همزة ساكنة فلا
مد كالف تامرون وان قدر الثانية جاز المد والقصر لانها حرف مد قبل همز مغير
بالبدل ثم الحذف ويجوز ابقاؤهما للوقف فيمد لذلك مدا طويلا ليفصل
بين الالفين وقدره ابن عبد الحق في شرحه للحرز بثلاث الفات ويجوز التوسط
كما نص عليه ابو شامة وغيره من اجل التقا الساكنين قياسا على سكون
الوقف فتحصل ثلاثة اوجه المد والقصر والتوسط وان كان الساكن قبل
الهمز يا او واوا زايدتين ولم يات منه الا النسي وبري وقروء ولا رابع لها
الا ردي في قراءة حمزة فتخفيفه بالبدل من جنس الزايد فيبدل يا بعد اليا وواوا
بعد الواو ثم يدغم اول المثلين في الاخر وان كان الساكن غير ذلك من ساير
الحروف فاما ان يكون صحيحا ووقع في سبعة مواضع اربعة الهمزة فيها
مضمومة وهي دفء وملء ويفظر المرء ولكل باب منهم جزء واثنان الهمزة فيهما
مكسورة وهما بين المرء وزوجه وبين المرء وقلبه وواحد الهمزة فيه مفتوحة
وهو يخرج الخبء واما ان يكون الساكن الواو واليا المديتين الاصليتين
فاليا في شي لا غير نحو شي عظيم على كل شي والواو في نحو مثل السوء فتخفيف
الهمزة في ذلك كله ينقل حركتها الى ذلك الساكن فيتحرك بها ثم تحذف هي لتخفيف
اللفظ وقد اجرى بعض النحاة الاصليتين مجرى الزايدتين فابدل وادغم وجا
منصوصا عن حمزة وهو احد الوجهين في الشاطبية كاصلها وقرا به الداني
على الفتح فارس وذكره ابو محمد في التبصرة وابن شريح واما المتطرف المتحرك
ما قبله فهو الساكن العارض سكون المتطرف نحو بدا ويبدي وان امرؤ وقد
تقدم حكمه ساكنا ويأتي ان شاء الله تعالى حكمه بالروم واتباع الرسم واما
المتوسط الساكن ما قبله ويكون متوسطا بنفسه ومتوسطا بغيره
فالمتوسط بنفسه يكون الساكن قبله اما الفا نحو اوليا وجاؤا وخائنين
الملائكة جاءنا دعاءها وام واما يا زايدة نحو خطيئة وهنيئا مريا
ولم يقع في القرآن العزيز من هذا واو زايدة وتخفيفه بعد الالف بينه وبين
حركته فالمفتوح بين الهمزة والالف والمكسور بينه واليا والمضموم بينه
والواو ويجوز في الالف حينئذ المد والقصر لانه حرف مد قبل همز مغير وتخفيفه

بعد اليا الزايدة بابدالها يا ثم يدغم احد المثلين في الاخر على القاعدة فان كان
الساكن غير ذلك فاما ان يكون صحيحا او يا مصغرا نحو مسئولا مذؤما ومكورا
في الافئدة لا غير ومفتوحا نحو القران الظمان شطاه يجرون هزوا وكفوا على
قراة حمزة وكذا النشاة وجزا واما ان يكون ياء او واوا اصليتين مدتين
فاليا في شيئا لا غير والواو في السوء لا غير او لينين فاليا نحو كهيئة استيأس
ويأس حيث وقع والواو في سوءة اخيه وسوءاتكم وموئلا والموءدة لا غير وتخفيف
في كل ذلك بالنقل كما تقدم في المتطرف ويجوز في اليا والواو الاصليتين الادغام
ايضا كما تقدم في المتطرف واما المتوسط بغيره من تحرك الساكن ما قبله
فاما ان يكون الساكن متصلا به رسما او منفصلا عنه فالاول يكون الفا
ويكون غيرها فالالف يكون في موضعين يا النداء وها التنبيه نحو يا ادم يا اولي
يا ايها كيف وقع وهؤلاء وهانتم فتخفيف ذلك بالتسهيل بين بين وغير
الالف في لام التعريف نحو الارض الاخرة الاولى وتخفيفها في ذلك بالنقل وهذا
مذهب الجمهور وهو منصوصا عن حمزة وكذا الحكم في ساير المتوسط بزايد
وهو ما انفصل حكما واتصل رسما وذهب جماعة الى الوقف بالتحقيق في القسمين
والوجهان في الشاطبية كاصلها لكن وجه التحقيق في لام التعريف لا يكون
الا مع السكت لما تقدم في باب السكت عن النشر ان الوقف على نحو الارض بوجهين
فقط النقل والسكت وتقدم وجههم ثم الثاني المنفصل رسما من المتوسط
بغيره الساكن ما قبله ويكون الساكن قبله صحيحا وحرف لين وحرف مد فالصحيح
نحو من امن قد افلح عذاب اليم يوده اليك وحرف اللين نحو خلوا الى ابني ادم
واختلفوا في تسهيل ذلك وتخفيفه في النوعين فذهب كثير من اهل الادا
الى تسهيله بالنقل الحاقا له بما هو من كلمة وهو احد الوجهين في الحرز واستثنوا
من ذلك ميم الجمع نحو عليكم انفسكم فلم يجز احد منهم النقل اليها لان اصلها الضم
فلو تحركت بالنقل لتغيرت عن حركتها ولذا ان ورش صلتها عند الهمز لتعود
الى اصلها فلا تغير بغير حركتها وذهب الاخرون الى تحقيقه فلم يفرقوا بين
الوصل والوقف والوجهان صحيحان لما في النشر ولا يجوز عنه غيرهما
وما حكا كابن سوار وغيره في حرف اللين خاصة من قلب الهمز فيه من جنس ما قبله
ثم ادغامه فيه فضعيف لا يقرا به واما حرف المد فيكون الفا ويكون ياء ويكون واوا

فانكان

فان كان الفا نحو بما انزل استووا الى فبعضهم ممن سهل الهمز بالنقل بعد الساكن
الصحيح سهل هذا بين بين واليه ذهب ابن مهران وابن مجاهد وغيرهما وذهب
الجمهور الى التحقيق في هذا وفي كل ما وقع فيه الهمز متحركا منفصلا قبله ساكن
او متحرك والله اعلم وان كان ياء او واوا نحو تزدري اعينكم في انفسكم نادي
الهنا ظالمي انفسهم نفسي ان وبحوا دعوا الى قالوا امنا فسهلهم بالنقل وبالا
دغام من سهل الهمز قبله بعد الالف قال في النشر ومقتضى اطلاقهم يجري
الوجهان يعني النقل والادغام في الزايد للصلة نحو به احدا امره الى اهله
اجمعين والتيسير يقتضي الادغام فنقلا ثم قال ولكني اخذ في اليا والواو بالنقل
الا فيما كان زايدا صريحا لمجرد الصلة فبالادغام انتهى واما الهمز المتوسط
المتحرك وقبله متحرك فهو انقسما قسمان متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط
بنفسه يكون الهمزة فيه متحركة بالحركات الثلاث والمتحرك قبله كذلك فيتحصل
تسع صور الاولى نحو مؤجلا وفؤاد وسؤال ولؤلؤ الثانية نحو مائة وفئة
وناشئة ونشئكم وسيئاتي وليبطئن الثالثة نحو شنان وهادية وراية
الرابعة نحو سئل وسيلوا الحكمة الى باريكم ومتكين السادسة نحو يطفين
وجبرائل السابعة نحو برؤسكم الثامنة نحو يستهزءون وانبؤني التاسعة
نحو رؤف ويدرؤن ويكلؤكم فتخفيف الهمزة في الصورة الاولى وهي المفتوحة
بعد ضم بان تبدل واوا وفي الصورة الثانية وهي المفتوحة بعد كسر بابدالها
ياء وتخفيفها في الصور السبع الباقية بين الهمزة وما منه حركتها فتجعل
المفتوحة بين الهمزة والالف والمكسورة بين الهمزة والياء في حالاتها الثلاث
والمضمومة بين الهمزة والواو في احوالها الثلاث وهذا مذهب سيبويه وجا
عن حمزة انه كان يقف على نحو مستهزون ومتكون والخاطون وما لون و
ليطفوا وسيئون مما همزته مضمومة بعد كسر بغير همز في الكلام مع ضم
الزاي والكاف والطا واللام والفا والبا وهو صحيح في الادا والقياس كما في النشر
واما اخذ في الهمزة وابقاها قبل الواو مكسورا على حاله فغير صحيح قياسا
ورواية كما في النشر ايضا وهو الوجه المنجل المشار اليه بقول الشاطبي
ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل واخملا فالضمير المستكن
في اخملا للكسر فقط والالف للاطلاق ولا يصح جعلها للضم مع الكسر لما

تقدم من صحة النقل مع الحذف اذا وقف فلا يوصف بالاهمال ولو ابدلت لئلا
لغاد ثقيلا واخلالا وحكى ابو حيان ان الاخفش النحوي ابدل المكسورة بعد الضم
واوا والمضمومة بعد الكسر ياء خالصتين فتقول في نحو سئل سول وفي نحو مستهزءون
مستهزيون فدبروها بحركة ما قبلها ونسبوها على اطلاق للاخفش وذكره
في الطيبة بقوله ونقل ياء كفطفئوا وواو كسئل وهو ظاهر كلام الشاطبي
والجمهور على الغاء هذا المذهب والاخذ بالتسهيل بين الهمزة وحركتها وذهب
اخرون الى التفصيل فعملوا بمذهب الاخفش فيما وافق الرسم نحو سنقريك
وبمذهب سيبويه في نحو سئل ومستهزءون وهو اختيار الداني وغيره لموافقة
الرسم لما ياتي ان شاء الله والمتوسط بغيره من المتحرك بعد المتحرك يكون ايضا
متصلا رسما ومنفصلا فالمتصل يكون بدخول حرف من حروف المعاني عليه
كحروف العطف وحروف الجر ولام الابتداء وهمزة الاستفهام وغير ذلك
وهو المسمى بالمتوسط بزائد وتاتي الهمزة فيه بالحركات الثلاث وقبل كل
منها كسر او فتح فتنحصر في ست صور مفتوحة بعد كسر نحو بانه ولابويه
فتبدل في هذه ياء ومفتوحة بعد فتح نحو فاذن كان ومكسورة بعد كسر
نحو لبامام ليلاف ومكسورة بعد فتح نحو فانه فانهم ومضمومة بعد
كسر نحو لاولاهم لاخراهم ومضمومة بعد فتح نحو واوحى فاووا فتسهل
في هذه الخمسة بين بين وهذا مذهب الجمهور وذهب الاخرون الى التحقيق
في الستة والوجهان في الشاطبية وغيرها والمنفصل من المتوسط بغيره
يكون ايضا متحركا بالحركات الثلاث وياتي قبله الحركات الثلاث ايضا
فتبلغ تسع صور مفتوحة بعد ضم نحو يوسف ايها ومفتوحة بعد كسر
نحو فيه ايات ومفتوحة بعد فتح نحو افتطمعون ان ومكسورة بعد ضم نحو
يرفع ابراهيم ومكسورة بعد كسر نحو من بعد اكراههن ومكسورة بعد
فتح نحو غير اخراج ومضمومة بعد ضم نحو الجنة ازلفت ومضمومة بعد
كسر نحو عليه امة ومضمومة بعد فتح نحو كان امة فتبدل المفتوحة بعد الضم
واوا وبعد الكسر ياء وتسهل بين بين في الصور السبع الباقية وهذا
مذهب من خفف المتوسط المنفصل الواقع بعد حرف المد من العراقيين
والجمهور على التحقيق في التسع والله اعلم المذهب الثاني التخفيف الرسمي

واعلم انه جاء عن سليم عن حمزة انه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف
العثماني وهو خاص بالهمز دون غيره فلا تحذف الالف التي بعد شين ما شاوا
بهود ولا يلفظ بالالف التي بعد الواو وقد اختلف في الاخذ بتسهيل
الهمز على الوجه الرسمي فذهب جماعة الى الاخذ به مطلقا فابدلوا
الهمزة بما صورت به وحذفوها فيما حذفت فيه وهذا القول بعمومه
لا يجوز العمل به ولا يؤخذ به وذهب مكي وابن شريح والداني وشيخه
فارس والشاطبي ومن تبعهم من المتاخرين الى الاخذ به لكن بشرط صحته
في العربية فانه ربما يؤدي في الالف الى اجتماع ثلاث سواكن مثلا
نحو رايت وربما يتعذر في بعضه وذلك اذا كان قبل الالف التي هي
صورة الهمزة ساكن نحو سوءى فهذا ونحوه لا يجوز القراءة به
لمخالفته للغة وعدم صحته نقلا على ان سائر الائمة من العراقيين قاطبة
والمشارقة لم يعرجوا على التخفيف الرسمي ولا ذكروه ولا اشاروا اليه لكن
لا ينبغي ترك العمل به بشرط اتباعه لخط المصحف وهذا هو المختار
وعليه سائر المتاخرين فتبدل الهمزة بالشرط المذكور بما صورت
به فما صور ياء ابدل ياء وما لم يصور حذف ثم انه تارة يوافق الرسم
القياسي ولو بوجه فيتحد المذهبان وتارة يختلفان ويتعذر اتباع
الرسم كما تقدم فان كان في التخفيف القياسي وجه راجح وهو مخالف
ظاهر الرسم وكان الوجه الموافق ظاهره مرجوحا قياسا كان هذا
اعني المرجوح هو المختار عندهم لاعتضاده بموافقة الرسم ومعرفة
ذلك متوقفة على معرفة الرسم فالاصل ان تكتب صورة الهمزة بما تؤول
اليه في التخفيف او يقرب منه فان خففت الفا او كالالف فقياسها
ان تكتب الفا او ياء او كالياء ان تكتب ياء او واوا او كالواو ان تكتب
واوا او حذف فابنقل او ادغام او غيره ان تحذف ما لم تكن اولا
فتكتب الفا سواء اتصل بها زائد نحو ساصرف او لا نحو امنوا تعالى
لان الابتداء هو القياس في العربية وخط المصحف وجاءت احرف
في الكتابة خارجة عن القياس لمعنى مقصود ووجه مستقيم يعلمه
من قدر للسلف قدرهم وعرف لهم حقهم فمما خرج عن القياس من الهمز

الساكن المتطرف من المكسور ما قبله هيئ ويهيئ لكم رسم في بعض المصاحف
صورة الهمزة فيهما الفا كراهة اجتماع المثلين وكذا مكر السيئ والمكر السيئ
وانكار الداني كتابة ذلك بالالف تعقبه السخاوي وبانه راه كذلك في المصحف
الشامي وايده صاحب النشر بمشاهدته فيه كذلك ايضا والوقف على ذلك
كله على الوجه القياسي بابدال الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولا
يجوز بالالف على الرسم ومن المتوسط رءيا بمريم كتبوها بياء واحدة فحذفوا
صورة الهمزة كراهة اجتماع المثلين لانها لو صورت لكانت ياء ومن المتوسط
المضموم ما قبلها تؤوي اليك والتي تؤويه كتبوها بواو واحدة خوف اجتماع
المثلين كما فعلوه في نحو داود فتبدل الهمزة في تؤوي وتؤويه واوا وفي
الرءيا ياء مع الاظهار والادغام واتباع الرسم متحد مع الادغام وكذلك
حذفوها في باب الرؤيا المضموم الراء خوف اشتباه الواو بالراء لتقاربهما
شكلا في الخط القديم او لتشمل القراءتين وهو الاحسن كما في النشر
وتسهيلها على الوجه القياسي بابدال الهمزة واوا كما تقدم وعلى الرسم
بياء مشددة كقراءة ابي جعفر ونقل في النشر جوازه عن الهذلي وغيره
ثم قال وهو وان كان موافقا للرسم فان الاظهار اولى واقيس وعليه
اكثر اهل الاداء واما حذف الهمزة والوقف بياء خفيفة فلا يجوز
ومن المفتوح ما قبله فادارءتم بالبقرة لم يثبتوا الالف بعد الواو
حذفوا الالف بعد الدال تخفيفا والوقف عليه بوجه واحد وهو ابدال
الهمزة الفا على القياسي ولا يجوز بحذف الالف وكذلك امتلات حذفوا
الفها في اكثر المصاحف واستاجره واستاجرت ويستاخرون
غيبة وخطابا للعلم بها كما في الصالحات ولا يجوز الوقف عليها بحذف
الالف على الرسم بل بالبدل فقط على القياسي ومما خرج من المتحرك
بعد ساكن غير الالف النشاة في الثلاثة مواضع ويسئلون بالا
حزاب وموئلا بالكهف والسوءى بالروم وان تبوء بالمائدة وليسوءا
بالاسرا لان القياس حذف صورتها اذ تخفيفها القياسي بالنقل فرسموا
النشاة بالالف بعد الشين ليحتمل القراءتين وكذا اثبتوها في يسئلون
في بعض المصاحف فيجوز الوقف بالالف للرسم على تقدير النقل كما في النشر

وهو

وهو وجه مسموع حكاه الحافظ ابو العلاء وهو قوي في النشاة ويسالون
لرسمهما بالالف انتهى واما موئلا فرسم بالياء اتفاقا وتخفيفه بالنقل و
بالادغام فقط كما تقدم واما ابدالها ياء مكسورة على الرسم فضعيف
كما في النشر واما السوءى فرسمت بالالف بعد الواو وبعدها ياء هي الف
التانيث على مراد الامالة وتخفيفها بالنقل وبالادغام كما تقدم واما
بين بين فضعيف واما ان تبوءا فرسمت بالالف ولم تصور متطرفة بعد
ساكن بلا خلاف سوى هذه وتخفيفها بالنقل وبالادغام على القياسي
واما ليسوءا فرسمت بالالف ايضا على قراءة حمزة ومن معه واما على قراءة
نافع ومن معه فالالف زائدة كالالف في الواو وحذفت احدى الواوين
لاجتماع المثلين ويلحق بذلك هزوا وكفوا رسمت بالواو وتخفيفها بالنقل
وبالواو للرسم واما تنوءا بالعصبة فذكره الشاطبي كالداني مما صورت
الهمزة فيه الفا مع وقوعها متطرفة بعد ساكن فتكون مما خرج عن القياسي
وتعقب بان الالف زائدة كما كتبت في تفتؤا وصورة الهمزة محذوفة
على القياسي واما لا ييئسوا انه لا ييئس افلم ييئس فذكره بعضهم فيما خرج عن
القياسي وتعقب بان الالف لا تعلق لها بالهمزة بل يحتمل ان تكون اثبتت على
قراءة البزي او زيدت للفرق بين هذه الكلمات وبين ييسوا وتخفيفها بالنقل
وبالادغام على اجراء الاصلي مجرى الزائد وحكى الهذلي وجها اخر وهو الالف
على القلب كالبزي واما الموءدة فكتبت بواو واحدة خوف اجتماع المثلين
وحذفت صورة الهمزة فيها على القياسي وتخفيفها بالنقل وبالادغام
لكن يضعف الادغام للنقل كما في النشر وكذا سيئوا لا يخفف الا بوجه
واحد وهو النقل ومما خرج من المتوسط المتحرك بعد الالف ويكون مفتوحا
نحو ابناءنا وابناءكم ونساءنا ونساءكم ولم يرسم له صورة ومضموما بعده
واو نحو جاءوكم ويراءون ومكسورا بعده ياء نحو اسرائيل واللائي على قراءة حمزة
فرسموا بعد الالف في المضمومة واوا واحدة وفي المكسورة ياء واحدة فيحتمل
ان تكون المحذوفة صورة الهمزة وان تكون الاخرى واختلف في اولياؤهم
الطاغوت بالبقرة واولياؤهم من الانس وليوحون الى اوليائهم بالانعام
الى اوليائكم معروفا بالاحزاب [illegible] ففي اكثر العراقية لم تصور

واثبت في سائر المصاحف واختلفوا ايضا في جزاؤه بيوسف فعند الغازي لا صورة
لها والتخفيف في جميع ذلك بين بين فقط واتفقوا على رسم براءة لجمعات بالف واحدة
واختلف في الثابتة هل هي الاولى او الثانية وتخفف بوجه واحد بين بين مع المد
والقصر والامالة لهمزة المسهلة لامالة الالف بعدها المنقلبة عن ياء والتي تحذف
وصلا للساكن وهي لا تفاعل واما المتطرف بعد الالف ويكون مضموما ومكسورا
فالمضموم فيكم شركوا بالانعام ام لهم شركوا بالشورى في اموالنا ما نشؤا بهود
فقال الضعفؤا بابراهيم شفعؤا وكانوا بالروم وما دعوا الكافرين بالطول انهؤا
لبلؤا المبين بالصافات بلؤا مبين بالدخان انا برءوا بالممتحنة جزؤا الظالمين
انما جزؤا الاولى بالمائدة جزؤا سيئة بالشورى جزؤا الظالمين بالحشر فرسموا
صورة الهمز في هذه الثمانية الفاظ واوا اتفاقا وزادوا بعدها الفا ولم
يرسموا الالف المتقدمة تخفيفا وياتي في تخفيفها اثنا عشر وجها تذكر في محالها
من المفردات ان شاء الله تعالى واختلف في جزؤا المحسنين بالزمر وجزؤا من تزكى
بطه وجزؤا الحسنى بالكهف وعلمؤا بني اسرائيل بالشعراء من عباده العلماء وانبؤا
وانبؤا ما كانوا بالانعام والشعراء والمكسور صورة الهمز فيه ياء بعد الالف في الاربعة
بلا خلاف وهي من تلقاي نفسي بيونس وايتاي ذي القربى بالنحل ومن اناي الليل
بطه ومن وراي حجاب بالشورى الا ان الالف قبل الياء حذفت من تلقاي وايتاي
في بعض المصاحف واختلف في بلقاي ربهم ولقاي الاخرة كلاهما بالروم فعند
الغازي بن قيس على الياء فيهما وتخفيفها ياتي في محالها ان شاء الله تعالى
واما الملاء في السور الثلاث فعلى صورة الى الجادة كما تقدم لتحتمل القراآت
الاربع قال في النشر فالالف حذفت اختصارا وبقيت صورة الهمزة عند
من حذف الياء وحقق الهمزة او سهلها بين بين وصورة الياء عند من ابدلها
ياء ساكنة واما عند حمزة ومن معه ممن اثبت الهمزة والياء جميعا فحذفت
احد الياءين لاجتماع الصورتين والظاهر ان صورة الهمزة محذوفة والثابت
هو الياء والله اعلم ومما خرج عن القياس من الهمز المتحرك المتطرف المتحرك ما قبله
بالفتح كلمات وتكون الهمزة مضمومة ومكسورة فالمضمومة رسمت واوا في عشرة نتفيؤا
بيوسف يتفيؤا بالنحل اتوكؤا الا انظر يبدؤا ويدرؤا عنها بالنور ما يعبؤا بكم
بالفرقان الملؤا ايكم ينشؤا في الحلية بالزخرف نبؤا في غير حرف براءة وهو بابراهيم

والتغابن

والتغابن نبؤا الذين وبص نبؤا عظيم وبنبؤا الخصم فيهما الا انه كتب بغير واو في بعض
المصاحف وينبؤا الانسان بالقيمة على اختلاف فيه وزيدت الالف بعد
هذه الواو في المواضع المذكورة كما وقالوا الوقف بالواو على التخفيف الرسمي
كما ياتي واما المكسورة ففي موضع واحد من نباي المرسلين بالانعام كتب بالالف بعدها
ياء وصوب في النشر ان الياء صورة الهمزة وح يوقف بالياء على الوجه الرسمي وخرج
عن القياس من المتوسط المتحرك بعد متحرك نحو مستهزءون وصابئون ومالئون
ويستنبئونك وليطفؤا ادرؤا وسيئة وبطؤن ودرؤو ونحو خاسئين وصابئين
ومتكئين مما وقع بعد الهمز فيه واو او ياء فلم يرسم له صورة كراهة اجتماع المثلين
او لتحتمل القراءتين اثباتا وحذفا فيوقف على نحو مستهزءون بواو واحدة
مع ضم ما قبلها وحذف الهمز على الرسمي وعلى نحو خاسئين بياء واحدة مع الحذف
وخرج من المفتوح بعد كسر سيئات في الجمع نحو كفر عنهم سيئاتهم فحذفوا صورة
الهمز لاجتماع المثلين ولم يعوضوا عنها اثبات الالف على غير قياسهم في الفات
جمع التانيث واثبتوا صورتها في المفرد نحو سيئة واما نحو مائة ومائتين
وملائه وملائهم فرسمت بالف قبل الياء والالف في ذلك زائدة والياء في صورة
الهمز قطعا قال في النشر وتعقب لذلك والشاطبي نظمهما بزيادة الياء
في ملائه وملائهم وخرج من المضموم بعد كسر نحو فلا ينبئك وسنقرئك فلم يرسم
بواو على مذهب الجادة بل رسم بالياء على مذهب الاخفش فخففت على الوجه
الرسمي بابدالها ياء ورسم على سيئة وبدلوا على مذهب الجادة وبخفف بوجهين
بين الهمزة والياء على مذهب سيبويه وعليه الجمهور وبابدالها واوا على مذهب
الاخفش واختلف في المفتوح بعد فتح في اطمانوا ولا امان اعني التي قبل
النون في اشمازت فرسم في بعض المصاحف بالالف على القياس وحذفت في اكثرها
تخفيفا واختلف ايضا في رايت ورايتم وارايتكم في جميع القران فكتب
في بعض المصاحف بالاثبات وفي بعضها بالحذف واما راى في جميع القران
براء والف فقط فالالف صورة الهمز الا في موضعين وهما ما راى لقد راى بالنجم
فبالف بعدها ياء على لغة الامالة واما ناى بسبحان وفصلت فرسم بالنون
والف فقط لتحتمل القراءتين فعلى قراءة من قدم المد على الهمز ظاهر وعلى قراءة
الجمهور الالف الثابتة صورة الهمزة والالف المنقلبة هي المحذوفة لاجتماع

الغيب وخرج من الهمز الواقع اولا او بنيه فرسم بواو بعد الالف وكان القياس رسمها
الفا كسائر المبتدات ولم ترسم واوا في نظيرها التي انزل بل كتبت بالف واحدة لئلا
يجتمع الفان وكذا سائر الباب مما اجتمع فيه الفان نحو اانذرتهم اانتم وكذا ما اجتمع
فيه ثلاث الفات لفظا نحو اامنتم وكذا ابن الا هوا ممنع كتبت بالياء على
مراد الوصل وياتي ان شاء الله فيها في جميع ذلك من الاوجه وكتبوا يبنؤم بطه
بواو موصولة بنون ابن مع وصل ابن بيا النداء لحذف الف فالالف التي بعد
اليا هي الف ابن على الصواب لما في النشر واما موضع الاعراف فكتبت همزة ام
الفا مفصولة قلت وهذا من المتوسط بغيره فيوقف عليه بوجهين التحقيق
والتسهيل كالواو على القياس وكتبوا هؤلا بواو موصولة بها التنبيه فحذف الالف
لما في بابها فتخفيف القياس كالواو ذكره الداني ولكنه لا يجوز لما ياتي في [illegible] واما
هاانتم فقال الجعبري دخل حرف التنبيه على المضمر والالف صورة الهمزة فتخفيفه
على القياس كالالف وعلى الرسمي الف فيجتمع الفان [illegible] وربما [illegible] اذ ليس طرفا
ويضعف على اصل جعلها بدلا عن همزة الاستفهام انتهى واما هاؤم بالحاقة
فليس من باب هؤلا لان همزة هاؤم متوسطة حقيقة لانها تتمة كلمة ها
بمعنى خذ وليست من قبيل المتوسط بزائد وهي اسم فعل بمعنى خذوا تناولوا
فليس فيها الا التسهيل كالواو وقال مكي اصلها هاؤم بواو وانما كتبت على
الوصل ولا يحسن الوقف عليها لانه ان وقف على الاصل بالواو خالف الرسم
وان وقف بغيرها خالف الاصل وتعقب بان الواو فيه ليست ضميرا وانما
هي صلة ميم الجمع واصل ميم الجمع الضم والصلة وتسكن وتحذف تخفيفا
فرسم جميع بغير واو وكذلك الوقف عليه فلا فرق بين هاؤم اقرؤا وانتم الاعلون
في الرسم والوقف فتسهل همزة هاؤم بين بين بلا خلاف ويوقف على الميم من
غير نقل وخرج من المضموم بعد فتح ولا اصلبنكم بطه والشعرا فكتبت في بعضها
بالواو بعد الف ومثلها ساوريكم فقيل الواو زائدة والالف صورة وبه قطع الداني
لما في النشر ثم قال فيه والظاهر ان الزائد في ذلك هو الالف وان صورة الهمزة
هو الواو قال والدليل على ذلك زيادة الالف في نظير ذلك وهو لا اذبحنه ولا
اوضعوا وخرج من المكسور بعد فتح لئن ويومئذ وحينئذ فرسمت صورة
الهمزة فيها موصولة بما قبلها كلمة واحدة وكذا صورت في ابنكم بالانعام

والنمل

النمل وثاني العنكبوت وفصلت وابن لنا لاجرا بالشعرا وايننا لمخرجون بالنمل
وايننا لتاركوا بالصافات وائذا متنا بالواقعة واما اين ذكرتم بيس واينكا
بالصافات ففي مصاحف اهل العراق باليا موصولة كذلك وفي غيرها بالف واحدة
وكذا سائر الباب واما افاين مات بال عمران افاين مت بالانبيا فرسمت بيا
بعد الالف اتفاقا وصوب في النشر كون اليا صورة الهمزة والالف زايدة وما
اشبهه فليست من هذا الباب لان الهمزة فيه ليست اولا وان كانت فاء وخرج
من المفتوح بعد لام التعريف الان موضعي بيونس وفي جميع القران حذفت
الهمزة في ذلك اجراء للمبتداة مجرى المتوسطة واختلف في فمن يستمع الان
بالجن ففي بعضها بالف وهي صورة الهمزة لان الالف التي بعدها محذوفة على
الاصل اختصارا ومما اعتني المفتوح بعد لام التعريف ليكة بالشعرا وص ففي
جميعها بغير الف بعد اللام وقبلها لتحتمل القرائتين وخرج من المفتوح بعد
كسر باييكم المفتون وباييد فرسم بالف بعد البا الموحدة وبيائين بعدها والالف
هي الزايدة كزيادتها في مائة والبا بعدها صورة الهمزة على ما صوبه
صاحب النشر واما باية وبايتنا فرسم في بعضها بالف بعد الموحدة وبيائين
بعدها فذهب جماعة الى زيادة اليا الواحدة كذا في النشر فتكون الالف
صورة الهمزة وياتي بيان الوقف على ذلك في محله ان شاء الله **فصل** يجوز
الروم والاشمام في الهمز المخفف بانواع التخفيف المتقدم ما لم تبدل الهمزة
المتطرفة فيه حرف مد وذلك ست من الاربع صور الاولى فيما نقل اليه حركة الهمز
نحو المرء ودفء وسوء وشيء فترام الحركة المنقولة وتشم بشرطه الثانية
فيما خفف بالابدال ياء او واوا ادغم فيه ما قبله نحو بريء والنسيء وواو ادغم
فيه ما قبله نحو قروء وسوء وشيء عند من ادغم كذا فيه الروم والاشمام كذلك
الثالث ما ابدلت الهمزة المتحركة فيه واوا او يا على التخفيف الرسمي نحو الملؤا
والضعفوا ومن نباء المرسلين وايتاء الرابع ما ابدل كذلك على مذهب الاخفش
نحو لؤلؤ ويبدئ اما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم ولا اشمام نحو اقرأ
ونبئ مما سكونه لازم ونحو يبدئ وان امرؤ ومن شاطئ من الاسما مما سكونه
عارض لان هذه الحروف لا اصل لها في الحركة نعم يجوز الروم بالتسهيل
في الهمزة اذا كان طرفا متحركا وقبله متحرك نحو يبدأ ويبدئ واللؤلؤ

وكذلك اذا كان طرفا متحركا وقبله الف اذا كان مضموما او مكسورا نحو يشاء
والماء والدعاء ومن السماء ومن بنا فان رمت حركة الهمزة في ذلك سهلتها بين
بين تنزيلا للمنطوق ببعض الحركة وهو الروم منزلة النطق بجميعها فتسهل وهو مذهب
ابي الفتح فارس وسبط الخياط والشاطبي وكثير من القراء وبعض النحاة والاكثر جمهورهم
قالوا لان سكون الهمزة وقفا يوجب الابدال حملا على الفتح قبل الالف فهي تخفيف الساكن
لا تخفيف المتحرك فلا يجوز على هذا سوى الابدال وقال به صاحب العنوان وغيره
وضعف الشاطبي من تبعه وعدوه شاذا والصواب كما في النشر صحة الوجهين
جميعا وذهب ابن شريح وحكي في اخرين الى التفصيل فاجازوه فيما صورت فيه الهمزة
واوا وياء دون غيره وتقدم ان هشاما بان طريق الحلواني يخلف عنه يسهل الهمزة
المتطرفة خاصة وقفا في جميع الباب مثل ما يسهل حمزة من غير فرق ووافقه الاعمش
بخلف حمزة في جميع الباب متطرفا وغيره والباقون بالتحقيق في الحالين هذا ما
قدر ايراده من هذا الباب على سبيل الايجاز وسياتي معظم مسائله مفصلة بوجوهها
في محالها من الفرش ان شاء الله تع باب الفتح والامالة الفتح هنا عبارة عن فتح الفم
بلفظ الحرف لا فتح الحرف اذ الالف لا تقبل الحركة ويقال له التفخيم وربما قيل له النصب
وينقسم الى شديد وهو نهاية فتح الفم بالحرف ويحرم في القران وانما يوجد في لغة العجم
ومتوسط وهو ما بين الشديد والامالة المتوسطة والامالة ان تنحو بالفتحة نحو
الكسرة وبالالف نحو الياء كثيرا وهي المحضة ويقال لها الكبرى والاضجاع والبطح
وهي المرادة عند الاطلاق وقليلا وهو بين اللفظين ويقال له التقليل وبين بين
والصغرى ويجتنب في الامالة المحضة القلب الخالص والاشباع المبالغ فيه ثم ان الفتح
والامالة لغتان فصيحتان صحيحتان نزل بهما القران والفتح لغة اهل الحجاز
والامالة عامة اهل نجد من تميم واسد وقيس واختلف في الاولى منهما واختار الداني
التعليل وهل الامالة فرع عن الفتح او كل منهما اصل ذهب الى الاول جماعة والى
الثاني اخرون والامالة في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنها في التصريف وهي
دخيلة في الحرف لجموده ولذا قلت فيه والقراء فيها على اقسام منهم من امال
ومنهم من لم يمل والاول قسمان مقل وهم قالون والاصبهاني عن ورش
وابن عامر وعاصم ومكثر وهم الازرق عن ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي
وكذا خلف وافقهم الاعمش واصل حمزة والكسائي وكذا خلف كبرى وافقهم

الاعمش

الاعمش واصل الازرق الصغرى واما ابو عمرو فمتردد بينهما جمعا بين اللغتين فاما حمزة
والكسائي وكذا خلف ووافقهم الاعمش فامالوا كل الف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث
وقعت في اسم او فعل امالة كبرى من غير قلب خالص ولا اشباع مفرط كما تقدم وصلا
ووقفا فالاسماء نحو الهدى والهوى والزنا وماواه ومثواه ومثواكم ونحو ادنى وازكى
والاعلى والانثى وموسى وعيسى ويحيى والافعال نحو اتى وابى وسعى ويخشى ويرضى
فسوى واجتبى ويستعلي وقد خرج بقيد التحقيق نحو الحياة ومناة لانه اختلف هل هو
من الحيوان فتكون واوا وبنا او اصلها الياء للاختلاف في اصلها وعن قلبه الزائدة
نحو قائم وبعن باء نحو عصاي ودعاي وتعرف ذوات الياء من الاسماء بالتثنية ومن
الافعال باسناد الفعل الى المتكلم او المخاطب فان ظهرت الياء فاصل الالف وان ظهرت
الواو فهي اصلها نحو في الياء من الاسماء نحو فتى فتيان وفي هدى هديان وفي عمى
عميان وفي هوى هويان وفي ماد دهاديان وفي الواو ومنها في ابا ابوان وفي اخ اخوان
وصفا صفوان وسنا سنوان وعصا عصوان وتعرف في الياء ومن الافعال في نحو
رميت وسعى سعيت وسقى سقيت واشترى اشتريت واستعلى استعليت وارتضى
ارتضيت وفي الواو ومنها دعا دعوت وفي عفا عفوت ونجا نجوت ودنا دنوت وعلا
علوت وبدا بدوت وخلا خلوت فلو زاد الواوي على ثلاثة احرف فانه يصير
يائيا وذلك كالزيادة في الفعل بحروف المضارعة والة التعدية نحو يرضى مثلا لانه
اصله يرضوها وقعت الواو رابعة متطرفة فقلبت ياء ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ويدعى ويتزكى وزكاها وتزكى ونجانا وانجاه وتتلى وتجلى فمن اعتبر
فعالية من استعلى وكذا يميلون افعل في الاسماء نحو ادنى وازكى واعلى لانه
لتصرف الماضي من ذلك كله يظهر فيه الياء ان ورد الفعل الى نفسك نحو زكيت وادنيت
وابتليت واما فيما لم يسم فاعله نحو يدعى فلظهور الياء في دعيت ويدعيان فظهر ان
الثلاثي المزيد يكون كما نحو في وفعلا ماضيا نحو ابتلى واتجى ومضارعا
مبنيا للفاعل نحو يرضى وللمفعول نحو يدعى وكذا امالوا الفات التانيث وهي
كل الف زائدة رابعة فصاعدا دالة على مؤنث حقيقي او مجازي وتكون في فعلى
بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوبى وبشرى وقصوى والقربى والانثى ودنيا
واحدى وذكرى وسيما وضيزى وموتى ومرضى والسلوى والتقوى ودعوى
وللعقوى بذلك موسى وعيسى ويحيى اذ هي اعجمية وانما يوزن العربي لكونها

مندرجة عند حمزة ومن معه تحت اصلها ذكم بالياء انما الاشكال في تقليلها لابي عمرو
ووجهه بعضهم بانها قد تؤذن لكونها قربت من العربية بالتقريب فجرى عليها ما انثنى
من احكامها وعليه فجرى قد بعض شراح الحرز انها فعلى وفعلى وفعلى ونحو اما ان اما
كان على وزن فعلى بضم الفاء وفتحها نحو اسارى وسكارى وكسالى ويتامى ونصارى
والايامى والحوايا ونحو كذا كل الف متطرفة رسمت في المصاحف ياء في الاسماء والافعال
نحو متى وبلى ويا اسفى ويا ويلتى ويا حسرتى وعسى وانى الاستفهامية وتعرف بصلاحية
كيف او اين او متى مكانها ويستثنى من ذلك خمس كلمات فلم يمالا وهي لدى والى وحتى
وعلى وما زكى منكم وكذا اما نوا من الواو كشديد القوى والعلى والربوا كيف وقع في الضحى
كيف جاءها اول مكسورة او مضموم فنزلا ان من العرب من يثنى ما كان كذلك بالياء
ان كان واويا فيقول ربيان وضحيان فرارا من الواو الى الياء لانها اخف حيث
ثقلت الحركات بخلاف المفتوح واتفقوا على فتح الثلاثي في غير ذلك نحو قد عادى
علا في الارض عفا الله خلا بعضهم الى الصفا حمزة سنا برقه ابا احد لكونها
واوية ورسمها بالالف وكذا امالوا الفات فواصل الاي المتطرفة تحقيقا او تقديرا
واوية او يائية اصلية او زائدة في الاسماء والافعال الا ما يأتي ان شاء الله تعالى
تخصيصه بالكسائي والا المبدلة من التنوين مطلقا وذلك في احد عشر سورة
طه والنجم وسال والقيمة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق
لكن هذه السور منها ثلاث تعمت الامالة فواصلها وهي سبح والشمس وفي المدني الاول
تعود ها ولا مالها والليل وباقي السور امير منها الفا بدل للامالة فالممال
بطه من اولها الى طغى قال الا واقم الصلوة لذكرى ثم من يا موسى الى لترضى الا عينى
ذكرى وما غشيهم ثم حتى يرجع الينا موسى مما ثم من الا ابليس ابى الى اخرها الا
بصيرا وفي النجم من اولها الى النذر الاولى الا من الحق شيئا وفي سال لظى الى فاوعى
وفي القيمة من صلى الى اخرها وفي النازعات من حديث موسى الى اخرها الا انعامكم
وفي عبس من اولها الى تلهى وفي الضحى من اولها الى فاغنى وفي العلق من ليطغى
الى يرى ثم ان كلا منهم انما يعتبر بعدد بلده فحمزة والكسائي وخلف والاعمش
يعتبرون الكوفي وابو عمرو ومن معه يعتبرون المدني الاول لعرضه على ابي جعفر فعند
المكي في طه رأس اية ولقد اوحينا الى موسى عدها الشامي فقط ومنع هذه زهرة
الحيوة الدنيا المدنيان والمكي والبصري والشامي والهاء موسى المدني الاول

والمكي

والمكي عن من تولى الشامي من طغى البصري والشامي والكوفي لتشقى ونسي كلاهما
رأس اية الكوفي كذا لكل من اعطى ليس برأس اية بل واتقى واستغنى والاشقى والاتقى ورب
الاعلى وكذا والضحى رأس اية الذي ينهى عدها كلهم الا الشامي اذا علمت هذا
فاعلم ان قوله في طه لتجزى كل نفس فالقاها وعصى ادم وحشرتني اعمى وفي النجم اذ يغشى
وعن من تولى واعطى قليلا واغنى وفي الشمس يغشاها وفي القيمة اولى لك ثم اولى لك
وفي الليل من اعطى ولا يصلاها يفتح جميع ذلك ابو عمرو لانه ليس برأس اية
ما عدا موسى عنده من قبل ذلك والادنى في الدنيا يفتح جميعه من طريق ابي الحسن بن
غلبون ومكي وابن بليمة ومن سيذكر معهم ويقلله من طريق التيسير والعنوان
وفارس بن احمد ومن يذكر معهم وكذا فاما من طغى فانه مكتوب بالياء ويترجح
له الفتح في لا يصلاها كما يأتي في باب الامالات ان شاء الله تعالى **فصل** اختص
الكسائي وحده مما تقدم بامالة احياكم وفاحيا به واحياها حيث وقع
اذا لم يكن منسوقا او منسوقا بثم او الفاء فقط فان نسق بالواو فاتفق حمزة و
الكسائي وكذا خلف على امالته وهو في موضع النجم فقط امات واحيا وافقهم
الاعمش وامال الكسائي وحده وكذا ايضا الالف التي بعد من خطايا حيث وقع
نحو خطاياكم وخطاياهم وخطايانا وهو جمع خطيئة ومرضات ومرضاتي حيث
وقع وهي مختصة من ذوات الواو وحق تقاته بال عمران وخرج منهم تقاة وقد
هدان بالانعام وخرج بقيد قد انسي هداني ولو ان الله هداني واجتباه وهداه
ومن عصاني بابراهيم وخرج وعصى ادم وانسانيه بالكهف وخرج عنه فانساه
واما في الكتاب بمريم فاتاني الله بالنمل وهو مختص من مزيد الياء واوصاني
بالصلوة بمريم وهو مختص من ذوات الياء وخرج عنه ومحياهم ومماتهم بالجاثية
وخرج محياي ودحاها بالنازعات وتلاها وطحاها بالشمس واذا سجى بالضحى
وامال الكسائي ايضا وكذا خلف الرؤيا المعرف بال بيوسف والصافات والفتح
وكذا موضع الاسراء اذا وقف عليه وامال الكسائي وكذا ادريس من طريق الشا
طبي رؤياي المضاف الى ياء المتكلم وهو موضعان بيوسف وامال الدوري عن الكسائي
وكذا ادريس من طريق الشطي رؤياك المضاف الى الكاف وهو اول يوسف وخرج
ذو اللام فخلف ادريس خاص بالمجرور ومن الواو الياء الاشارة بعود الطيبة
وخلف ادريس بروه هالا باب واما الدوري فقط هو الذي المضاف للياء وهو

بالبقرة وطه ومثواى المضاف للياء ايضا بيوسف وخرج عنه اكرمي مثواه وهو
مخصص من ذوات اليا ومحياى المضاف للياء اخر الانعام وخرج محياهم والالف
الثابتة من اذانهم المجرورة وهو سبع مواضع بالبقرة والانعام والاسرا وموضعي
الكهف وبفصلت ونوح واذاننا بفصلت وطغيانهم وخرج طغيانا وبارئكم
موضعي البقرة وسارعوا بال عمران فقط ونسارع لهم ويسارعون سبعة
مواضع اثنان بال عمران وثلاثة بالمائدة وفي الانبياء والمؤمنين والجوار
ثلاث بالشورى والرحمن والتكوير وكمشكاة بالنور وامال ايضا الكافرين بخلف
عنه البارئ المصور بالحشر اجراه مجرى بارئكم كذا رواه عنه جمهور المغاربة
وهو الذي في الشاطبية وغيرها ورواه عنه بالفتح منصوصا ابو عثمان
الضرير وهو الذي في اكثر الكتب والوجهان صحيحان في الدوري كما في النشر
واختلف عنه ايضا في يوارى وفاوارى كلاهما بالمائدة ويوارى بالاعراف وفلا تمار
بالكهف فروى عنه ابو عثمان الضرير امالتها نصا واداء وروى الفتح عنه جعفر بن
محمد النصيبي وجعفر هذا هو طريق التيسير فذكره للامالة في حرفي المائدة
حكاية اداء بها مجرد الحكاية على عادته لكن تخصيصه بحرفي المائدة دون
الاعراف لا وجه له كما في النشر وكذا تعقب في الشاطبي في ذكره حرفي المائدة
ثم في تخصيصه لهما كالداني دون حرف الاعراف والحاصل ان امالتها ليست
من طرق الشاطبي كاصلها اذ لا تعلق لطريق ابي عثمان الضرير بطريق التيسير
كالحرز وامال الدوري ايضا من طريق ابي عثمان الضرير الالف الواقعة بعد
عين فعالى لاجل امالة الالف بعد اللام فهي امالة لامالة من نحو يتامى وكسالى
واليتامى ونصارى والنصارى وسكارى وفتحها الباقون عن الدوري في الالفاظ
كلها **تنبيه** قولهم هنا لاجل امالة الالف الخ يؤخذ منه انه اذا امتنع امالة
الالف الثانية لعارض كالتقاء الساكنين نحو النصارى المسيح ويتامى
النساء حال الوصل يمتنع امالة الالف الاولى بعد الفتحة لانها انما اميلت تبعا
لما بعدها وخرج بذلك في الاصل تبعا للنشر لكن عورض ذلك بامالة حمزة
وخلف الراء من تراءى الجمعان وصلا مع ان امالتها لاجل امالة الالف التي
هي لام الكلمة لانقلابها عن يا اذ اصلها تراءى كتفاعل وقد امتنعت الامالة
فيها اعني الالف الثانية لالتقاء الساكنين ووجه امالة الراء في الوصل

باستصحاب

باستصحاب حكم الوقف ايضا واجاب عنه شيخنا رحمة الله عليه بعد صحة
الرواية بان للراء خواص في هذا الباب ليست لغيرها كما يعلم ذلك من سبر
كلامهم في الباب فتقوى استصحاب حكم الوقف بها ولا كذلك ما هنا **فصل**
وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بامالة كل الف بعد راء في فعلى كا
بشرى ونرى وارى فاراه يفترى تتمارى بشراى واما للثابتة بشيرى
وذكرى واسرى والقرى والنصارى وسكارى ويسارى وامالة كبرى ووافقهم
اليزيدي والاعمش واختلف عن ابي عمرو وابي بكر في يا بشرى بيوسف فالفتح
عن ابي عمرو رواية عامة اهل الاداء وبه قطع في التيسير ورواه عن ابي بكر يحيى
بن ادم من اكثر طرقه والامالة المحضة عن ابي عمرو رواها عنه جماعة منهم
ابن مهران والهذلي ورواها عن ابي بكر العليمي في اكثر طرقه وقلله عن ابي عمرو
بعضهم وهو احد الوجهين له في التذكرة والتبصرة والثلاثة لابي عمرو في
الشاطبية كالطيبة وفي النشر الفتح اصح رواية والامالة اقيس على اصله
ووافقه اليزيدي على الثلاثة واختلف عن ابن ذكوان في هذا الباب عن
الراء فامالها عنه الصوري وفتحها عنه الاخفش واختلف عن الاخفش عن ابن
ذكوان في ادراكم وادريكم حيث وقع فاماله عنه ابن الاخرم وهو الذي في الهداية
وغيرها وفتحه عنه النقاش وهو الذي في التجريد وغيره وقرا ابو بكر بامالة
ادريكم بيونس فقط واختلف عنه في غيره فروى عنه العراقيون الفتح وروى عنه
جميع المغاربة الامالة ووافقهم حفص على امالة مجريها بهود ولم يمل في القران
العظيم غيره للازرق **فصل** وقرا ورش من طريق الازرق بالتقليل في جميع
ما ذكر في ذوات الرا واختلف عنه في ولو اريكهم بالانفال ففتحه عنه بعضهم لبعد
الغير عن الطرف وبه قرا الداني على ابن خاقان وابن غلبون وقال في تمهيده انه
الصواب واطلق الخلاف عنه في الشاطبية كالطيبة وصحح في النشر الوجهين
وقرا الازرق ايضا باتفاق بالتقليل في الفات رؤس الاي في فواصل السور
الاحدى عشرة المتقدمة سواء كانت من ذوات اليا نحو الهدى ويخشى او الواو
نحو الضحى والقوى واستثنوا من الاتفاق ما اتصل به ها مؤنث وذلك
في النازعات والشمس سواء كان مرادفا نحو ضحاها وضحاها وتلاها وطحاها
او بانيا نحو بناها وسواها فاختلف فيه فذهب جماعة كصاحب العنوان

وفارس والخاقاني الى اطلاق التقليل فيها كغيرها من الفواصل وذهب اخرون كا
لمهدوي ومكي وابن شريح وابن بليمة وابن غلبون وغيرهم الى الفتح وبه قرا الداني
على ابي الحسن وهو الذي عول في التيسير ولا خلاف عنه في تقليل ما كان من ذلك
رائيا وهو ذكراها والى جميع ذلك اشار في الطيبة بقوله وقلل الراء وروس الاي جف
ومابها غير ذي الرا يختلف مع ذات يا مع اراكهم واما قول السخاوي ان هذا القسم
ينقسم ثلاثة اقسام ما لا خلاف عنه في امالته نحو ذكراها وما لا خلاف
عنه في فتحه نحو ضحاها من ذوات الواو وما فيه الوجهان وهو ما كان من ذوات
اليا وتبعه على ذلك بعض شراح حرز فتعقبه في النشر بانه تفقه لا يساعده
عليه رواية بل الرواية اطلاق الخلاف في الواوي واليائي ولما تقرر واختلف
ايضا عن ورش من طريق الازرق في غير الفواصل من اليائي وهو كل الف انقلبت
عن اليا او ردت اليها او رسمت بها مما اماله حمزة والكسائي او انفرد به الكسائي
او احدهما ونبه على اي وزن كان نحو هدى والرنا بالرى وءاتى واتى ورمى وهدى
ومحياى والهوى واعمى وخطايا وتقات وءاتيه واناه ومثواه ومثوى والماوى
والدنيا وصلوى والرويا وموسى وعيسى ويحيى وبلى وكسالى ويتامى فروى عنه
التقليل في ذلك كله صاحب العنوان والمجتبى وفارس وابن خاقان والداني
في التيسير وغيرهم وروى عنه الفتح طاهر بن غلبون وابوه ابو الطيب
ومكي وابن بليمة وصاحب الكافي والهادي والهداية والتجريد وغيرهم واطلق
الوجهين الداني في جامعه وغيره والشاطبي والصفراوي ومن تبعهم وتقدمت
الاشارة اليهما بقول الطيبة مع ذات يا وصححها في النشر واجمعوا على فتح
مرضاتي ومرضات ومشكاة لكونهما واويين واما الربا بالموحدة و
كلاهما فالجمهور على فتحهما وجها واحدا لكون الربا واويا وانما اميل
من الواوي لكونه لكسرة وقد الحق بعضهم الربا وكلاهما بنظائرهما من القوى
والضحى فقللهما وهو صريح العنوان وظاهر جامع البيان لكن في النشر
ان الفتح هو الذي عليه العمل ولا يوجد نص بخلافه وقد اختلف في الف كلاهما
فقيل عن واو ولام بدل التا منها في كلتا فهذا رسمت الفا وعللت امالتها
بكسرة الكاف وقيل عن يا لقول سيبويه لو سميت بها لقلبت الفها في التثنية
يا فالامالة للدلالة عليها ويا في التنبيه عليها في الكلم او اما كلتا فتانيث

الكلام

الكلام عليها ان شاء الله تعالى في الكهف واجمع من روى الفتح عن الازرق في اليائي
على تقليل راى وبابه فيما لم يكن بعده ساكن وجها واحدا لمخالفة بذوات الرا
لاجل امالة الرا قبلها والحاصل ان غير ذوات الرا للازرق فيه ثلاث طرق
الاولى التقليل مطلقا روس الاي وغيرها سوا كان فيها ضمير او لم يكن وهو مذهب
صاحب العنوان وشيخه وابي الفتح وابن خاقان الثانية التقليل في روس الاي
فقط الا سورها فيه ضمير فالفتح وكذا ما لم يكن راية وهو مذهب ابي الحسن
بن غلبون ومكي وجمهور المغاربة الثالثة التقليل مطلقا روس الاي وغيرها
الا ان يكون فيها ضمير تانيث وهو مذهب الداني في التيسير وهو مذهب مركب
من مذهبي شيوخه واما الطريق الرابعة وهي الفتح مطلقا روس الاي وغيرها
التي ذكرها في الاصل تبعا للنشر فانفرد بها صاحب التجريد وخالف فيها سائر
الرواة عن الازرق ولذا لم يعرج عليها في الطيبة ولم نقرا بها فلذلك تركناها
تنبيه للازرق في نحو فءاتاهم كقوله تعالى وءاتى المال على حبه ذوي القربى خمس طرق
بالنظر الى تثليث مد البدل وتقليل الالف المنقلبة عن اليا وفتحها الاولى
قصر البدل والفتح في الالف طريق وجيز الاهوازي واحد طريقي تلخيص العبارات
واختاره الشاطبي الثانية التوسط في الهمزة والفتح في الالف طريق
وجيز الاهوازي واحد طريقي تلخيص العبارات الثالثة المد المشبع مع الفتح
في كافي ابن شريح وهداية المهدوي وتجريد ابن الفحام وتبصرة مكي الرابعة
المد المشبع مع التقليل من العنوان لحكاية التوسط مع التقليل من التيسير
وبه قرا الداني على ابن خاقان وابي الفتح وبالطرق المذكور قرانا من طرق الطيبة
التي هي طرق الكتاب ومنع شيخنا العلامة المتقن سلطان رحمه الله تعالى الطريق
الثانية من طريق الحرز وهو المتوسط مع الفتح معللا لذلك بان من رواه ليس
من طرق الشاطبية وايد ذلك بما نقل عن العلامة عثمان الناشري وقال الناشري
لشيخه شيخنا العلامة محمد الجزري كان لورش في فتح بمد وقصر وقلل مع التوسط
والمد مكملا الحرز وفي التلخيص فافتح ووسطن وقصر مع التقليل لم يكن معمولا وقل
وقصر مع التقليل انف تصريح بامتناع الطريق السابق ذكره وهي قصر البدل مع
التقليل فلا يصح من كلا الطريقين لان كل من روى القصر في البدل لم يرو
التقليل وفرع على ذلك تطايره كقوله تعالى اشتروا الحيوة الدنيا بالاخرة فيتفرع

ادم فتاتي بالفتح مع كل من ثلاثة مد البدل فهذه ثلاثة ثم بالتقليل مع
التوسط والطويل تكملة للخمسة طرق ويخرج على طريق الحرز على ما حرره شيخنا المذكور
التوسط على الفتح واما قوله تعالى يا بني ادم قد انزلنا عليكم لباسا الاية ففيها
القصر في مد البدل على القصر في حرف اللين مع الفتح في التقوى والتوسط في مد
البدل مع القصر في حرف اللين ايضا مع تقليل التقوى وكذا مع فتحها على طريق
الطيبة ثم بالتوسط في حرف اللين على التوسط في مد البدل مع تقليل التقوى وكذا
مع فتحها على ما ذكره والطويل في مد البدل على القصر في حرف اللين مع الفتح والتقليل
في التقوى فالكل سبعة من طرق الكتاب وخمسة من طرق الشاطبية على ما حرره
شيخنا المذكور وكذلك قوله يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص الاية
تاتي بالقصر في مد البدل وهو امنوا على الفتح في الانثى بالانثى على التوسط
في حرف اللين في شيء ثم بالتوسط في البدل على الفتح والتقليل على التوسط في حرف
اللين فهذه ثلاثة ثم تاتي بالطويل في البدل على الفتح والتقليل كلاهما مع
التوسط والطويل في حرف اللين فالكل سبعة على طرق الطيبة بناء على ما تقدم
في باب المد حيث اجتمع مد البدل مع اللين واما نحو قوله تعالى وعسى ان تكرهوا
شيئا فيجوز التوسط والطويل في شيئا على كل من الفتح والتقليل في عسى
كما نص عليه ابن الجزري **تنبيه** اخر اذا علمت ما تقدم من انفا فهم عن الازرق
على تقليل ذوات الياء غير ما فيه ها الضمير فاذا قرات قوله وهل اتاك حديث موسى
تاتي بالفتح والتقليل في اتاك على تقليل موسى فقط لان من يقرا بالفتح في غير
ذوات الراء كابن غلبون ومن معه يقرون بالتقليل في ذوات الراء وكذا قوله تعالى اعطى
كل شيء خلقه ثم هدى تاتي بالفتح والتقليل في اعطى على كل من التوسط والطويل
في شيء مع التقليل في هدى وكذلك نحو قوله سنعيدها سيرتها الاولى تقرا بثلاثة
مد البدل على التقليل تقليلا لما تقدم من الانفا في على تقليل ذوات الراء ونحو قوله
وعصى ادم ربه فغوى تاتي بالفتح في عصى على ثلاثة البدل في ادم مع التقليل
في غوى ثم بالتقليل في عصى مع التوسط والطويل في ادم على التقليل في غوى ويخرج
منها على طريق الحرز وجه واحد وهو الفتح في عصى على التوسط في البدل على ما
تقدم وانما اطلنا القول في هذا لما يترتب على عدم اتقانه من تخليط الطرق
بعضها ببعض **فصل** وقرا ابو عمرو بالتقليل في الفات فواصل السور الاحدى عشرة

المذكورة

المذكورة سواء اتصل بها ها مؤنث ام لا واويا كان او يائيا ما عدا ذوات
الراء منها فبالكبرى وهذا هو الذي في الشاطبية كاصلها والتذكرة وغيرها
وعليه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين واختلف هؤلاء عنه في امالة الف
التانيث في فعلى كيف جاءت مما لم يكن رأس اية ولا من ذوات الراء كنجويهم ورؤيا
ودنيا وما الحق به من يحيى وموسى وعيسى فذهب الجمهور منهم الى التقليل وهو الذي
في الشاطبية واصلها والتبصرة والتذكرة والارشاد والتلخيص وغيرها وذهب
الاخرون منهم الى الفتح وعليه اكثر العراقيين وهو الذي في العنوان وغيره وروى
جمهور العراقيين وبعض المصريين فتح جميع الفصل لابي عمرو من الروايتين من
رؤوس الاي وغيرها ما عدا الراء من ذلك وهو الذي في المستنير وكامل الهذلي
وغيرهما فظهر ان الخلاف في فعلى ليا مفرع على امالة رؤوس الاي وبه يعلم ان
التقليل عن ابي عمرو في رؤوس الاي اكثر منه في غيره والفتح عنه في فعلى اكثر منه
في رؤوس الاي ووافقه اليزيدي **تفريع** اذا قرئ نحو قوله قالوا يا موسى اما ان
تلقي واما ان نكون اول من القى لابي عمرو فالفتح في يا موسى مع الفتح والتقليل
في موسى مع التقليل في القى وجها واحدا بناء على ما تقدم وافاد بعضهم ان فعلى
بفتح الفاء في القران في مائة واثنين وعشرين موضعا وكلها محصورة في سبع
عشرة كلمة موتى دنيا انثى قربى وسطى تقوى حسنى اذكى سفلى عليا رؤيا طوبى
منتهى سواي زلفى سقيا عقبى وفعلى بالضم في تسعة وستين موضعا في احدى
عشرة كلمة سكرى موتى ثنتى شفوى مرضى نجوى دعوى شتى صرعى طغوى نجى
اسما وفعلى بالكسر في خمسة وثلاثين موضعا في اربع كلمات سيما احدى
ضيزى عيسى واختلف ايضا هؤلاء المطلقون للتقليل عن ابي عمرو في سبعة
الفاظ وهي بلى ومتى وعسى وانى الاستفهامية ويا ويلتى ويا حسرتى
ويا اسفى فاما بلى ومتى فروى تقليلهما عنه من رواية ابن شريح والمهدوي
وصاحب الهادي واما عسى فقللها له كذلك صاحب الهداية والهادي
لكنهما لم يذكرا رواية السوسي من هذه الطرق واما انى ويا ويلتى ويا حسرتى
فروى تقليلها من رواية الدوري عنه صاحب التيسير وجماعة وتبعهم الشاطبي
واما اسفى فروى تقليلها عن الدوري بلا خلاف صاحب الكافي والهداية والهادي
ويحتمله ظاهر كلام الشاطبي ونص الداني على فتحها له دون اخواتها وروى

فتح الالفاظ السبعة عنه من روايتيه سائر اهل الاداء من المغاربة وغيرهم
والوجهان صحيحان كما في النشر واختلف عنه ايضا في تخصيص امالة الدنيا
فروى بكر بن شاذان والنهرواني عن زيد بن فرح عن الدوري عنه امالتها محضة
حيث وقعت قال في النشر وهو صحيح مأخوذ به من الطرق المذكورة والى كل
ذلك الاشارة بقول الطيبة وكيف فعلى مع دعوى الالف احد خلف سوى ذا الراوي
اني ويلتى يا حسرتى الخلف طوى قيل بلى والخلف عنه نقلا وعن جماعة له دنيا
امل غير انه سوى في الخلاف بين فعلى ورؤس الاي وتقدم ما فيه وظاهر النظم
النظم تقرر الخلاف في تقليل بلى ومتى على رواية الدوري لانه سوى بينهما وبين ما
في الالفاظ السبعة وتقدم تقرير تقليلهما عن ابي عمرو من روايتيه جميعا عن ابن شريح
ومن معه وهو كذلك في النشر وتبعه الاصل خلافا للمنوفي التابع لظاهر
النظم فليعلم ذلك **فصل** اتفق ابو عمرو والدوري عن الكسائي على امالة كل
الف عين او زائدة بعدها راء متطرفة مكسورة نحو الدار الغار القهار
الغفار النهار الديار الكفار الابكار بقنطار الفجار اوبارها واشعارها
وانارها اثارهم ابصارهم وبادهم حمارك ووافقهما اليزيدي واختلف عن ابن
ذكوان فروى الصوري عنه امالة ذلك كله وروى الاخفش عنه الفتح وعليه المغاربة
وروى الازرق عن ورش تقليل جميع ما ذكر وخرج عن هذا الاصل ثمانية احرف اولها
الجار موضعي النساء فقراه الدوري عن الكسائي بالامالة مختلفا به ووافقه
اليزيدي وفتحه ابو عمرو وللازرق الا انه اختلف عنه من رواية الدوري فروى عنه
الجمهور الفتح وروى جماعة عن ابن فرح عنه الامالة والباقون بالفتح الا انه
اختلف عن الازرق ايضا فيه فالتقليل له من الكافي والتيسير والمفردات وقطع
له بالفتح صاحب الهداية والهادي والتلخيص وغيرهم والوجهان في الشاطبية
وكلاهما صحيح كما في النشر واذا جمع للازرق قوله تعالى اليتامى والمساكين
والجار فالمتحصل من الطرق المذكورة مع ما تقدم في ذوات الياء الفتح والتقليل
في الجار على كل من الفتح والتقليل في اليتامى اربعة لكن نقل شيخنا العمدة سلطان
بعد ان قرر ما ذكر عن ابن الجزري في اجوبة المسائل التي وردت عليه من تبريز انه
يقرأ بالتقليل مع التقليل وبالفتح مع الفتح ونقل ذلك ابو موسى الا فيهما قوما
جبارين كما في الشافي هار بالتوبة فاتفق على امالته كبرى ابو عمرو وابو بكر

والكسائي

والكسائي ووافقهم اليزيدي واختلف عن قالون وابن ذكوان فبالفتح لقالون
قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون وبالامالة على فارس وعليه المغاربة وكلاهما
صحيح عن قالون من طريقيه واما ابن ذكوان فامالة عنه الصوري وكذا ابن الاخرم
عن الاخفش وفتحه الاخفش عنه من طريق النقاش وهما في الشاطبية كظاهر
اصلها وقراه الازرق عن ورش بالتقليل والباقون بالفتح واصل هار هاور
عند الاكثر قلب قلبا مكانيا فصار هارو ثم اعل اعلال غاز بان قلبت الواو ياء
ثم حذفت حركتها ثم الياء لالتقاء الساكنين فاعرابه تقديري بكسرة مقدرة
على الياء المحذوفة الثالث حمارك بالبقرة والحمار بالجمعة فاختلف فيهما
عن الاخفش عن ابن ذكوان فرواه الجمهور بالامالة من طريق ابن الاخرم ورواه
اخرون بالفتح من طريق النقاش وبالامالة لابن ذكوان بكماله قطع صاحب
المبهج وصاحب التيسير والباقون على اصولهم فابو عمرو والدوري عن الكسائي
بالامالة والازرق بالتقليل وباقيهم بالفتح الرابع الغار بالتوبة فاختلف
فيه عن الدوري عن الكسائي فرواه عنه بالامالة جعفر النصيبي ورواه عنه ابو
عثمان الضرير بالفتح مخالفا اصله فيه والباقون على اصولهم كما تقدم الخامس
والسادس البوار بابراهيم والقهار حيث وقع فاختلف فيهما عن حمزة
فقللهما له جميع المغاربة وهو الذي في التيسير والشاطبية والكافي والهادي
وغيرها وروى فتحهما له العراقيون قاطبة وهو الذي في الارشاد والغايتين
والتجريد وغيرها والباقون على اصولهم على ما تقدم انفا السابع جبارين
بالمائدة والشعراء فاختص بامالته الدوري عن الكسائي واختلف فيه
عن الازرق فتقليله له في الكافي والداني في التيسير والمفردات وبه قرأ على الخاقاني
وفارس وبالفتح قرأ على ابي الحسن بن غلبون وهو الذي في التذكرة والتبصرة
والكافي والهادي والتجريد وغيرها وهما في الشاطبية قال في النشر
وبهما قرأت واخذت والباقون بالفتح الثامن انصاري بال عمران والصف
اختص بامالته الدوري عن الكسائي وفتحه الباقون ورواه مكررة
في موضعي رفع الى المجرورة **فصل** وما كررت فيه الراء من هذا الباب بان وقعت
الف التكسير بين راءين الاولى مفتوحة والثانية مجرورة وهي ثلاثة
اسماء الابرار المجرورة من قرار ذات قرار دار القرار من الاشرار فامالة

ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وكذا خلف وافقهم اليزيدي
والاعمش وقرا الازرق بالتقليل واختلف عن حمزة فروى الامالة الكبرى عنه من رواية
جماعة وهو الذي في الجامع والعنوان والمبهج وغيرها ورواها عنه من رواية
خلف فقط جمهور العراقيين وقطع الحلواني بالفتح وروى التقليل عنه من الروايتين
جمهور المغاربة والمصريين وهو الذي في التيسير والشاطبية وغيرهما فحصل
لخلاد الامالة المحضة والتقليل والفتح ولخلف المحضة والتقليل فقط والباقون
بالفتح وبه قرا الاخفش عن ابن ذكوان **فصل** خالف بعض القرا اصله فوافق من امال
على امالة بعض ذوات اليا في احدى عشرة كلمة اولها بلى قراه بالامالة شعبة
حيث وقع من طريق ابي حمدون عن يحيى بن ادم عنه لحمزة والكسائي وخلف وافقهم
الاعمش وفتحه شعيب والعليمي عن شعبة ثانيها رمى بالانفال اماله ابو بكر
ايضا من جميع طرق المغاربة لحمزة ومن معه وفتحها عنه جمهور العراقيين وهو
ياتي لظهور اليا في رميت ثالثها اعمى موضعي الاسرا الاعمى فهو في الاخرة اعمى قراها
ابو بكر ايضا من جميع طرقه بالامالة لحمزة ومن معه وقرا ابو عمرو وكذا يعقوب
بامالة الاولى محضة دون الثاني للاثر وفرقا بين الصفة وافعل التفضيل وافقهما
اليزيدي وخرجه بعضهم كثيرا اخر سورة اعمى سبيلا فهو ممال لحمزة ومن معه مقلل
للازرق بخلفه على القاعدة لكونه يائيا مفتوح لابي عمرو كالباقين اما وحشرته
يوم القيمة اعمى بطه ايضا فبالتقليل للازرق وابي عمرو بخلفه لكونه راسية وبالكبرى
لحمزة ومن معه ووقع للنويري وصاحب الاصل في ذلك ما ينبغي التفطن له ولعله
سبق قلم رابعها مزجاة بيوسف اختلف فيه عن ابن ذكوان فروى عنه امالته
صاحب التجريد من جميع طرقه لحمزة ومن معه والهذلي من طريق الصوري
وكل من الفتح والامالة صحيح عن ابن ذكوان كما في النشر خامسها وسادسها
اتى امر الله اول النحل وملقاه منشورا بالاسرا قراهما بالامالة الاكثرون
عن ابن ذكوان من طريق الصوري لحمزة ومن معه وفتحهما الاكثرون عن الاخفش
والوجهان فيهما صحيحان عن ابن ذكوان كما في النشر سابعها وثامنها سوى بطه
وسدى بالقيامة قراهما بالامالة عن شعبة المصريون والمغاربة قاطبة في الوقف
مع من امال وبالفتح قطع له فيهما اكثر النقلة وهم طرق العراقيين وصحح
في النشر الوجهين عنه تاسعها اناه بالاحزاب قراه بالامالة لحمزة ومن معه

هشام

هشام من طريق الحلواني لانفراده عن الداجوني عن اصحابه عنه
بالفتح عاشرها نأى بالاسرا وفصلت قراه خلاد بامالة الهمزة فقط في الموضعين
وقرا الكسائي وخلف عن حمزة وكذا في اختياره بامالة النون والهمزة معا
في الموضعين وافقهم المطوعي وقرا ورش من طريق الازرق بالفتح والتقليل
في الهمزة مع فتح النون وقرا ابو بكر بامالة الهمزة فقط في الاسرا دون فصلت
هذا هو المشهور عنه واختلف عنه في النون من الاسرا فروى عنه العليمي والحمامي
وابن شاذان عن ابي حمدون عن يحيى بن ادم عنه امالتها مع الهمزة وروى سائر
الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتحها وامالة الهمزة واما امالة الهمزة في السورتين
عن ابي بكر وكذا الفتح له في السورتين فكل منهما انفراد ولذا اسقطهما من
الطيبة واقتصر على ما تقدم وهو الذي قرانا به وكذا ما انفرد به فارس بن
احمد في احد وجهيه عن السوسي من امالة الهمزة في الموضعين وتبعه الشاطبي
ولذا لم يعول عليه في الطيبة هنا وان حكاه بقيل اخر الباب قال في النشر
واجمع الرواة عن السوسي من جميع الطرق على الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافا
ولذا لم يذكره في المفردات ولا عول عليه حاذق عاشرها راى فعلا ماضيا
ويكون بعده متحرك وساكن والاول يكون ظاهرا ومضمرا فالظاهر سبعة
مواضع راى كوكبا بالانعام راى ايديهم بهود راى قميصه راى برهان ربه بيوسف
راى نارا بطه ما راى لقد راى بالنجم والمضمر ثلاث كلمات في تسعة مواضع
راك الذين كفروا راها تهتز بالنمل والقصص راه معا بالنجم وبفاطر
والصافات والنجم والتكوير والعلق قرا ورش من طريق الازرق بالتقليل
في الراء والهمزة معا في الكل بعده ظاهرا ومضمرا وقرا ابو عمرو بالامالة
المحضة في الهمزة فقط مع فتح الراء في الجميع وذكر الشاطبي رحمه الله تعالى
للخلاف في امالة الراء عن السوسي تعقبه في النشر بانه ليس من طرقه ولا من طرق
النشر لان رواية ذلك عن السوسي من طريق ابي بكر القرشي وليس من طرق هذا
الكتاب ولذا لم يعرج عليه هنا في الطيبة وان حكاه بقيل اخر الباب
وقرا ابن ذكوان بامالة الراء والهمزة معا في السبعة التي مع الظاهر واختلف
عنه فيما بعده مضمر فامالهما معا عنه جميع المغاربة وجمهور المصريين ولم
يذكر في التيسير عن الاخفش من طريق النقاش سواه وفتحهما عن ابن ذكوان

جمهور العراقيين وهو طريق ابن الاخرم عن الاخفش وفتح الراء وامال الهمزة
الجمهور عن الصوري واختلف عن هشام في القسمين معا فروى الجمهور عن الحلواني
عنه الفتح في الراء والهمزة معا في الكل وهو الاصح عنه وكذا روى المصقلي وغيره
عن الداجوني عنه وروى الاكثرون عن الداجوني عنه امالتهما والوجهان
صحيحان عن هشام كما في النشر واختلف عن ابي شعيب فيما عدا الاول وهي راى كوكبا
بالانعام فلا خلاف عنه في امالة حرفيها معا اما الستة الباقية التي مع الظاهر
فامال الراء والهمزة معا يحيى بن ادم وفتحهما العليمي واما فتحهما في السبعة
وفتح الراء وامالة الهمزة في السبعة فانفرادتان لا يقرا بهما ولذا تركهما في
الطيبة واما الستة مع المضمر ففتح الراء والهمزة معا في الجميع العليمي عنه
وامالهما يحيى بن ادم على ما تقدم وقرا حمزة والكسائي وكذا خلف بامالة
الراء والهمزة معا في الجميع وافقهم الاعمش والباقون بالفتح على الاصل واما الذي
بعده ساكن وهو في ستة مواضع راى القمر راى الشمس بالانعام راى الذين
ظلموا بالنحل وفيها راى الذين اشركوا وبالكهف وراى المجرمون وبالاحزاب
راى المؤمنون الاحزاب فقرا بامالة الراء من ذلك وفتح الهمزة ابو بكر وحمزة
وكذا خلف وافقهم الاعمش والباقون بالفتح فيهما وحكاية الشاطبي
رحمه الله تعالى الخلاف في امالة الهمزة عن ابي بكر وفي امالة الراء والهمزة معا
عن السوسي من طرق تعقبها في النشر بان ذلك لم يصح عن ابي بكر ولا عن السوسي
من طرق الشاطبية كاصلها بل ولا من طرق النشر قال وبعض اصحابنا ممن
يعمل بظاهر الشاطبية ياخذ للسوسي في ذلك باربعة اوجه فتحهما وامالتهما
وفتح الراء وامالة الهمزة وعكسه ولا يصح منها سوى الاول والله اعلم هذا حكم
الوصل اما الوقف فكل من القراء يعود الى اصله في الذي بعده متحرك غير مضمر
من الفتح والامالة والتقليل **فصل** في امالة الالف التي هي عين فعل ماض
ثلاثي فقرا بامالتها حمزة في عشرة افعال وهي زاد في خمسة عشر وشاء في
مائة وستة وجاء في مائتين وعشرين وخاب بالموحدة في اربعة وران
بالمطففين فقط وخاف بالفا في ثمانية وطاب بالنساء فقط وضاق في
خمسة وحاق عشرة وزاغ في اثنين ما زاغ البصر فلما زاغوا واجمعوا
على استثناء زاغت الابصار بالاحزاب وزاغت عنهم بص وافقهم الاعمش

وخرج

وخرج بقيد الفعل نحو ضايق وبالماضي نحو يخافون والمراد بالثلاثي
المجرد من الزيادة فيخرج نحو ازاغ وفاجاها المخاض لكن امال الاعمش خاف
النداء وهذه الافعال تسمى الجوف جمع اجوف كحمر واحمر وهو ما عينه حرف علة وعينات
العشرة يائية مفتوحة الا الثلاثة فياء مكسورة والا خاف فواو مكسورة
اعلت كلها بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها وقرا ابن ذكوان وكذا خلف
بالامالة لحمزة في شاء وجاء كيف وقعا واختلف فيهما وفي زاد عن هشام
فامالها عنه الداجوني وفتحها عنه الحلواني واختلف عن الداجوني
عن هشام في خاب بالموحدة في مواضعه الاربعة فامالها عنه صاحب
التجريد والروضة والمبهج وغيرهم وفتحه عنه ابو العز وابن سوار واخرون
وكذا اختلف فيها عن ابن ذكوان فامالها عنه الصوري وفتحها الاخفش
واما زاد فلا خلاف عن ابن ذكوان في امالة الاولى بالبقرة وهي فزادهم الله
مرضا واختلف عنه في باقي القران ففتحه عنه الاخفش من طريق ابن الاخرم
وامالها الصوري والنقاش عن الاخفش واتفق ابو بكر وحمزة والكسائي
وكذا خلف على امالة بل ران بالمطففين وافقهم الحسن والباقون بالفتح
والله اعلم **فصل** في امالة حروف مخصوصة غير ما ذكر وهي خمسة
عشر النار (?) حيث جا والكافرين بالياء حيث وقع والناس مجرورا
حيث جا وضعفا بالنساء وانبتك موضعي النمل والمحراب حيث جا وعمران
حيث اتى والاكرام واكراههن والجواربين بالمائدة والصف وللشاربين
بالنحل والصافات والنعاس ومشارب بيس وانية بالغاشية وعابدون
وعابد بالكافرين وتراء الجمعان بالشعراء فاما التوراة فامالها ابو عمرو
وابن ذكوان والكسائي وكذا خلف وافقهم اليزيدي والاعمش واختلف
فيها عن قالون وورش وحمزة فاما قالون فروى عنه التقليل المغاربة قاطبة
واخرون من غيرهم وهو الذي في الكافي وغيره وبه قرا الداني على ابي الحسن
وروى عنه الفتح العراقيون قاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي في الكفا
يتين وغيرهما وذكر الوجهين الشاطبي والصفراوي وغيرهما واما
ورش فروى عنه الامالة المحضة الاصبهاني ولم يذكر غيرها وروى عنه التقليل
الازرق واما حمزة فروى عنه الامالة المحضة من روايتيه العراقيون

فاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي في المستنير وغيره وروى عنه التقليل
جمهور المغاربة وغيرهم ولم يذكر في التيسير والشاطبية وغيره واما
الكافرون بالياء جرا ونصبا وبالواو رفعا حيث جا فقراه ورش من طريق الازرق
بالتقليل وقراه بالامالة الكبرى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري
عن الكسائي وكذا رويس عن يعقوب وافقهم روح بالنمل فقط وهو من قوم
كافرين وافقهم اليزيدي والباقون بالفتح واما الكافر بالجبر حيث وقع
فاختلف فيه عن الدوري عن ابي عمرو فروى عنه امالته كبرى ابو طاهر عن ابي
الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وبه كان يأخذ الشاطبي عنه وجها
واحدا كما نقله السخاوي وعنه وروى فتحه عنه ساير اهل الادا واطلق الخلاف
فيه لابي عمرو في الشاطبية وكذا في مختصرها لابن مالك قال في النشر
والوجهان صحيحان عنه عند ناس في رواية الدوري قرانا بهما وبهما نأخذ وافقه
اليزيدي والباقون بالفتح ونبه الجعبري رحمه الله تعالى على ان ابا عمرو
لم يمل كبرى مع غير الرا الا الكافر المجرور ومن كان في هذه اعمى واليا والها
من فاتحة مريم وطه ولم يمل صغرى مع الرا الا يا بشرى في وجه واما
ضعفا فافقراه بالامالة حمزة من رواية خلف وافقه الاعمش واختلف
عن خلاد فقطع له بالفتح العراقيون وجمهور اهل الادا وقطع له بالامالة
ابن بليمة واطلق الوجهين له في الشاطبية كاصلها وبهما قرا الداني على ابي
الحسن والباقون بالفتح واما اتيك موضعي النمل فقراه خلف عن حمزة
وكذا في اختياره بالامالة واختلف عن خلاد فروى الامالة عنه المغاربة
قاطبة وبعض المصريين وروى الفتح جمهور العراقيين وغيرهم واطلق له
الوجهين في الشاطبية كاصلها والباقون بالفتح واما المحراب المجرور
وهو في موضعين يصلي في المحراب بال عمران من المحراب بمريم فقراه بالامالة
فيهما ابن ذكوان من جميع طرقه واختلف عنه في المنصوب وهو في موضعين
ايضا زكريا المحراب بال عمران اذ تسوروا المحراب بص فامالهما النقاش
عن الاخفش ونص على الوجهين لابن ذكوان في الشاطبية كاصلها
والاعلان واما عمران من قوله ال عمران وامرات عمران وابنت عمران والاكرام وهو
موضعان بالرحمن والاكراههن بالنور فاختلف في الثلاثة عن ابن ذكوان

فالامالة

فالامالة له فيهن من طريق هبة الله عن الاخفش وروى ساير اهل الادا الفتح
عنه والوجهان صحيحان عنه كما في النشر وذكرهما الشاطبي والصفراوي
واما المشارب بيس فقراه ابن ذكوان بالامالة من طريق الصوري وبالفتح
من طريق الاخفش واما الحوار بيين بالمائدة والصف فقراه ابن ذكوان
بالامالة فيهما من طريق الصوري على الصحيح خلافا لمن خصها بالصف وفتحهما
الاخفش واما مشارب بيس فاختلف فيه عن ابن عامر من روايتيه
فروى امالته عن هشام جمهور المغاربة وكذا رواه الصوري عن ابن
ذكوان وروى الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجوني عن هشام
واما انية بالغاشية فاختلف فيها عن هشام فروى الحلواني عنه
امالتها ولم تذكر المغاربة عن هشام سواه وروى فتحها عن الداجوني
ولم يذكر العراقيون عن هشام غيره والمراد فتحة الهمزة مع الالف
بعدها عكس امالة الكسائي لها وقفا فانه بفتح الهمزة والالف ويميل
فتحة اليا مع الها واما عابدون معا وعابد بالكافرين فاماله هشام
من طريق الحلواني وفتحها من طريق الداجوني وخرج بقولنا عابدون
واما ترءا الجمعان بالشعرا فامال الرا دون الهمزة حال الوصل حمزة
وكذا خلف واذا وقف امال الرا والهمزة معا ومعهما الكسائي في الهمزة
فقط على اصله المتقدم في ذوات اليا اذ اصله تراءى كتلى وكذا الازرق
عن ورش بالتقليل للهمزة وقفا بخلف عنه على اصله ووافق حمزة الاعمش
في الحالتين والباقون بفتحهما في الحالتين وتقدم حكم امالة عين
فعالى في يتامى وما ذكر معه لابي عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي
فصل في امالة احرف الهجا في فواتح السور وهي خمسة في تسع عشرة
سورة اولها الرا من الر اول يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر ومن
المر الرعد فقرا بامالتها في الكل ابو عمرو وابن عامر وابو بكر وحمزة
والكسائي وكذا خلف وافقهم اليزيدي والاعمش وبالتقليل ورش من طريق
الازرق ثانيهما الها من فاتحة مريم وطه فامالها من فاتحة مريم ابو عمرو
وابو بكر والكسائي وافقهم اليزيدي واختلف عن قالون وورش
فاما قالون فاتفق العراقيون على الفتح من جميع الطرق وكذا العصر

المغاربة وروى عنه التقليل جمهور المغاربة وهو الذي في الشاطبية
كاصلها واما ورش فروى عنه الاصبهاني الفتح واختلف عن الازرق
فقطع له بالتقليل في الشاطبية كاصلها والتلخيص والكامل والتذكرة
وبالفتح صاحب الهداية والهادي والتجريد وانفرد الهذلي بالتقليل
عن الاصبهاني وهو ظاهر متن الطيبة فانه اطلق الخلاف فيها للنافع
المرموز له بالالف في قوله واذهبا اختلف لانه لو اراد حصر الخلاف في الازرق
لرمز له بالجيم على قاعدته في الاصول لكنه انفراده للهذلي كما ترى على ما في
النشر والله اعلم واما الها من طه فاماله ابو عمرو وابو بكر وحمزة والـ
والكسائي وكذا خلف وافقهم اليزيدي واختلف عن الازرق فالجمهور
على الامالة المحضة عنه وهو الذي في الشاطبية كاصلها والتذكرة
والعنوان والكامل وغيرها الذي ولم يمل الازرق محضة غيرها والوجه
الثاني له التقليل وهو الذي في تلخيص ابي معشر وغيره الثالث اليا
من اول مريم ويس فاماله منها من فاتحة مريم ابن عامر وابو بكر وحمزة
والكسائي وكذا خلف وهذا هو المشهور عن هشام وبه قطع له ابن
مجاهد والهذلي والداني من جميع طرقه في جامع البيان وغيره
وروى عنه جماعة الفتح وافقهم الاعمش واختلف عن نافع من روايتيه
فاماله عنه من امال الها من فاتحة مريم وفتحها عنه من فتح على الاختلاف
المذكور فيها واختلف ايضا عن ابي عمرو والمشهور عنه فتحها من الروايتين
ولذا قال في الطيبة والخلف قل الثالث اي ذكر الخلف في امالة اليا من فاتحة
مريم قل من ذكره لثالث القرا وهو ابو عمرو وورد اماله منها من طريق ابن
فرح عن الدوري عنه كما في غاية ابن مهران وبه قرا الداني على فارس ابن
احمد وكذا وردت عن السوسي لكن ليست من طرق كتابنا كالنشر وطيبة
وما في التيسير من انه قراها للسوسي على فارس بن احمد فليس من طريق
ابي عمران التي هي طريق التيسير كما في النشر فاذ فيه وتبعه على ذلك الشاطبي
وزاد وجه الفتح فاطلق الخلاف عن السوسي وهو معدود في ذلك واما اليا
من يس فاماله ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح وافقهم
الاعمش وهذا هو المشهور عن حمزة وعليه الجمهور وروى عنه التقليل جماعة

كما

كما في العنوان وغيره واختلف عن نافع فالجمهور عنه على الفتح وقطع بالتقليل
ابن بليمة والهذلي وغيرهما فيه خلف فيه الاصبهاني الرابع الطا من طه وطسم الشعرا
والقصص وطس النمل فاماله من طه ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف
وافقهم الاعمش والباقون بالفتح لكن في كامل الهذلي تقليلها عن قالون والازرق
وتبعه الطبري في تلخيصه ولم يعول عليه في الطيبة واماله من طسم وطس
ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف ايضا وافقهم الاعمش الخامس الحا من حم
في السبع فاماله ابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم
الاعمش وقرا بالتقليل الازرق عن ورش واختلف عن ابي عمرو فاماله عنه بين
بين صاحب التيسير والشاطبية وساير المغاربة وفتحها عنه صاحب
المبهج والمستنير وساير العراقيين وافقه اليزيدي بخلفه ايضا والباقون
بالفتح **فصل** كلما امير كبرى او صغرى وصلا فالوقف عليه كذلك
بلا خلاف الا ما امير من اجل كسرة متطرفة بعد الالف كالدار والحمار
وهار والابرار والنار فاختلف فيه فذهب قوم الى اخلاص الفتح فيه
اعتدادا بالعارض لزوال الكسرة بالسكون وذهب الجمهور الى الوقف
بالامالة كالوصل وهو الذي في الشاطبية واصلها والعنوان قال في النشر
وكلا الوجهين صحيح عن السوسي نصا واداء وذهب بعضهم الى التقليل في ذلك
وبذلك تكمل ثلاثة اوجه لمن يمحض الامالة وصلا وهي الفتح والتقليل
والكبرى وتقدم اخر الادغام الكبير ان ابن الجزري يرجح الامالة عند
من ياخذ بالفتح في قوله تعالى في النساء لحرثت لوجود الكسرة حالة الادغام
ثم الصواب كما في النشر تقييد ذلك بالسكون فيخرج الروم والنعم
بحالتي الوقف والادغام اذ سكون كل منهما عارض نحو الابرار ربنا
الغفار ولا جرم الفجار لفي **تنبيه** اذا وقع بعد الالف الممالة ساكن
وسقطت الالف لذلك الساكن امتنعت الامالة من اجل سقوط
تلك الالف سواء كان ذلك الساكن تنوينا او غيره فاذا زال ذلك
الساكن بالوقف عادت الامالة بنوعيها او التقليل على ما تاصل
وتقرر والتنوين يلحق الاسم المقصور مرفوعا نحو هدى للمتقين واجل
مسمى ومجرورا نحو في قرى وعن مولى ومنصوبا نحو قرى ظاهرة وكانوا غزى

وغير التنوين نحو موسى الكتاب والقتلى الحر وجنا الجنتين وذكرى الدار
وطغى الما واحيا النكس فالوقف بالحفظة او التقليل لمن مذهبه ذلك هو
المعمول به والمعول عليه وهو الثابت نصا واداو ذهب الشاطبي رحمه الله تعالى
الى حكاية الخلاف في المنون مطلقا حيث قال وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا
وتبعه السخاوي فقال وقد فتح قوم ذلك كله قال في النشر ولا اعلم احدا
من ائمة القرا ذهب الى هذا القول ولا قال به ولا اشار اليه في كلامه وانما هو
مذهب نحوي لا ادائي دعا اليه القياس لا الرواية ثم اطال في سوق كلام النحاة
وغيرهم ثم قال فتلخص مما ذكرناه ان الخلاف في الوقف على المنون لا اعتبار
ولا عمل عليه وانما هو خلاف نحوي لا تعلق للقراة به ولذا قال في الطيبة
وما بدى التنوين خلف نقلا بل قبل ساكن بما اصل قف وخرج بقيد
المقصور نحو همسا وامتا وذكرا عند ذا فالفتح لا غير واختلف عن السوسي
في ذوات الرا الواقعة قبل الساكن غير المنون نحو القرى التي ذكرى الدار
نرى الله بشرى النصارى المسيح فروى عنه الامالة ابن جرير وصلا وبه
قرا الداني على ابي الفتح عن اصحاب ابن جرير وبه قطع في التيسير وروى
ابن جمهور وغيره عن السوسي الفتح وهو الذي في اكثر الكتب وبه قرا
الداني على ابي الحسن والوجهان في الشاطبية والطيبة ويأتي الكلام
على ترقيق اللام من نرى الله حال الامالة في باب اللامات ان شاء الله تعالى
وقد اختلف في تترى بالمؤمنين على قراة ابي عمرو ومن معه بالتنوين فاما
لها من جعل الفها للالحاق بجعفر كما في ارطى وفتحها من جعلها بدلا
من التنوين والمعتمد به هو الثاني وان جعلت للالحاق وكرهها بالالف على
مقتضى كلام النشر ويأتي ايضا ح ان شاء الله في محله وعن الحسن
امالة ضنكا بطه من غير تنوين وصلا ووقفا وعن المطوعي عن الاعمش امالة
لعبادين به بالبقرة والله الموفق **باب امالة ها** التانيث وما قبلها
في الوقف وهي الها التي تكون في الوصل تا اخر الاسم نحو رحمة ونعمة تبدل هاء
في الوقف ها وامالتها لغة ثابتة واختلفوا اهي ممالة مع ما قبلها
واليه ذهب جماعة من المحققين وعليه الداني والشاطبي وغيرهما
او الممال ما قبلها فقط وهو مذهب الجمهور والاول اقيس والثاني ابين

في اللفظ واظهر في الصورة قال بعضهم وينبغي ان لا يكون بين القولين خلاف
فباعتبار حد الامالة وانه تقريب الفتحة من الكسرة والالف من اليا
فهذه الها لا يمكن ان يدعى تقريبها من اليا ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة
وهذا لا يخالف فيه الداني ومن معه وباعتبار ان الها اذا اميلت لا بد
ان يصحبها حال من الضعف يخالف حالها ان لم يكن قبلها ممال فسمي
ذلك المقدار امالة ولا يخالف فيه الاخرون فالنزاع لفظي وقد خرج بقيد
التانيث ها السكت نحو كتابيه وماليه وبينه والها الاصلية نحو فلما
توجه فلا امالة في ذلك واستثنوا مما قبل ها التانيث الالف فلا تمال اجماعا
نحو الصلوة والحياة والزكاة وقد اختص الكسائي بامالة ها التانيث
سوا رسمت تا نحو نعمت الله او ها نحو رافة وتاتي على ثلاثة اقسام الاول
متفق على امالته عنه بلا تفصيل وهو ما اذا كان قبل الها حرف من خمسة
عشر حرفا يجمعها اللفظ فجثت زينب لذود شمس فالفا نحو خليفة ورافة
والجيم نحو وليجة وبهجة والثا نحو ثلاثة مبثوثة والتا نحو ميتة
بغتة والزاي نحو اعزة بارزة واليا نحو خاشية خشية والنون نحو سنة
جنة والبا نحو حبة شيبة واللام نحو ليلة ثلة والذال في لذة والموقوذة
فقط والواو نحو قوة والمروة والدال نحو بلدة عدة والشين نحو عيشة معيشة
والميم نحو رحمة نعمة والسين نحو خمسة والخامسة فاتفقوا على امالة ذلك
كله مطلقا لخلوه من المانع والقسم الثاني يوقف عليه بالفتح وذلك بعد
عشرة احرف وهي حاع وحروف الاستعلا السبعة ويلحق به هيهات واللات
وذات ولات كما ياتي في مرسوم الخط ان شاء الله تعالى واما التوراة ونقاة
ومرضاة فليس من هذا الباب بل من الباب الممالة في الحالين كما تقدم والعين
نحو سبعة طاعة والقاف نحو طاقة ناقة والظا نحو غلظة موعظة وحفظة
والخا نحو الصاخة نفخة والصاد نحو خالصة مخمصة والضاد نحو بعوضة
روضة والغين نحو صبغة مضغة والطا نحو حطة بسطة فاتفقوا
على فتحها عند الالف كما تقدم واتفق جمهورهم على الفتح عند التسعة
الباقية ايضا القسم الثالث فيه تفصيل فيمال في حال ويفتح في اخرى
وذلك عند اربعة احرف يجمعها **اكهر** فان كان قبل كل منها ياء ساكنة

او كسرة متصلة او منفصلة بساكن اميلت والا فتحت وهذا مذهب الجمهور
ايضا عنه وذهب اخرون الى امالتها مطلقا فالهمزة بعد اليا كهيئة وخطيئة
وبعد الكسرة نحو مائة وفئة وبعد غير ذلك نحو امراة وبراة والكاف بعد اليا
الايكة وبعد الكسرة نحو الملائكة المؤتفكة وبعد غير ذلك نحو مكة والشوكة
والهاء بعد الكسرة المتصلة الهة وفاكهة وبعد المنفصلة وجهة وبعد غير ذلك
سفاهة ولم يمنع بعد بساكنة والرا بعد اليا نحو كبيرة وصغيرة وبعد الكسرة
المتصلة نحو الاخرة وكافرة وبعد المنفصلة نحو عبرة وسدرة وبعد غير ذلك
نحو حسرة والحجارة وهذا مذهب الجمهور المتقدم هو اختيار الداني والشاطبي
وغيرهما وعليه عمل القرا واستثنى جماعة منهم فطرة بالروم ففتحوها من اجل
كون الفاصل حرف استعلا واطباق كابن سوار وابن شريح وغيرهما ولم يستثنه
الجمهور وذهب جماعة من العراقيين الى اجراء الهمزة والهاء مجرى الاحرف العشرة
المتقدمة فلم يميلوا عندهما بعد كسر ام لا لكونهما من حروف الحلق وذهب
اخرون الى اطلاق الامالة عنه في جميع الحروف ما عدا الالف كما قدمنا
وهو مذهب الخاقاني وفارس ابن احمد وبه قرا الداني عليهما واختاره ما قدمناه
وعليه العمل وبه الاخذ كما في النشر وذهب جماعة من اهل الادا الى الاما
لة عن حمزة من روايتيه ورووا ذلك عنه كما رووه عن الكسائي كالهذلي
فانه لم يحك عنه خلافا في ذلك واخرون ذكروا الخلاف له كابي العز وابن سوار
وغيرهما من طريق النهرواني وخصه ابن سوار برواية خلف وابي حمدون عن
سليم عن حمزة وما ذكر من ذلك عن ابن عامر وخلف في اختياره وورش امالة
محضة وعن ابي عمرو وغيره بين بين فانفرادات لا يقرا بها والذي عليه العمل
كما في النشر هو الفتح لجميع القرا الا في قراءة الكسائي وما ذكر عن حمزة والله
اعلم مذاهبهم في ترقيق الراءات وتفخيمها الترقيق من الرقة ضد السمن
فهو عبارة عن انحاف ذات الحرف ونحوله والتفخيم من الفخامة وهي العظمة
والكبر فهو عبارة عن ربو الحرف وتسمينه فهو والتغليظ واحد الا ان
المستعمل في الراء في ضد الترقيق لفظ التفخيم وفي اللام التغليظ وهو
اعني التفخيم الاصل في الرا على ما ذهب اليه الجمهور لتمكنها في ظهر اللسان
وقال اخرون ليس لها اصل في تفخيم ولا ترقيق وانما يعرض لها ذلك بحسب

حركتها

حركتها او مجاورها قال في النشر والقولان محتملان والثاني اظهر لورش
من طرق المصريين ثم ان الرا تكون متحركة وساكنة فالمتحركة مفتوحة ومضمومة
ومكسورة وكل من الثلاث مبتداه ومتوسطة ومتطرفة فاما المفتوحة
في احوالها الثلاث فيكون قبلها متحرك وساكن ويكون الساكن يا وغيرها
فالمتحرك نحو رزقكم وقال ربكم برسولهم بشركم ربك ونحو رسل ربنا ونحو
فراشا وكراما ونحو فرقنا ونحو غرابا وفرادى ونحو سفرا وبشرا ومحضرا
ونحو البقرة والقمر ونحو شاكرا ومنتصرا ونحو بصائر ولنغفر ونحو نشرا
ونذرا ونحو كبر وليفجر والساكن نحو في ريب ونحو بل ران وعلى رجعه
ونحو حيران والخيرات ونحو اغيرنا واجرموا ونحو الاكرام ومدرارا
ونحو خيرا ونحو قديرا وخبيرا ونحو الخير والطير ونحو الفقير والكثير
ونحو اجرا وبدارا ونحو فارد واختار ونحو ذكرا وسترا ونحو عذرا ونذرا
ونحو من اضطر ونحو الذكر والسحر وذكرك فهذه اقسام المفتوحة
بجميع انواعها واجمع القرا على تفخيم الرا في ذلك كله الا اذا كانت متطرفة
او متوسطة وقبلها يا ساكنة او كسرة متصلة لازمة فقرا الازرق عن ورش
بترقيقها الا ان يكون بعد المتوسطة حرف استعلا ووقع ذلك في كلمتين
صراطا حيث جاء وفراقا في الكهف والقيامة او تكررت الرا ووقع في ثلاث
كلمات ضرارا وفرارا والفرار فيفخمها في ذلك كسائر القرا ونحو بقيد
الكسرة نحو يرون وبالمتصلة نحو ابن امراة وباللازمة با الجر ولام
نحو بربهم لربك وكذا يرققها اذا حال بين الكسرة وبينها ساكن نحو اكراه
واجرامي والذكر والسحر لانه حاجز غير حصين لكن بشرط ان لا يكون
الساكن حرف استعلا ولم يقع الا في الصاد في اصرا بالبقرة واصرهم بالاعراف
ومصرا منونا بالبقرة وغير منون بيونس ويوسف والزخرف وفي الطاء في
قطرا بالكهف وفطرة الله بالروم وفي القاف وقرا بالذاريات فيفخمها كسائر
القرا للتنافر وعدم التناسب واما الخاء ففي اخراج حيث جاء فرققه واجرى
الخاء مجرى الحروف المستفلة لضعفها بالهمس وان وقع بعد الرا حرف استعلا
فانه يفخمها ايضا وذلك في اعراضا بالنسا واعراضهم بالانعام والخلف
في الاشراق كما ياتي قريبا ان شاء الله تعالى وكذا يفخمها اذا تكررت ووقع

من ذلك بعد الساكن مدرارا واسرارا ولكن بتفخيمها اذ الحجة كانت في الجمع
وذلك في ثلاث ابراهيم وعمران واسرائيل حيث وقعت واختلف الرواة عن الازرق
في الفاظ مخصوصة واصول مطردة فالالفاظ المخصوصة ارم بالفجر وسراعا
وذراعيه وافتراء على الله وافتراء عليه ومراء وساحران وتنتصران وطهرا وذراعا
وعشيرتكم بالتوبة وخيرا ووزرك وذكرك بالم نشرح ووزر اخرى واجرامي
وحذركم ولعبرة وكبره والاشراق بص وحصرت صدورهم فاما ارم فرققها صاحب
العنوان وشيخه ومكي وفخمها الآخرون وهو الذي في الشاطبية كاصلها والوجهان
صحيحان واما سراعا وذراعا وذراعيه ففخمها طاهر بن غلبون وابن شريح
وصاحب العنوان وشيخه والطبري ورققها الآخرون وذكر الوجهين ابن بليمة
والداني في جامعه واما افتراء على الله وافتراء عليه ومراء ففخمها ابن غلبون في التذ
كرة وابن بليمة وابو معشر ورققها الآخرون والوجهان في الجامع واما ساحران
وتنتصران وطهرا بيتي ففخمها من اجل الف التثنية ابو معشر وابن بليمة وابو
الحسن ابن غلبون ورققها الآخرون وهما في الجامع البيان واما وعشيرتكم
بالتوبة ففخمها المهدوي وابن سفيان وصاحب التجريد ورققها الآخرون
واما خيرا بالانعام ففخمها ابن خاقان وبه قرأ الداني عليه وصاحب
التجريد ورققها صاحب العنوان والتذكرة وابو معشر وقطع به في التيسير
وتعقبه في النشر بانه خرج بذلك عن طريقه وهما في الشاطبية كجامع
البيان واما وزرك وذكرك بالم نشرح ففخمها المهدوي ومكي وفارس
وابن سفيان وغيرهم ورققها الآخرون وحكى الوجهين في جامع البيان
واما وزر اخرى ففخم مكي والمهدوي والصقلي وابن سفيان وابو الفتح ورققه
الآخرون والوجهان في الجامع واما اجرامي ففخم الصقلي وهو احد الوجهين
في التبصرة والكافي ورققه الآخرون واما حذركم ففخم ابن سفيان والمهدوي
ومكي وابن شريح ورققه الآخرون واما لعبرة وكبره ففخمها المهدوي
والصقلي وابن سفيان ورققهما الآخرون واما الاشراق بص فرققه من اجل
كسر حرف الاستعلاء صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وهو احد الوجهين
في التذكرة وجامع البيان وفخم الآخرون واما حصرت صدورهم ففخم
وصلا من اجل حرف الاستعلاء بعده الصقلي وابن سفيان والمهدوي ورققه

الجمهور

الجمهور في الحالين وهو الاصح لما في النشر قال ولا اعتبار بوجود حرف
الاستعلاء بعده لانفصاله وللاجماع على ترقيق الذكر صفحا والمدثر قم ولا خلاف
في ترقيقها وقفا وبقي من اقسام المفتوحة مما اختص الازرق بترقيق الراء
الاولى من بشرر بالمرسلات فذهب الجمهور الى ترقيقها في الحالين من اجل الكسرة
المتاخرة فهو خارج فيها عن اصله المتقدم وقطع بذلك في الشاطبية
كاصلها وحكيا عليه اتفاق الرواة فهو ترقيق لترقيق كالامالة للامالة
وذهب الآخرون الى التفخيم كابن سفيان والمهدوي وصاحب العنوان وشيخه
وابن بليمة ولا خلاف عند هؤلاء في تفخيم وقفا ايضا وكذا التي بعدها
اذا وقفت بالسكون فان وقف بالروم رققت عندهم مع تفخيم الاولى
قال في النشر وليس ترقيقها لترقيق الجر قال ولا اعلم احدا من اهل الادا
روى ترقيقه واما الاصل المطرد المتكون من الاقسام المتقدمة وهو على
اقسام الاول ان تكون الراء بعد كسرة مجاورة وهو في ثمانية عشر حرفا
شاكرا صابرا ناصرا ساحرا ظاهرا حاضرا طائرا عاقرا مدبرا مبصرا فاجرا
كافرا ذاكرا مهاجرا مستبشرا منتصرا مغيرا حصرا مقتدرا الثاني ان يحول
بين الراء والكسرة ساكن صحيح مظهر او مدغم في ثمانية احرف ذكرا سترا
حجرا وزرا امرا صهرا سهرا مستقرا الثالث ان تكون الراء بعد ياء ساكنة
وتكون حرف مد اما على وزن فعيل وهو اثنا عشر حرفا قديرا خبيرا كثيرا
كبيرا بشيرا نذيرا بصيرا وزيرا عسيرا صغيرا حريرا سعيرا واما على
غير ذلك وهو ثلاثة عشر تقديرا تطهيرا تبذيرا تفجيرا تكبيرا تتبيرا
تدميرا تفسيرا قواريرا قمطريرا مستطيرا زمهريرا منيرا وخيرا ولكن
في ثلاث سيرا طيرا خيرا فمنهم من رقق الراء في جميع ما ذكر مطلقا في
الحالين على القياس كصاحب التذكرة والعنوان والتلخيص وبه قرأ الداني
على ابي الحسن ومنهم من فخم مطلقا في الحالين لاجل التنوين كابي الطيب
والهذلي وجماعة وذهب الجمهور الى التفصيل بين ذكرا وبابه فتفخيم ما عدا
سرا ومستقرا لذهاب الناصر لفظا بالادغام ومن هؤلاء من استثنى
من الكلمات الست صهرا فرققه كابن سفيان وابن شريح والمهدوي
ولم يستثنه الشاطبي كالداني وغيره ففخموه وبين غيره فرقق واختلف

هؤلاء الجمهور في غير ذكرا وبابه سواء كان ذلك الغير بعد ياء نحو منذرا وخبيرا
وخيرا او بعد كسرة نحو شاكرا وبابه فرققه بعضهم في الحالين كالداني والشا
طبي وابن بليمة وابن الفحام وفخمه الآخرون وصلا فقط لاجل التنوين ورققوه
وقفا كالمهدوي وابن سفيان واجمع الكل على سترا مصرا واصرا وقطرا ووقرا
لاجل حرف الاستعلاء والحاصل انه اذا جمع بين المسئلتين وحكي فيهما الخلاف
يكون فيهما قول بالتفخيم مطلقا وقول بالترقيق مطلقا وقول بالفرق بين بابه
ذكرا فيفخم في الحالين وفي الالفاظ الست الاصل اعند بعضهم وبين غيره
فيرقق في الحالين وقول كذلك يرقق في غير ذكرا وبابه لكن في الوقف دون الوصل
وفي فهم هذا ذكر من متن الطيبة خفاء والاقرب لما قاله شيخنا رحمة الله عليه
الايراد بقول وجه تفخيم دون عكسه لان عظم التفخيم في الوصل وقل في الوقف
وذلك لان التفخيم في الوصل ثابت فيما ذكر عند القائلين بالتفخيم مطلقا
وعند من قال به في الوصل بخلاف ثبوته من الطريقين وليس المراد انه جل
بالنسبة للترقيق في الحالين فلا يشكل بان الترقيق فيهما اشهر تنبيه
ذهب ابو شامة الى التسوية في التفخيم بين ذكرا وبابه وبين المضموم الرا
نحو هذا ذكر واخذه الجعبري منه مسلما وتحرر الاخراج ذلك من كلام الحرز
في قوله وتفخيم ذكرا وسترا وبابه لدى فقال ومثال الناظم دالا على العموم
فذكر مثالا المضموم ونصبها لاتباع المقصد عليها ولو حكاها
لاجاد ثم قال ولو قال مثل كذكرا رقيق للاقل وشاكرا خبيرا لاعيان وسرا تعد
لا نص على الثلاث انتهى وتعقبه في النشر فقال وهذا كلام من لم يطلع
على مذاهب القوم في اختلافهم في ترقيق الراءات وتخصيصهم المفتوحة بالترقيق
دون المضمومة وان مذهب من رقق المضمومة لم يفرق بين ذكر وساحر وقادر ومستمر
ويشدد ويغفر كما يأتي انتهى ويبقى من قسم المفتوحة ما اميل منها كبرى او صغرى
نحو ذكرى وبشرى وسكارى وحكم الترقيق بلا خلاف والله اعلم واما الرا المكسورة
فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء كانت كسرتها لازمة او عارضة نحو رزق
رجال فارض الطارق اصري بالزبر والفجر وعشر فليحذر الذين فلينظر الانسان
ونحو والجار وانظر انهم حال الوقف واما المضمومة فاجمعوا على تفخيمها
في كل حال الا ان الازرق يرققها ايضا اذا كانت بعد ياء ساكنة او كسرة

سواء كانت الرا وسطا او اخرا منونة او غير منونة نحو يسير وكبير هم غيرهم
كافرون منتصرون ونحو قدير وخبير وحريرة خير وكذا لو فصل بين الكسرة والرا
ساكن نحو ذكركم وعشرون وذكر والسحر هذا مذهب الجمهور من اهل الادا
من المصريين والمغاربة كالداني وشيخيه ابي الفتح والخاقاني وابن بليمة ومكي
وابن الفحام والشاطبي وغيرهم وصححه في النشر واشار اليه في طيبة بقوله
كذاك ذات الضم رقق في الاصح وروى جماعة تفخيمها ولم يجروها مجرى المفتوحة
وهو مذهب طاهر بن غلبون وصاحب العنوان وشيخه وصاحب المجتبى
وغيرهم واختلف الآخذون بالترقيق في كلمتين عشرون وكبر ما هم ببالغيه
ففخمها فيهما منهم مكي وابن سفيان والمهدوي وغيرهم ورققها الداني وشيخاه
ابو الفتح والخاقاني وابن بليمة والشاطبي وغيرهم تفريع اذا جمع بين
ما ذكر في المضمومة وبين ما تقدم من الخلاف في حذركم في قوله تعالى خذوا
حذركم فانفروا حصل ثلاثة اوجه تفخيم حذركم وترقيقه فانفروا والاول من نقل
عنهم تفخيم الاول لم ينقل عن احد منهم تفخيم الثاني والترقيق فيهما من طريق
الداني ومن معه والترقيق في حذركم والتفخيم في فانفروا من طريق طاهر بن
غلبون ومن معه اما تفخيمهما فلا يعلم للازرق من الطرق المذكورة نبه عليه
شيخنا رحمه الله ثم قال لكن في النشر بعد الذي ذكره للتفخيم في المضمومة قوله
وغيرهم ويحتمل ان يكون فيهم من يفرد بالتفخيم في حذركم فلا يمتنع ان يبقى التفخيم
فيهما واما الرا الساكنة وتكون ايضا اولا ووسطا واخرا ويكون قبلها
فتح نحو وارزقنا وارحمنا ونحو برق والعرش وعدد مريم والمرء ونحو يغفر ولا
تذر للابصر ولا تنهر وضم نحو اركض ونحو القرآن والفرقان ونحو فانظر وان
اشكر فلا تكفر وكسر ام ارتابوا يا بني اركب ونحو فرعون وشرعة ومرية احصرتم
واستغفر ان وقرن وقد اجمع القراء على تفخيمها اذا توسطت بعد فتح نحو
العرش او ضم كالقرآن واختلف في ثلاث كلمات وهي قرية ومريم حيث وقعا
والمرء وزوجه بالبقرة والمرء وقلبه بالانفال مما قبله فتح فذهب بعضهم الى
الترقيق لكل القراء في الثلاث من اجل اليا والكسرة كالاهوازي وغيره وذهب
ابن شريح ومكي وجماعة الى ترقيق الاولين فقط من اجل اليا وغلطوا الحصري
من فخمهما فبالغ في ذلك وذهب بعضهم الى ترقيق الثلاث للازرق فقط كابن

بلهم وغيره والصواب لما في النشر التفخيم في الثلاث للكل لا فرق بين
الازرق وغيره فيها وان فتحت الراءات كنت بعد كسرة فان كانت الكسرة عارضة
فلا خلاف في تفخيمها ايضا نحو ام ارتابوا رب ارجعون لمن ارتضى وان كانت
لازمة فلا خلاف في ترقيقها نحو فرعون مرية احصرتم اصبروا ولانتصا عره
اما اذا وقع بعدها حرف استعلاء متصل فلا خلاف في تفخيمها والواقع منه
في القرآن العظيم قرطاس بالانعام وفرقة وارصادا بالتوبة ومرصادا بالنبا وبا
لمرصاد بالفجر والمراد بالكسرة اللازمة التي تكون على حرف اصلي او منزل منزلته
بحيث لا يسقط بالكلمة والعارضة بخلاف ذلك وهو باء الجر ولامه وهمزة
الوصل ونحو العارضة بخلاف ذلك ما كانت على حرف زايد وتظهر فائدة
الخلاف في مرفقا بالكهف في قراءة كسر الميم وفتح الفاء فعلى الاول تكون لازمة
فترقق الراء معها وهو الصواب لما في النشر لاجماعهم على ترقيق الراء
للازرق وتفخيم مرصادا لاجل حرف الاستعلاء بعد لا لاجل عروض الكسرة
قبله وعلى الثاني تكون عارضة فتفخم وعليه العمل واختلف في فرق بالشعرا
فذهب الى ترقيقه لضعف حرف الاستعلاء بالكسر جمهور المغاربة والمصريين
وذهب الى تفخيمه سائر اهل الاداء والوجهان في الشاطبية وجامع البيان
والاعلان قال في النشر والوجهان صحيحان الا ان النصوص متواترة
على الترقيق وحكى غير واحد الاجماع عليه قال والقياس اجراء الوجهين
في فرقة حال الوقف لمن اماله هاء التانيث ولا اعلم فيه نصا انتهى وخرج بقيد
الاتصال في حرف الاستعلاء نحو فاصبر صبرا الذكر فوصلت نفسا عن خلاف فليس
فيه الا الترقيق هذا حكم الراء في الوصل فان وقف على الراء المتطرفة بالسكون
او الاشمام فان كان قبلها كسرة نحو بغير او ساكن بعد كسرة نحو السحر
او ياء ساكنة نحو خبير وقدير والفا ممالة بنوعيها نحو في الدار والدار وقيل
نحو بشرى عند من رقق الاولى للازرق رققت الراء في ذلك كله الا اذا كان الساكن
بعد الكسرة حرف استعلاء نحو مصر وعين القطر فاختلف في ذلك فاخذ با
لتفخيم جماعة كابن شريح وهو قياس مذهب الازرق من طريق المصريين واخذ
اخرون بالترقيق نص عليه الداني في الجامع وكتاب الراءات لورش وهو الاشبه
بمذهب الجماعة واختار في النشر التفخيم في مصر والترقيق في القطر قال

نظرا

نظرا للوصل وعملا بالاصل وهو الوصل وان كان قبلها غير ذلك فخمت
مكسورة في الوصل ولا نحو الفجر ولا وزر وليفجر والنذر والفجر وليلة القدر
وجوز بعضهم ترقيق المكسورة من ذلك لعروض الوقف وحكى اخر ذلك بالازرق
والصحيح التفخيم للكل وان وقفت عليها بالروم جرت مجراها في الوصل فان
كانت حركتها كسرة رققت للكل وان كانت ضمة فان كان قبلها كسرة او
ساكن قبله كسرة او ياء ساكنة رققت للازرق وفخمت لغيره وان كان
قبلها غير ذلك فخمت للكل **خاتمة** قوله تعالى ان اسر اذا وقف عليه بالسكون
في قراءة من وصل وكسر النون فان الراء ترقق اما على القول بعروض الوقف
فظاهر واما على القول الاخر فلان الراء قد اكتنفها كسرتان وان زالت
الثانية وقفا فان الكسرة قبلها توجب الترقيق فان قيل هي عارضة
فينبغي التفخيم مثل ام ارتابوا فالجواب ان يقال كما ان الكسر عارض فا
لسكون عارض ولا اولوية لاحدهما فيلغيان معا ويرجع الى كونها في الاصل
مكسورة فترقق واما على قراءة الباقين ولذا فاسر في قراءة قطع ووصل
وصل فمن لم يعتد بالعارض رقق ايضا واما على القول الاخر وهو الصحيح
لما تقدم فيحتمل التفخيم للعروض ويحتمل الترقيق فرقا بين كسرة الاعراب
وكسرة البناء لان الاصل اسري بياء حذفت الياء للبناء فيبقى الترقيق
دلالة على الاصل وفرقا بين ما اصله الترقيق وما عرض له وكذا الحكم
في والليل اذا يسر في الوقف بالسكون على قراءة حذف الياء فحينئذ يكون
الوقف عليه بالترقيق اولى والوقف على والفجر بالتفخيم اولى قال في النشر
وقوله والفجر بالتفخيم اولى تقدم ان الصحيح فيه التفخيم للكل ومقابله
الراجح يعتبر عروض الوقف والله اعلم **فصل** في اللامات تغليظا
وترقيقا تغليظ اللام تسمينها لا تسمين حركتها ويرادفه التفخيم
الا ان المستعمل كما مر التغليظ في اللام والتفخيم في الراء والترقيق ضدهما
وقولهم الاصل في اللام الترقيق ابين من قولهم الاصل في الراء التفخيم وذلك
ان اللام لا تغلظ الا لسبب وهو مجاورتها حرف استعلاء وليس تغليظها
مع وجوده بلازم بل ترقيقها اذا لم يجاوره لازم كذا في النشر ثم ان
تغليظ اللام متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق عليه تغليظها من اسم الله

وان زيد عليه الجيم بعد فتحة مخففة او ضمة كذلك نحو الله ربنا شهد الله اخذ
الله قال الله سيؤتينا الله رسل الله قالوا اللهم فقصد التعظيم هذا الاسم الاعظم فان كان
قبلها كسرة مباشرة محضة فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت متصلة او منفصلة
عارضة او لازمة نحو بالله افي الله بسم الله الحمد لله ما يفتح الله احد الله واختلف
فيما وقع بعد الراء الممالة وذلك في رواية السوسي في نرى الله وسيرى الله فيجوز
تفخيم اللام لعدم وجود الكسر الخالص قبلها وترقيقها لعدم وجود الفتح
الخالص قبلها والاول اختيار السخاوي وكان اجل ونص على الثاني الداني
في جامعه وقال انه القياس قال في النشر قلت والوجهان صحيحان في النظر
ثابتان في الاداء انتهى واما نحو قوله تعالى افغير الله يبشر الله اذا رفعت داوود
للازرق فانه يجب تفخيم اللام من اسم الله تعالى بعدها قولا واحدا لوجود
الموجب ولا اعتبار بترقيق الراء قبلها واما المختلف فيه فكل لام مفتوحة
مخففة او مشددة متوسطة او متطرفة قبلها صاد مهملة او طاء او ظاء
سواء سكنت هذه الثلاث او فتحت خففت او شددت فاما الصاد المفتوحة
مع اللام المخففة فوقع منها الصلوة وصلوات وصلواتك وصلاتهم
وصلح وفصلت ويوصل وفصل ومفصلا ومفصلات وما صلبوه ومع
اللام المشددة صلى ويصلى ونصلي ويصلبوا ووقع مفصولا بالالف في
موضعين يصالحا وفصالا واما الصاد الساكنة ففي القران العزيز منها
يصلى وسيصلى ويصلاها وسيصلون ويصلونها واصلوها فيصلب
من اصلابكم واصلحوا واصلحا واصلاحا والاصلاح وفصل الخطاب
واما الطاء المفتوحة مع المخففة ففي الطلاق واطلع وانطلقوا واطلع
فاطلع وبطل ومعطلة وطلبا واما التي مع المشددة فالمطلقات وطلقتم
وطلقكن وطلقتموهن واما الطاء الساكنة ففي مطلع الفجر فقط واما
المفصول بينها وبين اللام بالالف ففي طال واما الظاء مع اللام الخفيفة
ففي ظلم وظلوا ومع المشددة ظلام وظللنا وظلت وظل وجهه واما
الظاء الساكنة ففي من اظلم واذا اظلم ولا يظلمون فيظللن وقد خرج بقيد
المفتوحة في اللام المضمومة والمكسورة والساكنة نحو لاصلبنكم صلصال
وبقيد الفتحية نحو سلطهم ولظى وبقيد سكون الثلاث او فتحها نحو

الظلة

الظلة وفصلت وبالثلاث الضاد المعجمة نحو اضللتم واضللنا فلا تفخيم
معها لبعد مخرجها من اللام وقرا ورش من طريق الازرق بتغليظ اللام
التالية لهذه الثلاثة من ذلك كله لكون هذه الحروف مطبقة مستعلية
ليعمل اللسان عملا واحدا وخص بعضهم بالصاد فقط فروى ترقيقها
مع الطاء المهملة صاحب العنوان والتذكرة والمجتبى وبه قرا الداني على ابي
الحسن بن غلبون وروى ترقيقها مع الظاء المعجمة الصقلي وهو احد
وجهي الكافي والاصح التفخيم بعدها كما في الطيبة كالتقريب واختلف
فيما اذا حال بينهما الف وهو في ثلاثة مواضع موضعان مع الصاد
فصالا يصالحا وموضع مع الطاء وهو طال في طه افطال وبالانبياء حتى
طال عليهم وبالحديد فطال عليهم الامد فروى كثير منهم ترقيقها
للفاصل وهو الذي في التيسير والعنوان والتبصرة وغيرها وروى
اخرون تغليظها وهو الاقوى قياسا كما في النشر وقال الداني في جامعه
انه الاوجه والوجهان في الشاطبية والكافي واللباب قال في النشر
والوجهان صحيحان والارجح التغليظ واختلف فيما اذا وقع بعد اللام
الف ممالة نحو صلى ويصلى ويصلاها فاخذ بالتغليظ صاحب التبصرة
والتجريد وغيرهما وبالترقيق لاجل الامالة صاحب المجتبى وغيره
والوجهان في الشاطبية وغيرها وخص بعضهم الترقيق برؤوس الاي
للتناسب وهو في ثلاث ولا صلى بالقيمة ذكر اسم ربه فصلى بسبح واذا صلى بالعلق
والتغليظ بغيرها وهو ستة مواضع مصلى حالة الوقف بالبقرة ويصلاها
بالاسراء والليل ويصلى بالانشقاق تصلى بالغاشية وسيصلى بالمسد
وهو الذي في التبصرة والاختيار في التجريد والارجح في الشاطبية
والاقيس في اصلها ووجه ايضا في الطيبة ولا ريب ان التغليظ والامالة
ضدان لا يجتمعان فالتغليظ انما يكون مع الفتح اما اذا اميلت
الالف في ذلك فلا تكون الامالة الا مع الترقيق قال في النشر وهذا مما لا
خلاف فيه سواء كان راس اية ام لا انتهى وبذلك مع ما تقدم في باب الامالة
في رؤوس الاي من تقليلها فقط للازرق يعلم انه يقرا بوجه واحد في رؤوس
الاي الثلاث المتقدمة وهو التقليل مع الترقيق فقط والله اعلم واختلف

ايضا في اللام المتطرفة اذا وقف عليها وهي ان يوصل بالبقرة والرعد
ولما فصل بالبقرة وقد فصل بالانعام وسهل بالاعراف وظل بالنحل والزخرف
ونصل للخطاب بص فرواه بالترقيق وقفا في المهادي والكافي والهداية والتجريد
وبالتغليظ في التذكرة والعنوان وغيرهما وهما في الشاطبية كاصلها وصححهما
في النشر ورجح التغليظ واختلفوا ايضا في لام صلصال بالحجر والرحمن وان كانت
ساكنة لوقوعها بين صادين فقطع بالتغليظ صاحب المهادي والهداية
وتلخيص العبارات وقطع بالترقيق صاحب التيسير والعنوان والتذكرة
والمجتبى وغيرهم ورجحه في الطيبة قال في النشر وهو الاصح رواية وقياسا
حملا على سائر اللامات السواكن **تنبيه** اللام المشددة نحو يصلبون
وظل لا يغلظ لانه فصل بينها وبين حرف الاستعلاء فاصل فينبغي جريان
الوجهين فيها لان الفاصل هنا لام مدغمة في مثلها فصارا حرفا فلم يخرج
حرف الاستعلاء عن كونه ملاصقا لها فقد نبه لبعضهم فاعتبر ذلك فصلا ونبه
عليه في النشر والله تعالى اعلم **باب الوقف على اواخر** الكلم من حيث السكون
والروم والاشمام والوقف عبارة عن قطع النطق على الكلمة الوضعية
زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة ولا ياتي في وسط كلمة
ولا فيما اتصل رسما ولا بد من التنفس معه كما حرره صاحب النشر والاصل
فيه السكون لان الوقف في الغالب يطلب الاستراحة فاعين بالاخف وفي
النشر مما عزاه الشرح الشاطبية الابتداء بالمتحرك ضروري والوقف
على الساكن استحساني انتهى قال شيخنا رحمه الله تعالى وهذا قد يدل على
ان مرادهم بالخطا فيما لو وقف على متحرك بالحركة الخطا الصناعي حتى
لو وقف بالحركة لم يحرم وبه افتى الشهاب الرملي من متاخري الشافعية
ثم قال شيخنا ويمكن ان يراد بالاستحساني ما قابل الضروري على ان الابتداء
بالساكن متعذر فاجتلاب الهمزة ضروري بخلاف الوقف على المتحرك
فانه لا يتعذر فكان اختيار السكون فيه ولو على سبيل الوجوب استحسانيا
اذ الواجب يقابل المحرم انتهى ويجوز بالروم والاشمام بشرطه الاتي
لورود النص بهما عن ابي عمرو والكوفيين واختار الاخذ بهما للجميع اما
الروم فهو الاتيان ببعض الحركة وقفا فلذا ضعف صوتها لقصر زمنها

ويسمعها

ويسمعها القريب المصغي وهو معنى قول التيسير هو تضعيفك الصوت
بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا وهو عند القراء
غير الاختلاس وغير الاخفاء والاختلاس والاخفاء عندهم واحد ولذا
عبروا بكل منهما عن الاخر والروم يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة
ويخالفه في انه لا يكون في فتح ولا نصب ويكون في الوقف فقط والثابت فيه من الحركة
اقل من الذاهب والاختلاس يكون في كل الحركات كما في ارنا وامن لا يهدي ويا
مركم ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة فيه اكثر من الذاهب وقدره الاهوازي
بثلثي الحركة ولا يضبط الا بالمشافهة ثم ان الروم يكون في المرفوع والمضموم
والمجرور والمكسور نحو الله الصمد ونستعين ومن قبل ومن بعد ويا صالح ونحو
ذي والمرء وان وقف بالهمز او النقل ونحو مالك يوم الدين وفي الدار ونحو
هؤلاء فارهبون ونحو بين المرء ومن شيء وظن السوء وقف بالهمز او النقل
كما في وقف حمزة واما الاشمام فهو حذف حركة المتحرك في الوقف فضم الشفتين
بلا صوت اشارة الى الحركة والفاء في فضم للتعقيب فلو تراخى فاسكان مجرد
لا اشمام وهو معنى قول الشاطبي والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن
وهو اتم من تعبير غيره بعد لعدم افادته التعقيب والاعمى يدرك الروم سماعا
لا الاشمام لعدم المشاهدة الا بمباشرة ويكون اولا ووسطا واخرا خلافا لمكي
في تخصيصه بالاخر كما في الجعبري والاشمام يكون في المرفوع والمضموم فقط
نحو الله الصمد من قبل ومن بعد ونحو شيء والمرء ولا يكون في كسرة ولا فتحة
ولا يجوز الاشمام ولا الروم في الهاء المبدلة من تاء التانيث المحضة الموقوف
عليها بالهاء نحو الجنة والملائكة والقبلة ولعبرة ومرة وهمزة ولمزة
وخرج بقيد التانيث نحو نفقه وبالمحضة نحو هذه لان مجموعها الصيغة
للتانيث لا مجرد الهاء وبالموقوف عليها بالهاء ما يوقف عليه بالتاء اتباعا
للرسم فيما كتب بالتاء نحو بقيت وفطرت ومرضات الله فيجوز الروم والاشمام
لان الوقف على الحرف الذي كانت الحركة لازمة له بخلاف الاولى فانها بدل من
حرف الاعراب ويمتنعان ايضا في ميم الجمع على قراءة الصلة وعدمها نحو عليهم
وفيهم ومنهم لانها حركة عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها
من السكون وكذا يمتنعان في المتحرك بحركة عارضة نقلا كان نحو وانحر ان

ومن استبرق او غيره نحو قم الليل وانذر الناس ولقد استهزئ لم يكن الذين اشتروا
الضلالة لعروضهما ومنه يومئذ وحينئذ لان كسرة الذال انما عرضت عند
لحاق التنوين فاذا زال التنوين وقفا رجعت الذال الى اصلها من السكون
بخلاف غواش وكل لان التنوين دخل فيهما على متحرك فالحركة فيهما اصلية
فكان الوقف عليهما بالروم حسنا واختلف في ها الضمير فذهب كثير منهم
الى جواز الاشارة بهما فيها مطلقا وهو الذي في التيسير والتجريد والتلخيص
وغيرها وذهب اخرون الى المنع مطلقا وهو ظاهر كلام الشاطبي والداني
في غير التيسير والمختار كما قال ابن الجزري منعهما فيها اذا كان قبلها ضم
او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة نحو يعلمه وامره وليرضوه وبه وفيه واليه
وجوازهما اذا لم يكن قبلها ذلك بان انفتح ما قبلها او وقع قبلها الف او ساكن
صحيح نحو لن تخلفه واجتباه وهداه ومنه وعنه وارجه في قراءة الهمز ويتقه
عند من سكن القاف قال في النشر وهو اعدل المذاهب عندي **تفريع** اذا
وقع قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد او حرف لين في المرفوع نحو نستعين فهو
خير والمضموم نحو حيث سبعة اوجه ثلاثة منها مع السكون الخالص وهي
المد والتوسط والقصر وثلاثة كذلك مع الاشمام والسابع الروم مع
القصر وفي المجرور نحو الرحمن ومن خوف والمكسور كمتاب اربعة ثلاثة مع
السكون الخالص والرابع الروم مع القصر وفي المنصوب نحو لكم طالوت والمفتوح
كالعالمين ولا ضير ثلاثة المد مع السكون وفي نحو مصر الاسكان فقط ونحو
من الامر الاسكان والروم ونحو نعبد الاسكان والروم والاشمام **تتمة** من احكام
الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التنوين بعد فتح غير هاء التأنيث الفا
وحذفه بعد ضم وكسر ومنه ابدال نون التوكيد الخفيفة بعد فتح الفا نحو
ليكونا ولنسفعا وكذا نون اذا اذا وقف ومنه زيادة الف في انا ومن المختلف
فيه ابدال تاء التأنيث هاء في الكلم الواحد ومنه زيادة هاء السكت في عم
وعم واخواتها وكذا عليهن واليهن ونحوه وكذا نحو العالمين كما يأتي ان شاء الله
تعالى **خاتمة** في النشر يتعين التخلص من الحركة في الوقف على المشدد
المفتوح نحو صواف ونحو الحق وعليهن وان ادى ذلك الى الجمع بين الساكنين
فانه في الوقف مغتفر مطلقا وكثير ممن لا يعرف يقف بالفتح لاجل الساكن وهو
حطا

حطا واذا وقف على المشدد المتطرف وكان قبله احد حروف المد واللين نحو
دواب وتبشرون واللذين وهاتين وقف بالتشديد وان اجتمع في ذلك اكثر
من ساكنين ومد من اجل ذلك وربما زيد في مده لذلك خلافا لما في جامع
البيان من التفرقة بين الف وغيرها والله اعلم **باب الوقف** على مرسوم
الخط وهو اعني الخط كما تقدم تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء
بها والوقف عليها ولذا حذف فيه صورة التنوين واثبت صورة همزة الوصل
ومرادهم هنا خط المصاحف العثمانية التي اجمع عليها الصحابة رضي الله
عنهم ثم ان طابق الخط اللفظ فقياسي وان خالفه بزيادة او حذف او بدل
او فصل او وصل فاصطلاحي ثم الوقف ان قصد لذاته فاختياري والا فان لم
يقصد اصلا بل قطع النفس عنده فاضطراري وان قصد لا لذاته بل لا
جل حال القارئ فاختباري بالموحدة وقد اجمعوا على لزوم اتباع الرسم
فيما تدعو الحاجة اليه اختيارا او اضطرارا وورد ذلك نصا عن نافع
وابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر وخلف ورواه كذلك
نصا الاهوازي وغيره عن ابن عامر واختاره اهل الاداء لبقية القراء وابداه
ائمة العراقيين نصا واداء عن كل القراء ثم الوقف على المرسوم متفق عليه ومختلف
فيه والمختلف فيه منحصر في خمسة اقسام اولها الابدال وهو ابدال حرف
باحرف فوقف ابن كثير وابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب ووافقهم اليزيدي
والحسن بالهاء على هاء التأنيث المكتوبة بالتاء وهي لغة قريش ووقعت
في مواضع اولها رحمت في المواضع السبعة بالبقرة والاعراف وهود و
مريم وفي الروم والزخرف معا ثانيها نعمت في احد عشر موضعا ثاني البقرة
وفي المائدة وال عمران وثاني ابراهيم وثالثها وثاني النحل وثالثها ورابعها
وفي لقمان وفاطر والطور وثالثها سنت في خمسة بالانفال وغافر وثلاثة
بفاطر ورابعها امرأت سبع بال عمران واحد واثنان بيوسف وفي القصص
واحد وثلاث بالتحريم خامسها بقيت الله بهود سادسها قرت عين
بالقصص سابعها فطرت الله بالروم وثامنها شجرت الزقوم بالدخان
تاسعها لعنت موضعان بال عمران وبالنور عاشرها جنت نعيم بالواقعة
فقط حادي عشرها ابنت عمران بالتحريم ثاني عشرها معصيت موضعي

المجادلة ثالث عشرها كلمت ربك الحسنى بالاعراف ووقف الباقون بالتا
موافقة لصريح الرسم وهي لغة طي وكذا الحكم فيما اختلف في افراده وجمعه
وهو كلمت بالانعام ويونس وغافر وايت للسايلين بيوسف وغيابت الجب
معا فيها وايت من ربه بالعنكبوت والغرفات امنون بسبا وعلى بينت منه
بفاطر وما تخرج من ثمرت بفصلت وجمالت صفر بالمرسلات وبابه جميع ذلك
في اماكنه من الفرش ان شاء الله تعالى فمن قراه بالافراد فهو في الوقف على اصله
المذكور لما كتب في مصاحفهم ومن قراه بالجمع وقف عليه بالتا كسائر الجموع
وقد فهم من تقييد المكتوبة بالتاء المجرورة انها لا خلاف فيها بل هي تاء في
الوصل ها في الوقف وهي الاصل لانتا ولانها فاد بالاولى سيبويه وبالثاني
ثعلب في اخرين ويلتحق بهذه الاحرف حصرت صدورهم بالنساء في قراة يعقوب
بالنصب منونا على انه اسم مونث وقد نص الداني وغيره على ان الوقف عليه
بالهاء وذلك على اصله في الباب ونص ابن سوار وغيره على ان الوقف عليه
بالتا لكلهم وسكت الاخرون عنه وقال في المبهج والوقف بالتا اجماعا لانه
كذلك في المصحف وقال ويجوز الوقف عليه بالهاء في قراة يعقوب واختلفوا
ايضا في ست كلمات وهي يا ابت وهيهات ومرضات ولات وذات بهجة
اما يا ابت وهو بيوسف ومريم والقصص والصافات فوقف عليه بالهاء
ابن كثير وابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب لكونها تاء تانيث لحقت
الاب في باب النداء خاصة ووافقهم ابن محيصن والباقون بالتا على الرسم واما
هيهات موضعي المؤمنين فوقف عليها بالهاء البزي وقنبل بخلف عنه والكسائي
ووافقهم ابن محيصن بخلف والباقون بالتا الا ان الخلف عن قنبل في العنوان
والتذكرة والتلخيص لم يذكر في الاولى وقطع له بالتا فيهما في الشاطبية كاصلها
وبالهاء فيهما كالبزي العراقيون قاطبة واما مرضات في موضعي البقرة وفي
النسا والتحريم ولات حين بص وذات بهجة بالنمل واللات بالنجم فوقف
الكسائي عليها بالهاء والباقون بالتا وخرج بهجة ذات بينكم المتفق على
التا فيه وقفا **القسم الثالث** في الاثبات وهو في ها السكت وتسمى الطاق
في حرف العلة المحذوف لساكن فاما ها السكت فوقف البزي وكذا يعقوب
بخلاف عنهما بها في الكلمات الخمس الاستفهامية وهي عم وفيم وبم ولم ومم

عوضا

عوضا عن الالف المحذوفة لاجل دخول حرف الجر على ما الاستفهامية والخلف
للبزي في الشاطبية وفاقا للداني في غير التيسير وبغيرها انه قرا على فارس وعبد
العزيز الفارسي وهو من المواضع التي خرج فيها في التيسير عن طرقه فانه اسند
رواية البزي فيه عن الفارسي ووقف يعقوب باتفاق بالهاء ايضا على هو وهي
حيث وقعا واختلف عنه في لحاقها للنون المشددة في ضمير جمع المؤنث
نحو فيهن وعليهن وحملهن وهن ولهن وخرج بتركها في ضمير جمع نحو ولا
يحزن فان النون وان كانت مشددة الا انها ليست للنسوة بل نون
النسوة هنا النون المخففة المدغمة فيها النون التي هي لام الفعل كما نبه عليه
شيخنا رحمه الله تعالى قال في النشر وقد اطلق نحو جمع المونث بعضهم
واحسب ان الصواب تقييده بما كانت بعدها كما مثلنا به ولم اجد احدا
نص بغير ذلك وكذا اختلف عن يعقوب ايضا في المشدد المبين نحو عليّ
ويوحى الي بمصرخي [illegible] لدي خلقت بيدي ولكن الاكثر عنه على تركه الهاء
فيه قال في النشر وكلا الوجهين ثابت عن يعقوب والظاهر ان ذلك مقيد
بما اذا كان بالياء كما مثلنا به وكذا قرا يعقوب بالحاق الهاء ايضا في الوقف
على النون المفتوحة في نحو العالمين والمفلحون والذين فيما رواه ابن سوار
وغيره ومقتضى تمثيل الحافظ ابن سوار بقوله تعالى بما تعملون شموله للافعال
والصواب كما في النشر تقييده بالاسماء عند من اجازه والجمهور على عدم اثبات
الهاء في هذا الفصل وعليه العمل واختلف عن رويس في اربع كلمات يا ويلتى يا حسرتى
يا اسفى وثم الظرف المفتوح الثا فقطع له ابن مهران وغيره باثبات الهاء ورواه
الاخرون بغيرها كالباقين والوجهان صحيحان عنه وتيسر كما في النشر واتفقوا
على الوقف بها السكت في السبع كلمات للرسم واختلفوا في اثباتها وصلا
كما ياتي ان شاء الله تعالى يتسنه بالبقرة فحذفها وصلا حمزة والكسائي
وكذا خلف ويعقوب ووافقهم الاعمش واليزيدي وابن محيصن واقتده بالانعام
كذلك بخلف عن ابن محيصن وكسر الهاء وصلا ابن عامر ووقف هاشم
واشبعها ابن ذكوان بخلف عنه وكتابيه معا بالحاقة وحسابيه فيها حذف
الهاء منهن وصلا يعقوب ووافقه ابن محيصن وماليه وسلطانيه بالحاقة
ايضا حذف الهاء منهما وصلا حمزة وكذا يعقوب ووافقهما ابن محيصن

والحسن وزاد ابن محيصن من رواية البزي سكون الياء في الحالين من المفردة
واما حروف العلة الثلاثة فاما الياء فمنها ما حذف للساكنين ومنها ما هو
لغير ذلك فاما المحذوف رسما للتنوين فنحو تراض موص وجملتها ثلاثون
حرفا في سبعة واربعين موضعا فقرا ابن كثير بالياء في اربعة احرف منها
في عشرة مواضع وهي هاد في خمسة منها اثنان بالرعد واثنان بالزمر
والخامس بالطول وواق موضعي الرعد وموضع غافر ووال بالرعد وباق
بالنحل ووافقه ابن محيصن وعنه الوقف كذلك في فان بالرحمن وزاد في باقية
واما المحذوف لغير ذلك فاحد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا وقف
عليها يعقوب بالياء وهي ومن يوت الحكمة على قراءته بكسر التاء وسوف يوت الله
بالنساء واخشون اليوم بالمائدة ويقض الحق بالانعام وننج المؤمنين
بيونس والواد المقدس بطه والنازعات وواد النمل بسورتي النمل والواد
الايمن بالقصص ولهاد الذين امنوا بالحج وبهاد العمي بالروم ويردن الرحمن
بيس وصال الجحيم بالصافات ويناد المناد بق وتغن النذر بالقمر
والجوار المنشآت بالرحمن والجوار الكنس بالتكوير هذا هو الصحيح عنه
في الجميع قال ابن الجزري وبه قرات وبه اخذ ولا خلاف في حذف يا عباد
الذين امنوا اتقوا بالزمر في الحالين الا ما انفرد به الحافظ ابو العلاء
عن رويس من اثباتها وقفا مخالفا لسائر الناس ووقف الكسائي كيعقوب
بالياء على واد النمل فيما رواه الجمهور عنه واختلف عنه في بهاد العمي بالروم
فالوقف له بالياء في الشاطبية كاصلها وعليه ابو الحسن بن غلبون والحذف
عند مكي وابن شريح وغيرهما وعليه جمهور العراقيين والوجهان صحيحان
نصا واداء كما في النشر واختلف ايضا عن حمزة مع قراءته تهتدي بالياء
فقطع له الداني في جميع كتبه والحافظ ابو العلاء وبحذفها قطع ابن سوار
وغيره ووافقه الشنبوذي بخلفه ولا خلاف في الوقف على موضع النمل
بالياء في التراتيب موافقة للرسم ووقف ابن كثير على ينادي المناد بالياء
على قول الجمهور وهو الاصح وبه ورد النص عنه كما في النشر وروى عنه اخرون
الحذف والوجهان في الشاطبية والاعلان والجامع وغيرها ووافقه
ابن محيصن بلا خلف واما ما حذف من الواو لساكن رسما ففي اربعة مواضع

وقف

وقف عليها يعقوب بالواو على الاصل فيما انفرد به ابو عمرو الداني وهي ويدع
الانسان بالاسرا ويمح الله بالشورى ويدع الداع بالقمر وسندع الزبانية
بالعلق والوقف على الاربعة للجميع على الرسم بحذف الواو الا ما انفرد به الداني
من الوقف على الاصل ولم يذكر ذلك في الطيبة ولا عرج عليه لكونه انفرده
على عادته من قراءة الداني على ابي الفتح وابي الحسن قال في النشر وقد قرات
به من طريقه واما اثنوا الله فالوقف عليها بالواو للجميع على الرسم خلافا لبعضهم
واما وصالح المؤمنين فليس من هذا الباب اذ هو مفرد فاتفق فيه
اللفظ والرسم والاصل وحكمها لازم كذلك كما تقدم في وقف حمزة فيوقف
على الميم مع حذف الصلة بلا خلاف كما يوقف على اولم ير الذين بحذف الالف
بعد الرا اتفاقا وعلى ومن تق السيات ومن يهد الله بحذف الياء لذلك
نبه عليه في النشر واما ما حذف من الالفات لساكن ففي كلمة واحدة
وهي ايه وقعت في ثلاثة مواضع بالنور والزخرف والرحمن فوقف عليها
بالالف ابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب ووافقهم الحسن واليزيدي ووقف
الباقون بغير الف للرسم الا ان ابن عامر ضم الهاء وصلا تبعا لضم الياء
وفتحها الباقون **القسم الثالث** للحذف وهو وكاين في سبعة
مواضع بال عمران ويوسف وموضعي الحج والعنكبوت والقتال والطلاق
فوقف ابو عمرو وكذا يعقوب على الياء في السبعة ووافقهما اليزيدي والحسن
ووقف الباقون على النون **القسم الرابع** المفصول رسما وهو في حرفين ايا ما
بالاسرى ومال في اربعة مواضع بالنساء والكهف والفرقان وسال فوقف
حمزة والكسائي وكذا رويس على ايا دون ما كذا نص عليه الداني في التيسير
وجماعة وذكر هؤلاء الوقف على ما دون ايا للباقين ولم يتعرض الجمهور لذكر
ذلك بوقف ولا ابتداء فالارجح والاقرب للصواب لما في النشر جواز الوقف
على كل من ايا وما لكل القراء اتباعا للرسم لكونهما كلمتين انفصلتا رسما والى ذلك
اشار في الطيبة بقوله وعن كل كما الرسم اجل والعود باتباع الرسم الذي عليه
الجمهور هنا اجود واقوى مما قدمه واياما هنا شرطية منصوب بتدعوا وما زائدة
بينهما عوض المضاف اليه كما وما مؤكدة على حد قوله تعالى فاينما تولوا
ولا يمكن رسمه موصولا صورة لاجل الالف فيحتمل ان يكون موصولا في المعنى على

على حد قوله تعالى فاينما تولوا ولا يمكن رسمه موصولا صورة لاجل الالف الا انه
فيحتمل ان يكون موصولا في المعنى على حد ايما الاجلين وان يكون منفصولا بحسب
ما هو الظاهر للتنوين واما ما ذا في المواضع الاربعة فوقف ابو عمرو فيها
على ما دون اللام كما نص عليه الشاطبي كالداني وجمهور المغاربة وغيرهم
وافقه اليزيدي واختلف عن الكسائي في الوقف على ما او على اللام والوجهان
ذكرهما الشاطبي كالداني وابن شريح ومقتضى كلام هؤلاء ان الباقين
يقفون على اللام دون ما وبه صرح بعضهم والاصح جوازه الوقف على ما
لجميع القراء لانها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما قاله في النشر وهو
الذي اختاره واختريه واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا
وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان يوقف عليها من اجل كونها لام جر ولام الجر
لا تنقطع مما بعدها ثم اذا وقف على ما اضطرارا او اختبارا او على اللام
كذلك فلا يجوز الابتداء بقوله تعالى لهذا ولا هذا القسم الثالث قطع
الموصول في ثلاث احرف ويكان الله ويكانه بالقصص وقف فيهما الكسائي
على الياء وافقه الحسن وابن محيصن من المفردة والمطوعي وش ابي عمرو الوقف
على الكاف فيهما وافقه اليزيدي وابن محيصن من المبهج ووقف الباقون على
الكلمة برأسها والابتداء عند الكسائي ومن معه بالكاف وعند ابي عمرو ومن معه
بالهمزة وما ذكر عن الكسائي وابي عمرو في ذلك من الوقف والابتداء حكاه جماعة
واكثرهم بصيغة التمريض ولم يذكر ذلك عنهما بصيغة الجزم غير الشاطبي
وابن شريح والاكثرون لم يذكروا في ذلك شيئا فالوقف عندهم على الكلمة برأسها
لاتصالها رسما بالاجماع وهذا هو الاولى والمختار في مذاهب الجميع اقتداء
بالجمهور واخذا بالقياس الصحيح قاله في النشر واما الحرف الثالث وهو
ان لا يسجدوا في سورة النمل ان شاء الله تعالى وكذا الياسين
بالصافات واما القسم الثاني وهو المتفق عليه فاعلم ان الاصل في
كل كلمة كانت على حرفين فصاعدا ان تكتب منفصلة من لاحقها ويستثنى
من ذلك كل ما دخل عليه حرف من حروف المعاني وكان على حرف نحو بسم الله
وبالله ولله ولرسوله ولكنتم ولانتم وابالله فلقد تلوكم ولقد ولا التعريف كانها
لكثرة دورها نزلت منزلة الجزء من مدخولها فوصلت وبيا النداء نحو

يا ادم

يا ادم ويبنؤم وها التنبيه في هؤلاء وهذا وكذا كل كلمة اتصل بها ضمير متصل
سواء كان على حرف واحد او اكثر نحو ربي وربكم ورسله وارسلنا ورسلهم
ومناسككم وميثاقه فاجاءكم ويمينكم ويحييكم وكذا حروف المعجم في
فواتح السور نحو الم المر كهيعص طس حم الاحم عسق فانه فصل فيها
بين الميم والعين وكذا ان كان اول الكلمة الثانية همزة وصورت على مراد
التخفيف واوا او ياء نحو هؤلاء ولئلا ويومئذ وحينئذ وكذا ما الاستفهامية
اذا دخل عليها احد حروف الجر نحو لم وبم وفيم وعم ومم مع ما نحو اما اشتملت
وان المكسورة المخففة مع لا نحو ان لا تفعلوه الا تنصروه وكالوهم او
وزنوهم فكلها موصولة في جميع القرآن وكذا ان المفتوحة في غير العشرة الآتية
واختلف في الانبياء وانما في غير الانعام نحو انما نملي لهم واختلف في النحل
وانما في غير الحج ولقمان نحو الا انما انا نذير واختلف في انما غنمتم واما
في غير الرعد نحو واما نخافن وانما بالبقرة والنحل واختلف في النساء
والشعراء والاحزاب وفاطر ويهود والمؤمن بالكهف والقيامة وبئسما في غير
الاعراف نحو بئسما يعملون ومما في غير النساء والروم نحو مما رزقكم الله
واختلف في المنافقين وامن في غير النساء والتوبة والصافات وفصلت
نحو امن يملك السمع وكلما دخل عليها واختلف في كلما ردوا بالنساء
وكذا كلما دخلت بالاعراف كلما جاء امة بالمؤمنين كلما القي بالملك
والمشهور الوصل في الثلاث وبئسما اشتروا بالبقرة وبئسما خلفتموني
بالاعراف واختلف في قل بئسما يأمركم وفيما في غير الاحرف نحو فيما فعلن في انفسهن
بالمعروف واختلف في العشر الآتية وكيلا بال عمران والحج والحديد وثاني الاحزاب
ويومهم في غير غافر والذاريات نحو يومهم الذي يوعدون ولجميع ما كتب موصولا
مما ذكر وغيره لا يجوز الوقف فيه الا على الكلمة الاخيرة منه لاجل الاتصال الرسمي
لا يجوز فصله بوقف الا برواية صحيحة ومن ثم اختير عدم فصل ويكان وويكانه
كما تقدم مع وجود الرواية بفصله نعم روى قتيبة عن الكسائي التوسع في ذلك
والوقف على الاصل لكن الذي استقر عليه عمل الائمة ومشايخ الاقراء ما تقدم
من وجوب الوقف على الكلمة الاخيرة وهو الاخير والاولى بالصواب كما في النشر
واما المتفق على قطعه فثمانية عشر حرفا الاول ان لا بالاعراف موضعان والتوبة

وهود موضعان وبالحج ويس والدخان والممتحنة وان ما المكسورة المشددة
بالانعام وان المفتوحة المشددة بالحج ولقمان وان ما المكسورة المخففة بالرعد
وايتما في غير البقرة والنحل وان لم المفتوحة كلما في القران وان لم المكسورة
في غير هود وان لن في غير الكهف والقيمة وعن ما بالاعراف ومن ما بالنساء
والروم وام من بالنساء والتوبة والصافات وفصلت وعن من بالنجم والنور
وحيث كلما في البقرة وكلما بابراهيم وبئسما اربعة مواضع كلها بالمائدة
وفيما في احد عشر ثاني البقرة وبالمائدة وفي الانعام موضعان والانبياء و
النور والشعراء والروم والزمر موضعان والواقعة واختلف فيها
الا موضع الشعراء فمقطوع قطعا والاكثر على القطع في العشرة الباقية وكي لا
في غير الاربعة السابقة ويوم هم بغافر والذاريات ولات حين وكذلك لا يأتي
الا شاء الله تعالى في مواضع من القرآن يجتنب ما كتب مفصولا اسما او غيره يجوز
الوقف فيه على الكلمة الاولى والثانية عن كل القراء والله تعالى اعلم وليعلم انه لا يجوز
في الاداء تعمد الوقف على شيء من ذلك اختيارا ليتم وانما يجوز على سبيل الضرورة
او الامتحان والتعريف لا غير والله تعالى اعلم باب مذاهبهم في ياءات الاضافة
وهي ياء زائدة اخر الكلمة فليست بلام الفعل وتتصل بالاسم وتكون مجرورة المحل نحو
نفسي ذكري وبالفعل منصوبة المحل نحو فطرني ليحزنني وبالحرف منصوبة ومجرورة
نحو اني ولي فاطلاق هذه التسمية عليها تجوز حيث جاءت منصوبة المحل
كما تقدم ويصح ان تحذف وان يكون مكانها ها الغائب وكاف المخاطب تقول في نفسي
وفطرني نفسه وفطره ونفسك وفطرك وقد خرج عن ذلك نحو الذي
واهتدي وان ادري والتي وفتي وحاي ثم ان الفتح والاسكان فيها لغتان فا
شيتان في القران وكلام العرب والاسكان فيها هو الاصل الاول لانها مبنية والاصل
في البناء السكون والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف غير مرفوعة تقوى بالحركة وكانت
فتحة للتخفيف وقد انحصر الكلام في هذه في قسمين الاول متفق عليه وهو
ضربان الاول مجمع على اسكانه وهو الاكثر نحو اني جاعل واشكر لي والي فضلكم
فمن تبعني فانه مبني وجملته خمسمائة وست وستون الثاني ما اجمع على فتحه
وذلك لموجب وهو اما ان يكون بعده ساكن لام تعريف او شبهه وورد في احد
عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا منها نعمتي التي وحسبي الله بي الاعداء ويكون

قبلها

قبلها الف نحو هداي ومحياي ووقع في ست كلمات او ياء نحو الي وعلي ووقع في تسع القسم الثاني
ما اختلف في اسكانه وفتحه ووقع في مايتين واثنتي عشرة ياء وتنقسم باعتبار ما
بعدها ستة انواع لانه اما همزة او غيره والهمزة قطع وهو ثلاثة باعتبار حركته او
وصل وهو اما مصاحب للام او مجرد عنها الاول وهو همزة القطع المفتوحة
وقعت في مائة وثلاثة اختلف منها في تسع وتسعين موضعا تاتي ان شاء الله
مفصلة في محالها ثم مجملة اخر السور نحو اني اعلم فاذكروني اذكركم فاصل نافع
وابن كثير وابي عمرو وكذا ابو جعفر فتحهن ووافقهم ابن محيصن واليزيدي واصل
الباقين تسكينهن الا انهم اختلفوا في خمسة وثلاثين موضعا فقرا نافع
وابو عمرو وكذا ابو جعفر بفتح سبع ياءات من ذلك وهي من دوني اولياء بالكهف واني
واني اراني الاولان بيوسف ويأذن لي ابي فيها واجعل لي اية بال عمران ومريم و
ضيفي اليس بهود ووافقهم اليزيدي وقرا هؤلاء بفتح يسر لي امري بطه
ووافقهم الحسن وقرا ابن كثير ودخل من طريق الاصبهاني بفتح ذروني اقتل
بغافر ووافقهم ابن محيصن وقرا نافع والبزي وابو عمرو وكذا ابو جعفر اني اراكم
بهود ولكني اراكم بها وبالاحقاف بالفتح ووافقهم اليزيدي وقرا هؤلاء بفتح تحتي
افلا بالزخرف ووافقهم ابن محيصن وقرا نافع وابن كثير وكذا ابو جعفر بفتح
ليحزنني ان بيوسف وحشرتني اعمى بطه تامروني اعبد بالزمر اتعدانني ان بالا
حقاف ووافقهم ابن محيصن وغيرنا مروني وقرا نافع وكذا ابو جعفر بالفتح
وسبيلي ادعو بيوسف وليبلوني ااشكر وقرا ابن كثير ادعوني استجب بالطول
بالفتح وقرا ايضا بالفتح اذكروني اذكركم ووافقه ابن محيصن وقرا ودخل من طريق
الازرق والبزي بفتح اوزعني ان بالنمل والاحقاف ووافقهما اليزيدي واختلف
فيها عن ابن كثير فروى الجمهور المغاربة والمصريين عنه الفتح من روايتيه
وقطع جمهور العراقيين للبزي بالاسكان ولقنبل بالفتح والاسكان لقنبل
من هذه الطرق عزيز لكن رواه عنه جماعة واطلق الخلاف عن ابن كثير الشاطبي
والصفراوي وغيرهما ولذا في الطيبة قال في النشر وكلاهما صحيح عنه غير
ان الفتح عن البزي ليس من طرق الشاطبية والتيسير وكذا الاسكان عن قنبل انتهى
وقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر بفتح لعلي بيوسف وطه
والمؤمنين وموضعي القصص وفي غافر ووافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا هؤلاء و

وحفص بفتح معي بالتوبة والملك وافقهم الحسن في الملك وقرا نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وكذا ابو جعفر بفتح ما لي ادعوكم بغافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي ولكن
يختلف عن ابن ذكوان فالصوري عنه كذلك والاخفش بالاسكان وقرا هؤلاء بفتح ارهطي
اعز بهود لكن يختلف عن هشام والوجهان صحيحان عنه لكن الفتح اشهر واكثر واتفقوا
على اسكان الاربع ياءات الباقية ان في انظر اليكم بالاعراف ولا تفتني الا بالتوبة وترحمني
اكن بهود فاتبعني اهدك بمريم واجمعوا ايضا على فتح عصاي اتوكؤا واياي اهلكتنا
لتكبرت المفردة للجمع بين الساكنين بنص عليه في النشر النوع الثاني
همزة القطع المكسورة والواقع منها احدى وستون ياء اختلف منها في اثنين
وخمسين ياء في كذلك البنات الله الذي في هود ضيفي اليس بها نحو متي الانصار الى
لا واصل فتح هذه السورة نافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر وافقهم اليزيدي والباقون
بالسكون الا انه وقع الخلاف على غير هذا الوجه في خمسة وعشرين ياء منها فقرا
ولك من طريق الادارة وكذا ابو جعفر بفتح احري انا بيوسف وقرا نافع وابن كثير
وابن عامر وكذا ابو جعفر بفتح ابائي ابراهيم بيوسف ودعائي الا بنوح وافقهم
ابن محيصن واليزيدي وقرا نافع وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر بفتح وما توفيقي
الا بالله بهود وحزني الى الله بيوسف وافقهم اليزيدي وقرا هؤلاء وحفص بفتح اني الهين
بالمائدة وقرا نافع وابن عامر وكذا ابو جعفر بفتح ورسلي ان الله بالمجادلة وقرا نافع
وكذا ابو جعفر بفتح انصاري الى بال عمران والصف وبعبادي انكم بالشعراء ستجدني ان
بالكهف والقصص والصافات وبناتي ان بالحجر الى بعر وقرا نافع وابو عمرو وابن
عامر وحفص وكذا جعفر بفتح اجري الا بيونس وهود وموضعي وهود وخمسة في الشعراء
وموضعي بسبا الجملة تسع وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا نافع وابو عمرو وحفص
وكذا ابو جعفر بفتح يدي اليك بالمائدة فهذه خمسة وعشرون والباقي سبع وعشرون
هم فيها على اصولهم الا انه اختلف في اني ادن ان يفضلت عن قالون فروى الجمهور عنه
فتحها على اصله وروى الاخرون اسكانها واطلق الخلاف عنه في الشاطبية
كاصلها والطيبة والتذكرة وغيرها وصحح الوجهين عنه في النشر قال غير ان الفتح
اشهر واكثر واتفقوا على اسكان التسع الباقية من هذا النوع وهي يصدقني
بالقصص وانظرني الى بالاعراف وفانظرني بالحجر ومثلها بص ويدعونني اليه بيوسف
وتدعونني اليه وتدعونني الى بالمؤمنين وذريتي اني بالاحقاف واخرتني الى

بالمنافقين

بالمنافقين واتفقوا ايضا على فتح احسن مثواي انه ورؤياي ومحياي فعلى الجري
لما تقدم النوع الثالث همزة القطع المضمومة والواقع منها اثنتا عشر اختلف
منها في ثماني عشر تاتي مفصلة واصل فتحها فيهن وصلا نافع وكذا ابو جعفر وافقهما
ابن محيصن من المفردة في اني اريد واني اعذبه كلاهما بالمائدة والباقون بالسكون
واختلف عن ابي جعفر في اني اوفي الكيل بيوسف وكلا الوجهين صحيح عنه من روايتيه
جميعا كما في النشر واتفقوا على اسكان البابين الباقيين وهما بعهدي اوف
بالبقرة واتوني افرغ بالكهف النوع الرابع همزة الوصل المصاحبة للام والواقع
منها اثنان وثلاثون اختلف منها في اربعة عشر تاتي كذلك نحو لا ينال عهدي
الظالمين ربي الذي الذي فسكنها كلها حمزة على اصله وافقه ابن محيصن في كلها
والمطوعي في مسني الضر وعبادي الصالحون بالانبياء وعبادي الشكور بسبا
والحسن والمطوعي في ربي الذي بالبقرة وحرم ربي الفواحش بالاعراف واتاني
الكتاب بمريم والاعمش في اراد ني الله بالزمر والاعمش والحسن في مسني الشيطان
بص واهلكني الله بالملك وسكن ابن عامر ايضا وافقه الاعمش عن اياتي الذين بالاعراف
وافقهما المطوعي والحسن وسكن حفص كذلك عهدي الظالمين بالبقرة ووافقهما
الحسن والمطوعي وسكن ابن عامر والكسائي وكذا روح كذلك قل لعبادي
الذين بابراهيم ووافقهم الحسن والاعمش وسكن ابو عمرو والكسائي وحمزة
وكذا يعقوب وخلف كذلك يا عبادي الذين بالعنكبوت والزمر ووافقهم اليزيدي
والحسن والاعمش وعن ابن محيصن والحسن اسكان نعمتي التي في المواضع
الثلاث بالبقرة وجاءني البينات بالطول وعن ابن محيصن والمطوعي اسكان
ياء يلغني الكبر بال عمران وارونى الذين بسبا وعن ابن محيصن وحده تسكين
حسبي الله بالتوبة بلا خلاف وعنه بخلف تسكين شركاءي الذين بالنحل وحسبي
بالزمر والباقون بفتحها فيهن فهذه ثلاث وعشرون بالخلف واتفقوا
على فتح التسع الباقية من هذا النوع وهي بي الاعداء مسني الضر مسني الكبر ولي الله
شركاءي الذين في الثلاثة غير النحل ونبئ عبادي ان العلم ان يقول ربي الله وعن ابن محيصن
تسكين كل ياء الصلة بلا في جميع القران النوع الخامس همزة الوصل العارية
عن اللام ووقعت في سبعة مواضع الاعنه ابن عامر ومن معه فتتت لتقطع همزة
اخي اشدد كما ياتي ان شاء الله تعالى وهي اني اصطفيتك اخي اشدد لنفسي اذهب

ذكري اذهبا بآياتي اتخذت قومي اتخذوا من بعدي كلهم احد فقراهن ابو عمرو بالفتح
في التسعة وافقه اليزيدي وقرا ابن كثير كذلك في اني اصطفيتك وفي اخي اشدد
وافقهما ابن محيصن بخلف عنه وقرا نافع وابن كثير وكذا ابو جعفر لنفسي اذهب
وذكري اذهبا بالفتح ايضا وافقهم ابن محيصن وقرا نافع والبزي وكذا ابو جعفر
ورائي ان قومي اتخذوا بالفتح وقرا نافع وابن كثير وابو بكر وكذا ابو جعفر و
ويعقوب بعدي كلهم بالفتح وافقهم الحسن ولم يات في هذا النوع ياء اجمع
على فتحها او اسكانها النوع السادس في اليا التي بعدها غير الهمزة ووقعت
في خمسمائة وست وستين موضعا المختلف فيه منها خمسة وثلاثون موضعا
تاتي ان شاء الله تعالى في محالها بيتي للطائفين في البقرة وجهي لله فقرا
نافع وهشام وحفص وكذا ابو جعفر بفتح بيتي للطائفين بالبقرة والحج
وقرا هشام وحفص كذلك بنوح وقرا ورش كذلك في لعلهم بالبقرة وفي فا
عتزلون بالدخان بالفتح وبه قرا نافع وكذا ابو جعفر مماتي لله بالانعام
وبه وقرا نافع وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر وجهي لله بال عمران ووجهي
للذي بالانعام وقرا ابن عامر كذا الذي صراطي بالانعام وارضي واسعة بالعنكبوت
وافقه الحسن في صراطي وبه ايضا وقرا حفص معي بالاعراف والتوبة وثلاثة
الكهف وفي الانبياء وموضعي الشعراء وفي القصص فهي تسعة وفي ابراهيم
وطه وموضعي ص وفي الكافرون دين فهي خمسة وجملة ذلك اربعة عشر موضعا
ووافقه ورش من طريقيه في ومن معي بالشعراء ومن طريق الازرق في ولي
فيها مآرب بطه ووافقه هشام بخلف عنه في ولي نعجة فقطع له بالاسكان في العنوان
والكافي والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والشاطبية كاصلها وسائر المغاربة
والمصريين وقطع له بالفتح صاحب المبهج والمفيد وابو معشر الطبري وغيرهم
والوجهان صحيحان عن هشام كما في النشر ووافق نافع وهشام والبزي
بخلف عنه في ولي دين بالكافرون وافقهم الحسن والفتح للبزي رواه جماعة
كصاحب العنوان والمجتبى والكامل من طريق ابي ربيعة وابن الحباب وهي رواية
نصر بن محمد عن البزي وروى عنه الجمهور الاسكان وبه قطع العراقيون من طريق
ابي ربيعة وبه قرا الداني على الفارسي عن قراءته بذلك على النقاش عن ابي ربيعة
عنه وهذا طريق التيسير وقال فيه وهو المشهور وبه اخذ وقطع بالفتح

ابن بليمة

ابن بليمة وغيره وبالوجهين جميعا صاحب الهداية والتبصرة والتذكرة والكافي
والشاطبية وغيرهم والوجهان صحيحان عنه والاسكان اكثر واشهر قاله في النشر
وقرا ابن كثير بفتح ياء من ورائي وكانت بمريم وشركائي قالوا بفصلت
وافقه ابن محيصن وقرا ابن كثير وهشام بخلف عنه وعاصم والكسائي وكذا
ابن وردان بخلف عنه بفتح ما لي لا ارى الهدهد بالنمل وافقهم ابن محيصن
والفتح لهشام رواية الجمهور عنه وهو رواية الحلواني عنه وروى الاخرون
عنه الاسكان وهو رواية الداجوني عن اصحابه عنه ونص على الوجهين جميعا
من الطريقين جماعة كثيرون كصاحب الجامع والمستنير والكفاية والمصطلح
وغيرهم واما ابن وردان فالجمهور عنه على الاسكان والاخرون عنه على الفتح وهما
صحيحان عنه غير ان الاسكان اكثر واشهر كما في النشر وقرا هشام بخلف عنه
وحمزة وكذا يعقوب وخلف بالاسكان اكثر واشهر كما في النشر ما لي بيس
وافقهم الاعمش والفتح لهشام طريق الحلواني وعليه الجمهور بل لا تعرف
المغاربة غيره وقطع له بالاسكان جمهور العراقيين من طريق الداجوني
وقرا قالون وورش من طريق الاصبهاني وكذا ابو جعفر باسكان محياي بالا
نعام وبمد الالف مدا مشبعا لاجل الساكنين اذا وقفوا اما من فتحها
وصلا فيقف بالاوجه الثلاثة لعروض السكون عندهم واختلف عن ورش
من طريق الازرق فقطع له بالاسكان صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وطاهر بن
غلبون والاهوازي والمهدوي وابن سفيان وغيرهم وبه قرا الصقلي على عبد
الباقي عن والده وبه قرا الداني على الخاقاني وطاهر قال الداني وعلى ذلك
عامة اهل الاداء من المصريين وغيرهم وهو الذي رواه ورش عن نافع
اداء وسماعا قال والفتح اختياره منه لقوته في العربية قال وبه قرات على ابي
الفتح في رواية الازرق عنه من قراءته على المصريين بالفتح ايضا قرا الصقلي
على ابن نفيس عن اصحابه عن الازرق وعلى عبد الباقي من قراءته على ابن عراك
عن هلاله كما في النشر قال فيه والوجهان صحيحان عن ورش من طريق الازرق
الا ان روايته عن نافع الاسكان والفتح اختياره لنفسه ثم تعقب من ضعف
الاسكان عنه كابي شامة واطال في الرد عليه وممن قطع له بالخلاف صاحب
التيسير والشاطبية والتبصرة والكافي وابن بليمة وغيرهم واما يا عبادي لا خوف

بالزخرف فاختلفوا في اثبات يائها وحذفها وفتحها واسكانها لاختلاف المصاحف
فيها فقرأها نافع وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر ورويس من طريق ابي الطيب
باثبات الياء ساكنة وصلا ووقفوا عليها كذلك موافقة لمصحف المدينة والشام
ووافقهم الحسن **وقرأ** باثباتها مفتوحة وصلا ابو بكر وكذا رويس من طريق
ابي الطيب ووقفا بالياء الساكنة **وقرأ** الباقون وهم ابن كثير وحفص وحمزة
والكسائي وكذا خلف وروح بحذفها في الحالين موافقة لمصحفهم ووافقهم
ابن محيصن واليزيدي فخالف ابا عمرو وهذه ثلاثون ياء وعن الحسن فتح التحتية
الباقية وهي لا املك الا نفسي واخي وسوءة اخي الثلاثة بالمائدة واشرح لي صدري
بعدي قومي ليبد بنوح **واتفقوا** على اسكان ما ليس من هذا النوع وهي خمسمائة
وستة وستون ياء نحو اني جاعل واشكروا لي واني فضلتكم فمن تبعني ومن عصاني
الذي خلقني ويطعمني وليستقيموا عمل بعبد ويعبدونني لا يشركون بي **باب مذاهبهم**
في ياءات الزوائد وهي هنا ياءات متطرفة زائدة في التلاوة على رسم المصاحف
العثمانية وتكون في الاسماء نحو الداع والجوار وفي الافعال نحو يأت ويسر وهي
في هذا وشبهه لام الكلمة وتكون ايضا ياء اضافة في موضع الجر والنصب نحو
دعاء واخرتني فالاصلية والزائدة وكل منهما فاصلة وغير فاصلة فاما غير
الفاصلة فخمسة وثلاثون الاصلية منها ثلاثة عشر نحو الداع بالبقرة
ويأت بهود وغير الاصلية منها اثنان وعشرون وهي ياء المتكلم الزائدة نحو
اذا دعان واتقون يا اولي ومن اتبعن وقل واما الفاصلة فست وثمانون
الاصلية منها خمس وهي المتعال بالرعد والتلاق والتناد بالطول ويسر
بالواد بالفجر وغير الاصلية هي ياء المتكلم الزائدة في احدى وثمانين نحو
فارهبون واتقون ولا تكفرون فلا تنظرون ثم لا تنظرون فالجملة مائة
واحدى وعشرون يأتي ان شاء الله تعالى مفصلة في محالها ثم في اخر السور
واذا اضيف اليها تسئلن بالكهف تصير مائة واثنتين وعشرين **واختلفوا**
في اثباتها وحذفها نطقا وحذفها رسما في ذلك اصول فنافع وابو عمرو وحمزة
والكسائي وكذا ابو جعفر يثبتون ما اثبتوه منها في الوصل دون الوقف
مراعاة للاصل والرسم ووافقهم الاعمش واليزيدي والحسن وابن كثير وهشام
بخلفه ويعقوب يثبتون في الحالين على الاصل وهي لغة الحجازيين ويوافق

الرسم

الرسم تقديرا اذ ما حذف لعارض كالموجود كالف الرحمن ووافقهم ابن محيصن
وابن ذكوان وعاصم وكذا خلف يحذفون في الحالين تخفيفا وهي لغة هذيل
قال الكسائي العرب تقول الوال والوالي والقاض والقاضي **تنبيه**
ليس لهشام من الزوائد الا كيدون بالاعراف على خلاف عنه يأتي ان شاء الله
تعالى وليس اثبات الياء هنا في الحالين او في الوصل مما يعد مخالفا للرسم
خلافا يدخل به في حكم الشاذ وذلك يوافق الرسم تقديرا لما تقدم ان حذف
لعارض في حكم الموجود كالف نحو الرحمن وقد خرج بعض القراء بعض
ذلك عن اصله للاثر فاما غير الفاصلة **فقرأ** نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا
ابو جعفر ويعقوب باثبات الياء في عشر يأت بهود واخرتن بالاسراء ويهدين
ونبغ وتعلمن ويؤتين الاربعة بالكهف والا تتبعن بطه والجوار بالشورى
والمناد بق وان الداع بالقمر ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن
وبذلك قرأ الكسائي في يأت بهود ونبغ بالكهف مخالفا على حذف الاعراب
وكل على اصله السابق وابن كثير وكذا يعقوب باثباتها في الحالين ووافقهما
ابن محيصن ونافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر باثباتها وصلا فقط ووافقهم
اليزيدي والحسن الا ان ابا جعفر فتح ياء الا تتبعن بطه وصلا واثبتها وقفا
ساكنة **وخرج** بتقييد نبغ بالكهف ما نبغي هذه بيوسف وبيأت بهود اخرج
نحو يأتي الشمس وان الداع اخرج الداعي بالقمر ايضا **وقرأ** نافع وابن كثير
وابو عمرو وحمزة وكذا ابو جعفر ويعقوب باثبات ياء اتمدونن بالنمل على
اصولهم المتقدمة الا ان حمزة خالف اصله فاثبتها في الحالين وتقدم اتفاقه
مع يعقوب على ادغام النون في الادغام الكبير **وقرأ** قالون وورش من طريق
الاصبهاني وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب ان ترن انا بالكهف واتبعون
اهدكم بغافر باثبات الياء فيهما على اصلهم المقرر ووافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن كذلك والباقون بالحذف في الحالين **وقرأ** ورش وابن كثير وابو عمرو
وكذا يعقوب كالجواب بسبأ باثبات الياء على اصولهم ووافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن **وقرأ** ورش وكذا ابو جعفر الباد بالحج بالاثبات على اصولهم
والباقون بالحذف في الحالين **وقرأ** ورش وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب
الداع اذا دعان باثبات الياء فيهما على اصولهم ووافقهم اليزيدي واختلف

عن قالون فقطع له بالحذف فيهما جمهور المغاربة وبعض العراقيين وهو الذي في
الكافي والهادي والهداية والتبصير والشاطبية وغيرها لكن قول الشاطبية
وليس لقالون عن الغير سبيله يفهم ان له في الوصل وجهين فيهما ان معناه ليس
اثبات اليا منقولا عن الرواة المشهورين عنه بل عن رواة دونهم لما نبه
عليه الجعبري وقطع بالاثبات فيهما له من طريق ابي نشيط الحافظ ابو العلا في
غايته وابو محمد في مبهجه وقطع له بعضهم بالاثبات في الداع والحذف في دعان
وهو الذي في المستنير والتجريد وغيرهما من طريق ابي نشيط وعكس اخرون فقطعوا
له بالحذف في الداع والاثبات في دعان وهو الذي في التجريد من طريق الحلواني وبه
قطع ايضا صاحب العنوان والوجهان صحيحان عن قالون لما في النشر قال الا ان
الحذف اكثر واشهر والباقون بالحذف فيهما وقرا ورش والبزي وابو عمرو وكذا
ابو جعفر ويعقوب الداع الى وهو الاول بالقمر باثبات اليا على اصولهم ووافقهم
ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بحذفها في الحالين وقرا نافع وابو عمرو
وكذا ابو جعفر ويعقوب المهتد بالاسرا والكهف ومن اتبعن وقل بال عمران بالاثبات
في الثلاث ووافقهم اليزيدي والحسن وكل على اصله وخرج فهو المهتد بالاعراف
لانه من الثواب وقرا ابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب تؤتون موثقا
بيوسف باثبات اليا ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وكل على اصله
وحذفها الباقون في الحالين وقرا ابو جعفر وكذا ابو عمرو ويعقوب باثبات
تمدان بمال وهي واتقون يا اولي بالبقرة وخافون ان بال عمران واخشون ولا
بالمائدة وهدان بالانعام وثم كيدون بالاعراف ولا تخزون بهود وبما
اشركتمون بابراهيم واتبعون هذا بالزخرف ووافقهم اليزيدي والحسن
في الكل وابن محيصن في المفردة في اتبعون بالزخرف وكل على اصله ووافقهم
هشام في كيدون بالاعراف بخلف عنه فقطع له الجمهور باليا في الحالين وهو
الذي في طرق النشر فلا ينبغي ان يقرا من التيسير بسواه وذكره الخلاف فيه
على سبيل الحكاية لما نبه عليه في النشر وروى الاخرون عنه الاثبات في الوصل
دون الوقف وهو الذي لم يذكر عنه ابن فارس في الجامع سواه وبه قطع في المستنير
والكفاية عن الداجوني وهو الظاهر من عبارة الداني في المفردات وعلى هذا
ينبغي ان يحمل الخلاف المذكور في التيسير ان اخذ به ويقتضي هذا ان يكون الوجه

الثاني

الثاني في الشاطبية هو هذا على ان الاثبات للحلواني من طريق الشاطبية في غاية
البعد وكانه تبع فيه ظاهر التيسير فقط كذا في النشر ثم قال قلت وكلا الوجهين
صحيح نصا واداء حالة الوقف واما حالة الوصل فلا اخذ بغير الاثبات من طرق
كتابنا انتهى واما رواية بعضهم الحذف عنه في الحالين فقال في النشر لا اعلم
نصا من طرق كتابنا لاحد من ائمتنا ولكنه ظاهر التجريد من قراءته على عبد الباقي
يعني من طريق الحلواني وعن الحلواني قال رحلت الى هشام بعد وفاة ابن ذكوان
ثلاث مرات ثم رجعت الى حلوان فورد علي كتابه اني اخذت عليك ثم كيدون بالا
عراف بيا في الوصل وهي بيا في الحالين وقرا رويس بخلف عنه باثبات اليا
في وصل عباد من قوله تعالى يا عباد فاتقون لمناسبة ما بعدها ولم يختلف
في غيره من المنادى المحذوف وهو رواية جمهور العراقيين وروى الاخرون
عنه الحذف وهو القياس فان الحذف في الحالين قاعدة الكلم المنادى وهو
في مائة وثلاثين منها يا رب ورب سبعة وستون موضعا ويا قوم سبعة
واربعون ويا بني ستة ويا ابت ثمانية ويبنؤم وابن ام ويا عبادي الذين امنوا
والعباد فاتقون واليا في هذا القسم ياء اضافة كلمة بركتها استغني عنها بالكسرة
ولم يثبت من ذلك في المصاحف سوى موضعين بلا خلاف يا عبادي الذين امنوا
بالعنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا بالزمر وموضع بخلاف وهو يا عباد
لا خوف عليكم بالزخرف كما ياتي ان شاء الله تعالى وقرا قنبل بخلف عنه نرتع ونلعب
ويتق ويصبر باثبات اليا فيهما في الحالين وهما فعلان مجزومان اجراء للفعل
المعتل في الجزم مجرى الصحيح وهي لغة قليلة او اشبعت الكسرة فنشات عنها
وهي لغة لبعض العرب والاثبات في نرتع له رواية ابن شنبوذ عنه والحذف رواية
ابن مجاهد والوجهان في الشاطبية كالتيسير الا ان الاثبات ليس من طريقهما
لما نبه عليه في النشر واما يتقي فاثبتها عنه في الحالين ابن مجاهد من جميع
طرقه ولم يذكر في الشاطبية كاصلها غيره وحذفها في الحالين ابن شنبوذ
عنه ووافقه ابن محيصن على الاثبات في يتقي بخلف عنه والباقون بالحذف فيهما
وقرا ورش وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب تسألن بهود باثبات اليا
ووافقهم اليزيدي والحسن وكل على اصله والباقون بالحذف في الحالين
وخرج مواضع الكهف الاتي قريبا ان شاء الله تعالى وقرا نافع وابو عمرو

وحفص وابو جعفر ورويس فما آتان الله بالنمل باثبات اليا مفتوحة في الوصل
وهو قبيل بالاضافة وافقهم اليزيدي والباقون بالحذف في الوصل لالتقا
الساكنين واما حكمها في الوقف فاثبتها فيه وجها واحدا يعقوب واختلف
عن قالون وابي عمرو وحفص وقنبل فاما قنبل فاثبتها عنه ابن شنبوذ وحذفها
ابن مجاهد واما الثلاثة فقطع لهم في الوقف باليا مكي وابن بليمة وطاهر بن
غلبون وغيرهم وقطع لهم بالحذف جمهور العراقيين وهو الذي في الارشادين
والمستنير والجامع والعنوان وغيرها واطلق لهم الخلاف في الشاطبية كاصلها
والتجريد وغيرها وافقهم اليزيدي بخلف ايضا والباقون بحذفها وقفا وهم
ورش والبزي وقنبل من طريق ابن مجاهد وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي
وكذا ابو جعفر وخلف وافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش وقرا ابو جعفر
الذين يريدون الرحمن بيس باثبات اليا مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وكذا
يعقوب عليها والباقون بحذفها وقرا السوسي وحده بخلف عنه فبشر عباد
الذين بالزمر باثبات اليا مفتوحة في الوصل ثم اختلف المثبتون عنه فاثبتها
منهم في الوقف ايضا ساكنة الجمهور كابي الحسن بن فارس وابي العز وسبط
الخياط وغيرهم ورجحه الداني في المفردات وحذفها الاخرون فيه كصاحب
التجريد والتيسير وذهب جماعة عن السوسي الى حذفها في الحالين كصاحب العنوان
والتذكرة والكافي وغيرهم قال في النشر وهو الذي ينبغي ان يكون في التيسير
فيحصل للسوسي فيها ثلاثة اوجه الاثبات في الحالين والحذف فيهما والاثبات
وصلا مفتوحة لا وقفا والثلاثة في الطيبة وهذه الكلمات الثلاث اعني
اتان الله وان يردن فبشر عباد هما وقعت فيه اليا قبل ساكن فهذا ما وقع
من اليائات المختلف فيها في غير الفواصل واما الفواصل اعني الاصلية
والاضافية وهي كلمات اواخر اليا بستة وثمانون فقراها كلها باثبات
اليا في الحالين يعقوب على اصله ووافقه غيره في سبع عشرة كلمة وهي دعاء والتلاق
والتناد واكرمن واهانن ويسر وبالواد والمتعال ووعيد ونذر ونكير
ويكذبون وينقذون ولتردين فاعتزلون وترجمون ونذير اما دعاء بابراهيم
فقراها باثبات اليا فيها وصلا فقط ورش وابو عمرو وحمزة وكذا ابو جعفر
وافقهم اليزيدي والاعمش وابن محيصن بخلف وقراها بالاثبات في الحالين

البزي

البزي ويعقوب واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد الحذف في الحالين وروى
عنه ابن شنبوذ الاثبات في الوصل والحذف في الوقف كابي عمرو ومن معه قال في
النشر وبكل من الحذف والاثبات قرات عن قنبل وصلا ووقفا وبه اخذ والباقون
بالحذف فيهما وهو الثاني لابن محيصن واما التلاق والتناد بغافر فقرا
ورش وكذا ابن وردان باثبات اليا فيهما وصلا فقط وافقهما الحسن وقرا
ابن كثير باثباتها في الحالين بلا خلاف كيعقوب وافقه ابن محيصن وانفرد ابو
الفتح فارس من قراءته على عبد الباقي ابن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين
الحذف والاثبات وتبعه في التيسير وتبعه الشاطبي على ذلك قال في النشر
وقد خالف عبد الباقي في ذلك سائر الناس ولا اعلم ورد من طريق من الطرق
عن ابي نشيط ولا عن الحلواني واطال في بيان ذلك واما اكرمن واهانن بالفجر
فقرا نافع وكذا ابو جعفر باثبات اليا فيهما وصلا واختلف عن ابي عمرو فالجمهور
عنه على التخيير بين الحذف والاثبات والاخرون بالحذف وعليه عول الداني
والشاطبي قال في النشر والوجهان صحيحان مشهوران عن ابي عمرو والتخيير
اكثر والحذف اشهر وافقه اليزيدي بخلف ايضا وقرا البزي باثباتها في
الحالين كيعقوب وافقه ابن محيصن من المبهج واما يسر بالفجر فقرا نافع
ابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب باثبات اليا فيه وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن وكل على اصله وهذا موضع ذكره لانه من الفواصل واما
بالواد بالفجر ايضا فقرا ورش وابن كثير وكذا يعقوب باثبات اليا فيه وافقهم
ابن محيصن وكل على اصله لكن اختلف عن قنبل في الوقف والاثبات له هو
طريق التيسير اذ هو من قراءة الداني على فارس ابن احمد وعنه سنده رواية قنبل
في التيسير وفي النشر كلا الوجهين صحيح عن قنبل حالة الوقف نصا واداء والباقون
بالحذف في الحالين واما المتعال بالرعد فقراه ابن كثير وكذا يعقوب باثبات
اليا في الحالين من غير خلف وافقهما ابن محيصن والباقون بالحذف فيهما واما
وعيد بابراهيم وموضعي ق ونكير بالحج وسبا وفاطر والملك ونذر ستة مواضع
بالقمر وان يكذبون بالقصص ولا ينقذون بيس ولتردين بالصافات وان
ترجمون فاعتزلون بالدخان ونذير بالملك فقرا ورش باثبات اليا في الست
كلمات وصلا ويعقوب على اصله باثباتها في الحالين فهذه سبع عشرة كلمة

وافق فيها هؤلاء يعقوب على ما تقرر وما بقي من ذلك الا ذ اختص باثبات اليا فيه في
الحالين يعقوب كما يأتي مفصلا في محالها ان شاء الله تعالى والله تعالى المعين **خاتمة** اتفقت
المصاحف على اثبات اليا كما في مواضع خمسة عشر وقع نظيرها محذوفا ومختلفا
فيه فيها سوى هنا وهي واخشوني ولاتم فان الله يأتي بالشمس كلاهما بالبقرة فا
تبعوني بآل عمران فهو المهتد بالاسراء فكيدوني بهود ما نبغي بيوسف من اتبعني
فيها فلا تسئلني بالكهف فاتبعوني واطيعوا امري بطه ان يهديني بالقصص يا عبادي
الذين آمنوا بالعنكبوت وان اعبدوني بيس يا عبادي الذين اسرفوا بالزمر
اخرتني الى بالمنافقين دعاء الابتهج **وكذلك** اجمع القراء على اثباتها الا ما روي
عن ابن ذكوان في تسئلني بالكهف من الخلف في اثبات يائها مع ان المشهور عنه
الاثبات فيها كالباقين كما يأتي في محله ان شاء الله تعالى من سورة الكهف **والمختلف**
فيه اثبات يائه يا عبادي الغرف بالنمل لثبوتها في جميع المصاحف كما تقدم بخلاف
التي في الروم اذ هي محذوفة في جميعها كما تقدم ايضا في باب الوقف على المرسوم **هذا**
اخر ما يسر الله تعالى من ذكر اصول القراء العشرة جملة تضمنته الكتب المتقدم
ذكرها وما الحق بها والاربعة الزائدة عليها وسيكون ذكر الفروع المسماة
عند اهل هذا الشان بفرش الحروف مصدر فرش نشر وهو اما ان تتكرر فيه
الكلمة ويتبع الخلاف فيها في كل موضع وقعت فيه او اكثر المواضع او لا تتكرر فالاول
يضبط الخلاف فيه في اول موضع وقعت فيه تلك الكلمة ويضم اليها ما يشبهها
ثم تعاد كلها او اكثرها في محالها للايضاح وعدم مشقة المراجعة وتنبيها للقارئ
ليلا يذهل ويغتفر التكرار لمزيد الفائدة وتقصيد الجمع على ادا التفصيل بعد
الاجمال يسير تكرارا وهذا اعني التكرار ظاهر بالنسبة للقراء العشرة اما الاربعة
فاكتفي لهم غالبا بما ذكر في اول موضع وربما تاصل لهم في الاصول المتقدمة والثاني
وهو الذي لا يتكرر يورد منثورا على حسب الترتيب القرآني كالسابق
مع توجيه كل قراءة تلوها مفتتحا كل سورة بعدد آيها مع ذكر الخلاف في ذلك
مختتما بذكر ما فيها من مرسوم خط المصاحف العثمانية ومن يا آت الاضافة
ويا آت الزوائد بعد ذكرها مفصلة واحدة واحدة في محالها لتتم الفائدة
ويحصل المقصود اذ الغرض كما تقدم ايضا فاتي هذا الكتاب جملة لكل احد
على وجه سهل مع الاختصار ليسهل تحصيله لكل طالب والله تعالى ولي كل نعمة

فاقول

فاقول مستعينا بالله تعالى وعليه التكلان مفتتحا بام القرآن **سورة الفاتحة**
مكية وقيل مدنية وآيها سبع متفق الاجمال وخلافها اثنان بسم الله الرحمن الرحيم
عدها مكي وكوفي ولم يعدا انعمت عليهم وعكسه مدني وبصري وشامي وفيها مشبه
الفاصلة اياك نعبد وسبب الاختلاف في الآي ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
كان يقف على رؤس الآي للتوقيف فاذا علم محلها وصل للاضافة والتمام فيحسب
السامع انها ليست فاصلة وايضا البسملة نزلت مع السورة في بعض
الاحرف السبعة فمن قرأ بحرف نزلت فيه عدها ومن قرأ بغير ذلك لم يعدها
القراءات البسملة هي مصدر بسمل اذا قال بسم الله كحوقل اذا قال لا حول
ولا قوة الا بالله والكلام عليها في مباحث **الاول** لا خلاف انها بعض آية من النمل
واختلف فيها اول الفاتحة فذهب امامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه الى انها
آية مستقلة من اول الفاتحة بلا خلاف عنده ولا عند اصحابه لحديث
ام سلمة المروي في البيهقي وصحيح ابن خزيمة ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
قرأ بسم الله الرحمن الرحيم في اول الفاتحة في الصلاة وعدها آية وايضا
فهي آية مستقلة منها في احد الحروف السبعة المتفق على تواترها وعليه
ثلاثة من القراء السبعة ابن كثير وعاصم والكسائي فيعتقدونها آية منها
بل ومن القرآن اول كل سورة واما غير الفاتحة ففيها ثلاثة اقوال اولها
انها ليست بآية تامة من كل سورة بل بعض آية ثانيها انها ليست بقرآن
في اوائل السور سوى الفاتحة ثالثها انها آية تامة من اول كل سورة سوى براءة
وليعلم انه لا خلاف بينهم في اثباتها اول الفاتحة سواء وصلت بالناس او ابتدي
بها لانها وان وصلت لفظا فانها مبتدأ بها حكما **الثاني حكمها** بين السورتين
فقالون وورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وعاصم والكسائي وكذا ابو جعفر
بالفصل بينهما بالبسملة لانها عندهم آية لحديث سعيد بن جبير ووافقهم
ابن محيصن والمطوعي **واختلف** عن ورش من طريق الازرق وابي عمرو وابن عامر
وكذا يعقوب في الوصل والسكت والبسملة بينهما جمعا بين الدليلين
فالبسملة لورش في التبصرة وهو احد الثلاثة في الشاطبية والوصل
بلا بسملة له من العنوان والمفيد وهو الثاني في الشاطبية والسكت له
في التيسير وبه قرأ الداني على جميع شيوخه وهو الثالث في الشاطبية

والهداية واختاره الداني ولا يؤخذ من التيسير سواه عند التحقيق وقطع له
بالوصل بلا بسملة صاحب العنوان والوجيز وهو الثاني في الشاطبية
كجامع البيان وقطع له بالبسملة في الهادي والهداية في الوجه الثالث ورواه
ابن جبير عن اليزيدي وهي لابن عامر في العنوان وفاقا لسائر العراقيين والوصل
له من الهداية وهو احد الوجهين في الشاطبية والسكت له من التبصرة واختاره
الداني وهو الثاني في الشاطبية وقطع به ليعقوب صاحب المستنير كسائر
العراقيين وبالوصل صاحب الغاية وبالبسملة الداني وافقهم اليزيدي
فالوصل لبيان ما في اخر السورة من اعراب وبنا وهمزات وصل ونحو ذلك
والسكت لانهما ابتدا سورتان واشترط في السكت ان يكون من دون تنفس
واختلفت الفاظهم في الشادة عن زمن السكت فقيل وقفة تؤذن باسرار
البسملة وقيل سكتة يسيرة وقيل غير ذلك في النشر والصواب حمل دون
من قوله دون تنفس على معنى غير وبه يعلم ان السكت لا يكون الا مع عدم التنفس
ثم اعلم ان كثيرا مما ذكر من الخلاف بين السورتين هو عام بين كل سورتين
سوا كانتا مرتبتين ام لا فلو وصل اخر الفاتحة بالانعام مثلا جازت
البسملة وعدمها على ما تقدم اما لو وصلت السورة باولها كان كررت
لما تكرر سورة الاخلاص فقال محرر الفن الشمس ابن الجزري لم اجد فيه نصا
والذي يظهر البسملة قطعا فان السورة والحالة هذه مبتداة كما لو وصلت
الناس بالفاتحة انتهى واذا فصل بين السورتين بالبسملة جاز لكل
من ذهب عنه ثلاثة اوجه وصلها بالماضية مع الاتية لانه الاصل وفصلها
عنهما لان كلا من الطرفين وقف تام وفصلها عن الماضية ووصلها بالا
تية قال الجعبري وهو احسنها لاشعاره بالمراد وهو انها للتبرك اول السورة
ويمتنع وصلها بالماضية وفصلها عن الاتية اذ هي لاوائل السور لا اواخرها
والمراد بالفصل والقطع والوقف وقرا حمزة وكذا خلف بوصل اخر السورة
باول التي تليها من غير بسملة لان القران عندهما كالسورة الواحدة وافقهما
الشنبوذي والحسن وقد اختار كثير من الاداء عمن وصل لمن ذكر من ورش
وابي عمرو وابن عامر وحمزة وكذا يعقوب السكت بين المدثر والقيامة وبين الا
الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة كاختيار الاخرين

بالسكت لورش وابي عمرو وابن عامر ويعقوب الفصل بالبسملة بين السور
المذكورة لبشاعة اللفظ بلا ويل والاكثرون على عدم التفرقة وهو
مذهب المحققين الثالث لا خلاف في حذف البسملة اذا ابتدات براءة او
وصلتها بالانفال على الصحيح وقد حاول بعضهم جوازها في اولها وقال السخاوي
انه القياس ووجه المنع نزولها بالسيف قال ابن عباس بسم الله امان وليس
امان ومعناه ان العرب كانت تكتبها اول مراسلاتهم في الصلح فاذا نبذوا
العهد لم يكتبوها قال السخاوي فيكون مخصوصا بمن نزلت فيه ونحن
انما نسمي للتبرك انتهى واحتج للمنع بغير ذلك اما غير براءة فقد اتفق الكل
على الاتيان بالبسملة في اول كل سورة ابتداوا بها ولو حكما كاول الفاتحة
حيث وصلت بالناس لما تقدم الا الحسن فانه يسمي اول الحمد فقط
الرابع تجوز البسملة وعدمها في الابتداء بما بعد اوائل السور ولو بكلمة
لكل من القراء تخييرا كذا اطلق الشاطبي كالداني في التيسير وعلى اختيار
البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة ومنهم
من خص البسملة بمن فصل بها بين السورتين كابن كثير ومن معه
وتركها عن من لم يفصل بها كحمزة ومن معه واما الابتدا بما بعد اول براءة
منها فلا نص للمتقدمين فيه وظاهر اطلاق كثير كالشاطبي التخيير فيها
واختار السخاوي الجواز والى المنع ذهب الجعبري والصواب كما في النشر
ان يقال ان من ذهب الى ترك البسملة في اواسط غير براءة لا اشكال
من تركها عنه في اوساط براءة وكذا لا اشكال في تركها عند من ذهب الى
التفصيل اذ البسملة عندهم في وسط السورة تبع لاولها ولا تجوز البسملة
اولها فكذا وسطها واما من ذهب الى البسملة في الاجزاء مطلقا فان اعتبر
بقا اثر العلة التي من اجلها حذفت اولها وهي نزولها بالسيف كالشاطبي
لم يبسمل وان لم يعتبر بقا اثرها او لم يرها علة بسمل بلا نظر والله اعلم خاتمة
يعلم مما تقدم من التخيير في الابتدا بالاجزاء مع ثبوت البسملة بين السور انه
لا يجوز وصل البسملة بجزء من اجزاء السورة لا مع الوقف ولا مع وصله
بما بعده اذ القراءة سنة متبعة وليس اجزاء السورة محلا للبسملة عند
احد والمنع من ذلك اولى من منع وصلها باخر السورة والوقف عليها

اذ ذاك محل لها في الجملة وقد منعت لكون البسملة للاوائل لا للاواخر قاله
شيخنا رحمه الله تعالى هذا ما تيسر من الكلام على البسملة وعن الحسن
الحمد لله حيث وقع بكسر الدال اتباعا لكسرة لام الجر بعدها والجمهور بالرفع
على الابتداء والخبر ما بعده اي متعلقه وقرا الرحيم ملك بادغام الميم الاول في الثانية
ابو عمرو بخلف عنه من روايتيه وكذا يعقوب من المصباح مع مد مالك ووافقهما
ابن محيصن من المفردة واليزيدي بخلف والحسن والمطوعي وخص الشاطبي في قرائه
الادغام بالسوسي والاظهار بالدوري ويجوز المد والقصر والتوسط في حرف المد
الساكن قبل المدغم ونظائره واختلف في ملك فعاصم والكسائي وكذا يعقوب
وخلف بالالف مدا على وزن سامع اسم فاعل من ملك ملكا بالكسر والباقون
بغير الف على وزن كتف صفة مشبهة اي قاضي يوم الدين وعن المطوعي مالك
بفتح الكاف ونصبها على القطع او [illegible] فانه توطية لاياك نعبد والجمهور
بكسرها وعن الحسن يعبد بالياء من تحت مضمومة مبنيا للمفعول استعار
ضمير النصب للرفع والتفت اذ الاصل انت تعبد وعن المطوعي نستعين
بكسر حرف المضارعة وهي لغة مطردة في حروف المضارعة بشرطها واختلف
في الصراط وصراط فقنبل من طريق ابن مجاهد وكذا رويس بالسين حيث
وقعا على الاصل لانه مشتق من السرط وهو البلع وهي لغة عامة العرب ووافقهما
ابن محيصن فيهما والشنبوذي فيما تجرد عن اللام وقرا خلف عن حمزة باشمام
الصاد الزاي في كل القران ومعناه مزج لفظ الصاد بالزاي ووافقه المطوعي
واختلف عن خلاد على اربع طرق الاولى الاشمام في الاول من الفاتحة فقط
الثانية الاشمام في حرفي الفاتحة فقط الثالثة الاشمام في المعرف باللام
خاصة هنا وفي جميع القران الرابعة عدم الاشمام في الجميع والاربعة مستفادة
من قول الطيبة الاول اذ باشمام لف وفيه الثاني وذي اللام اختلف و
والباقون بالصاد وكابن شنبوذ وباقي الرواة عن قنبل وهي لغة قريش
وعن الحسن اهدنا صراطا مستقيما بالنصب والتنوين فيهما من غير ال
واختلف في ضم الهاء وكسرها من عليهم واليهم ولديهم وعليهما واليهما
وفيهما وعليهن واليهن وفيهن وصياصيهم ويجنبهم ونريهم وما نريهم
وبين ايديهن وما شبه ذلك من ضمير التثنية والجمع مذكرا ومؤنثا فحمزة وكذا

يعقوب

يعقوب من عليهم واليهم ولديهم الثلاثة فقط حيث اتت بضم الهاء على
الاصل لان الهاء لما كانت ضعيفة لخفائها حصنت باقوى الحركات وكذا
تضم مبتداة وبعد الفتح والالف والضم والواو والسكون في غير الياء نحو
هو وله دعاه ودعوه ودعوه وددعه وهي لغة قريش والحجازيين ووافقهما المطوعي
في الثلاثة والشنبوذي في عليهم فقط حيث وقع وزاد يعقوب فقرا جميع ما ذكر
وما شابهه مما قبل الهاء ياء ساكنة بضم الهاء ايضا ووافقه الشنبوذي في عليهما فقط
وهذا كله اذا كانت الياء موجودة فان زالت لعلة جزم نحو وان ياتهم ويخزهم
او لم يكفهم او بنا نحو فاستفتهم فرويس وحده بضم الهاء في ذلك كله الا قوله تعالى ومن
يولهم يومئذ دبره بالانفال فانه كسرها من غير خلف واختلف عنه في ويلههم الامل
في الحجر ويغنهم الله في النور وقهم السيئات وقهم عذاب الجحيم موضعي غافر والباقون
بكسر الهاء في ذلك كله في جميع القران مجانسة الكسر لفظ الياء او الكسر وهي لغة قيس
وبني سعد واختلف في صلة ميم الجمع بواو واسكانها اذا وقعت قبل محرك ولو تقديرا
نحو انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا ومما رزقناهم ينفقون فقالون بخلف عنه
وابن كثير وكذا ابو جعفر بضم الميم ووصلها بواو في اللفظ وصلا اتباعا للاصل
للاصل بدليل دخلتموه انلزمكموها ووافقهم ابن محيصن والاسكان لقالون في الكافي
والعنوان والارشاد وكذا في الهداية من طريق ابي نشيط ومنها قراءة الداني
على ابي الحسن ومن طريق الحلواني على ابي الفتح والصلة له في الهداية للحلواني وبها
قرا الداني على ابي الفتح من الطريقين على قراءته على عبد الباقي وعن قراءته على عبد الله
ابن الحسين من طريق الجمال على الحلواني واشترطوا في الميم ان تكون قبل محرك
ولو تقديرا ليندرج فيه كنتم تمنون وفظلتم تفكهون على التشديد وان يكون المحرك
منفصلا ليخرج عند المتصل نحو دخلتموه وانلزمكموها فانه مجمع عليه وقرا
ورش وطريقه بالصلة اذا وقع بعد ميم الجمع همزة قطع نحو عليهم ءانذرتهم اتباعا
للمد وعدل عن نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها الذي هو مذهبه لانه لو ابقى
الميم ساكنة لتحركت بسائر الحركات فرأى تحريكها بحركتها الاصلية اولى والباقون بالسكون
في جميع القران للتخفيف واجمعوا على اسكانها وقفا لانه محل تخفيف واختلف في ضم
ميم الجمع وكسرها وضم ما قبلها وكسره اذا كان بعد الميم ساكن وقبلها هاء مكسورة
ما قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو عليهم القتال وبهم الاسباب وفي قلوبهم

العجل **فنافع** وابن كثير وابن عامر وعاصم وكذا ابو جعفر بضم الميم وكسر الهاء في
ذلك كله ووجهه مشبهة بالهاء بالياء وتحريك الميم بالحركة الاصلية وهي لغة بني
اسد واهل الحرمين وافقهم ابن محيصن **وقرا** ابو عمرو بكسر الهاء المجاور لها الكسرة
او الياء الساكنة وكسر الميم ايضا على اصل التقاء الساكنين وافقه اليزيدي
والحسن **وقرا** حمزة والكسائي وكذا خلف بضمهما لان الميم حركة للساكن
بحركة الاصل وضم الهاء اتباعا لها وافقهم الاعمش وقرا يعقوب باتباع الميم
الهاء على اصله فضمها حيث ضم الهاء في نحو يريهم الله لوجود ضم الهاء وكسرها
في قلوبهم العجل لوجود الكسرة واما الوقف فكلهم على اسكان الميم وهم على اصولهم
في الهاء فحمزة بضم الهاء من عليهم القتال واليهم اثنين ويعقوب بضم ذلك ونحو
يريهم الله ولا يهديهم الله ودكر في نحو يغنيهم الله على اصله بالوجهين **واتفقوا**
على ضم الميم المسبوقة بضم سواء كان في هاء وكاف وتاء نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون
عليكم القتال وانتم الاعلون واذا وقفوا سكنوا الميم **وعن** ابن محيصن
من المبهج غير المغضوب بنصب غير على الحال قيل من الذين وهو ضعيف وقيل
من الضمير في عليهم وعنه من المفردة الخفض كالجمهور على البدل من الذين
بدل نكرة من معرفة او من الضمير المجرور في عليهم **المرسوم** اتفقوا على كتابة
ملك بغير الف لجميع القرائين وكذا ملك الملك بال عمران لما في المقنع ولم يذكره
الرائية ومقتضاه ان ما عداه يكتب على اللفظ وقد اصطلحوا على حذف
الف فاعل من الاعلام وقال ابن قتيبة ما كان من الاسماء اي الاعلام المنقولة
من الصفات على فاعل وكثر استعماله نحو صالح ومالك وخالد فحذف الفه
احسن من اثباتها فان حليت باللام تعينت الاثبات واتفقوا ايضا على كتابة
الصراط بالصاد معرفا ومنكرا اي اعرابه كان للدلالة على البدل لان السين
هو الاصل كما تقدم وكذا ويبصط بالبقرة بخلاف بسطة الرزق فانه بالسين
وكذا كتبوا بالصاد ام هم المصيطرون بالطور وبمصيطر بالغاشية **سورة
البقرة** مدنية ايها مائتان وثمانون وخمس حجازي وشامي وست كوفي
وسبع بصري اختلافها ثلاث عشرة الم كوفي عذاب اليم شامي وترك انما
نحن مصلحون الحائفين بصري يا اولي الالباب مدني اخير وعراقي وشامي
يخلف عنه من خلاق الثاني تركها مدني اخير وقنا عذاب النار غير مكي

يخلف

يخلف عنه ماذا ينفقون حجازي الاياه ولعلكم تتفكرون الاول مدني اخير وكوفي
وشامي قولا معروفا بصري الحي القيوم حجازي الاول وبصري وعدها الكل اول
ال عمران وتركها بعد من الظلمات الى النور مدني اول وفيها **متشبه** الفاصلة
اثنا عشر اولها من خلاق اول وهم يتلون الكتاب وهم في شقاق والانفس والثمرات
في بطونهم الا النار طعام مسكين من الهدى والفرقان والحرمات قصاص
عند المشعر الحرام ماذا ينفقون الاول منه تتفكرون وكا شهيد وغلط
من عزها الى الحكي وما يخبه لوسط اثنان كن فيكون ليكتمون الحق وهم يعلمون
القرات قرا الم بالسكت على كل حرف من حروفها الثلاثة ابو جعفر وكذا ما ذكر
من ذلك في فواتح السور نحو المص كهيعص لانها ليست حروف المعاني بل هي
مفصولة وان اتصلت رسما وفي كل واحد منها اسم الله تعالى وكل حرف منها
كناية عن اسم الله فهو يجري مجرى كلام مستقبل ونحذف واو العطف لشدة
الارتباط والعلم به **وقرا** لا ريب مدا للنفي حمزة بخلف لكن لا يبلغ به حد
الاشباع بل يقتصر فيه على التوسط لما تقدم **وعن** الحسن لا ريبا فيه بالتنوين
حيث وقع بتقدير مقدر لان لا احد ريب والجمهور بغير تنوين مع البناء على الفتح
وقرا فيه هدى بوصل الهاء بياء لفظية على الاصل ابن كثير وافقه ابن محيصن
والباقون بالاختلاس وادغم الهاء في الهاء ابو عمرو بخلف عنه وكذا يعقوب من المصباح
مع المد والقصر والتوسط في حرف المد وافقهما ابن محيصن واليزيدي بخلف
عنهما والحسن والمطوعي **تنبيه** تقدمت الاشارة الى ان هذه الاوجه الواردة
على سبيل التخيير كالاوجه التي تجوز بها بين السور وغيرها انما المقصود منها
معرفة جواز القراءة بكل منها فاي وجه قرى به جاز فلا تستوعب الكل في موضع
الا لغرض صحيح وكذا الوقف بالسكون والاشمام والروم وبالمد الطويل والتوسط
والقصر وكان بعض المحققين كما تقدم لا ياخذ الا بالاقوى ويجعل الباقي مأذونا
فيه وبعضهم يرى القراءة بواحد في موضع وباخر في اخر وبعضهم يرى جمعها في اول
موضع او موضع ما على وجه التعليم والاعلام وشمول الرواية اما الاخذ بالكل
في كل موضع فلا يعتمده الا متكلف غير عارف بحقيقة اوجه الخلاف نعم ينبغي ان يجمع
بين اوجه تخفيف الهمزة في وقف حمزة لتدريب المبتدي ولا يكلف العالم بجميعها
وسنة اهل هذا الشان في الاوجه المذكورة ان اهل الاداء لما كانوا على الاثبات

في النقل بحيث كانوا في الضبط والحافظة على الفاظ القرآن في الدرجة
القصوى حتى كانوا انما يمحون بعضهم في حرف واحد اتفقوا على منع القياس
المطلق الذي ليس له اصل يرجع اليه لنا اذا كان القياس على اجماع انعقد او اصل
يعتمد فانه يجوز عند عدم النص وغموض وجه الاداء بل يسمى ما كان كذلك قياسا
على الوجه الاصطلاحي لانه في الحقيقة نسبة جزئي الى كلي كما اختير في تخفيف بعض
الهمزات لاهل الاداء واثبات البسملة وعدمها وغير ذلك ونحو فيكفي في السند
الشرعي مثل هؤلاء الائمة المعول عليهم في هذا الفن واما كثرة الوجوه بحيث
بلغت الالوف فانما ذلك عند المتاخرين دون المتقدمين لانهم كانوا يقرؤون
القرآن طريقا فلا يقع لهم الا القليل من الاوجه واما المتاخرون فقرؤوها رواية
رواية بل قراءة قراءة بل اكثر حتى صاروا يقرؤون الختمة الواحدة للسبعة او العشرة
فتشعبت معهم الطرق وكثرت الاوجه ونحو يجب على القارئ الاحتراز من التركيب
في الطرق والاوجه والاوقع فيما لا يجوز وللشيخ العلامة النويري تاليف مفيد
نحو كراسة فيما ذكر وقد لخصته في شرح لطيبة شيخه رحمه الله الجميع **واذا تقرر
ذلك** فليعلم ان الصحيح جواز كل من ثلاثة الوقف العارض لكل قارئ والاشمام
المضموم وروم المكسور ووجهات المد للاعتداد بالعارض وعدمه والمد
والتوسط والقصر مع ادغام نحو الرحيم ملك الى غير ذلك وكل هذه الاوجه صدق
عليها انها موافقة للرسم من جهة انها لا تخالف لانها لم يرسم لها في الخط المصحف صورة
اصلا وموافقة للوجه العربي لان النحاة نصوا على ذلك لها وكلها ايضا نقلت
عن المتاخرين **واما** هدى وقفا حمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاعمش
وورش من طريق الازرق بالفتح وبين اللفظين ولا خلاف في فتحه وصلا **وادغام**
التنوين في لام المتقين بغير غنة الاما ذهب اليه كثير من اهل الاداء من ابقاء الغنة
في ذلك وفي النون عند اللام والراء وان التنوين عند الراء نحو من ربهم غفور رحيم
ورواه عن نافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر ويعقوب
ووقف يعقوب بخلاف عنه بهاء السكت على نحو المتقين والعالمين والذين
والمفلحون ويؤمنين وظاهر كلام بعضهم شمول نون الافعال كيؤمنون
لكن صوب في النشر تقييده بالاسماء عند من جوزه وهو الذي قرانا به ابدل
همزة يؤمنون واوا ورش من طريقيه وابو عمرو بخلف عنه وابو جعفر كوقف حمزة

وافقهم

وافقهم اليزيدي بخلف وغلظ ورش من طريق الازرق لام الصلاة وقصر المد المنفصل
من نحو بما انزل ابن كثير وكذا ابو جعفر القصر لا لاثر الهمزة لعدم لزومه باعتبار
الوقف افقهما ابن محيصن والحسن واختلف فيه عن قالون من طريقيه وورش من طريق
الاصبهاني وابي عمرو من روايتيه وهشام وحفص وكذا يعقوب وافقهم اليزيدي والباقون
بالمد وهم متفاوتون فيه كالمتصل المجمع على مده لكل القراء واطولهم فيهما ورش من طريق
الازرق وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة وافقهم الشنبوذي ثم التوسط للباقي
في المتصل ولاصحاب المد في المنفصل على المختار واذا وقف حمزة على بما انزل ونحوه
ففيه اربعة اوجه تخفيف الهمزة وتسهيلها وفيه المد والقصر والسكت مع التحقيق
وقرأ وبالآخرة بالنقل ورش من طريقيه ومن طريق الازرق يثبت فيه الربع المد والقصر
والتوسط على الالف المنقولة حركتها لعدم الاعتداد بالعارض فان اعتد به قصر فقط
وسكت على لام التعريف حمزة بخلف عنه وكذا ابن ذكوان وحفص وادريس بخلفهم
على ما تقدم ويوقف لحمزة عليه ونحوه من المتوسط بزائد اتصل به رسما ولفظا
نحو الارض الايمان الاولى الآزفة الاسلام بوجهين فقط النقل والسكت اما
التحقيق من غير سكت لا تجيزه لبعض شراح الحرز فقال في النشر لا اعلم
نصا في كتاب من هذه الكتب ولا في طريق من الطرق واما فتحة لانها في الوقف محضة
الكسائي وحمزة بخلف ويوقف على اولئك ونحوه مما وقعت فيه الهمزة متوسطة
بعد الف لحمزة بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر واما الابدال فشاذ
وكذا نحو شركاؤنا واولياؤه واحباؤه وجزاؤه وخائفين والملائكة وجاءنا
ودعاء ونداء فلا يصح فيه الا بين بين وقراءة انذرتهم بتسهيل الثانية وادخال
الف قالون وابو عمرو وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذا ابو
جعفر وافقهم اليزيدي وقرأ ورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وكذا رويس
بتسهيلها ايضا من غير ادخال الف وهو احد الوجهين عن الازرق والثاني
له ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين وكلاهما صحيحان وقرأ ابن ذكوان
وهشام من مشهور طريق الداجوني عن اصحابه عنه وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا روح وخلف بتحقيق الهمزتين بلا الف بينهما وافقهم الحسن والاعمش
وقرأ هشام من طريق الجمال عن الحلواني بتحقيقهما وادخال الف بينهما فصار
لهشام ثلاثة اوجه التسهيل مع الالف والتحقيق مع الالف وعدمها واتفقوا

الرابع وهو التسهيل بلا الف فلا يجوز لهشام من الطريقين الا في موضع واحد
واحد وهو اذهبتم بالاحقاف لكمالات في محله ان شاء الله تعالى وعن ابن محيصن انذرتهم
بهمزة واحدة مقصورة فاذا وقف على عليهم انذرتهم لحمزة فله السكت على الميم
وعدمه مع تسهيل الهمزة الثانية وتحقيقها فهي اربعة واما ابدال الثانية
الفا فضعيف وكذا اخذ في احد الهمزتين لاجتماع الركم وافقه الاعمش وتقدم حكم
صلة ميم الجمع هنا لورش وغيره واما ابصارهم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري والدوري عن الكسائي وافقهم اليزيدي وقللها الازرق والباقون بالفتح
وعن الحسن غشاوة بغين مهملة مضمومة وعنه ايضا الضم والفتح مع المعجمة
والجمهور بالغين المعجمة المكسورة وادغم تنوين غشاوة في ولهم بغير غنة خلف
عن حمزة وافقه المطوعي وكذا حكم من يقول ومعهما في هذا الدوري عن الكسائي
من طريق ابي عثمان الضرير وكذا حكم ما شابه ذلك والباقون بالغنة فيهما وامال
الناس الدوري عن ابي عمرو بخلف عنه وافقه اليزيدي والباقون بالفتح ويقرا
للازرق نحو امنا بالله وباليوم الاخر بقصر الاخر مع قصر امنا مطلقا فان وسط
امنا بالله وباليوم الاخر بقصر الاخر مع قصر امنا مطلقا فان وسط امنا اذا
اشبع فكذا الاخر ان لم يعتد بالعارض وهو النقل فان اعتد بالقصر فبالتوسط فيه
فقط معهما اعني التوسط والاشباع في امنا نبه عليه في النشر وتقدم اخر باب
المد واختلف في وما يخدعون فنافع وابن كثير وابو عمرو بضم اليا وفتح
الخا والف بعدها وكسر الدال لمناسبة الاول وافقهم اليزيدي والباقون
بفتح اليا وسكون الخاء وفتح الدال والمفاعلة هنا اما بمعنى فعل فيخدعون
واما باب المفاعلة على بابها فهم يخادعون انفسهم اي يمنونها الاباطيل
وانفسهم تمنيهم ذلك ايضا ولا خلاف في الاول انه بالضم والالف وكذا حرف
النساء لئلا يتوجه الى الله تعالى بالتصريح بهذا الفعل القبيح فاخرج مخرج
المفاعلة وامال فزادهم الله هنا حمزة وابن ذكوان وهشام بخلف عنه
وافقهم الاعمش وكذا حكم ما جاء من هذا الفعل وهو في خمسة عشر الا ان ابن
ذكوان اختلف عنه في غير الاول ويوقف لحمزة على نحو عذاب اليم ومن امن وقد افلح
بالوجهين المتقدمين في نحو الاخرة وبثالث وهو عدم النقل والسكت واختلف
في يكذبون فعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف بفتح اليا وسكون الكاف وتخفيف

الذال

الذال من الكذب لاخبار الله تعالى عن كذبهم وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم
اليا وفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب لتكذيبهم الرسل واختلف في الفعل
الثلاثي الذي قلبت عينه الفا في الماضي كقال اذا بني للمفعول وهو في قيل حيل وغيض
وغيض الماء وجيء بالنبيين وجيء يومئذ وحيل بينهم وسيق معا وسيء بهم وسيئت
وجوه الذين فنافع وكذا ابو جعفر باشمام الكسرة الضم وبياء بعدها نحو واو
في سيء وسيئت فقط اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين وافقهما ابن محيصن
من المفردة وقرا ابن ذكوان كذلك في حيل وسيق وسيء وسيئت الاربعة فقط وقرا
هشام والكسائي وكذا رويس بالاشمام كذلك في الافعال السبعة وهو
لغة قيس وعقيل ومن جاورهم وافقهم الحسن والشنبوذي وكيفيته
اللفظ به ان تلفظ باول الفعل بحركة تامة مركبة من حركتين افرازا لا شيوعا
جزء الضمة مقدم وهو الاقل ويليه جزء الكسرة وهو الاكثر ولذا تمحضت
الياء والباقون باخلاص الكسرة ولا خلاف في قيلا في النساء وقيلا سلاما
واقوم قيلا لانها ليست فعالا وقرا السفهاء الا بتحقيق الاولى وابدال
الثانية واوا خالصة مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر
ورويس والباقون بالتحقيق ويوقف على السفهاء لحمزة وهشام بخلفه بابدال
الهمزة الفا مع المد والقصر والتوسط ويجوز رومها بالتسهيل مع المد والقصر
فتصير خمسة وكذا كل همزة متطرفة مضمومة او مكسورة لم يكن لها صورة ويوقف
لحمزة على قالوا امنا بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت وبالنقل وبالا
دغام واما التسهيل بين بين فضعيف واتفقوا على انه لا يجوز مدخله الى
وانى ادم لفقد الشرط باختلاف حركتها قبله وضعف السبب بالانفصال
وقرا مستهزءون بحذف الهمزة وضم الزاي وصلا ووقفا ابو جعفر ويوقف
عليها لحمزة بالتسهيل بين الهمزة والواو وهو مذهب سيبويه وبالابدال يا
وهو مذهب الاخفش وبالحذف مع ضم ما قبل الواو والكم على مختار الداني
فهي ثلاثة واما تسهيلها بين الهمزة والياء وهو المعضل وابدالها
واوا فكلاهما لا يصح وكذا الوجه الخامس وهو كسر الزاي مع الحذف واذا وقف
عليه للازرق فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك اعتد بالعارض ام لا
ومن روى عنه التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع

ان اعتد به وعن ابن محيصن من المفردة في رواية البزي عنهم بضم الباء وكسر الجيم من هد
واماله طغيانهم الدوري عن الكسائي وفتحها الباقون واماله بالهدى حمزة والكسائي
وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق ويوقف حمزة على فلما اضاءت بتحقيق الاولى
وبتسهيلها مع المد والقصر وبالسكت مع التحقيق فالاربعة والكل مع تسهيل الثانية
مع المد والقصر فتضرب ستة لاخراج المد في الاول مع القصر في الثاني وعكسه حال
التسهيل للتصادم وتجري الاربعة في كلما اضا مع ثلاثة الابدال في المتطرفة
فتصير اثني عشر وجها وعن الحسن ظلمات بسكون اللام حيث وقع واماله
الالف الثانية من اذانهم الدوري عن الكسائي وعن الحسن الصواقع بتقديم
القاف على العين واماله بالكافرين الجمع ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري
والدوري عن الكسائي وكذا رويس وقلله الازرق وخرج بخاو دكافرين وان
رواه صاحب المبهج عن الدوري عن الكسائي فانه ليس من طرقنا نعم اما اليزيدي
فيما خالف فيه ابا عمرو وعن الحسن يخطف بكسر الياء والخاء والطاء المشددة
وعن المطوعي يخطف بفتح الياء والخاء وكسر الطاء وعن المطوعي اماله اضاء لهم
واماله شاء حمزة وابن ذكوان وكذا خلف واختلف عن هشام ففتحها عنه
الحلواني واماله الداجوني وتوقف عليها لحمزة وهشام بخلفه بالبدل
مع المد والقصر والتوسط وغلظ الازرق لام اظلم بخلف عنه وادغم لذهب
بسمعهم ابو عمرو وبخلفه وكذا رويس من يعقوب بخلفه في المصباح ووافقهم
الاربعة ما عدا الشنبوذي وقرا شي بالمد المشبع والتوسط والقصر من طريق
الازرق وجاء التوسط فيه عن حمزة وصلا بخلفه واذا وقف عليه فله مع
هشام بخلفه النقل مع الاسكان والروم وله الادغام معهما فتصير اربعة
واما المرفوع فتجري فيه الاربعة ويجوز الاشمام مع كل من النقل والادغام
فتصير ستة واتباع الرسم في ذلك متحد في وجه النقل مع الاسكان ونعلها
المراد فقال في شي المرفوع ستة اوجه نقل وادغام بغير منازع وكلاهما
مع ثلاثة اوجه والحذف مندرج فليس بتابع وكذا الحكم في شي المجرور والمرفوع
وادغم القاف من خلقكم ابو عمرو بخلف وكذا يعقوب من المصباح ادغاما كاملا
ملا نذهب معه صفة الاستعلاء وعن ابن محيصن يستحي بكسر الحاء وحذف
الياء وغلظ الازرق لام يوصل في الوصل واختلف عنه في الوقف فروي

الترقيق

الترقيق عنه جمع كصاحب الكافي وروى عنه آخرون التغليظ وذكرهما الداني كا
لشاطبي وهما صحيحان والتغليظ ارجح واماله فاحياكم الكسائي وبالفتح
والتقليل الازرق واختلف في ثم اليه ترجعون وبابه وهو كل فعل اوله تاء او ياء
للمضارعة اذا كان من رجوع الاخرة نحو اليه ترجعون ويرجع الامر فنافع
وابن كثير وابو عمرو وعاصم وكذا ابو جعفر ترجع الامور حيث وقع وهو
في ستة في البقرة وال عمران والانفال والحج وفاطر والحديد بضم التاء وفتح
الجيم مبنيا للمفعول ووافقهم اليزيدي والشنبوذي وقرا ابو عمرو يوما ترجعون
فيه اخر البقرة بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل وقرا حمزة والكسائي وكذا
خلف انكم الينا لا ترجعون بالمؤمنين بفتح التاء كذلك ووافقهم الحسن
وقرا نافع وحمزة والكسائي وكذا خلف بفتح الياء مبنيا للفاعل في اول
القصص انهم الينا لا يرجعون ووافقهم الحسن وقرا نافع وحفص يرجع
الامر كله اخر هود بضم الياء وفتح الجيم مبنيا للمفعول وقرا يعقوب جميع الباب
بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم في جميع القران مبنيا للفاعل ووافقه ابن محيصن
والمطوعي والباقون بضم الياء وفتح الجيم مبنيا للمفعول ووجه اسناده
للفاعل الحقيقي على الاصل من المتعدي ووجه المبني للفاعل اسناده المجازي من
اللازم وخرج بالتقييد برجوع الاخرة نحو اهلكناها انهم لا يرجعون اليهم لا
يرجعون عمي فهم لا يرجعون ماذا يرجعون لكن خالف ابن محيصن اصله ولا الى
اهلهم يرجعون في يس فبناه للمفعول والجمهور بنوه للفاعل واماله استوى
فسويهن حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق وكذا كل
ما وقع منه نحو فاستوى على سوقه وسويك بالكهف وسواه بالسجدة وسواك
بالانفطار واختلف في ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع وكذا المؤنث
اذا وقع بعد واو او فاء نحو وهو بكل شيء عليم وهي تجري وفاء نحو فهو خير لكم فهي
حاوية او لام ابتداء نحو لهي الحيوان او ثم نحو ثم هو وفي يمل هو اخر البقرة
فقالون وابو عمرو والكسائي وكذا ابو جعفر باسكانها فيما عدا الاخيرين
ووافقهم الحسن واليزيدي وقرا الكسائي وقالون وكذا ابو جعفر بخلاف عنهما
ثم هو بالقصص باسكان الهاء ايضا وقرا ايضا قالون وابا جعفر باسكانها
في يمل هو اخر البقرة بخلف عنهما والوجهان فيهما صحيحان عن قالون وابي جعفر

الا ان الخلف فيهما عزيز عن ابن نشيط كما في النشر والباقون بالضم في الجميع ولا
خلاف في اسكان لهو الحديث اذ ليس بضمير والتحريك لغة الحجاز والتسكين لغة
نجد ووقف يعقوب عليه وهو وهي بهاء السكت وتقدم قريبا ووقف حمزة على بكل شيء
وفتح ياء اني اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ووافقهم ابن محيصن واليزيدي
واسكنها الباقون وعن الحسن وعلم بضم العين وكسر اللام مبنيا للمفعول وادم
بالرفع على النيابة عن الفاعل وقرا هؤلاء ان بتسهيل الهمزة الاولى بين الهمزة
والياء وتحقيق الثانية قالون والبزي ووافقهما ابن محيصن ولورش ثلاثة
اوجه احدها من طريق الاصبهاني عنه تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين وهو
مروي عن الازرق وايضا ثانيها ابدال الثانية حرف مد من جنس ما قبلها اي ياء
ساكنة من طريق الجمهور عن الازرق ثالثها ياء مكسورة للازرق ايضا ولقنبل
ثلاثة اوجه احدها اسقاط الاولى وتحقيق الثانية من طريق ابن شنبوذ ثانيها
تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين ثالثها ابدال الثانية ياء ساكنة كورش
من طريق الازرق وقرا ابو عمرو وكذا رويس من طريق ابن الطيب باسقاط
الاولى وتحقيق الثانية ووافقهما اليزيدي وقرا ابو جعفر ورويس من غير طريق
ابن الطيب بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء وقرا ابن عامر وعاصم وحمزة
والكسائي وكذا روح وخلف بتحقيق الهمزتين ووافقهم الحسن والاعمش ولا يخفى
كما تقدم ان لقالون قصرها من هؤلاء مع المد والقصر في اولاء ثم مدها مع
المد في اولاء وامتنع مدها مع قصر اولاء فيضعف لما تقدم ان سبب الانفصال ولو
مغيرا اقوى من سبب الانفصال لاجماع من راد قصر المنفصل على جواز مد المتصل وان
تغير سببه دون العكس وفي ها لابي عمرو وكذا رويس من طريق ابن الطيب القصر فيها
لانفصال والمد والقصر في اولاء لتغيره بالاسقاط فيهما وجهان والثالث مدهما
معا ولا يجوز لهما مد الاول وقصر الثاني قولا واحدا لان الثاني لا يخلو اما ان يقدر
متصلا او منفصلا فان قدر منفصلا امتنع مد الاول وقصره وان قدر
متصلا مد مطلقا وجرى النشر فيما تاخر المنفصل عن المتصل المغير كقوله تعالى
ويمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه ان فاذا انشقت السماء ان فلك في
المنفصل وهو باذنه ان المد والقصر واذا انفطرت السماء ان تعين القصر في المنفصل
بعد لما ذكروه ظاهر ولم ينبهوا عليه لظهوره وقرا ابو جعفر الشنبوذي باسقاط

الهمزة وضم ما قبل الواو واذا وقف حمزة على هؤلاء فله تحقيق الاولى وتسهيلها بين بين
مع المد والقصر لكونه متوسطا بغيره وفي الثانية له ابدالها الفا مع المد والقصر والتوسط
والروم مع المد والقصر فهذه خمسة عشر حاصلة من ضرب ثلاثة الاولى في خمسة
الثانية لكن يمتنع وجهان في وجه تسهيل بين بين كما نبه عليه في النشر وهما مد
الاول وقصر الثاني وعكسه لتضاد المذهبين وحكي في الاول الابدال واوا للرسم
مع المد والقصر فيكون الحاصل من خمسة الاولى في خمسة الثانية خمسة عشر
ونظمها ابن ام قاسم ولا يخفى منها سوى ما تقدم واما هشام فيسهل المتطرفة
بخلفه فله اوجهها واما انبئهم فلم يبدل همزتها ورش من طريقيه ولا غيره فاتفق
كل القراء على تحقيقها الا حمزة في الوقف على قاعدته واختلف عنه مع ابدالها
في ضم الهاء وكسرها فالجمهور عنه على الضم وذهب جمع الى الكسر من تفصيله ووافقه
الاعمش بخلفه والحسن على البدل مع كسر الهاء الا انه ضم الوصل والوقف وفتح
ياء الاضافة من اني اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ووافقهم ابن
محيصن واليزيدي واختلف في للملائكة اسجدوا وهو في خمسة مواضع هنا
والاعراف والاسراء والكهف وطه فابو جعفر من رواية ابن جماز ومن غير طريق
هبة الله وغيره عن ابن وردان بضم التاء حالة الوصل في الخمسة اتباعا لضم الجيم
ولم يعتد بالساكن فاصلا ووافق الشنبوذي وروى هبة الله وغيره عن ابن وردان
اشمام كسرتها الضم وصح في النشر الوجهين عن ابن وردان والباقون بالكسر
لخفة على الجر بالحرف وامال ابى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل
الازرق وتقدم قريبا حكم امالة الكافرين وادغم ثاء حيث في شئتما مع ابدال
الهمزة الساكنة ابو عمرو بخلف عنه من الروايتين ويمتنع له الادغام مع الهمزة
فالجائز له ثلاثة اوجه الادغام مع الابدال والاظهار مع الهمزة ومع الابدال
وادغم فقط يعقوب من المصباح والمفردة وعن ابن محيصن هذه الشجرة وما جاء
منه نحو هذه القرية بياء من تحت ساكنة بدل الهاء ثم تحذف للساكنين وصلا
وهي لغة في هذه واختلف في فازلهما فحمزة بالف بعد الزاي مخففة اللام ووافقه الاعمش
اي حرفهما اي نحاهما والباقون بغير الف مشددة اللام من الزلة او فقهما في الزلة ويحتمل
ان يكون بمعنى ازال عن المكان اذ التنحي يتحدان في المعنى وامال فتلقى حمزة والكسائي
وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق واختلف في ادم من ربه كلمات فابن كثير

بنصب ادم ورفع كلمات على اسناد الفعل الى الكلمات وايقاعه على ادم فكانه قال
فجاءت كلمات ولم يؤنث الفعل لكونه غير حقيقي وللفصل وافقه ابن محيصن والباقون
برفع ادم ونصب كلمات بالكسرة اسناد الى ادم وايقاعه على الكلمات اي اخذها
بالقبول ودعا بها وادغم الميم في الميم ابو عمرو بخلفه ويعقوب من المصباح وكتاب
المطلوب واماله هداي الدوري عن الكسائي وبالفتح والتقليل الازرق واختلف
في تنوين فلا خوف عليهم وكذا فلا رفث ولا فسوق ولا جدال ولا بيع ولا خلة
ولا شفاعة من هذه السورة ولا بيع ولا خلال بابرهيم ولا لغو فيها ولا تاثيم بالطور
فيعقوب لا خوف حيث وقع بفتح الفا وحذف التنوين مبنيا على الفتح على جعل
لا للتبرئة وافقه الحسن وعن ابن محيصن بالرفع بلا تنوين تخفيفا وقرا ابن كثير
وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب فلا رفث ولا فسوق بالرفع والتنوين وافقه
الحسن ووجه رفع الاولين مع التنوين ان الاولى لا المحمولة على ليس والثاني
عطف على الاول ولا مكررة للتاكيد ونفي الاجتماع وبناء الثالث على الفتح
على معنى الاخبار بانتفاء الخلاف في الحج لان قريشا كانت تقف بالمشعر الحرام
فرفع الخلاف بان امروا ان يقفوا كغيرهم بعرفة واما الاول فعلى معنى النهي
اي لا يكونن رفث ولا فسوق وقرا الباقون الثلثة بالفتح بلا تنوين على ان
لا لنفي الجنس عاملة عمل ان مركبة مع اسمها كما لو انفردت وقرا ابن كثير وابو عمرو
وكذا يعقوب لا بيع ولا خلة ولا شفاعة في هذه السورة ولا بيع ولا خلال
بابرهيم ولا لغو ولا تاثيم في الطور بالفتح من غير تنوين وافقهم ابن محيصن
والحسن واليزيدي والباقون بالرفع والتنوين في الكلمات السبع ويوقف
لحمزة على باياتنا بوجهين التحقيق والتسهيل بابدال الهمزة يا لانه متوسط
بغيره وقس عليه نظائره واماله النار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري
عن الكسائي وافقهم اليزيدي وبالتقليل الازرق وقرا ابو جعفر بتسهيل همزة
اسرائيل مع المد والقصر لتغير السبب واذا قراه بالاشباع على طريق العراقيين
كما تقدم يحتمل ثلاثة اوجه واختلف في مد اليا فيها كنظائره للازرق فنص
بعضهم على مدها واستثناها الشاطبي والوجهان في الطيبة وعن الحسن
حذف الالف واليا وهي احدى اللغات فيها ويوقف لحمزة عليه بتحقيق الاولى من غير
سكت على بني وبالسكت وبالنقل وبالادغام واما التسهيل بين بين فضعيف

وفي الثانية

وفي الثانية التسهيل مع المد والقصر فهي ثمانية اوجه واسكن يا نعمتي التي
في الموضعين هنا والثالث فتبدل واذ ابتلى ابن محيصن والحسن واثبت يا فارهبون
هبون وفاتقون يعقوب في الحالين وافقه الحسن وصلا وغلظ الازرق لام
الصلوة وزكوة واد الكبيرة بلا خلاف واختلف في ولا تقبل منها شفاعة وهي مؤنثة
لفظا فافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالتذكير لان التانيث غير حقيقي
وحسنه الفصل بالظرف وعن ابن محيصن يذبحون هنا وابرهيم ويذبح بالقصص
بفتح ضم اليا وسكون فتحة الذال وفتح كسرة الموحدة وتخفيفها واختلف
في وعدنا موسى هنا والاعراف وفي طه ووعدناكم جانب الطور فابو عمرو وكذا
ابو جعفر ويعقوب بغير الف بعد الواو لان الوعد من الله وحده وافقهم
اليزيدي وابن محيصن والباقون بالالف من المواعدة قال في البحر فالله وعد موسى
الوحي وموسى وعد الله المجيء واتفقوا على قراءة من وعدناه بالقصص بغير الف
وكذا احرف الزخرف او نرينك الذي وعدناهم لعدم صحة المفاعلة وقرا
اتخذتم باظهار الذال على الاصل ابن كثير وحفص وكذا رويس بخلف عنه
والباقون بالادغام واماله موسى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل
الازرق وابو عمرو من روايتيه وعن ابن محيصن من المبهج يا قوم بضم كسر الميم وهو
في سبعة واربعين موضعا واماله بارئكم في الموضعين الدوري عن الكسائي
وفتحها الباقون وكذا حكم البارئ في الحشر واختلف في همز بارئكم معا ويامركم
يامرهم المتصل بضمير جمع المخاطب وتامرهم ويامرهم مخاطب او غائب متصل
بضمير غائب وينصركم مطلقا ويشعركم حيث وقع ذلك مرفوعا فابو عمرو من اكثر
الطرق باسكان الهمزة والراء لما ورد عنه وعن اصحابه منصوصا وعليه اكثر
المؤلفين وهي لغة بني اسد وتميم وبعض نجد طلبا للتخفيف عند اجتماع ثلاث
حركات ثقال من نوع واحد كيامركم او نوعين كبارئكم واذا جاز اسكان حرف
الاعراب واذهابه في الادغام للتخفيف فاسكانه وابقاؤه اولى والحكم منوط
بالمتحرك في نوعه لخروج نحو ان ينصركم المجزوم وبالحركات الثقال لخروج نامرنا
لخفة الفتحة والصواب كما في النشر اختصاص الكلم المذكورة ولا اذا النص
فيها لخروج نحو يصوركم ويعدكم ويحشرهم وانذركم ويبشركم ويطهركم خلافا
لمن ذكرها وروى جماعة عنه من روايتيه الاختلاس فيهما وعن غيره بالاتمام

بتبعيض الحركة قال الجعبري معناه باكثرها بخلاف الروم فانه الاتيان باقلها وورد
اكثر من الاختلاس عن الدوري والاسكان عن السوسي وعكس بعضهم وورد بعضهم
الاتمام عن الدوري وحده وبه قرا الباقون فصار للدوري ثلاثة وللسوسي الاسكان
والاختلاس وكذا قال في الطيبة بعد ذكر الالفاظ اسكن او اختلس والخلف طب واتفق
ابن محيصن على الاختلاس بارئكم بخلفه وعنه الاسكان في الكلمات الخمس ونحوهن مما اجتمع
فيه ضمتان او ثلاث نحو ينصركم ويعلمهم وينظمكم والاختلاس في ذلك كله من المفردة
وقال بعضهم يختلس من كل ما اجتمع فيها ضمتان وهي ستة احرف اذا لم يكن بينها
تشديد او ساكن نحو يأمركم ويشعركم ويحشركم ويشركن يذرئكم يكلؤكم ونحوهن
من انتهى **ولا خلاف** عن ابي عمرو في عدم ابدال همزة بارئكم معا حال سكونها
الا ما انفرد به ابن غلبون ومن تبعه من ابدالها ياء ساكنة قال في النشر وهو غير
مرضي لان سكون الهمز عارض فلا يعتد به **ويوقف** عليه لحمزة بالتسهيل بين بين
وبابدالها ياء على الرسم ضعيف **وادغم** ابو عمرو من رواية السوسي في اللام من لن
نؤمن لك مع ابدال الهمز الساكن واوا وله الاظهار مع الهمز وعدمه فهي ثلاثة
اوجه تقدم نظيرها في حيث شئتما ووافقه يعقوب في الادغام من المصباح **وامال**
نرى الله وصلا ونحوه كبيرة الله وهو في ثلاثين موضعا السوسي بخلف عنه
واختلف عنه ايضا في ترقيق لام الجلالة من ذلك حال الامالة وتفخيمها وكلاهما
جائز منقول صحيح وعن ابن محيصن الصاعقة حيث وقع بحذف الالف وسكون
العين واختلف عنه في الذاريات **وغلظ** الازرق لام ظللنا وما ظلمونا بخلف
عنه والاشارة الى ترجيح التغليظ من الطيبة بقوله وقيل عند الطا والظا والاصح
تفخيمها واما السلوى فامالها حمزة والكسائي وكذا خلف وقرا ابو عمرو كالازرق
بالتقليل والفتح **وتقدم** حكم حيث شئتم ادغاما وابدالا **واختلف** في نغفر هنا
والاعراف فابن عامر بالتانيث فيهما **وقرا** نافع وكذا ابو جعفر بالتذكير هنا
والتانيث في الاعراف وكذا قرا يعقوب بالتانيث في الاعراف ووجه الكل انه
لازم الفعل مسند الى مجازي التانيث واتفق هؤلاء الاربعة على فتح حرف
المضارعة وفتح الفاء على البناء للمفعول والباقون بنون مفتوحة وفاء مكسورة
في الموضعين على البناء للفاعل **وقرا** ابو عمرو بخلف عن الدوري نغفر لكم بادغام
الراء في اللام وفي النشر تفريع الخلاف على الادغام الكبير فاذا اخذ به ادغم

هذا

هذا بلا خلاف والا فالخلاف متجه وهذا والاكثرون على الادغام والباقون
بالاظهار **واتفقوا** هنا على خطاياكم بالالف واماله الكسائي وحده وبالفتح
والتقليل الازرق **وقرا** قولا غير باخفاء التنوين عند الغين ابو جعفر وتقدم
حكم ادغام قيل لهم لابي عمرو ويعقوب واشمام كسرة القاف لهشام والكسائي ورويس
وكذا تغليظ الازرق لام ظلموا بخلفه وعن ابن محيصن رجزا بضم الراء حيث وقع
وهو لغة **وعن** الاعمش يفسقون بكسر ضم السين حيث جاء وهو لغة ايضا **وامال**
استسقى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق وعن المطوعي
عن الاعمش عشرة بكسر سكون الشين وعنه ايضا الاسكان والفتح وكلها
لغات وعن الحسن والاعمش مصر بلا تنوين غير منصرف ووقفا بغير الف وهو
كذلك في مصحف ابي بن كعب وابن مسعود واما من صرف فانه يعني مصرا من
الامصار غير معين واستدلوا بالامر بدخول القرية وبانهم سكنوا الشام بعد
التيه وقيل اراد بلفظ مصر وان كان غير معين مصر فرعون من اطلاق النكرة
مرادا بها المعين **وامال** ادنى وكذا الادنى حيث وقعا حمزة والكسائي وكذا
خلف وبالفتح والتقليل الازرق **وتقدم** حكم عليهم الذلة من حيث ضم الهاء
والميم وكسرهما في سورة الفاتحة وكذا مد باءو للازرق **وقرا** النبيين والنبيون
والانبياء والنبي والنبوة بالهمز نافع على الاصل لانه من النبأ وهو الخبر والباقون
بياء مشددة في المفرد وجمع السلامة وفي جمع التكسير بياء مخففة وفي المصدر
بواو مشددة مفتوحة وقرا به قالون في موضعي الاحزاب في الوصل لانه اذا
همز على اصله اجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاولى
فعدل عن التسهيل الى البدل بعد الياء توصلا الى الادغام مبالغة في التخفيف
واذا وقف عاد الى الاصل بالهمز **وقرا** الصابئين هنا والحج بحذف الهمزة نافع
وكذا ابو جعفر والباقون بالهمز **ويوقف** عليه لحمزة بالتسهيل كالياء وبالحذف
واختاره الاخذون بالتحقيق الكرمي قيل وبالابدال ياء ذكره الهذلي وضعف
وكذا حكم الوقف على خاطئين والخاطئين واما الالف بعد الراء من النصارى
ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وكذا خلف وبالتقليل
الازرق واما الالف بعد الصاد منه الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان
الضرير اتباعا لامالة الالف بعد الراء كما تقدم وعن المطوعي وادكروا بفتح

سكون الذال وفتح ضم الكاف وتشديدها وقرا الازرق بترقيق لام قودة واخفى
ابو جعفر تنوينهما عندها ء خاسئين وذكر هنا في الاصل ان ابا جعفر ابدل همزة
خاسئين ياء وفيه نظر والذي سبق له في باب الهمز المفرد تبعا للنشر وغيره انه
لا يحذف من هذا الباب الا الصابئين والصابئون ومتكئين ومستهزئين والخاطئين والخا
طئون فقط وكذا في النشر وطيبة وتقريب غير انه ذكر فيه ان الهذلي انفرد عن النهر
واني عن ابن وردان بالحذف في خاسئين وهو غير معول عليه ويوقف عليه لحمزة
بالتسهيل بين بين وبحذف الهمزة على اتباع الرسم وحكي الابدال ياء وضعف وقرا
هزوا حيث جا وكفوا في سورة الاخلاص حفص بابدال الهمزة فيهما واوا
في الحالين تخفيفا وافقه الشنبوذي واسكن الزاي من هزوا حيث اتى حمزة
وكذا خلف واسكن الفاء من كفوا حمزة وكذا يعقوب وخلف والباقون بضمهما
واما قوله هنا في الاصل وقرا بحذف الهمزة وتشديد الزاي في هزوا ابو جعفر
بحذف الهمزة وتشديد الزاي في هزوا ابو جعفر فلعله سبق قلم فان هذا كان
من قسام الهمزة متحركا وقبله زاي اختصر هنا جزءا فقد منصوبا ومرفوعا
فقراه ابو جعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاي كما تقدم فليس في هزوا ما ذكر
لابي جعفر ولا لغيره ويوقف عليهما لحمزة بوجهين وهما النقل على القياس والابدال
واوا اتباعا للرسم وحكي بين بين وايضا تشديد الزاي على الادغام ولا يقرا بها
وتقدم وقف يعقوب بهاء السكت على ما هي قريبا وعن الحسن متشابه
بميم وتاء مرفوعة الهاء منونة في الوصل وتخفيف الشين وعن المطوعي يشابه
علينا مضارعا بالياء وتشديد الشين مرفوعة الهاء واصله يتشابه فادغم
واماله شاء حمزة وابن ذكوان وهشام من طريق الداجوني فكذا خلف
وقرا الازرق بترقيق راء تثير على الاصح لما تقدم واماله لا شية فيها الياء
المثناة التحتية من غير همز باتفاق اذ لا لون فيها يخالف لون جلدها وكتب
بالهاء المربوطة ونقل همزة الان ورش وكذا ابن وردان بخلف عنه ويوقف على
فاداراتم لحمزة بابدال الهمزة الفا كابي عمرو بخلفه ومن وافقه في الحالين وعن
المطوعي لما يتفجر لما يشقق لما يهبط بالتشديد في لما الثلاثة بخلاف في الاخيرين
قال ابن عطية وهي قراءة غير متجهة وعنه يهبط بضم الياء والجمهور بكسرها
واختلف في عما تعملون افتطمعون فابن كثير بالغيب ووافقه ابن محيصن والباقون

بالخطاب

بالخطاب وعن ابن محيصن اولا يعلمون ان الله بالخطاب واختلف عنه في تسرون
وتعلنون واختلف في الاماني وبابه فابو جعفر الا اماني وامانيهم وليس
باما نيكم ولا اماني اهل الكتاب في امنيته بتخفيف الياء فيهن مع اسكان الياء
المرفوعة والمخفوضة من ذلك وبكسر الهاء من امانيهم لكونها بعد ياء ساكنة
والاماني جمع امنية وهي افعولة اصلها امنوية اجتمعت ياء وواو وسبقت
احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وهي افعولة
اصلها امنوية اجتمعت ياء وواو وسبقت احداهما بالسكون فقلبت
الواو ياء وادغمت الياء وهي من منى اذا قدر لان المتمني يقدر فاما تخفيف
الياء فلان الاصل التشديد لان الياء الاولى في الجمع هي الواو التي كانت في المفرد
كما يقال في جمع مفتاح مفاتيح ومفاتح وافقهم الحسن والباقون بالتشديد
واظهار الاعراب وادغم الكتاب بايديهم ابو عمرو وكذا رويس بخلف عنهما
ويعقوب بكماله من المصباح وقرا ابن كثير وحفص وكذا رويس بخلف عنه
باظهار ذال اتخذتم وادغم الكل نون لن في يا بخلف مع الغنة الا خلفا عن حمزة
فاسقط الغنة ومثله الدوري عن الكسائي بخلف عنه واماله بلى حمزة والكسائي
وكذا خلف وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى بن ادم عنه بالفتح والتقليل
ابو عمرو وصححهما في النشر عنه من الروايتين لكنه اقتصر في طيبة في نقل الخلاف
على الدوري وهما قراءة الازرق والباقون بالفتح ويوقف لحمزة على خطيئته بابدال
الهمزة مفتوحة واماله ها التانيث منها الكسائي وقفا وكذا حمزة بخلف عنه
واختلف في خطيئته فنافع وكذا ابو جعفر خطيئاته على جمع السلامة والباقون
بالتوحيد ويوقف لحمزة بابدال همزته ياء من جنس الزائدة قبلها وادغامها
فيها وجها واحدا وحكي بين بين وضعف وتقدم ما له في المد وتسهيل همزة
اسرائيل ومدياته والوقف عليه قريبا واختلف في تعبدون فابن كثير وحمزة
والكسائي بالغيب لان بني اسرائيل لفظ غيبة ووافقهم ابن محيصن والحسن
والاعمش والباقون بالخطاب حكاية لما خوطبوا به وللتناسب قوله للناس ويوقف
لحمزة على حسنا بالتحقيق والتسهيل كالياء لانه متوسط بغيره المنفصل
واماله القربى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو
واماله اليتامى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق واماله

فتحة الناء مع الالف بعدها الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير اتباعا
لامالة الالف الثانية بعد واماله الشنبوذي امالة كبرى كما تقدم وهي المراد عند الاطلاق
الدوري بخلف عنه وافقه اليزيدي والباقون بالفتح واختلف في حسنا فحمزة و
والكسائي وكذا يعقوب وخلف بفتح الحاء والسين صفة لمصدر محذوف وزاد قولا
حسنا والباقون بضم الحاء واسكان السين وظاهره كما قال ابو حيان انه مصدر
وان كان في الاصل فقولا حسنا اما على حذف مضاف اي ذا حسن واما على الوصف
بالمصدر للمبالغة وعن الحسن بغير تنوين بوزن الحسنى والعقبى او كلمة
او مقالة حسنى وادغم تا الزكوة في ثم ابو عمرو بخلف عنه وكذا يعقوب بخلف من
المصباح واماله وبابه وديارهم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري
عن الكسائي وقلله الازرق وعن الحسن تقتلون هنا وبعده فلم تقتلون بضم التا
وفتح القاف وكسر التا مشددة واختلف في تظاهرون عليهم وتظاهرا عليه
بالتحريم فعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف بحذف احدى التائين تاء المضارعة
او تاء التفاعل واختاره في الحرز وتخفيف الظاء مبالغة في التخفيف والباقون
بادغام التا في الظاء مشددة لقرب المخرج وعن الحسن هنا تشديد الظاء والها
مع فتحهما وحذف الالف ومعناها واحد وهو التعاون والتناصر واختلف
في اسارى فحمزة بفتح الهمزة وسكون السين من غير الف وبالامالة على وزن
فعلى جمع اسير بمعنى ماسور ووافقه الاعمش وكذا الحسن لكنه بالفتح وقرا الباقون بضم
الهمزة وفتح السين وبالف بعدها على وزن فعالى جمع اسرى كسكرى وسكارى
وقيل جمع اسير ايضا وامالها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وكذا خلف وقلله الازرق
واماله فتحة السين مع الالف بعدها الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير
واختلف في تفدوهم فنافع وعاصم والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب بضم
التا وفتح الفا والف بعدها وهو جواب الشرط وكذا اخذت النون منه ووافقهم
الحسن والمطوعي والباقون بفتح التا وسكون الفا بلا الف والقراءتان بمعنى
واحد او المفاعلة على بابها فيعطي الاسير الامر والاسير الاطلاق ورفقوا الازرق
راء اخراجهم ولم يفخمها لحرف الاستعلاء وهو الخاء لضعفه بالهمس واماله الدنيا
حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وعنه الصغرى
بمحضها التزاما من رواية الدوري وهو المراد بقول الطيبة وعن جماعة لا

الدوري فتحا امهل واختلف في يعملون اولئك فنافع وابن كثير وابو بكر وكذا يعقوب
وخلف بالغيب موافقة لقوله تعتزوا فيهم ابن محيصن والباقون بالخطاب
مناسبة لقوله اخذنا ميثاقكم واذا قرى للازرق ولقد اتينا موسى وآتينا عيسى
فالفتح والتوسط والطول في الثاني على فتح الاول على الاعتداد بالعارض وهو النقل
فان لم يعتد به وسط معه واشبعه كذلك وعن ابن محيصن ايتنا ناه كيف جاء بعد الهمزة
وتخفيف اليا بخواهن وبابه وعنه ايضا غلف بضم اللام جمع غلاف والجمهور باسكانها
جمع اغلف واختلف في تسكين عين القدس وخطوات واليسر والعسر وجزءا والا
كل والرعب ورسلنا وبابه والسحت والاذن وقربة وجزء وسبلنا وعقبا
ونكرا ورحما وشغل ونكر وعربا وخشب وسحقا وثلثي الليل وعذرا ونذرا وفكي
دال القدس حيث جاء طلبا للتخفيف ابن كثير ووافقه ابن محيصن والباقون بالضم
وروح القدس اراد به جبريل وقيل روح عيسى ووصفها بالطهارة عن مس
الشيطان او لكرامته على الله تعالى ولذا اضافه الى نفسه ولانه لم تضمه الاصلاب
واما الطاء من خطوات ابن ابي قنبل بطاه نافع والبزي من طريق ابي ربيعة وابو عمرو
وابو بكر وحمزة وكذا خلف وهو لغة تميم وافقهم ابن محيصن واليزيدي والاعمش
والباقون بالضم لغة اهل الحجاز واما السين من اليسر والعسر وبابهما فاسكنها
كل القراء الا ابا جعفر فضمها واختلف عن ابن وردان عنه في فالحاملات يسرا فالذاريات
ذريات فاسكنها عنه النهرواني وضمها غيره واما الزاي من جزءا فاسكنها كل القراء الا شعبة
فضمها وهو في ثلاث منصوبات ومرفوعة على كل جبل منهن جزءا في البقرة ومن عباده
جزءا بالزخرف جزء مقسوم بالحجر واما الكاف من اكلها والاكل وخمط والاكل
والاكل المضاف الى الضمير المؤنث والمذكر والى الظاهر وغير المضاف فاسكنها فيهما نافع
وابن كثير ووافقهما ابن محيصن واسكنها كذلك ابو عمرو من اكلها المضاف الى ضمير
المؤنث خاصة وضم غيره جمعا بين اللغتين ووافقه اليزيدي والحسن والباقون
بالضم واما عين الرعب ورعبا حيث وقعا فاسكنها كلهم الا ابن عامر والكسائي
وكذا ابو جعفر ويعقوب فبالضم واما سين رسلنا ورسلهم ورسلكم مما وقع
مضافا الى ضمير على حرفين فاسكنها ابو عمرو للتخفيف ووافقه اليزيدي والحسن
وزاد فيما روي عنه عن رسله ورسلك فهو المضاف الى الضمير مطلقا وعن المطوعي
اسكانها مجردا عن الضمير معرفا ومنكرا نحو رسل الله وبابها كرسلا والباقون بالضم

واما الحاء من السحت وللسحت بالمائدة فاسكنها نافع وابن عامر وعاصم وحمزة
وكذا خلف وافقهم الاعمش والباقون بالضم واما ذال الاذن والاذن ليقول في غير
في اذنيه وقل اذن فاسكنها نافع وضمها الباقون واما راء قربة وهي بالتوبة فضمها ورش
وافقه المطوعي واسكنها الباقون واما راء جرف بالتوبة فاسكنها ابن ذكوان وهشام
من طريق الحلواني وابو بكر وحمزة وكذا خلف وافقهم الحسن والاعمش وضمها الباقون
واما باء سبلنا بابراهيم والعنكبوت فاسكنها ابو عمرو وافقه اليزيدي والحسن وضمها البا
قون واما قاف عقبا بالكهف فاسكنها عاصم وحمزة وكذا خلف وافقهم الحسن
والاعمش وضمها الباقون واما كاف نكرا بالكهف والطلاق فاسكنها ابن كثير وابو عمرو
وهشام وحفص وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاربعة وضمها الباقون
واما حا رحما بالكهف فاسكنها كل القراء الا ابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب
غين شغل بيس فاسكنها نافع وابن كثير وابو عمرو وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن وضمها الباقون واما كاف نكرا بالقمر فاسكنها ابن كثير وافقه ابن محيصن
والباقون بالضم واما راء عربا بالواقعة فاسكنها ابو بكر وحمزة وكذا خلف وضمها
الباقون واما شين خشب بالمنافقين فاسكنها قنبل من طريق ابن مجاهد وابو عمرو
والكسائي وضمها الباقون واما حا فسحقا بالملك فاسكنها كلهم الا الكسائي
وابن جماز وابن وردان بخلف عنه وعن الكسائي واما لام ثلثي بالمزمل فاسكنها
هشام وضمها الباقون واما ذال عذرا بالمرسلات فاسكنها كل القرا غير روح وافقه
الحسن واما ذال نذرا بالمرسلات ايضا فاسكنها ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي وكذا
خلف وافقهم اليزيدي والاعمش وضمها الباقون وعن الحسن ضم باخيرا في موضعي
الكهف وراء عرفا في المرسلات وجه اسكان الباب كله انه لغة تميم واسد وعامة قيس
ووجه الضم انه لغة الحجازيين وقيل الاصل السكون واتبع او الضم والسكون تخفيفا
كرسلنا وامال جاكم ابن ذكوان وحمزة وكذا خلف واختلف عن هشام فاماله
الداجوني وفتحه الحلواني كالباقين وكذا جاءهم كتاب وجاءهم ما عرفوا
وجميع الباب وامال [illegible] حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق
وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وكذا رويس
وقلله الازرق وابدل حمزة بيسما اشتروا يا وورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه وابو
جعفر كوقف حمزة عليه وهي موصولة بلا خلاف وتقدم حكم اسقاط غنة النون

عند اليا

عند اليا من نحو ان ينزل الله ومن يشا واختلف في ينزل وبابه اذا كان فعلا
مضارعا بغير همزة مضموم الاول مبنيا للفاعل والمفعول حيث اتى فابن كثير
وابو عمرو وكذا يعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي من انزل الا ما وقع الاجماع
على تشديده وهو وما ننزله الا بقدر بالحجر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا حمزة
والكسائي وكذا خلف بالتخفيف كذلك في ينزل الغيث بلقمان والشورى كابن كثير
ومن معه وافقهم الاعمش وقد خالف ابو عمرو وكذا يعقوب اصلهما في قوله تعالى على
ان ينزل اية بالانعام ولم يخففه سوى ابن كثير وافقه ابن محيصن وخالف ابن كثير
اصله في موضعي الاسراء وهما وننزل من القران وحتى تنزل علينا فشددهما ولم
يخففهما الا ابو عمرو ويعقوب وافقهما اليزيدي وخالف يعقوب اصله في الموضع
الاخير من النحل وهو والله اعلم بما ينزل فشدده ولم يخففه سوى ابن كثير وابي
عمرو وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديد الزاي مع فتح النون مضارع
نزل المتعدي بالتضعيف وخرج بقيد المضارع الماضي نحو وما انزل الله وبغير همزة
سانزل وبالمضموم الاول وما ينزل من السما واما منزلها بالمائدة فياتي
في محله وكذا ينزل الملائكة باول النحل اذ ثبت الله تعالى وتقدم اشمام قيل لهشام
والكسائي وكذا رويس وقريبا وكذا ادغام لام هل في لام لهم لابي عمرو بخلفه وكذا
يعقوب من المصباح وكذا وقف البزي وكذا يعقوب بزيادة ها السكت على فلم
بخلف عنهما وكذا همزة انبيا لنافع واظهر الدال من ولقد جاكم نافع وابن كثير
وابن ذكوان وعاصم وكذا ابو جعفر ويعقوب وامال جاكم ابن ذكوان وهشام
بخلفه وحمزة وكذا خلف وامال موسى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل
الازرق وابو عمرو وقرا باظهار الذال عند التاء من اتخذتم ابن كثير وحفص
ورويس بخلفه وذكر انفا ابدال بيسما كيامركم والخلاف في تسكين رائه
واختلاس حركتها لابي عمرو وزيادة اتمامها للدوري وكذا امالة الناس بخلفه
ورقق الازرق را بصير بخلفه واختلف في بصير بما تعملون فيعقوب بالخطاب على الالتفات
والباقون بالغيب واختلف في جبريل هنا وفي التحريم فنافع وابو عمرو وابن عامر
وحفص وكذا ابو جعفر ويعقوب بكسر الجيم والراء وحذف الهمزة واثبات اليا
وهي لغة الحجازيين وافقهم اليزيدي وقرا ابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء وبياء ساكنة
من غير همز وافقه ابن محيصن وقرا حمزة والكسائي وكذا خلف بفتح الجيم والراء

وهمزة مكسورة وياء ساكنة وافقهم الاعمش واختلف عن ابي بكر فالعليمي عنه كحمزة
ومن معه ويحيى بن ادم عنه كذلك الا انه حذف الياء بعد الهمزة وعن الحسن جبرال بلام
قبل الهمزة وحذف الياء وعن ابن محيصن من المبهج كرواية يحيى بن ادم عن ابي بكر الا
ان اللام مشددة وكلها لغات واماله بشرى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق واختلف في ميكائيل فنافع وقنبل من طريق
ابن شنبوذ وكذا ابو جعفر بهمزة بعد الالف من غير ياء وهي لغة لبعض العرب وقرا
ابو عمرو وحفص وكذا يعقوب بحذف الهمزة والياء بعدها كمثقال وهي لغة الحجازيين
وافقهم اليزيدي والحسن وعن ابن محيصن بالهمز من غير ياء مع تخفيف اللام من
المفردة وتشديدها من المبهج وقرا الباقون بهمز وياء وهم البزي وقنبل من طريق ابن مجاهد
وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف بزيادة الهمزة والياء بعد الالف
وافقهم الاعمش ووقف حمزة على جبريل بالتسهيل بين بين فقط وكذا ميكائيل
مع المد والقصر وقرا ورش من طريق الاصبهاني بتسهيل همزة كانهم وكانك
وكان لم في جميع القرآن وعن الحسن عهدوا بالبناء للمفعول وهي لغة مخالفة للرسم
وعنه ايضا الشياطين وتقدم واختلف في ولكن الشياطين وفي الاولين في الانفال
ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى فابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف بتخفيف النون من
ولكن كما هو لغة وكسرها وصلا ورفع ما بعدها على الابتداء وافقهم الاعمش عليها
والحسن في ثاني الانفال والباقون بالتشديد ونصب ما بعدها بها واما ولكن
البر من اتقى وحرفي يونس فياتي كل في محله ان شاء الله تعالى ويوقف لحمزة وهشام
بخلفه على السحر بالنقل مع سكان الراء للوقف على القياس ويجوز الروم وعن المطوعي امالة
سحار بين واماله اشتراه ابو عمرو وحمزة والكسائي وابن ذكوان من طريق الصوري
وكذا خلف وقلله الازرق واما الخلف في ينزل فياتي قريبا وكذا اخفاء النون عند
الخاء لابي جعفر في من خلاق ومن خير وترقيق الازرق راء خير بخلفه وعن ابن محيصن
والحسن راعنا هنا والنساء بالتنوين على انه صفة لمصدر محذوف اي قولا راعنا
واختلف ننسخ فابن عامر من غير طريق الداجوني عن هشام بضم نون المضارعة وكسر
السين مضارع انسخ والباقون بفتحهما مضارع نسخ وبه قرا الداجوني عن
اصحابه عن هشام واختلف في ننسها فابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين
وهمزة ساكنة تليها من النسا وهو التاخير اي نوخر نسخها اي نزولها او محوها

لفظا

لفظا وحكما وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم النون وكسر السين بلا همز من
الترك اي نترك انزالها قاله الضحاك وعن الحسن بالخطاب وقرا شيء قدير بالمد المشبع
والتوسط الازرق عن ورش ووجه التوسط فيه عن حمزة بخلفه واذا وقف عليه فله
النقل مع الاسكان والروم وكذا الادغام معهما فهي اربعة وهي لهشام بخلفه واذا
وقف على شيئا فبالتسهيل بين بين كالياء على مذهب سيبويه وهو قول الجمهور
وبابدال الهمزة واوا مكسورة على مذهب الاخفش ونص عليه الهذلي والقلانسي كما
في النشر ونظيره سيلت وسيلوا وقرا باظهار دال قد عند الضاد من ضل قالون
وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وسبق ذكر شيء قريبا وكذا تغليظ لام الصلوة
للازرق وكذا من خير لابي جعفر وترقيق راء بصير للازرق بخلفه وامالة الالف
بعد الصاد من نصارى للدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وامالة الالف
التي بعدها لابي عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وتقليلها
للازرق وقرا امانيهم بسكون الياء وكسر الهاء ابو جعفر وافقه الحسن واماله
بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى بن ادم عنه
وبالفتح والتقليل ابو عمرو وصححهما عنه في النشر من روايتيه ولكن اقتصر للخلاف على
الدوري في الطيبة وبهما قرا الازرق وتقدم حكم ولا خوف ليعقوب وابن محيصن
وكذا عليهم واماله سعى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وقرا
ابو عمرو بسكون الميم واخفائها عند الباء بغنة من يحكم بينهم بخلفه ويوقف لحمزة
على خائفين بالتسهيل كالياء مع المد والقصر واماله الدنيا حمزة والكسائي
وخلف والدوري عن ابي عمرو من طريق ابن فرح وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو
وعن الحسن فاينما تولوا بفتح التاء واللام ووقف رويس بخلفه عنه باثبات
هاء السكت في ثم من فثم وجه الله واختلف في عليم وقالوا اتخذ فابن عامر عليم قالوا
بغير واو على الاستئناف والباقون بالواو عطف جملة على مثلها واتفق المصاحف
والقراء على حذف الواو من موضع يونس واماله قضى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى الازرق واختلف في كن فيكون وقال هنا وبال عمران فيكون ونعلم وفي النحل
فيكون والذي بمريم فيكون وان الله وفي يس فيكون فسبحان وفي غافر فيكون الم تر
فابن عامر بنصب فيكون في الستة وقرا الكسائي كذلك في النحل ويس ووجه
النصب بانه باضمار ان بعد الفاء حملا للفظ الامر وهو كن على الامر

الحفيني وافقهما ابن محيصن في يس والباقون بالرفع في الكل على الاستيناف واتفقوا
على الرفع من قوله تعالى فيكون الحق بآل عمران وكن فيكون قوله الحق بالانعام لكون الحق
نعته واختلفوا في ترقيق راء البشرى ونذيرا ونحوه للازرق وفخمها في ذلك وعزوه
جماعة من اهل الاداء وغيرهما في الجمهور ثم اختلف هؤلاء الجمهور فرققها بعض منهم
في الحالين كالداني والشاطبي وابن بليمة وفخمها الاخرون منهم وصلا فقط
لاجل التنوين لا وقفا واختلف في ولا تسئل فنافع وكذا يعقوب بفتح التاء
وجزم اللام بلا الناهية بالبناء للفاعل والنهي هنا جاء على سبيل المجاز للتفخيم
ما وقع فيه اهل الكفر من العذاب كقولك لمن قال لك كيف حال فلان لا تسئل
عما وقع فيه او حل به امر عظيم غير محصور واما جعله على حقيقته جوابا لقوله صلى الله
تعالى عليه وسلم ما فعل ابواي فغير مرضي ومستبعد في المنتخب لانه صلى الله تعالى
عليه وسلم عالم بما آل اليه امرهما من الايمان الصحيح قال العلامة ابن حجر الهيتمي في
شرح المشكاة وحديث احيائهما صلى الله تعالى عليه وسلم حتى امنا به ثم توفيا
حديث صحيح وممن صححه القرطبي والحافظ ابن ناصر الدين حافظ الشام والطعن
فيه ليس في محله اذ الكرامات والخصوصيات من شأنهما ان تخرق القواعد والعوائد
كنفع الايمان هنا بعد الموت لمزيد كمالهما واطال في ذلك واما الحديث المذكور
وهو ما فعل ابواي ففي الدر المنثور للسيوطي انه حديث مرسل ضعيف الاسناد
وقد الف كتابا في صحة احيائهما صلى الله تعالى عليه وسلم فليراجع والباقون
بضم التاء ورفع اللام على البناء للمفعول بعد لا النافية والجملة مستأنفة قال
ابو حيان وهو الاظهر اي لا تسأل عن الكفار ما لهم لم يؤمنوا لان ذلك ليس اليك
ان عليك الا البلاغ وامال ترضى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل
الازرق وكذا ابتلى هنا وابتلاه موضعي الفجر وكذا الهدى وتقدم حكم الى النصارى
وخلاف الازرق في ترقيق الراء من لكافرون وكذا مدة اسرائيل وتسهيل همزة
لابي جعفر والوقف عليه لحمزة واجمعوا على الياء التحتية في لا يقبل منها عدل هنا
واختلف في ابراهيم في ثلاثة وثلاثين موضعا وهو كل ما في هذه السورة
وهو خمسة عشر والثلاثة الاخيرة في النساء وهي واتبع ملة ابراهيم والاخيران
واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى ابراهيم والاخير من الانعام قيما ملة ابراهيم
والاخيران من التوبة استغفار ابراهيم وان ابراهيم وموضع في سورته واذ قال

ابراهيم

ابراهيم وموضعان في النحل ان ابراهيم وملة ابراهيم وثلاثة بمريم في الكتاب
ابراهيم عن الهتي يا ابراهيم وذرية ابراهيم والموضع الاخير من العنكبوت رسلنا
ابراهيم وفي الشورى به ابراهيم وفي الذاريات ضيف ابراهيم وفي النجم وابراهيم
الذي وفي الحديد ونوحا وابراهيم والاول من الممتحنة اسوة حسنة في ابراهيم فابن
عامر سوى النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان ابراهام بالالف بدل الياء والباقون
بالياء وبه قرأ النقاش عن الاخفش وكذا المطوعي عن الصوري وقطع بعضهم فروى
الالف في البقرة خاصة وهي رواية كثير عن ابن الاخرم عن الاخفش وهما لغتان
ووجه خصوصية هذه المواضع انها كتبت في المصاحف الشامية بحذف الياء
منها خاصة واما زيادة موضع آل عمران والاعلى على ما ذكر فوهم كما نبه عليه
في النشر وتقدم امالة للناس عن الدوري بخلفه وعن المطوعي ذريتي حيث جاء
بكسر الذال لغة فيها واسكن يا عهدي الظالمين حمزة وحفص وعن المطوعي
مثابات بالجمع وكسر التاء وقرأ ابو عمرو وهشام بادغام ذال اذ في جيم جعلنا
واختلف في واتخذوا فنافع وابن عامر بفتح الخاء على الخبر عطفا على ما قبله
اما على مجموع اذ جعلنا فيضمر اذ واما على نفس جعلنا فلا اضمار وافقهم الحسن
والباقون بكسرها على الامر والمأمور بذلك قيل ابراهيم وذريته وقيل نبينا صلى الله
عليهما وسلم وامته وعليهما فيكون معمولا لقول محذوف اي وقال الله لابراهيم على
الاول وقلنا اتخذوا على الثاني وغلظ الازرق لام مصلى وصلا فان وقف غلظها
مع الفتح ورققها مع التقليل وامالها حمزة والكسائي وخلف وقفا ورقق الازرق
راء طهرا بيتي بخلف عنه ومن فخمها عنده لاجل الف التثنية وهما في جامع البيان
وفتح بيتي للطائفين نافع وهشام وحفص وكذا ابو جعفر وعن ابن محيصن
ضم باء رب المنادى المضاف الى ياء المتكلم واختلف في فامتعه قليلا فابن عامر
باسكان الميم وتخفيف التاء مضارع امتع المتعدي بالهمزة وافقه المطوعي والباقون
بالفتح والتشديد مضارع متع المتعدي بالتضعيف وعن المطوعي ثم
اضطره بوصل الهمزة وفتح الراء وعن ابن محيصن ادغام ضاد اضطره في طائه
وعن الحسن مسلمين لك على الجمع وتقدم ابدال همز بئس لورش ومن معه واختلف
في ارنا وارني حيث وقعا فابن كثير وابو عمرو بخلف عنه وكذا يعقوب
باسكانها للتخفيف والدلالة قال في النشر وكلاهما ثابت من كل من الروايتين

وبعضهم ردوى الاختلاس عن الدوري والاسكان عن السوسي كالشاطبي وقرا ابن ذكوان
وهشام من غير طريق الداجوني وابو بكر بالكسائها في فصلت فقط وبالكسر الخالص
في غيرها وبه قرا الباقون في الكل وتقدم ضم هائهم ويزكيهم ليعقوب وعليهم
لحمزة معه وكذا امالة الدنيا واختلف في ووصى بها فنافع وابن عامر وكذا ابو
جعفر بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثانية وتخفيف الصاد وهو
موافق لرسم المصحف المدني والشامي والباقون بالتشديد من غير همز معدى
بالتضعيف موافقة لمصاحفهم واما لها حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى الازرق وكذا حكم اصطفى وهو سبعة مواضع وقرا ثم ءالان بتسهيل
الثانية كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وافقهم اليزيدي
وابن محيصن والباقون بتحقيقها وعن الحسن والد ابيك بالافراد فيكون
ابراهيم بدلا منه وعلى قراة الجمهور ابراهيم وما بعده بدل من اباءك بدلا تفصيليا
واجيز ان يكون منصوبا باضمار اعني وعن ابن محيصن من المفردة ادغام
اتحاجوننا وعن المطوعي ادغام ابيضا وتقدم حكم امالة النصارى وكذا
موسى وعيسى وهمز النبيون وتقدم في باب الامالة تفصيل طرق الازرق حيث
اجتمع له هذا البدل والالف المنقلبة عن الياء كما في موسى وعيسى فله الفتح
في موسى وعيسى على القصر في اوتي وما بعده وله من الفتح والتقليل على كل من
التوسط والاشباع في اوتي وما بعده فهي خمسة ارجحها قراءنا من طرق الكتاب
كالنشر ومنع بعض من شيخنا من طرق الشاطبية الفتح مع التوسط
فتصير اربعة وتقدم ادغام نون نحن في لام له لابي عمرو بخلف وان فيه طريقين
وكذا ما اشبهه نحو شهر رمضان العفو وامر ذلك هذه الموجبا واختلف
في ام تقولون فابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وكذا رويس وخلف
بالخطاب وافقهم الاعمش والباقون بالغيب وتقدم حكم ابراهام لهشام
وابن ذكوان بخلف وكذا امالة النصارى وقرا قل انتم هنا والفرقان
بتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الف بينهما قالون وابو عمرو وهشام
من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذا ابو جعفر وقرا ورش من طريق
الاصبهاني وابن كثير ورويس بالتسهيل من غير الف بينهما وبه قرا الازرق
وله ايضا ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين والباقون ومنهم هشام

بالتحقيق

بالتحقيق من مشهور طرق الداجوني بالتحقيق بلا الف وقرا الجمال عن هشام بالتحقيق
مع ادخال الالف فتحصل لهشام ثلاثة اوجه وهي التحقيق مع الادخال
وعدمه والتسهيل مع الادخال وتقدم مع نقل حركة الهمزة الى اللام قبلها
لورش واذا وقف عليه لحمزة فبالسكت على اللام مع تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية ومع تخفيفها وبعدم السكت مع الوجهين المذكورين وبنقل
حركة الهمزة الاولى الى اللام مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق
فهذه خمسة ولا يصح غيرها لما في النشر وتقدم تغليظ لام اظلم للازرق بخلفه
واتفقوا على الخطاب في عما تعملون تلك امة وسبق امالة الناس للدوري بخلفه
واما ل هؤلاء حمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق وتقدم الخلاف
في ضم الهاء مع الميم وكذا الجيم في قبلتهم التي يشا الى تخفيف الاولى وابدال الثانية
واوا خالصة مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وهذا
الاكثر المتقدمين واكثر المتاخرين على تسهيلها كالياء وحكي تسهيلها
كالواو وقد يفهم جوازه من الحرز واقره عليه الجعبري وغيره لكن تعقبه
في النشر بانه لا يصح نقلا ولا يمكن لفظا لانه لا يمكن الا بعد تحريك
كسر الهمزة بالضم او تكلف اشمامها الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح
والباقون بالتحقيق ويوقف لحمزة على يشا الى بالثلاثة المذكورة وهي
التحقيق والتسهيل كالياء والواو المحضة وسبق ذكر عدم غنة نون من عند
يا بينا وكذا السين صراط لقنبل من طريق ابن مجاهد ورويس والاشمام
لخلف عن حمزة وكذا امالة الناس للدوري بخلفه وعن اليزيدي لكبيرة بالرفع
مخالفا ابا عمرو وخرجت على ان كان زائدة او على ان كبيرة خبر لمحذوف
اي هي كبيرة خبر لمحذوف والجملة محلها نصب خبر الكان ه قال السمين
وهو توجيه ضعيف ولكن لا توجه الشاذ باكثر من ذلك واختلف في رؤف
حيث وقع فابو بكر وابو عمرو وحمزة والكسائي وكذا خلف ويعقوب
بقصر الهمزة من غير واو على وزن ندس وافقهم اليزيدي والمطوعي والباقون
بالمد كعطوف وتسهيل حمزة عن ابي جعفر من رواية ابن وردان انفرد به
الحنبلي فلا يقرا به وكذا السقفا من الطيبة على عادته في الانفرادات وقول
الاصل هنا وتسهيل حمزة ابو جعفر كسائر الهمزات المضمومة بعد فتح

نحو يطون لا يصح ولعله سبق قلم فإن قاعدة أبي جعفر في المضمومة بعد
فتح الحذف فلا التسهيل بين بين على أن الواقع منه يطون لم تطوها وأن
تطوهم فقط كما في النشر وغيره فالتسهيل في ذلك فإنما هو انفراده للهذلي
في هذا اللفظ فقط كما تقدم وحمزة في الوقف على أصله من التسهيل بين بين
وحكي إبدالها واوا على الرسم ولا يصح **وأمال** نرى في أربعة عشر موضعا أبو عمرو
وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وقللها الأزرق **وأمال**
ترضاها حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الأزرق **واختلف**
في وما الله بغافل عما يعملون ولئن فابن عامر وحمزة والكسائي وكذا أبو
جعفر وروح بالخطاب وافقهم الأعمش والباقون بالغيب **واختلف**
في موليها فابن عامر بفتح اللام وألف بعدها اسم مفعول وفعله يتعدى
إلى مفعولين فالأول هو الضمير المستتر المرفوع على النيابة عن الفاعل والثاني
هو الضمير البارز المتصل به عائد على وجهة والباقون بكسر اللام وياء
بعدها على أنه اسم فاعل خبر مبتدأ وجملة في محل رفع صفة لوجهة
والمفعول الأول هو يعود على لفظ كل لا على معناها ولذا أفرد والمفعول الثاني
محذوف أي موليها وجهه أو نفسه وهو يعود على الله تعالى أي الله تعالى
مولى القبلة ذلك الفريق **وسبق** ترقيق راء الخيرات للأزرق ومده
ولو شيء كشيء وكذا لو شيء لحمزة بخلفه **واختلف** في عما يعملون ومن حيث
خرجت فأبو عمرو بالغيب وافقه اليزيدي والباقون بالخطاب **وأبدل**
همزة لئلا ياء الأزرق وعن ... وافقه الأعمش وبذلك وقف حمزة
وتقدم اتفاقهم على إثبات الياء في اخشوني ولأتم وفتح ابن كثير
فاذكروني أذكركم وافقه ابن محيصن والباقون بالإسكان وأثبت الياء
في ولا تكفرون يعقوب في الحالين **وسبق** للأزرق تفخيم لام الصلوة
وكذا الصلوات وأجمعوا على عدم إمالة الصفا لكونه واويا
ثلاثيا رسموها بالألف كما تقدم **واختلف** في يطوع في الموضعين
لحمزة والكسائي وكذا خلف بالغيب وتشديد الطاء وإسكان العين
مضارعا مجزوما بمن الشرطية وأصله يتطوع كقراءة عبد الله فأدغم
وقرأ يعقوب كذلك في الموضع الأول فقط ووافق أصله في الثاني فهو

وهو

وهو من تطوع خيرا فهو خير له وافقهم الأعمش في الموضعين والباقون بالتاء
المثناة فوق وتخفيف الطاء وفتح العين فعلا ماضيا هو في موضع جزم ويحتمل
أن يكون من موصولة فلا موضع له ودخلت الفاء لما فيه من العموم وخيرا مفعول
بعد إسقاط حرف الجر أي بخير وقيل نعت لمصدر محذوف أي تطوعا خيرا **وتقدم**
ترقيق الراء من خيرا كذلك للأزرق بخلفه وإمالة الناس للدوري بخلفه وذكر تغليظ
اللام للأزرق في نحو وأصلحوا وعن الحسن عليهم لعنة الله والملائكة والناس
أجمعون بالرفع في الثلاث على إضمار فعل أي وتلعنهم الملائكة أو عطفا على لعنة
على حذف مضاف أي ولعنة الملائكة فلما حذف المضاف أعرب المضاف إليه
بإعرابه أو مبتدأ حذف خبره أي والملائكة إلخ يلعنونهم **وأمال** النهار أبو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وبالتقليل الأزرق **وأمال**
الكسائي وحده فأحيا به وبالفتح والصغرى الأزرق **واختلف** في الريح
إفرادا وجمعا هنا والأعراف وإبراهيم والحجر وسبحان والكهف والأنبياء والفر
قان والنمل وثاني الروم وسبأ وفاطر وص والشورى والجاثية فنافع بالجمع
فيما عدا الإسراء والأنبياء وسبأ وص وقرأ ابن كثير كذلك في البقرة والحجر
والكهف والجاثية وافقه ابن محيصن بخلفه وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وكذا
يعقوب بالجمع كذلك في البقرة والأعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل
وثاني الروم وفاطر والجاثية وقرأ حمزة وكذا خلف بالجمع في الفرقان والنمل
وثاني الروم وفاطر والجاثية وقرأ حمزة وكذا خلف بالجمع في الفرقان فقط
وافقهم الأعمش وقرأ الكسائي بالجمع في الفرقان أيضا وفي الحجر وقرأ أبو جعفر
بالجمع في خمسة عشر موضعا لاختلاف أنواعها جنوبا ودبورا وصبا
وغير ذلك واختص ابن كثير بالإفراد في الفرقان وافقه ابن محيصن واختلف
عن أبي جعفر في الحج **واتفقوا** على الجمع في أول الروم يرسل الرياح مبشرات
وعلى الإفراد في الذاريات الريح العقيم لأجل الجمع في مبشرات والإفراد في العقيم
وعن الحسن الجمع في ثاني إبراهيم والإسراء وص والشورى **واختلف** في ولو ترى
الذين فنافع وابن عامر وكذا ابن وردان من طريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل
بن شاذان عنه ويعقوب بالمثناة من فوق خطابا له صلى الله عليه وسلم ويسند
إلى أمته والذين نصب به وإذ ظرف ترى أو بدل اشتمال من الذين على حد قوله

قوله تعالى اذا انبذت وجوابه لو محذوف على الغرانيس او تراءت امرا فظيعا وافقهم
الحسن والباقون بفتحها مبنيا للمفعول على اسناد الفعل الى الظالم لانه المقصود
بالوعيد والذين رفع به واذ منصوب واذ **وامال** برءا الذين وصلا السوسي بخلف عنه
ووقفا ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وبالصغرى
الازرق **واختلف** في يرون العذاب فابن عامر بضم اليا على البنا للمفعول على
حد يريهم الله والباقون بفتحها على البنا للفاعل على حد واذا رأى الذين **واختلف**
في ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب فابو جعفر ويعقوب بكسر الهمزة
فيهما على تقدير ان جوابه لو لقلت ان القوة لله في قراءة الخطاب ولقالوا
في قراءة الغيب ويحتمل ان يكون على الاستيناف والباقون بفتحهما والتقدير
لعلمت ان القوة لله او لعلموا **وتقدم** تفخيم لام ظلموا للازرق بخلفه **وادغم**
الذال في التاء من اذ تبرأ ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف والباقون
بالاظهار ولا خلاف في الذين اتبعوا من الذين اتبعوا ان الاول مبني للمفعول
والثاني مبني للفاعل الا ما روي شاذا عن مجاهد بالعكس وتقدم الهاء
والميم من بهم الاسباب ويريهم الله واماله النار **وقرا** خطوات باسكان الطا حيث
جا نافع والبزي من طريق ابي ربيعة وابو عمرو وابو بكر وحمزة وكذا خلف والباقون
بالضم وعن الحسن فتح الخا وسكون الطا **وقرا** يامركم باسكان الرا ابو عمرو من
الكثير طرقه وله الاختلاس وروي الاتمام للدوري عنه لما تقدم وسبق ابدال همزها
لابي عمرو بخلفه وورش وابي جعفر وكذا الحكم قبل وادغامها **وقرا** بل نتبع بادغام
اللام في النون الكسائي وحده والباقون بالاظهار وما وقع في الاصل هنا
من ذكر الخلاف فيها لهشام وتصويب الادغام عنه لعله سبق قلم وسبق
مد شيا للازرق وكذا حمزة وصلا واما وقفا فبالنقل وبالادغام ويوقف
له على دعا وندا ونحوهما مما وقعت فيه الهمزة متوسطة بالتنوين بعد الف
بالتسهيل بين بين مع المد والقصر هذا ما عليه الجمهور واقتصر عليه في الطيبة
وحكي اخران احدهما اسقاط الهمزة انفرد به صاحب المبهج والثاني ابدالها
الفا تغذ في اجرا المنصوب مجرى المرفوع والمجرور وليس من هذه الطرق
وان اطال في النشر الكلام عليه **واختلف** في الميتة هنا وفي المائدة وفي النحل
ويس وميتة موضعي الانعام وميتا فيها والفرقان والزخرف والحجرات وق

والى

والى بلد ميت بفاطر ولبلد ميت بالاعراف والميت المحلى بال المنصوب وهو ثلاث
والمجرور وهو خمسة فنافع بتشديد اليا مكسورة في الميتة المحلى بال المتفق
بيس وميتا بالانعام والحجرات ولبلد ميت والى بلد ميت والميت المنصوب
والمجرور وقرا حفص وحمزة والكسائي وكذا خلف بالتشديد كذلك
في لبلد ميت والى بلد ميت المنكر والميت المعرف حيث وقع وافقهم الاعمش
وقرا كذلك يعقوب ميتا بالانعام والميت المعرف وافقه الحسن في الانعام
وقرا رويس بالتشديد في جميع ذلك والباقون بالسكون مخففا في ذلك
كله وعلى القراءتين قوله ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحيا
واتفقوا على تشديد ما لم يمت نحو وما هو بميت انك ميت وانهم ميتون
واختلف في فمن اضطر وبابه مما التقى فيه ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما
مضموم ضمة لازمة ويبتدا الفعل الذي يلي الساكن الاول بالضم واول الساكنين
احد حروف لتنود والتنوين فاللام نحو قل ادعوا والتا نحو قالت اخرج
والنون نحو فمن اضطر ان اعبدوا والواو او ادعوا والدال ولقد استهزئ
والتنوين فتيلا انظر فابو عمرو بكسر النون والتا والدال والتنوين على اصل
التقا الساكنين لا في واو او اخرجوا او ادعوا او انقص ولام قل نحو قل اد
عوا قل انظروا فبالضم فيهما لثقل الكسرة على الواو وللضم القاف وافقه
اليزيدي وقرا عاصم وحمزة بالكسر في الستة على الاصل وافقهما المطوعي
والحسن وقرا يعقوب بالكسر ايضا فيها كلها الا في الواو فبالضم وقرا
الباقون بالضم في الستة اتباعا لضم الثالث الا انه اختلف عن قنبل في التنوين
اذا كان عن جر نحو خبيثة اجتثت مبين ادخلوها فكسره ابن شنبوذ وضمه ابن مجاهد
كباقي اقسام التنوين واختلف ايضا عن ابن ذكوان في التنوين فروى النقاش
عن الاخفش كسره مطلقا وكذا نص ابو العلا عن الرملي عن الصوري وكذا
روى عن ابن الاخرم عن الاخفش واستثنى كثير عن ابن الاخرم برحمة ادخلوا
الجنة بالاعراف وخبيثة اجتثت بابراهيم وروى الصوري من طريقيه الضم
مطلقا والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان من طريقيه كما في النشر وخرج بقيد
الكلمتين ما فصل بينهما باخرى نحو ان احكم فقل الروح غلبت الروم فانه وان
صدق عليه ان الثالث مضموم ضما لازما لكن الكلمة فصلت بينهما بتقييد

الضمة اللازمة نحو ان امشوا اذ اصله امشيوا وان امرا لان الضمة منقولة
اى تابعة لحركة الاعراب ومن ان اتقوا اذ اصله اتقيوا وغلام اصرلانها حركة امرآ
وقرا ابو جعفر اضطر بكسر الطاء حيث وقعت لان الاصل اضطرر بكسر الراء
الاولى فلما ادغمت الراء فى الراء انتقلت حركتها الى الطاء بعد سلبها حركتها واختلف
عن ابن وردان فى الادغام اضطر ثم اليه والباقون بضمها على الاصل **وتقدم**
ذكر حذف رويس فى ادغام العذاب بالمغفرة والكتاب بالحق وكذا ابو عمرو
بخلفه ويعقوب بكماله **واختلف** فى ليس البر فحفص وحمزة بنصب البر خبر ليس مقدما
وان تولوا اسمها فى تاويل مصدر لان المصدر المؤول اعرف من المحلى لانه يشبه
المضمر لكونه لا يوصف ولا يوصف به وافقهما المطوعى والباقون بالرفع
على انه اسم ليس اذ الاصل ان يلى الفعل مرفوعه قبل منصوبه **واختلف** فى ولكن
البر من امن بالله ولكن البر من اتقى فنافع وابن عامر بتخفيف نون لكن معا
مخففة من الثقيلة حيا لها الجرد لمسندرك فلا عمل لها ويرفع البر فيهما على الابتدا
وافقهما الحسن والباقون بتشديد النون ونصب البر فيهما وانتقرا على
رفع وليس البر بان لتعين ما بعده للخبر بدخول الباء عليه **وتقدم** التنبيه
على تثليث مد البدل للازرق فى النبيين على فقرهن امن واليوم الاخر
اعتداد بالعارض وهو النقل وتوسطه مع توسطها ومده مع مدهما
حيث لم يعتد به **وتقدم** ايضا حكم مد وانى مع وجهى القربى وخلاف ابى عمرو
فى تقليلها واما لتها مع اليتامى لحمزة والكسائى وخلف وكذا اعتده مع
تقليلهما وفتحهما للازرق ومر ايضا امالة فتحة التاء مع الالف بعدها
من اليتامى لابى عثمان الضرير **وابدل** همز الباساء الساكنة الفا ابو عمرو بخلفه
وابو جعفر ولم يبدلها ورش من طريقيه **واماله** حالة حمزة وفتحها الباقون
واختلف فى موص فابو بكر وحمزة والكسائى وكذا يعقوب وخلف بفتح
الواو وتشديد الصاد وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالسكون
والتخفيف وهما من وصى واوصى لغتان وتقدم للازرق تفخيم لام اصلح كا
الصلوة **واختلف** فى فدية طعام مسكين فنافع وابن ذكوان وكذا ابو جعفر
فدية بغير تنوين طعام بالخفض على الاضافة ومساكين بالجمع وفتح
النون بلا تنوين وافقهم الحسن والمطوعى وقرا ابن كثير وابو عمرو

وعاصم

وعاصم وحمزة والكسائى وكذا يعقوب وخلف فدية بالتنوين مبتدا خبره
المجرور قبله طعام بالرفع بدل من فدية ومسكين بالتوحيد وكسر النون منونة
وافقهم ابن محيصن واليزيدى وقرا هشام فدية بالتنوين وطعام بالرفع
ومساكين بالجمع وفتح النون وعن الحسن شهر رمضان بالنصب باضمار
فعل اصوموا وادغم راء شهر فى راء رمضان بالتصب ابو عمرو بخلفه وكذا
يعقوب من المصباح وتقدم اخر الادغام انه لا يلتفت الى من استضعف ذلك
من حيث اجتمع الساكنان على غير حدهما ونقل ابن كثير حركة الهمزة من
القران معرفا ومنكرا الى الساكن قبلها مع حذفها وصلا ووقفا وبه
وقف حمزة ومر حكم امالة للناس والهدى **وقرا** اليسر والعسر بضم السين
فيهما ابو جعفر **واختلف** فى ولتكملوا العدة فابو بكر وكذا يعقوب بفتح
الكاف وتشديد الميم وافقهما الحسن من كمل والباقون باسكان الكاف وتخفيف
الميم من اكمل وتقدم ترقيق الراء المضمومة من نحو ولتكبروا للازرق بخلفه **واماله**
هداكم حمزة والكسائى وخلف وبالفتح والتقليل الازرق **وقرا** الداع دعان
باثبات الياء فيهما وصلا فقط ورش وابو عمرو وابو جعفر واختلف عن قالون
فاثبتهما له وصلا على قاعدته جماعة وحذفهما معا اخرون من طريق
ابى نشيط وقطع لبعضهم بالاثبات فى الداع والحذف فى دعان وعكس اخرون
والوجهان صحيحان عن قالون كما فى النشر قال الا ان الحذف اكثر واشهر
واثبتهما فى الحالين يعقوب والباقون بالحذف فى الحالين وفتح ورش بى
لعلهم وعن الاعمش فى المسجد بالتوحيد يريد الجنس **ونقل** حمزة فالان با
بكسرها واهن ورش من طريقيه وكذا ابن وردان بخلفه ووقف يعقوب على بكسرهن
بهاء السكت بخلف عنه وعن ابن محيصن من المبهج عن لهن باادغام النون
فى اللام بنقل حركة الاصل الى لام التعريف وادغم نون عن فى لام التعريف
لسقوط همزة الوصل فى الدرج وكذا ادغم اللام فى علتان وكذا هلا
عمين وبلسان على نفسه فى ارجعه من وعن وعلى وبيد وعن الحسن يحج بكسر الحاء
كيف جاء وسيانى ان شاء الله تعالى بال عمران **واختلف** فى البيوت وبيوت
وعيون والعيون والغيوب وجيوب وشيوخ فقرا قالون وابن كثير وابن
عامر وابو بكر وحمزة والكسائى وخلف بكسر باء بيوت والبيوت حيث جا

طلبا للتخفيف وافقهم الاعمش وضمها ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر
ويعقوب على الاصل ككعب وكعوب ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن **وقرا**
ابو بكر وحمزة بكسر العين الغيوب حيث وقع ووافقهما ابن محيصن بخلفه والاعمش
وضمها الباقون وقرا ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي بكسر
عين العيون وعيون حيث وقعا وجيوب في النور وشين شيوخا بغافر ووافقهم
ابن محيصن من المبهج والاعمش وضمها الباقون واختلف عن ابي بكر في جيوب
فضمها عنه العليمي وشعيب عن يحيى وكسرها ابو حمدون عن يحيى عنه وذكر قريبا تخفيف
لكن ورفع البر لنافع وابن عامر **وامال** انى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى
الازرق **واختلف** في ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم فحمزة والكسائي وخلف
بغير الف في الافعال الثلاثة من القتل وافقهم الاعمش والباقون بالالف من القتال
وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي
ورويس وقلله الازرق وعن الحسن الحرمات بسكون الراء وعنه ايضا العمرة
بالرفع على الابتداء ولله الخبر والمتعلق على انها جملة مستانفة **وابدل**
الهمزة من راسه ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كحمزة وقفا ولم يبدله ورش من طريقيه
كالباقين **وقرا** فلا رفث ولا فسوق بالرفع منونا فيهما ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ويعقوب وزاد ابو جعفر وحده فرفع ولا جدال كذلك ووافقه الحسن
وتقدم توجيه ذلك عند قوله تعالى فلا خوف عليهم والرفث بالفرج الجماع
وباللسان المواعدة للجماع وبالعين الغمز له وهو هنا مواعدة الجماع والتعريض
للنساء **وامال** التقوى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق
وابو عمرو واثبت يا اتقون يا اولي ابو عمرو وابو جعفر وصلا وفي الحالين
يعقوب **وامال** هداكم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق
وتقدم ترقيق راء استغفروا للازرق بخلفه **وادغم** الكاف في الكاف من مناسككم
ابو عمرو بخلفه ويعقوب من المصباح وكذا يقول ربنا وتقدم حكم امالة
الدنيا واخفا النون عند الخاء في خلاق وكذا امالة النار واشفى وتولى
وسعى وعن ابن محيصن والحسن ويشهد الله بفتح اليا والهاء والله بالرفع
فاعلا ويطلع الله على ما في قلبه من الكفر وعنهما ايضا ويهلك بفتح اليا
وكسر اللام من هلك الثلاثي والحرث بالرفع فاعل والنسل عطف عليه

والجمهور

والجمهور بضم اليا من اهلك والحرث والنسل بالنصب وتقدم الكلام على الاثم
قبل وامالة الناس **وامال** مرضات الكسائي حيث جاء وفتحها الباقون
ووقف عليه بالهاء الكسائي وحده ووقع في الاصل هنا ان ابا جعفر معه خلفا
في اختياره لعله سبق قلم والباقون بالتاء وذكر قريبا الخلاف في رءوف
ومده وكذا ضم الطاء من خطوات **واختلف** في السلم هنا والانفال والقتال
فنافع وابن كثير والكسائي وابو جعفر بفتح السين هنا ووافقهم ابن محيصن
والباقون بالكسر وقرا ابو بكر بالكسر في الانفال ووافقه ابن محيصن والحسن وقرا
ابو بكر وحمزة وكذا خلف بالكسر ايضا في القتال ووافقهم ابن محيصن والاعمش
فقيل هما بمعنى وهو الصلح وقيل بالكسر الاسلام وبالفتح الصلح واتفقوا على
الازرق على ترقيق لام ظلل لضم ما قبلها **واختلف** في والملائكة فابو جعفر
بالخفض عطفا على ظلل او الغمام والباقون بالرفع عطفا على اسم الله تعالى **وقرا**
ترجع الامور بفتح حرف المضارعة على البناء للفاعل ابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف ويعقوب والباقون ببنائه للمفعول وسبق تسهيل همز اسرائيل لابي
جعفر مع المد والقصر والخلاف في مده للازرق **ويوقف** لحمزة عليه بتحقيق
الاولى من غير سكت على بني وبالسكت وبالنقل وبالادغام وتسهيلها بين بين
ضعيف واما الثانية فتسهل كالياء فقط مع المد والقصر فهي ثمانية اوجه ومر
امالة جاءته لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلف عنه وابن محيصن زين
مبنيا للفاعل الحيوة بالنصب مفعولا والفاعل الله تعالى وعنه كذلك في زين
للناس حب بال عمران والجمهور بالبناء للمفعول ورفع الحيوة وحب **واختلفوا**
في ليحكم هنا وفي ال عمران وموضعي النور فابو جعفر بضم اليا وفتح الكاف مبنيا
للمفعول وحذف فاعله للارادة بعموم الحكم من كل حاكم والباقون ببنائها للفاعل
اي ليحكم كل نبي وتقدم الخلف في امالة جاءتهم **وقرا** نشا الى بتحقيق الاولى
وابدال الثانية واوا خالصة مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس ولهم في الثانية تسهيلها كالياء واما تسهيلها كالواو فتقدم رده
عن النشر والباقون بتحقيقها **وتقدم** سين صراط لقنبل بخلفه ورويس
واشمامها لخلف عن حمزة وهمز البيا لابي عمرو بخلفه ولابي جعفر ولم يبدلها ورش
من طريقيه **واختلف** في حتى يقول فنافع بالرفع لانه ماض بالنسبة الى زمن

الاخبار او حال باعتبار حكاية الحال الماضية والناصب مخلص للاستقبال
فلتأولوه والباقون بالنصب لانه حتى من حيث هي حرف جر لا يلي الفعل الا مؤولا بالاسم
فاحتيج الى تقدير مصدر فاضمرت ان وهي مخلصة للاستقبال فلا تعمل الا فيه وتكون ح
مستقبلا بالنظر الى زمن الزلزال فنصبه مقدرة وجوبا واماله حتى وعسى حمزة
والكسائي وخلف بالفتح والتقليل الازرق والدوري عن ابي عمرو وصريح قول الطيبة
قيل مع بلى عسى والسوء عنه ان الدوري تقليل يعنيه فقصد الخلاف على الدوري فيهما لكنه
نص في النشر تقليل متى عن ابي عمرو من روايتيه جميعا عن ابن شريح وغيره وانفرد
ووقف على رحمة الله بالهاء ابو عمرو وابن كثير والكسائي ويعقوب واختلف في اثم
كبير فحمزة والكسائي بالثاء المثلثة والكثرة باعتبار الاثمين من الشاربين
والمقامرين وافقهما الاعمش والباقون بالموحدة اي اثم عظيم لانه يقال لعظائم
الفواحش كبائر واختلف في قل العفو فابو عمرو بالرفع على ان ما استفهامية مبتدأ
وذا موصولة فوقع جوابها مرفوعا خبر مبتدأ محذوف اي الذي ينفقونه العفو
وافقه اليزيدي والباقون بالنصب على ان ماذا اسم واحد فيكون مفعولا مقدما
اي اي شيء ينفقون فوقع الجواب منصوبا بفعل مقدر اي انفقوا العفو وتقدم
حكم امالة الدنيا وكذا اليتامى وشاء وكذا تغليظ لام اصلاح ووقف حمزة
على فاخوانكم بالتسهيل كالياء وبالتحقيق وقرأ لاعنتكم بتسهيل الهمزة البزي
وصلا ووقفا بخلف عنه ويوقف حمزة كذلك اي بالتسهيل والتحقيق لانه متوسط
بزائد ولو شاء الله اعناتكم لاعنتكم اي لكلفكم ما يشق عليكم من العنت وهو
المشقة وعن اليزيدي لعنتكم بلام وعين مهملة ونون مفتوحات وعن الحسن
والمطوعي والمغفرة بالرفع مبتدأ اي حاصلة باذنه والجمهور بالجر عطفا
على الجنة وباذنه متعلق بيدعوا واذا وقف على اذى امال حمزة ومن معه
وقلله الازرق بخلف واختلف في يطهرن فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بفتح
الطاء والهاء مشددتين مضارع تطهر اغتسل والاصل يتطهرن كقراءة
ابي وابن مسعود والباقون بسكون الطاء وضم الهاء مخففة مضارع طهرت
المرأة شفيت من الحيض واغتسلت قال البيضاوي ويدل عليه صريحا قراءة
حمزة والتزاما قوله فاذا تطهرن واماله انى شئتم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى الازرق والدوري وهي في ثمانية وعشرين موضعا للاستفهام وضابطها

ان يقع

ان يقع بعدها حرف من خمسة احرف يجمعها مثلثة وتقدم ابدال شئتم وابدال
الهمزة من لا يؤاخذكم واوا مفتوحة لورش من طريقيه وابو جعفر ووقف حمزة كذلك
ويوقف له مع هشام بخلفه على قروء بالادغام بعد الابدال واوا مع السكون
ومع الروم فيهما وجهان واتباع الرسم متحد وتقدم سقوط الغنة من النون عند
الياء في ان يكتمن لخلف عن حمزة والدوري عن الكسائي بخلفه وكذا تغليظ
لام اصلاحا للازرق واختلف في يخافا فحمزة وكذا ابو جعفر ويعقوب بضم
الياء على البناء للمفعول والاصل يخاف الحكام الزوجين على ان لا يقيما من المعدى
لواحد بنفسه ولثان بالحرف ثم بني للمفعول فحذف الفاعل وناب عنه ضمير الزوجين
ثم حذف الجار فموضع ان لا يقيما نصب عند سيبويه وجر بحرف المقدر عند غيره
ويجوز ان يكون ان لا يقيما بدل اشتمال من ضمير الزوجين لانه يحل محله والتقدير
الا ان يخاف عدم اقامتهما حدود الله من المعدي لواحد وافقهم الاعمش
والباقون بفتحها على البناء للفاعل واسناده الى ضمير الزوجين المفهومين
من السياق وغلظ الازرق طلقها وطلقتم في الاصح وعن المطوعي نبينها بالنون
على الالتفات وقرأ الازرق بتفخيم راء ضرارا لما في القرآن لتكرارها وادغم لام
يفعل في ذال ذلك الليث واظهرها الباقون واماله ازكى حمزة والكسائي
وخلف لظهور الياء في ماضيه ازكيت وبالتقليل الازرق بخلفه وعن ابن محيصن
يتم بفتح التاء من تم الرضاعة بالرفع بسند الفعل الى الرضاعة واختلف في لا
تضار فابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب برفع الراء مشددة لانه مضارع
لم يدخل عليه ناصب ولا جازم فرفع فلا نافية ومعناه النهي للمشاكلة من حيث
انه عطف جملة خبرية على مثلها من حيث اللفظ وافقهم ابن محيصن واليزيدي
وقرأ ابو جعفر بسكونها مخففة من رواية عيسى من غير طريق ابن مهران
عن ابن شبيب وابن جماز من طريق الهاشمي وكذلك ولا يضار كاتب اخر السورة
قيل من ضار يضير ويكون السكون لاجراء الوصل مجرى الوقف وروى ابن
جماز من طريق الهاشمي وعيسى من طريق ابن مهران تشديد الراء وفتحها
فيهما ولا خلاف عنهم في مد الالف للساكنين وعن الحسن براءين مفتوحة
فساكنة والباقون بفتحها مشددة على ان لا ناهية فهي جازمة فسكنت
الراء الاخيرة للجزم وقبلها راء ساكنة مدغمة فالتقى ساكنان فحركنا الثاني

الاول وان كان الاصل للاول وكانت فتحة لاجل الالف اذ هي اختها وغلظ الازرق
لام فصالا بخلف عنه للفصل بالالف وضم يعقوب الهاء من عليهما واختلف في ما اتيتم
بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا اول الروم فابن كثير بقصر الهمزة فيهما من باب المجيء
اي جئتم وفعلتم والباقون بالمد من باب الاعطاء فهو متعد لاثنين واتفقوا على
ثاني الروم ويوقف لحمزة على في انفسهن وفي انفسكم بالتحقيق مع عدم السكت
ومع السكت على الياء قبل الهمزة وبالنقل وبالادغام فهي اربعة واما التسهيل
بين بين فضعيف ووقف يعقوب بالهاء على انفسهن بخلف وابدل الهمزة الثانية
ياء خالصة مفتوحة من خطبة النساء او نافع وابن كثير وابو عمرو ورويس
والباقون بالتحقيق وبهما وقف حمزة عواد وسبق الخلاف للازرق في ترقيق راء سرا
وكذا وقف حمزة على بلغ الكتاب اجله بالتحقيق وبابدال الهمزة واوا خالصة مفتوحة
واختلف في ما لم تمسوهن معا هنا والاحزاب فحمزة والكسائي وخلف بضم التاء
والف بعد الميم من باب المفاعلة وافقهم الاعمش والباقون بفتح التاء بلا الف
في الثلاثة ووقف عليها يعقوب بهاء السكت بخلف عنه واختلف في قدره في
الموضعين فابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر بفتح
الدال فيهما وافقهم الاعمش والباقون بسكونها وهما بمعنى واحد وعليه الاكثر
وقيل بالتسكين الطاقة وبالتحريك المقدار وقرا بيده عقدة النكاح باختلاس
كسرة الهاء رويس والباقون بالاشباع وكذا بيده فشربوا منه وبيده ملكوت
بالمؤمنين ويس وامالا لشعود والوسطى حمزة والكسائي وخلف بالفتح والتقليل
الازرق وابو عمرو واخفى النون عند الخاء من فان خفتم ابو جعفر وعن ابن محيصن
من المبهج فرجالا بضم الراء وتشديد الجيم واختلف في وصية لازواجهم فنافع
وابن كثير وابو بكر والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب وخلف بالرفع على انه
مبتدا خبره لازواجهم والمسوغ كونه موضع تخصيص كسلام عليكم وافقهم
ابن محيصن والمطوعي والباقون بالنصب على انه مفعول مطلق اي وليوصوا الذين
او مفعول به اي وكتب الله عليكم والذين فاعل على الاول مبتدا على الثاني وفخم راء غير
اخراج الازرق ولم يجعل الساكن وهو الخاء في اخراج حاجزا لاجراء مجرى الحروف
المستفلة لما فيه من الهمس وامال احياهم الكسائي وحده وبالفتح والتقليل
الازرق واما الناس الدوري عن ابي عمرو بخلف واختلف في فيضاعفه هنا

والحديد

والحديد فابن عامر وعاصم ويعقوب بنصب الفاء فيهما على اضمار ان عطفا على
المصدر المفهوم من يقرض معنى فيكون مصدرا معطوفا على مصدر تقديره من
الذي يكون منه اقراض فتضعيف منه من الله او على جواب الاستفهام في المعنى لان الاستفهام
وان وقع عن المقرض لفظا فهو عن القرض معنى كانه قال ايقرض الله احد فيضاعفه له
وافقهم الشنبوذي فيهما والحسن في الحديد والباقون بالرفع الاستئناف اي
فهو يضاعفه واختلف في حذف الالف وتشديد العين منهما ومن سائر الباب
وجملته عشرة مواضع موضعي البقرة وهنا عند بال عمران ويضاعفها بالنساء
ويضاعف لهم بهود ويضاعف له بالفرقان ويضاعف لها بالاحزاب فيضاعفه
له ويضاعفه لكم بالحديد يضاعفه لكم بالتغابن فابن كثير وابن عامر وكذا ابو جعفر
ويعقوب بالتشديد مع حذف الالف في جميعها وافقهم ابن محيصن من المبهج
في الحديد والنساء والباقون بالتخفيف والمد وهما لغتان واختلف
في ويبسط هنا وفي الخلق بسطة بالاعراف فالدوري عن ابي عمرو وهشام وخلف
عن حمزة وكذا رويس وخلف بالسين فيهما على الاصل وافقهم اليزيدي والحسن
واختلف عن قنبل والسوسي وابن ذكوان وحفص وخلاد فاما قنبل
فابن مجاهد عنه بالسين وابن شنبوذ عنه بالصاد واما السوسي فابن حبش عن ابن
جرير عنه بالصاد فيهما وكذا روى ابن جمهور عن السوسي وروى سائر الناس عنه
السين فيهما وهو في الشاطبية وغيرها واما ابن ذكوان فالمطوعي عن الصوري
والنقاش عن الرملي عن ابن ذكوان بالسين فيهما وروى زيد والعباس عن الرملي
وسائر اصحاب الاخفش عنه بالصاد فيهما الا النقاش فانه روى عنه السين هنا
والصاد في الاعراف وبه قرا الداني على عبد العزيز بن محمد وبالصاد فيهما قرا
على سائر شيوخه في رواية ابن ذكوان ولم يذكر وجه السين فيهما عن الاخفش الا
فيما ذكر ولم يتبع ذلك الخلاف تلاوة كذا في النشر قال فيه والعجب كيف عول
عليه الشاطبي ولم يكن من طرقه ولا من طرق التيسير وعدل عن طريق النقاش
الذي لم يذكر في التيسير غيرها وهذا الموضع مما خرج فيه عن التيسير وطرقه فليعلم
واما حفص فالولي عن الفيل وزرعان كلاهما عن عمرو عن حفص بالصاد فيهما
وروى عبيد عنه بالسين فيهما ونص له على الوجهين المهدوي وابن شريح وغيرهما
واما خلاد فابن الهيثم من طريق ابن ثابت عنه بالصاد فيهما وروى ابن الفرج عن ابن

ابن الهيثم والنقاش عن ابن شاذان كلاهما عن خلاد بالسين فيهما وعن ابن
محيصن لخلف فيهما ايضا والباقون بالصاد فيهما قال ابو حاتم وهما لغتان
ورسمهما بالصاد تنبيها على البدل واتفقوا على سين وزاده بسطة في العلم بالبقرة
للرسم الا ما رواه ابن شنبوذ عن قنبل في جميع الطرق عنه وهو المراد من قول الطيبة
وخلف العلم زاد ولا اشمام لاحد في ذلك وكذا قال الشاطبي وبالسين باقيهم
وقرا واليه ترجعون بفتح التا وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب والباقون بالبنا
للمفعول وتقدم تسهيل همز اسرائيل ومده وامالة موسى وهمز نبي واختلف في
عسيتم هنا والقتال فنافع بكسر السين وهي لغة والباقون بالفتح فيهما وهو
الاصل للاجماع عليه في عسى وسبق امالة وبابنائنا وضم الها وكذا الميم من عليهم
القتال وهمز بنبيهم وامالة انى واصطفاه وكذا امالة وزاده بسطة لابن ذكوان
وهشام بخلف عنهما وحمزة وفتحها للباقين وغلظ الازرق لام فصل وصلا
واختلف عنه وقفا والارجح التغليظ فيهما ايضا وفتح يا مبتليكم الا نافع وابو عمرو
وابو جعفر واختلف في غرفة فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بفتح
الغين على انها مصدر للمرة ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والشنبوذي والباقون
بالضم اسم للماء المغترف وادغم ابو عمرو بخلفه ويعقوب من المصباح ها جاوزه في ها
هو وكذا واو هو في واو العطف بعدها وابدل ابو جعفر همز فئة يا مفتوحة
في الحالين لحمزة وقفا ومر امالة الكافرين لابي عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري ودوري وتقليلها للازرق وكذا ادغام الدال في الجيم من داود جالوت
لابي عمرو ويعقوب بخلفهما وكذا امالة زادها لحمزة والكسائي وتقليل للازرق
مع مد البدل وتوسطه وفتحه مع تثليث مع البدل فهي خمسة لما تقدم ومر بعضه
مستوفى منع الفتح مع التوسط من طرق الحرز واختلف في دفاع الله هنا وفي
الحج فنافع وابو جعفر ويعقوب بكسر الدال والف بعد الفا مصدر دافع ثلاثيا
نحو كتب كتابا ويجوز ان يكون مصدر دافع كقاتل قتالا ووافقهم الحسن والباقون
بفتح الدال وسكون الفا مصدر دفع يدفع ثلاثيا وعن المطوعي اسكان سين
الرسل واتفق الاربعة عشر على رفع الجلالة من قوله تعالى منهم من كلم الله
على الفاعلية والضمير المحذوف العائد على الموصول هو المفعول وقرئ بالنصب
على ان الفاعل ضمير مستكن عائد على الموصول ايضا والجلالة نصب على التعظيم

وتقدم

وتقدم تسكين دال القدس لابن كثير ومد ابو نا ولا محيص وقرا ابن كثير
وابو عمرو ويعقوب لا بيع ولا خلة ولا شفاعة هنا بالفتح من غير تنوين على جعل
لا جنسية والباقون بالرفع والتنوين على جعلها ليسية وتقدم للازرق ترقيق
را الكافرين بخلفه وعن الحسن هنا وفي ال عمران الحي القيوم بنصبهما وعن المطوعي
القيام كديور وديار واذا قرا لحمزة نحو لا اله الا الله لا اكراه عنده من وسط للا التبرئة المبالغة
تعين المد المشبع هنا عملا باقوى السببين كما تقدم وان قرا لنحو قالون ممن لم
خلاف في المنفصل مع قوله عنده الاتحاد قصر الاول وقصر الثاني وان مد الاول
مد الثاني ولا قصره على مد الاول للسبب المعنوي وهو التعظيم ومر مد شيء
وتوسطه للازرق وكذا ورد توسطه لحمزة وكذا امالة يشا لحمزة وهشام
بخلف وابن ذكوان وخلف وكذا ترقيق را اكراه للازرق واجمعوا على ادغام
نحو قد تبين وعن الحسن الرشد بضم الشين كالعنق وعنه اسكان لام الطاغوت
وتقدم ابراهام بالالف لابن عامر من غير طريق النقاش عن ابن ذكوان وسكون
يا ربي الذي يحيي لحمزة وتقدم قريبا امالة اتاه وكذا تقليلها مع الفتح للازرق
وتثليث مد البدل له واختلف في اثبات الالف وحذفها من انا في الوصل اذا اتى
بعدها همزة قطع مضمومة وهو موضعان انا احي بالبقرة انا انبئكم بيوسف
او مفتوحة وهو عشرة تاتي ان شاء الله تعالى او مكسورة وهي ثلاثة ان انا الا نذير
بالاعراف والشعراء والاحقاف فنافع وابو جعفر باثباتها عند المضمومة والمفتوحة
واختلف عن قالون عند المكسورة والوجهان صحيحان عن قالون من طريق
ابي نشيط كما في النشر واما من طريق الحلواني فبالحذف فقط الا من طريق
ابي عون [illegible] ولم يذكره الشاطبي والباقون بكسر العين واتفقوا على تشديد
الميم فليعلم ونعم فعل ماض جامد من الرضا لانشاء المدح لما الحقته
ما اجتمع مثلان مخفف بالادغام وركم متصل الاجل وهي نكرة غير موصوفة
ولا موصولة اي فنعم شيئا ابداؤها واختلف في ونكفر فنافع وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف بالنون وجزم الرا عطفا على محل فهو خير لكم ووافقهم
الشنبوذي عن الاعمش وقرا ابن كثير وابو عمرو وابو بكر ويعقوب بالنون ورفع
الرا على انه مستانف لا موضع له من الاعراب والواو عاطفة جملة على جملة
ووافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابن عامر وحفص باليا ورفع الرا والفاعل

ضمير يعود على الله تعالى وعن المطوعي بالباء وعنه في فتح الهاء عن قنبل الاثبات كما يفهم
من النشر والباقون بحذف الالف في ذلك كله وصلا ولا خلاف في اثباتها وقفا
للرسم وهو ضمير منفصل والكلام فيه ان عند البصريين والالف زائدة لبيان
الحركة في الوقف وفيه لغتان لغة تميم اثباتها وصلا ووقفا وعليها تحمل قراءة المد
نيين والثانية اثباتها وقفا فقط وسبق امالة انى وابدل ابو جعفر همزة مائة
ياء مفتوحة وصلا ووقفا وحمزة وقفا وادغم ثاء لبثت في تائها ابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكسائي وابو جعفر وقرأ يتسنه بحذف الهاء وصلا واثباتها وقفا
على انها للسكت حمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف والباقون باثبا
تها وقفا ووصلا وهي للسكت ايضا واجرى الوصل مجرى الوقف ويحتمل ان يكون
اصلا بنفسها وامال حمارك ابو عمرو وابن ذكوان من اكثر طرقه والدوري
عن الكسائي وقلله الازرق واختلف في ننشرها فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بالزاي من النشز وهو الارتفاع اي يرفع بعضها على بعض للتركيب وافقهم
الاعمش والباقون بالراء المهملة من انشر الله الموتى احياهم ومنه النشر وعن
الحسن فتح النون وضم الشين من نشر واختلف في قال اعلم فحمزة والكسائي
بالوصل واسكان الميم على الامر وفاعل قال ضمير يعود على الله او الملك اي قال الله
او الملك له ذلك المار عليه ويحتمل عود الضمير على المار نفسه على سبيل التبكيت وافقهما
الاعمش واذا ابتدءوا كسروا همزة الوصل والباقون بقطع الهمزة المفتوحة ورفع
الميم خبرا عن المتكلم وعن ابن محيصن ضم باء رب للمنادى وقرأ ارني باسكان الراء
ابو عمرو بخلفه وابن كثير ويعقوب والوجه الثاني لابي عمرو الاختلاس وكلاهما
ثابت عنه من روايتيه كما في النشر قال وبعضهم روى الاختلاس عن الدوري والاسكان
عن السوسي وعن المطوعي فتح الياء ولم يثبتا للمعول وتاء تلك الفاعل اما ضمير المصدر
من الفعل واما الجملة التي بعده واما تسهيل همزة ليطمئن لابن وردان فمن انفراد
الحنبلي عن هبة الله عنه ولذا لم يذكرها في الطيبة فلا يقرأ به ونظيره بيس وامال
بلى حمزة والكسائي وخلف وابو بكر من طريق ابي حمدون عن يحيى بن ادم عنه وبالفتح
والصغرى ابو عمرو من روايتيه كما في النشر وان اقتصر في طيبة على تخصيص
بالدوري وبينهما قراءة الازرق واختلف في فصرهن اليك فحمزة وابو جعفر
ورويس بكسر الصاد وافقهم الاعمش والباقون بالضم فيهما بمعنى واحد

يقال

يقال صاره يصيره ويصوره بمعنى قطعه او اماله وقيل الكسر بمعنى القطع والضم
بمعنى الامالة وقرأ جزءا بضم الزاي ابو بكر بحذف همزته وتشديد زايه ابو جعفر
وهي لغة قرأ بها الزهري وغيره ووجهت بانه لما حذف الهمزة بعد نقل حركتها
الى الزاي تخفيفا وقف على الزاي ثم ضعفها ثم اجرى الوصل مجرى الوقف عليها
حمزة بالنقل واما الابدال واوا فحكياه عن حمزة فشاذ لا يصح ويأتي يضعف
وادغم التاء من انبتت في سين سبع ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف واختلف
عن هشام وابن ذكوان والادغام لهشام من طريق الداجوني وابن عبدان
عن الحلواني فالاظهار من باقي طرق الحلواني واما ابن ذكوان فادغمها عنه الصوري
واظهارها عنه الاخفش والباقون بالاظهار ومر لابي جعفر ابدال مائة
وكذا امالة هاء السنابل وقفا في وجه للكسائي وحمزة بخلفه وقرأ يضاعف
بتشديد العين من غير الف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وامال
اذى وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وقرأ لا خوف بفتح الفاء
وحذف التنوين يعقوب وضم الهاء من عليهم لحمزة وابدل همزة رئاء الناس ياء ابو
جعفر وامال مرضات الكسائي وفتحها غيره ووقف عليها بالهاء وحده ومر
ترقيق الراء المضمومة في لا يقدرون للازرق بخلفه ولذا مد شيء وتوسطه وتوسيطه
لحمزة بخلفه واختلف في ربوة هنا والمؤمنين فابن عامر وعاصم بفتح الراء
احدى لغاتها الثلاث وافقهما الحسن وعن المطوعي كسرها والباقون بالضم لغة
قريش وقرأ اكلها بسكون الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وعن الحسن جنات
بالجمع واختلف في تشديد التا التفعيل والتفاعل في الفعل المضارع الكريم
بتا واحدة في احدى وثلاثين موضعا وهي ولا تيمموا الخبيث هنا ولا تفرقوا
بال عمران وتوفاهم بالنساء ولا تعاونوا ثاني العقود فتفرق بالانعام وتلقف
بالاعراف ولا تولوا ولا تنازعوا بالانفال وهل تربصون في براءة وفان تولوا
معا ولا تكلم بهود وما تنزل بالحجر بحبلين تلقف بطه اذ تلقونه فان تولوا بالنور
هي تلقف من تنزل الشياطين تنزل بالشعرا ولا تبرجن ولا ان تبدل بالاحزاب
ولا تناصرون بالصافات ولا تنابزوا ولا تجسسوا ولتعارفوا بالحجرات وان
تولوهم بالممتحنة وتكاد تميز بالملك ولما تخيرون بنون وعنه تلهى بعبس ونارا تلظى
بالليل وشهر تنزل بالقدر فالبزي من طريقيه سوى الفحام والطبري والحمامي

عن النقاش عن ابي ربيعة بتشديد التاء في هذه المواضع كلها وصلا قال الجعبري
لان الاصل تاءان تاء المضارعة وتاء التفاعل والتفعل وليست كما قيل من نفس
الكلمة واستثقل اجتماع المثلين وتعذر ادغام الثانية في تاليها لتعذر اتصال الاولى
بسابقتها متعذر انفصالها بكلمتها فادغمت في الثانية تخفيفا مراعاة للاصل
والرسم انتهى فان كان قبل التاء حرف مد نحو ولا تيمموا وعنه تلهى وجاءتهم ذهبتم
كما تقدم في باب المد وامتنع حذفه وان كان قبلها حرف ساكن غير الالف جمع بينهما
لصحة الرواية واستعماله عن القراء والعرب فلا يلتفت لطعن الطاعن فيه سواء كان
الساكن تنوينا نحو من الف شهر تنزل ونارا تلظى وغير تنوين نحو هل تربصون
فان تولوا من تنزلوا وما ذكره الديواني من تحريك التنوين بالكسر في نحو نارا تلظى
وعزاه للقراءة على الجعبري فرده في النشر فان تشديدهن حفص لامتناع الابتداء
بالساكن وللرواية وقرأ ابن محيصن وروى الحمامي والطبري والحمامي عن النقاش عن
ابي ربيعة عن البزي تخفيف التاء في ذلك كله وبه قرأ الباقون الا ان ابا جعفر وافق
على تشديد التاء من لا تناصرون بالصافات وروي كذلك في نارا تلظى بالليل
واما تشديد التاء من كنتم تمنون بال عمران وفظلتم تفكهون بالواقعة عن البزي بخلف
على ما في الشاطبية كالتيسير فهو وان كان ثابتا لكنه من رواية الزينبي عن ابي ربيعة
عن البزي وليس من طرق الكتاب كالنشر وانفرد بذكره الداني من الطريق
المذكور فقط لما يفهم من النشر ولهذا رأى ذلك بعيدا ولولا اثباتهما في
التيسير والشاطبية والتزامنا بذكر ما فيهما من الصحيح لما ذكرناهما لانه
طريقنا ليسهما وتقدم ذكر تسكين راء يأمركم مع الاختلاس عن ابي عمرو وزيادة
الاتمام عن الدوري عنه واختلف في ومن يؤت الحكمة فيعقوب بكسر التاء مبنيا
للفاعل والفاعل ضمير الله تعالى ومن مفعول مقدم والحكمة مفعول ثان واذا وقف
وقف بالياء والباقون بفتح التاء مبنيا للمفعول ونائب الفاعل ضمير من الشرطية
وهو المفعول الاول والحكمة مفعول ثان ويقفون عليها بالتاء الساكنة
ورقق الازرق الراء من خيرا وكثيرا بخلف عنه ودل التشبيه في الفصل وامالها
ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي واختلف في نعما
هنا والنساء فابن عامر وحمزة وابن ذكوان من طريق الصوري والمطوعي
عن الكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين مشبعة على الاصل كعلم وافقهم

الاعمش

الاعمش والباقون بكسر النون اتباعا لكسر العين وهي لغة هذيل وقرأ ابو جعفر
باسكان العين وافقه الحسن واليزيدي واختلف عن ابي عمرو وقالون وابي بكر
فروى عنهم المغاربة اخفاء كسرة العين يريدون الاختلاس فرارا من الجمع
بين الساكنين وروى عنهم الاسكان اكثر اهل الاداء وهو صحيح رواية ولغة
وقد اختاره ابو عبيدة احد ائمة اللغة وناهيك به وقال هو لغة النبي صلى الله
عليه وسلم لما تقدم من نحو اخر باب الادغام قال في النشر والوجهان صحيحان
غير ان النص عنهم بالاسكان ولا نعرف الاختلاس الا من طرق المغاربة ومن تبعهم
كالمهدوي والشاطبي مع ان الاسكان في التيسير ولم يذكره الشاطبي والباقون
بكسر العين واتفق الكل على تشديد الميم فليعلم ونعم فعل ماض جامد جرد
من الزمان لانشاء المدح ولما لحقتها ما اجتمع مثلان فخفف بالادغام
وكم متصلا لاجله وهي نكرة غير موصوفة ولا موصولة اي فنعم شيئا ابدا
وها واختلف في ونكفر فنافع وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بالنون
وجزم الراء على انه بدل من موضع فهو خير لكم وافقهم الشنبوذي عن الاعمش
وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابو بكر ويعقوب بالنون ورفع الراء على انه
مستأنف لا موضع له من الاعراب والواو عاطفة جملة على جملة وافقهم
ابن محيصن واليزيدي وقرأ ابن عامر وحفص بالياء ورفع الراء والفاعل
ضمير يعود على الله تعالى وعن المطوعي بالياء وعنه في فتح الفاء حذف وحيث
فتحها جزم الراء وحيث كسرها رفع الراء وامال هداهم حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف في يحسب المضارع
حيث اتى نحو يحسبهم ولا تحسبن وهم يحسبون يحسبه ايحسب
فابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر بفتح السين على الاصل كعلم
يعلم وهي لغة تميم وافقهم الحسن والمطوعي والباقون بالكسر لغة
اهل الحجاز واما بسيماهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى
الازرق وابو عمرو وسبق ترقيق راء سرا للازرق بخلفه وكذا فتح فلا خوف
مع حذف تنوينه ليعقوب وضمها عليهم له ولحمزة وامال الربوا حمزة
والكسائي وخلف والباقون بالفتح ومنهم الازرق وجها واحدا ومثلهم
كلاهما فالفتح فيهما هو المختار في النشر وعن الحسن الرباء بالمد

والهمز كيف جاء والجمهور بلا مد ولا همز وأمال فانتهى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى بالأزرق وتقدم امالة جاءه لحمزة وخلف
وابن ذكوان وهشام بخلفه وكذا الكفا ولابي عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري
عن الكسائي وتقليلها للأزرق ومثل الناد وعن الحسن جانة بالتا قبل الها
وبقي من الربو بسكون اليا ونظرة بسكون الظا وكلها لغات واختلف
في فاذنوا فابو بكر وحمزة بالف بعد الهمزة المفتوحة وكسر الذال من آذن كذا
اعلم كقوله تعالى فقل آذنتكم على سواء وافقهما الاعمش والباقون بوصل الهمزة
وفتح الذال من اذن بالشيء اذا علم به وقرا عسرة بضم السين ابو جعفر
واختلف في ميسرة فنافع بضم السين وافقه ابن محيصن والباقون بالفتح
وهو الاشهر لان مفعلة بالفتح كثير وبالضم قليل جدا لكنها لغة اهل الحجاز
وقد جاءت منه نحو المقبرة والمسربة والمادبة واختلف في وان تصدقوا
فعاصم بتخفيف الصاد على حذف احد التاءين والباقون بتشديدها
على الادغام وهو للازرق ترقيق راء خير بخلفه واماله فتوفى حمزة والكسائي
وخلف بالفتح والصغرى للازرق ومثلها مسمى وفتا وقرا ترجعون مبنيا
للفاعل ابو عمرو ويعقوب والباقون بالبناء للمفعول وقرا يمل هو باسكان الهاء
قالون وابو جعفر بخلاف عنهما وتقدم عن النشر تصحيح الوجهين عنهما
غير ان الخلف عزيز من طريق ابي نشيط عن قالون وعن الحسن فليملل
وليتق الله بكسر اللام فيهما وتقدم للازرق مد شيئا او توسيطه وكذا
توسيطه وكذا لحمزة وصلا اما اذا وقف فبالنقل وبالادغام وجهان
واختلف في ان تضل احدهما فتذكر فقرا حمزة بكسر ان على انها شرطية وتضل
جزم به وفتحت اللام للادغام وجواب الشرط فتذكر فانه يقرا بتشديد
الكاف ورفع الراء فالفاء في جواب الشرط ورفع الفعل لتجرده عن الناصب
والجازم وافقه الاعمش وقرا نافع وابن عامر وعاصم والكسائي وابو جعفر
وخلف ان بالفتح على انها مصدرية ناصبة لتضل وفتحة اعراب وتذكر
بتشديد الكاف ونصب الراء عطفا على تضل وقرا ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
بفتح ان كذلك ونصب تذكر لكن بتخفيف الكاف من ذكر كنصر وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن وقرا من الشهداء ان بابدال الهمزة الثانية يا مفتوحة
نافع

نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وابدل هؤلاء الثانية من
الشهداء اذا واوا مكسورة ولهم تسهيلها كالياء فقط واما كالواو
فتقدم رده عن النشر وامال احداهما معا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والتقليل الازرق وابو عمرو وكذا حكم ادنى غير ابي عمرو فبالفتح فيها وامال الاخرى
ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق وكذا دون الراء من صغيرا او كبيرا لكن بخلفه واختلف في تجارة
حاضرة فعاصم بنصبهما فكان ناقصة واسمها مضمر اي الا ان تكون المعاملة او التجارة
او المبايعة والباقون برفعهما على انها تامة اي الا ان تحدث او تقع وقرا لا يضار
بتخفيف الراء واسكانها ابو جعفر بخلف عنه تقدم تفصيله مع توجيهه والباقون
بالتشديد مع الفتح كالوجه الثاني وعن ابن محيصن رفع الراء اذ لا نافية وعن الحسن
كتابا بضم الكاف وتاء مشددة بعدها الف على الجمع واختلف في فرهن فابن
كثير وابو عمرو بضم الراء والهاء من غير الف جمع رهن كسقف وسقف وافقهما ابن
محيصن واليزيدي والباقون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها جمع رهن
ايضا نحو كعب وكعاب وابدل ورش من طريقيه وابو جعفر همزة فليؤد
واوا مفتوحة وابدل همزة الذي اؤتمن وصلا يا من جنس سابقها ورش
وابو عمرو بخلفه وابو جعفر وبه وقف حمزة وجها واحدا والتحقيق ضعيف
وان علل بان الهمزة فيه مبتداة واما تجويز ابي شامة زيادة المد على حرف
المد المبدل وبنى عليه جواز الامالة في الهدى ائتنا فتعقبه في النشر واطال
في رده واجمعوا على الابتداء بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان الاصل
اؤتمن مثل اقتدر وفتحت التاء بعد مضمومة فوجب قلبها واوا اما في الدرج
فتذهب همزة الوصل فتعود الهمزة الساكنة الى حالها لزوال موجب قلبها
واوا وحينئذ يبدلها مبدل الساكن واختلف في فيغفر لمن يشاء ويعذب
من يشاء فنافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بالجزم فيهما
عطفا على الجزاء المجزوم وافقهم اليزيدي والاعمش والباقون برفع الراء
والباء على الاستئناف اي فهو يغفر او عطف جملة فعلية على مثلها وادغم الراء
في اللام السوسي والدوري بخلفه وهو من الادغام الصغير وادغم با يعذب في ميم
من قالون وابن كثير وحمزة بخلف عنهم وابو عمرو والكسائي وخلف وتقدم

ذلك في الادغام الصغير فصار قالون وابن كثير بالجزم واظهار الرا وكذا البا
بخلفهما وورش كذلك بالجزم لكن مع اظهارهما وابو عمرو بالجزم مع ادغامهما
بخلف عن الدوري في الرا وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب بضمهما بلا
ادغام فيهما وحمزة والكسائي وخلف بالجزم فيهما مع اظهار الرا وادغام
البا بخلف عن حمزة في البا **واختلف** في وكتابه هنا وفي التحريم فحمزة والكسائي
وخلف بالتوحيد هنا على ان المراد القرآن او الجنس وافقهم الاعمش والباقون
بالجمع **وقرا** ابو عمرو وحفص ويعقوب موضع التحريم بالجمع وافقهم اليزيدي
والحسن والباقون بالتوحيد **واختلف** في لا نفرق فيعقوب وحده باليا
من تحت على ان الفعل لكل والباقون بالنون والمراد نفي الفرق بالتصديق والجملة
على الاول محلها امر نصب على الحال او رفع على انها خبر بعد خبر وعلى الثاني محلها
نصب بقول محذوف اي يقولون لا نفرق لكن او يقول مراعاة للفظ كل وهذا
القول محله نصب على الحال او خبر بعد خبر **وابدل** ورش من طريقيه وابو جعفر
همزة لا تؤاخذنا واوا مفتوحة وابدلها الفاصي اخطأنا ابو عمرو بخلف
والاصبهاني عن ورش وابو جعفر كوقف حمزة ومعنى الاية كما في البيضاوي
لا تؤاخذنا بما ادى بنا الى نسيان او خطا من تفريط وقلة مبالاة او بانفسهما
اذ لا يمتنع المؤاخذة بهما عقلا فان الذنوب كالسموم فكما ان تناولهما
يؤدي الى الهلاك وان كان خطأ فتعاطي الذنوب لا يبعد ان يفضي الى العقاب
وان لم يكن عزيمة لكنه تعالى وعد التجاوز عنه رحمة وتفضلا فيجوز ان يدعو
الانسان به استدامة واعتدادا بالنعمة فيه ويؤيد ذلك مفهوم قوله عليه
الصلوة والسلام رفع عن امتي الخطا والنسيان وادغم واغفر لنا ابو عمرو بخلف
عن الدوري وتقدم عن النشر ان الخلاف فيه مفرع على الاظهار في الكبير فمن
ادغم عنه الكبير ادغم هذا وجها واحدا ومن اظهر الكبير اجرى الخلاف فيه
واماله لفظ مولانا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واماله
الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ورويس
وقلله الازرق **المرسوم** اتفقوا على حذف الالف ذلك كيف انى تحرث لكم وقد لكن
وعلى كتابة الصلوة والزكاة بالواو غير مضافات وكذا الحيوة ورسم المضاف
منها بالالف وحذف من اكثر العراقية كصلاتي وصلاتهم وحياتنا وكثيرها
كثيرها

كثيرها على رسمها واوا في الملك بنحو منه زكوة ومن زكوة وعلى حيوة واتفقت
على واو الجمع منها مطلقا واختلفت العراقية في صلوة الرسول وان صلوتك
سكن لهم واصلوتك تامرك وعلى صلوتهم بالمؤمنين واتفقوا على حذف
الف يخدعون معا والف لكن حيث وقع والف اولئك واولئكم والذال الذا
عفونا بها بادم والف التنبيه نحو هؤلا وهذا والا لفين الاخيرين في اذا
رانم والف طعام مسكين موضع البقرة لا موضع المائدة وحذفوا الف
ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم والف وقتلوهم حتى وخرج بحو ولا يزالون
يقاتلونكم وروى نافع حذف الف وعدنا بالبقرة والاعراف وطه وكذا الف
فاخذتكم الصعقة والف ميكائل ورسم مكانها يا بالادغام وفاق السابرها
وكتب همزا بالف في الامام كما فيهما وروى نافع حذف الف تشابه علينا بالهمزة
والف به خطيئته وتفدوهم وحذفت يا ابراهيم من الشامي في الكوفي والبصري
في كل ما في البقرة وهو خمسة عشر والالف محذوفة من كلها وخرج غير البقرة
وكتب في الامام والمدني والشامي واوصى بالف بين الواو والصاد وفي الشامي
قالوا اتخذ بلا واو وروى نافع حذف الف وتصريف الرياح وكتب فاخشون
ولاتم باليا وحذفوا الف الذا وكلهما عاهدوا وردفاه هنا وبلح ودهلز **واختلف**
المصاحف في فيضاعفه ويضعف لمن هنا وبعضا عن لهم بهود وبعضا عن
بالغرفات لهما بالاحزاب نضعف يضعف لهم بالحديد فرسمت بالالف في بعضها وحذفت
في الاخر وكتب في العراقية ارلبا وهم الطا غون بلا واو وبعد الالف مكان الهمزة
وكتبوا فان الله باتي باليا واتفق على رسم واو والف بعد بالربوا ابوجاء **واختلف**
في ايتم من ربا ففي بعضها بالالف واختلف في حذف الف وكتابه هنا وروى
نافع الحذف في وكتبه بالتحريم ووجه الخلاف في الكل موافقة القرائين كما فالاول
يوافق الاثبات صريحا والحذف تقديرا والقاصر يوافق الحذف صريحا **المقطوع**
والموصول اتفق على قطع في عن ما في قوله تعالى في الشعراء في ما ههنا واختلف
في عشرة فيما فعلن ثاني البقرة وموضعي المائدة وموضعي الانعام وموضع
الانبياء والنور والروم وموضع الزمر وموضع الواقعة واتفق على وصل ما عدا
ذلك نحو فيما فعلن اول البقرة واتفق على وصل بئسما اشتروا هنا وبئسما
خلفتموني بالاعراف واختلف في قل بئسما يامركم هنا واتفقوا على قطع ما عدا

ذلك وهو لبئس ما كنتم واربعة هنا واربعة بالمائدة لبئس ما كانوا معا لبئس ما قدمت
فعلوه لبئس ما كانوا وبآل عمران فبئس ما يشترون واتفقوا على قطع حيث ما كنتم
فولوا وجوهكم شطره موضعي وعلى وصل فاينما تولوا فثم وجه الله واينما يوجهه
بالنحل واختلف في النسا والشعرا والاحزاب وعلى قطع ما عدا ذلك نحو الخيرات
اين ما تكونوا اين ما كنتم اين ما كانوا ثم التاءات التي كتبت تاء مربوطة حيث
جا يرجون رحمت الله هنا ورحمت بالاعراف وهود ومريم والروم والزخرف معا .
وما عدا السبعة بالهاء نعمت الله عليكم وما كان بآل عمران وثاني المائدة وموضع ابراهيم
وثلاثة النحل وموضع لقمان وفاطر والطور وما عداها بالهاء ياآت الاضافة
ثمان تقدم الكلام عليها اجمالا في بابها ثم تفصيلا في محالها وهي اني اعلم معا
عهدي الظالمين بيتي للطائفين فاذكروني اذكركم وليؤمنوا بي مني الا ربي الذي
ياآت الزوائد ست تقدمت اجمالا ثم تفصيلا كذلك وهي فارهبون فاتقون
تكفرون الداع اذا دعان واتقون يا اولي سورة آل عمران مدنية وآيها
مائتان متفق الاجمال لا اختلاف في سبع الم كوفي وانزل الفرقان غيره وانزل التورية
والانجيل غير شامي والحكمة والتورية والانجيل كوفي ولم يعدوه بالمائدة والاعراف
والفتح ورسولا الى بني اسرائيل بصري وحمصي ولم يعد احد بني اسرائيل مما تحبون
حرمي ودمشقي غير ابي جعفر ولم يعدوا الم مما تحبون مقام ابراهيم شامي وابو جعفر
شبه الفاصلة اثنا عشر لهم عذاب شديد عند الله الاسلام وحصورا الا رمزا
تجلوها بيت في الاميين سبيل افغير دين الله يبغون لهم عذاب اليم اليه سبيلا يوم
التقى الجمعان اذى كثيرا امنة قليلا وعكسه بالابكار يفعل ما يشاء يقول له
كن فيكون فالذكر فيكون وليعلم المؤمنين في البلاد القراآت وتوجيهها قرا
الكل الم الله باسقاط همزة الجلالة وصلا وتحريك الميم بالفتح للساكنين وكانت
فتحة مراعاة لتفخيم الجلالة اذ لو كسرت الميم لرققت ويجوز لكل من القراء في ميم
المد والقصر لتغير سبب المد فيجوز الاعتداد بالعارض وعدمه وكذا يجوز
لورش ومن وافقه على النقل في الم احسب الناس الوجهان ووجه القصر من اجل
ذهاب السكون بالحركة واما لو قال بعضهم لو اخذ بالتوسط مراعاة لجانبي
اللفظ والحكم لكان وجها ممنوعا لما حقق في النشر انه لا يجوز التوسط فيما تغير
في سبب المد كالم الله ويجوز فيما تغير في سبب القصر نحو نستعين وقفا وذلك

لان المد

لان المد في الاول هو الاصل ثم عرض تغير السبب والاصل ان لا يعتد بالعارض
فمد لذلك وحيث اعتد بالعارض قصر لكونه ضد المد والقصر لا يتفاوت واما الثاني
نحو نستعين وقفا فالاصل فيه القصر لعدم الاعتداد بالعارض وهو سكون الوقف
فان اعتد به مد لكونه ضدا للقصر لكن انما المد يتفاوت طولا وتوسطا فامكن
الثلاث واطردت الثلاثة في المتقدمة وسكت ابو جعفر على الف ولام وميم وتقدم
عن الحسن الحي القيوم بالنصب وعن المطوعي القيام وعن نزل عليك بتخفيف
الزاي الكتاب بالرفع على انها جملة مستأنفة واما على قراءة الجمهور فتكون خبرا
آخر للجلالة وتقدم مد لا للسبب المعنوي وهو التعظيم لقاصر المنفصل ومده
لحمزة قولا واحدا عنده في وسط لا ريب عملا باقوى السببين واما التورية
كبرى دوري ورش من طريق الاصبهاني وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في احد وجهيه والكسائي
وخلف بالصغرى قالون في احد وجهيه والثاني له الفتح وحمزة في وجهه الثاني
والازرق بخلاف حمزة بين الكبرى والصغرى وخلاف قالون بين الصغرى والفتح
وعن الحسن الانجيل بفتح الهمزة شكك وفي واما الناس الدوري عن ابي عمرو
بخلفه واماله بالفتح حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق ومر
للازرق مد شئ وتوسطه وجاء الثاني لحمزة وصلا فاذا وقف فبالنقل وبالادغام
ويجوز الروم والاشمام فيهما فهي ستة وتقدم ترقيق راء بصير لم للازرق بخلفه
ووقف يعقوب على هن بها السكت بخلفه وعن الحسن جاء مع النكرة بالتنوين
ونصب النصر وقرا لا ريب فيه بمد لا النافية حمزة بخلفه مدا متوسطا كما تقدم
واما النار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلل
الازرق واختلف في يغلبون ويحشرون فحمزة والكسائي وخلف بالغيب فيهما
وافقهم الاعمش والضمير للذين كفروا والجملة محكية بقول آخر لا بقول قل لهم
قل ستغلبون والباقون بالخطاب وابدل الهمزة من بئس ورش من طريقيه
وابو عمرو بخلفه وابو جعفر وابدلها من فئتين ورش وابو جعفر وحده ومن
يؤيد ورش من طريقيه وابو جعفر بخلف عن ابن وردان ووقف حمزة بالابدال
كذلك وبالتسهيل واختلف في ترونهم فابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بالغيب وافقهم ابن محيصن واليزيدي والاعمش والباقون
بالخطاب وابدال الهمزة الثانية واوا مكسورة من يشاء الى نافع وابن كثير

وابو عمرو وابو جعفر ورويس ولهم تسهيلها كالياء واما كالواو فتقدم وروده وعن
ابن محيصن زين للناس مبنيا للفاعل وحب بالنصب وامال الدنيا حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو والدوري عنه الكبرى ايضا من طريق
ابن فرح وبه وقف حمزة على المآب بالتسهيل بين بين فقط وقرا قل اؤنبئكم قالون
وابو عمرو وابو جعفر بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما لكن اختلف في الادخال
عن قالون وابي عمرو وقرا ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا فصل وقرا
ابن ذكوان وعاصم وهشام وحمزة والكسائي وروح وخلف بالتحقيق بلا فصل
واختلف عن هشام فالتحقيق مع القصر عنه من طريق الداجوني ومع المد من طريق
الحلواني وليس له هنا تسهيل واما وقف حمزة عليها فليعلم ان فيها ثلاث همزات الاولى
بعد ساكن صحيح منفصل رسما ففيها التحقيق والسكت كالواو وابدالها واوا على
الرسم والثالثة مضمومة بعد كسر ففيها التسهيل كالواو مذهب سيبويه وكالياء وهو
المعضل وياء محضة مذهب الاخفش فتضرب ثلاثة الاولى في ثلاثة الثانية
ثم الحاصل في ثلاثة الثالثة تبلغ سبعة وعشرين كذا ذكره السمين والجعبري
وغيرهما لكن ضعف في النشر سبعة عشر وذلك لان التسعة مع تسهيل
الاخيرة كالياء وهو الوجه المعضل لا تصح لما تقدم وابدال الثانية واوا على الرسم
في النشر لا يجوز والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يوافق فالصحيح
المقروء به عشرة فقط اولها السكت مع التحقيق الثانية وتسهيل الثالثة كالواو
وثانيها مثله مع ابدال الثالثة ياء على مذهب الاخفش ثالثها عدم السكت
مع تحقيق الاولى والثانية وتسهيل الثالثة كالواو ورابعها مثله مع ابدال الثالثة
ياء خامسها السكت مع تسهيل الثانية والثالثة كالواو وسادسها مثله
مع ابدال الثالثة ياء سابعها عدم السكت وتسهيل الثانية والثالثة
كذلك ثامنها مثله مع ابدال الثالثة ياء تاسعها النقل مع تسهيل الثانية
والثالثة كذلك عاشرها مثله مع ابدال الثالثة ياء والحاصل ان النقل للاولى
فيه وجهان فقط تسهيل الثانية فقط مع وجهي الثالثة اعني ياء وكالواو وان
السكت فيه اربعة تسهيل الثانية وتحقيقها وكلاهما مع وجهي الثالثة
وان عدم النقل والسكت للاولى فيه اربعة كذلك اعني تسهيل الثانية وتحقيقها
مع وجهي الثالثة واختلف في رضوان حيث وقع فابو بكر بضم الراء الا من

اتبع

اتبع رضوان ثاني المائدة فكسر الراء فيه من طريق العليمي واختلف فيه عن يحيى بن ادم
والوجهان صحيحان عن يحيى بل عن ابي بكر كما في النشر وعن الحسن في الجميع والباقون
بالكسر في الكل وهما لغتان وادغم الراء في اللام من فاغفر لنا السوسي والدوري
بخلفه وامال النار والاسحار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري
عن الكسائي وبالتقليل الازرق واختلف في ان الدين فالكسائي بفتح الهمزة
على انه بدل كل من قوله انه لا اله الا هو واشتمال لان الكلام يشتمل على التوحيد وعطف
عليه بحذف الواو ووافقه الشنبوذي والباقون بالكسر على الاستئناف وفتح
ياء الاضافة من وجهي لله نافع وابن عامر وحفص وابو جعفر وسكنها الباقون
واثبت ياء من اتبعن وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب
وقرا أأسلمتم بتسهيل الثانية وادخال الالف قالون وابو عمرو وابو جعفر
وهشام بخلفه المتقدم في أأنذرتهم وقرا ورش من طريق الاصبهاني والازرق
في احد وجهيه وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا ادخال والثاني للازرق
ابدالها الفا مع المد للساكنين والباقون ومنهم هشام في ثانيه بالتحقيق
بلا الف ولهشام ثالث وهو التحقيق مع الالف وتقدم تفصيل طرقه واختلف
في ويقتلون الذين يامرون بالقسط فحمزة بضم الياء والف بعد القاف وكسر التاء
من المقاتلة والباقون بفتح الياء واسكان القاف بغير الف وضم التاء من القتل
وتقدم بالبقرة لابي جعفر ضم ياء ليحكم مع فتح الكاف وكذا مد لا ريب متوسطا
لحمزة بخلفه وقرا الميت في موضعين هنا وحيث جاء وهو سبعة بتشديد الياء
مكسورة نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف والباقون
بالتخفيف وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي
ورويس وقلله الازرق وادغم ابو الحارث عن الكسائي يفعل ذلك واظهره
الباقون واختلف في تقاة فيعقوب تقية بفتح التاء وكسر القاف وتشديد
الياء مفتوحة على وزن مطية وكذا رسمت في كل المصاحف ووافقه الحسن
والباقون تقاة كرعاة وكلاهما مصدر بمعنى الاتقاء اي يتقي اتقاء وتقوى
وتقاة وتقية وتاؤها عن واو واصله وقية مصدر على فعلة من الوقاية
وامال حمزة والكسائي وخلف لان الفه منقلبة عن ياء لما ذكر من ان اصله
وقية وللازرق فيه الفتح والتقليل وعن ابن محيصن ويحذركم معا باسكان

بالاختلاس ويوقف عليه من سوء الحزن وهشام بخلفه بالنقل وحكى الادغام
ايضا ويجوز مع كل الاشارة بالروم فهي اربعة قرا رؤف بقصر الهمزة بلا واو
ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب والباقون بالمد كعطوف
وتسهيل حمزة عن ابي جعفر من رواية ابن وردان انفرد به الحنبلي فلا يقرا
به كما مر بالبقرة كسائر الهمزات المضمومات بعد فتح نحو يطون وحمزة في الوقف
على اصله بين بين وحكى ابدالها واوا على الرسم ولا يصح وسبق قريبا ويغفر لكم
وامالة الكافرين واصطفى وامالة عمران حيث جا لابن ذكوان من طريق هبة
الله عن الاخفش وفتحه من طرق غيره كالباقين وفخم راءه الازرق لعجمته
العجمة كما تقدم وعن المطوعي كسر ذال ذرية ووقف على امرات بالهاء ابن كثير
وابو عمرو والكسائي ويعقوب وفتح ياء الاضافة من مني انك واجعل لي اية
نافع وابو عمرو وابو جعفر وفتحها من اني اعيذها نافع وابو جعفر واختلف
في وضعت فابن عامر وابو بكر ويعقوب باسكان العين وضم التاء للتكلم من كلام
ام مريم والباقون بفتح العين وسكون التاء تاء التانيث الساكنة من كلام الباري تعالى
وامال انثى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلف عنهما
واختلف في وكفلها فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتشديد الفاء على ان
الفاعل هو الله تع والها مريم مفعول الثاني وزكريا مفعول الاول اي جعله كافلا
لها وضامنا لمصالحها وافقهم الاعمش والباقون بالتخفيف من الكفالة وافقهم
الاعمش على اسناد الفعل الى زكريا والها مفعول ولا مخالفة بينهما لان الله تع
لما كفلها اياه كفلها واختلف في زكريا هنا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالقصر
من غير همز في جميع القران وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالهمز والمد الا ان
ابا بكر نصبه هنا على انه مفعول ثان لكفلها لما تقدم لانه يشدد ورفعه الباقون من خفف
على الفاعلية والمد والقصر لغتان فاشيتان عن اهل الحجاز فصار حفص وحمزة
والكسائي وخلف كفلها زكريا بالتشديد بلا همز وافقهم الاعمش وصار نافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتخفيف والهمز والرفع
وافقهم ابن محيصن واليزيدي وصار شعبة وحده بالتشديد والهمز والرفع
والنصب والحسن بالتخفيف والقصر ويوقف على زكريا لهشام بخلفه بالابدال
مع ثلاثة وبالروم مع وجهين اما حمزة فوقف عليه كوصله بالقصر فقط وامال المحراب

المجرور

المجرور ابن ذكوان من جميع طرقه وهو في موضعين في المحراب هنا ومن المحراب بمريم
واما المنصوب وهو ايضا بموضعين زكريا المحراب هنا وتسوروا المحراب بص ففتحهما
لهما عنه النقاش عن الاخفش وفتحهما الصوري وابن الاخرم عن الاخفش
ورققه الازرق او حيث وقع وامال انى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل
الازرق والدوري عن ابي عمرو وسبق اسقاط الغنة من نحو من يشاء لخلف عن حمزة
والدوري عن الكسائي بخلفه واختلف في فنادته الملائكة فحمزة والكسائي
وخلف بالف ممالة بعد الدال على اصولهم وافقهم الاعمش والباقون بتاء
التانيث ساكنة بعدها والفتح والفعل مسند لجمع مكسر فيجوز فيه
التذكير باعتبار الجمع والتانيث باعتبار الجماعة واختلف في ان الله يبشرك
بيحيى بعد قوله فنادته الملائكة فابن عامر وحمزة بكسر الهمزة اجراء للنداء
مجرى القول على مذهب الكوفيين او اضمار القول على مذهب البصريين وافقهما
الاعمش والباقون بالفتح على حذف حرف الجر اي بان واختلف في يبشرك ويبشرك
وما جاء منه فحمزة والكسائي في الموضعين هنا ويبشر بسبحان والكهف
بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة من البشر وهو البشارة وافقهما
الاعمش وزاد حمزة فخفف يبشرهم بالتوبة والاول من الحجر انا نبشرك وموضعي
مريم انا نبشرك ولتبشر به المتقين وافقه المطوعي وخفف ابن كثير وابو عمرو
وحمزة والكسائي ذلك الذي يبشر الله بالشورى وافقهم الاربعة والباقون
بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة في الجميع من بشر المضعف
لغة الحجاز قال اليزيدي عن ابي عمرو انما خفف الشورى لانها بمعنى ينضرهم
اذ ليس فيه تكلمه اي يخفق وجوههم فعدد لواحد فالخلف في تسع
كلمات لما ذكر واتفقوا على تشديد فبم تبشرون بالحجر وعن ابن محيصن والمطوعي
تسكين ياء الاضافة من بلغني الكبر وهي زائدة على العدد وعن المطوعي
رمزا بفتح الميم ومر قريبا اجعل لي اية وكذا همز نبيا وامال الابكار ابو عمرو
وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وامال اصطفيك
معا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وتسهيل الهمزة الثانية
كالياء من يشاء اذا وابدلها واوا مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ورويس وتسهيلها كالواو ولا يصح لما تقدم وقرا كن فيكون

بنصب فيكون ابن عامر وتقدم توجيهه بالبقرة **واختلف** في نعلمه فنافع
وعاصم وابو جعفر ويعقوب بياء الغيب مناسبة لقوله قضى والباقون بالنون
على انه اخبار من الله بنون العظمة جبرا لقوله انى يكون له على الالتفات وتقدم
امالة التوراة لابي عمرو وابن ذكوان والاصبهاني والكسائي وخلف وحمزة بخلف
والثاني له التقليل كالازرق وعن قالون التقليل ايضا والفتح وسهل ابو جعفر
همزة انى مع المد والقصر وان قرئ له بالاشباع على طريق العراقيين كمل له ثلاثة
اوجه وتقدم الخلاف للازرق في مد بانى **ويوقف** عليه لحمزة بتخفيف الاولى
بالسكت على شيء وبالسكت وبالنقل وبالادغام واما التسهيل بين بين
فضعيف والاربعة على تسهيل الثانية مع المد والقصر فهي ثمانية **واختلف**
في انى اخلق فنافع وابو جعفر بكسر الهمزة على اضمار القول او فقلت اني او الاستئناف
والباقون بالفتح بدل من انى قد جئتكم وفتح ياء الاضافة منها من انى اخلق نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وقرا** كهيئة بالمد والتوسط الازرق والابدال
ياء وادغامها في الياء قبلها ابو جعفر بخلف عنه ووقف عليها حمزة بالنقل وبالا
دغام تنزيلا للياء الاصلية منزلة الزائدة **واختلف** في الطير فالفتح فيه
فيكون طيرا هنا وفي المائدة الطير فيكون طيرا باذني فنافع وابو جعفر ويعقوب
بالف بعدها همزة مكسورة في طائرا المنكر من السورتين على ارادة الواحد قيل لانه
لم يخلق الا الخفاش وافقهما الحسن **وقرا** ابو جعفر المعرفين من السورتين كذلك
ايضا على الافراد والباقون بغير الف ولا همز في السورتين فيحتمل ان يراد به اسم
الجنس اي جنس الطير ويحتمل على ان يراد الواحد فما فوقه ويحتمل ان يراد به الجمع
وخرج بتخصيص السورتين ولا طائر والطير والنار ورقق الازرق بخلف عنه
راء تدخرون **وقرا** بيوتكم بضم اوله ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب
وكسره الباقون وابدل همز جئتكم ابو عمرو بخلفه وابو جعفر وحققها الباقون
ومنهم ورش من طريقيه واثبت الياء في اطيعون في الحالين يعقوب وتقدم
سين صراط لقنبل من طريق ابن مجاهد ورويس والاشمام فيه لخلف عن حمزة
واما ل انصاري الدوري عن الكسائي وفتح الباقون وفتح ياء الاضافة منه
نافع وابو جعفر واسكنها الباقون ووقف يعقوب بخلف على لم فعل الى وثم اليه بهاء
السكت واختلف في فيوفيهم فحفص ورويس بياء الغيبة على الالتفات

وافقهما

وافقهما الحسن والباقون بالنون جريا على ما تقدم واتفقوا على الرفع
في قوله تعالى فيكون الحق **واما ل** جاءك حمزة وابن ذكوان وهشام بخلفه
وخلف وتقدم الخلاف في تسكين ها هو ووقف يعقوب عليها بهاء السكت
باتفاق عنه **واما ها انتم** فالقراء فيها على اربع مراتب الاولى لقالون
وابي عمرو بالف بعد الهاء وهمزة مسهلة بين بين مع المد والقصر وكذا قرا
ابو جعفر الا انه مع القصر فقط لانه لا يمد المنفصل الثانية للازرق
بهمزة مسهلة كذلك من غير الف بوزن هعنتم وله وجه ثان وهو ابدال الهمزة
الفا بعد الهاء مع المد لسكونها ويوافقنا في هذين الشاطبي وللازرق
ثالث من طرق الكتاب وهو اثبات الالف كقالون الا انه مع المد المشبع
ولا القصر في هذا الوجه لتغير الهمز بالتسهيل واما الاصبهاني فله وجهان
الاول مثل هعنتم كالاول للازرق والثاني اثبات الالف كقالون مع
المد والقصر والكل مع التسهيل الثالثة تحقيق الهمزة مع حذف الالف
على وزن فعلتم لقنبل من طريق ابن مجاهد الرابعة بهمزة محققة والف
بعد الهاء لقنبل من طريق ابن شنبوذ والبزي وابن عامر وعاصم وحمزة و
الكسائي ويعقوب وخلف وهم على مراتبهم في المنفصل مع المد والقصر وهذا
الوجه لقنبل ليس من طرق الشاطبية ويتحصل من جمعهم جمع هانتم مع هؤلاء
لتغير الهمز في الاول وتم مدها على اجراء المسهلة مجرى المحققة واعلم ان ما ذكر
هو المقروء به فقط من طرق هذا الكتاب كالنشر ومن جملة طرقها طرق
الشاطبية واما ما زاده الشاطبي رحمه الله عليه بناء على احتمال ان الهاء
مبدلة من همزة لابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي من جواز القصر لان
الالف ح المنفصل فيصير عنده في هانتم هؤلاء لمن ذكر القصر في هانتم مع المد
على مراتبهم في هؤلاء ثم المد فيهما كذلك فتعقبه في النشر بانه مصادم
للاصول مخالف للاداء ويوقف لحمزة على هانتم بالتحقيق والتسهيل بين
بين مع المد والقصر لانه متوسط بزائد وهي هنا مبتدا وهؤلاء خبره وجملة
حاججتم مستانفة مبينة للجملة قبلها اي انتم هؤلاء الحمقى وبيان حماقتكم
انكم [illegible] **ووقف** البزي ويعقوب بخلف عنهما على فلم بهاء السكت **وقرا** ابن كثير
ان يؤتى بهمزتين ثانيتهما مسهلة بلا فصل بقصد التوبيخ وعن الاعمش

ان بكسر الهمزة على انها نافية وامال قنطار وكذا دينار ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وبالصغرى الازرق والجمهور والباقون
بهمزة واحدة ساكنة يؤده اليك ويؤده واو الا ورش من طريقيه وابو جعفر وكذا
وقف عليه حمزة وقرأ باسكان الهاء منهما ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني
وابو بكر وحمزة وابن وردان من طريق النهرواني وابن جماز من طريق الهاشمي وقرأ قالون
ويعقوب باختلاس الكسرة فيهما واختلف عن هشام وابن ذكوان والحاصل
كما تقدم ان لابن ذكوان القصر والاتمام وهما لهشام من طريق الحلواني والاسكان
من طريق الداجوني فله ثلثة ولابي جعفر السكون والقصر ولابي عمرو وابي بكر وحمزة
السكون فقط ولقالون ويعقوب الاختلاس فقط والباقون بالاشباع على الاصل
ووجه القصر التخفيف بحذف المد واما الاسكان فهو لغة ثابتة ولا نظر لمن طعن
فيه وعن المطوعي دمت بكسر الدال وامال بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق
ابي حمدون عن يحيى ابن ادم عنه وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وصححهما في
النشر عنه من روايتيه ولكنه اقتصر في الطيبة على نقل الخلاف عن الدوري وتقدم
ليعقوب ضم الهاء في يزكيهم وكذا الخلاف في تحسبون وهمزة النبوة وادغام تائها
في ثاء ثم يقول واختلف في تعلمون الكتاب فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بضم حرف المضارعة وفتح العين وكسر اللام مشددة من علم فيتعدى
لاثنين اولهما محذوف اي تعلمون الناس او الطالبين الكتاب وافقهم الاعمش
والباقون بفتح حرف المضارعة وتسكين العين وفتح حرف المضارعة وتسكين
العين وفتح اللام من علم يعلم فيتعدى لواحد واختلف في ولا يأمركم فابن عامر
وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب بنصب الراء ولا لان يأمركم فان مضمرة او منصوب
بالعطف على يؤتيه والفاعل ضمير بشر وافقهم الحسن واليزيدي والاعمش والباقون
بالرفع على الاستئناف وفاعله ضمير الله تعالى وسكن ابو عمرو راءه كالذي بعده
واختلس ضمتها والدوري عنه ثالث وهو الاتمام كالباقين واختلف في لما
اتيتكم فحمزة بكسر اللام وتخفيف الميم على انها لام الجر متعلقة باخذ وما مصدرية
اي لاجل ايتائي اياكم بعض الكتاب والحكمة ثم مجيء رسول لكم وافقه الحسن والاعمش
والباقون بالفتح على انها لام الابتداء ويحتمل ان يكون للقسم لان اخذ الميثاق
في معنى الاستحلاف وما شرطية منصوبة باتيتكم وهو معطوف بثم جزم على مختاره

سيبويه

سيبويه واختلف في اتيتكم فنافع وكذا ابو جعفر بالنون والالف بعدها بضمير
المعظم نفسه وافقهما الحسن والباقون بتاء مضمومة بلا الف وقرأ ءاقررتم
بتسهيل الثانية مع ادخال الف قالون وابو عمرو وهشام من بعض طرقه
وابو جعفر وقرأ ورش من طريق الاصبهاني وكذا من طريق الازرق في احد وجهيه
وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا الف وابدلها الازرق الفا في وجهه
الثاني مع المد مشبعا ولهشام وجه ثالث وهو التحقيق بلا الف وبه قرأ الباقون
وتقدم تفصيل ذلك في بابه وعنده الاذرتهم ويوقف على قال ءاقررتم لحمزة بتحقيق
الهمزتين ثم تسهيلها لان كلا منهما متوسط بغيره واظهر اخذتم ابن كثير وحفص ورويس
بالغيب وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بتاء الخطاب على الالتفات واختلف
في يبغون فحفص ويعقوب بالغيب ويرجعون بالغيب ويعقوب على اصله في فتح
الياء وكسر الجيم والباقون بالخطاب على الالتفات وتقدم امالة موسى
وعيسى وهمز النبيون وخلاف ابي عمرو في ادغام يبتغ غير الاسلام وامال جاءهم
حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه وقرأ ورش من طريق الاصبهاني وابن وردان
بخلف عنهما بنقل حركة همزة ملء الى اللام وعن المطوعي ولو افتدى بضم الواو وكذا
لو اطلعت ولو استطاعوا ونحوه ومر تسهيل اسرائيل لابي جعفر والخلاف في مده
للازرق ووقف حمزة عليه قريبا وكذا تخفيف تنزل لابن كثير وابي عمرو ويعقوب
وامال التوراة اول السورة وكذا امالة الناس واختلف في حج البيت فحفص
وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر بكسر الحاء لغة نجد وافقهم الاعمش
وعن الحسن كسره كيف اتى والباقون بالفتح لغة اهل العالية والحجاز واسد
وامال حق تقاته الكسائي وللازرق الفتح والصغرى وشدد البزي بخلفه
تاء ولا تفرقوا ومد الالف قبلها للساكنين وتقدم اتفاقهم على فتح شفا حفرة
لكونه واويا مرسوما بالالف وقرأ ترجع الامور بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل
ابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف ومر خلاف الازرق في ترقيق راء
خيرا وترقيقه خيرا منه وجها واحدا وامالة اذى والخلاف في ضم الهاء والميم من
عليهم الذلة وعليهم المسكنة وهمز الانبياء وعن المطوعي لن يضروكم بكسر الضاد
وكذا يضركم والله ونحوه مسند الى ظاهر او مضمر مفرد او غيره وامال ويسارعون
وسارعوا الدوري عن الكسائي واختلف في وما تفعلوا من خير فلن تكفروه

لحفص وحمزة والكسائي وخلف بالغيب فيهما مراعاة لقوله تعالى من اهل الكتاب
لهم وافقهم الاعمش والباقون بالخطاب على الرجوع الى خطاب امة محمد صلى الله
عليه وسلم في قوله تعالى كنتم خير امة واختلف عن الدوري عن ابي عمرو فروى عنه من
طريق ابن فرح بالغيب وروى عنه من طريق ابن مجاهد عن ابن الزعرا التخيير
بين الغائب والخطاب اكثر واشهر وسبق امالة الدنيا وكذا هانتم والبدل
همزة تسوهم ابو جعفر والاصبهاني واختلف في يضركم فنافع وابن كثير وابو
عمرو ويعقوب بكسر الضاد وجزم الراء جوابا للشرط من ضاره يضيره والاصل
يضيركم فنقلت كسرة اليا الى الضاد فحذفت اليا للساكنين والكسرة
دالة عليها وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم الضاد ورفع الراء مشددة
على ان الفعل مرفوع لوقوعه بعد فاء مقدرة والجملة جواب الشرط على حد
من يفعل الحسنات الله يشكرها اي فالله وجعله الجعبري وتبعه النويري
مجزوما والضمة ليست اعرابا لكن يرد ان الاصل يضرركم كينصركم نقلت
ضمة الراء الاولى الى الضاد ليصح الادغام ثم سكنت للجزم فالتقى ساكنان
فحركت الثانية لكونها طرفا وكانت ضمة للاتباع وعن الحسن والمطوعي
بما يعملون محيط بالخطاب التفاتا او التقدير قل لهم وعن الحسن وحده الف
في الموضعين على الافراد اختلف في منزلين هنا ومنزلون بالعنكبوت فابن
عامر بتشديد الزاي مع فتح النون والباقون بالتخفيف مع سكون النون
وهما لغتان الاول من نزل والثاني من انزل ولا خلاف في فتح الزاي هنا
وكسرها في العنكبوت الا عن الحسن فانه بكسرها هنا مخففة وتقدم امالة
بلى قريبا واختلف في مسومين فابن كثير وابو عمرو وعاصم ويعقوب بكسر الواو
اسم فاعل من سوم اي مسومين انفسهم او خيلهم او كانوا بعمائم صفر مرخاة
على اكتافهم وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالفتح اسم مفعول والفاعل
الله تعالى وامال الربا حمزة والكسائي وخلف وفتحه الباقون ومنهم الازرق
وقرا امالة الكافرين لابي عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي ورويس
وتقليلها للازرق واختلف في وسارعوا فنافع وابن عامر وابو جعفر بغير واو
قبل السين على الاستئناف والباقون بالواو عطفا جملة على مثلها وامال
وسارعوا الدوري عن الكسائي فقط واختلف في ان يمسسكم قرح فقد مس

القوم

القوم قرح مثله اصابهم القرح فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بضم القاف
في الثلاث وافقهم الاعمش والباقون بالفتح فيها وهما لغتان كالضعف والضعف
ومعناه الجرح والمضموم الم وعن الحسن ويعلم الصابرين بكسر الميم عطفا على يعلم
المجزوم بلما وهي قراءة يحيى بن يعمر ايضا وابدل همزة مؤجلا واوا ورش من طريقيه
وابو جعفر وبه وقف حمزة وادغم يرد ثواب معا هنا ابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وعن المطوعي يؤته وسيجزي بياء الغيب فيهما والضمير لله
تعالى واسكن هاء نؤته معا هنا وفي الشورى ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني
وابو بكر وحمزة وابن وردان من طريق النهرواني وابن جماز من طريق الهاشمي وقرا
قالون ويعقوب بكسر الهاء بلا صلة واختلف عن ابن ذكوان وهشام من طريق
الحلواني وابو جعفر وحاصل لهشام ثلاثة اوجه السكون والاشباع وكسرة
الهاء وقصرها ولابن ذكوان وجهين القصر والاشباع ولابي جعفر وجهين
السكون والقصر وقرا الباقون بالاشباع واختلف في وكاين حيث وقع وهو
في سبعة فابن كثير وابو جعفر بالف ممدودة بعد الكاف بعدها همزة مكسورة
وهي احدى لغاتها وافقهما الحسن فيما عدا الحج وتقدم تسهيل همزها لابي
جعفر ووقف ابي عمرو ويعقوب على اليا والباقين على النون وعن ابن محيصن
كاين بهمزة واحدة مكسورة بوزن كعن في السبعة وافقه الحسن في الحج واختلف
في قتل معه ربيون فنافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب بضم القاف وكسر التا
بلا الف مبنيا للمفعول وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون قاتل بفتح القاف
والتا والف بينهما بوزن فاعل وعن الحسن ربيون بضم الرا فيكون من تغيير
النسب ان كان منسوبا الى الرب فان كان منسوبا الى الربة وهي الجماعة فلا
تغيير فيها لغتان الكسر والضم كما في الاسوة وعن الحسن ايضا وهنوا بكسر الهاء
وعن الشنبوذي وهي لغة كالفتح وهن يهن كوعد يعد ووهن يوهن كوجل يوجل
وعن الشنبوذي الما اصابهم بالف موضع اللام وعن الحسن وما كان قولهم
بالرفع على انه اسم كان والخبر ان وما في حيزها وقراءة الجمهور بالنصب
اولى لان ان وما في حيزها اعرف لما تقدم انها اشبهت المضمر من حيث انها لا توصف
ولا يوصف بها فتكون اعرفهما وادغم اغفر لنا ابو عمرو بخلف عن الدوري وامال
الدنيا ومولاكم هنا وبيهم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وفتحه

ابو عمرو في الدنيا ولم الكبرى ايضا من طريق ابن فرح عن الدوري عنه وقرا الرعب
حيث جاء معرفا ومنكرا بضم العين ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب
والباقون بالسكون وهما لغتان فصيحتان وعن الحسن وتقدم الخلاف في تخفيف
ينزل كابدال همز بئس لابي عمرو ومن وافقه من طريقيه وابي جعفر وادغم دال قد في صاد
صدقكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واظهر دال اذ من اذ
تحسونهم وان تقعدون نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وامال والاكم
ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق واتفقوا
على فتح غما غمكم لكونه رايا وعن الحسن تصعدون بفتح التا
والعين من صعد في الجبل رقي والجمهور بضم التا وكسر العين من اصعد في الارض
ذهب وعنه ايضا ولا تلوون بضم اللام وواو ساكنة وعن ابن محيصن بالغيب
في الفعلين وبفتح اليا والعين من الاول وعنه ايضا امنة هنا والانفال بسكون
الميم واختلف في يغشى طائفة فحمزة والكسائي وخلف بالامالة والتا المثناة
من فوق اسنادا الى ضمير امنة وافقهم الاعمش والباقون بالتذكير اسنادا الى ضمير
النعاس وقلله الازرق وله الفتح كالباقين والجملة مستانفة على الاول وعلى ما في الثاني
جوابا لسوال مقدر كانه قيل ما حكم هذه الامنة فاخبر بقوله تغشى
صفة لنعاس على الثانية واختلف في كله لله فابو عمرو ويعقوب بالرفع على الابتداء
ولله خبره والجملة خبر ان نحو ان مال الله كله عندي ووافقهما اليزيدي
والباقون بالنصب تاكيدا لاسم ان وقرا بيوتكم بكسر البا قالون وابن كثير
وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وضمها الباقون وتقدم الخلاف
في ضم الها والميم من عليهم القتال وعن الحسن كانوا غزى بتخفيف الزاي قيل
اصله غزاة كقضاة فحذفت التاء لاستغنائهم عنها لان نفس الصيغة دالة
على الجمع والجمهور على التشديد جمع غاز وقياسه غزاة كرام ورماة ولكنهم حملوا
المعتل على الصحيح في نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وامال وقفا حمزة و
الكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وهذا هو المعول عليه كما
في النشر ونص الشاطبي رحمه الله على الخلاف فيه وفي نظائره واختلف في والله
بما تعملون بصير فابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بالغيب ردا على الذين
كفروا وافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش والباقون بالخطاب ردا

على قوله

على قوله لا تكونوا خطابا للمؤمنين واختلف في متم ومتنا ومت الماضي المتصل
بضمير التا او النون او الميم حيث جاء فنافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف
بكسر الميم في ذلك كله الا ان حفصا ضم الميم هنا في الموضعين فقط وافقهم
الاعمش وابن محيصن بخلفه والباقون بالضم في الجميع وبه قرا حفص هنا ووجه الكسر
انه من لغة من يقول مات يمات كخاف يخاف والاصل موت بكسر عينه كخوف فقياسه
بفتح العين فاذا اسند الى التا او احدى اخواتها فتحركت بالكسر ليس الا هو
انا نقلنا حركة الواو الى الميم بعد سلب حركتها دلالة على الاصل ثم حذفت الواو
للساكنين ووجه الضم انه من فعل بفتح العين من ذوات الواو وقياسه الضم
للفا اذا اسند الى تاء المتكلم واخواتها اما من اول وهلة او بان تبدل الفتحة
ضمة ثم تنقل الى الفا نحو قلت اصله قولت بفتح عينه نقلت ضمة العين الى الفاء
فبقيت ساكنة وبعدها ساكنة فحذفت وحفص جمع بين اللغتين واختلف
في مما تجمعون فحفص بالغيب التفاتا او راجعا للكفار والباقون بالخطاب
جريا على قتلتم وادغم واستغفر لهم السوسي والدوري بخلفه وسكن راء
ينصركم من بعده ابو عمرو واختلس حركتها وللدوري عنه الاتمام ايضا كالباقين
واختلف في يغل فابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح اليا وضم الغين
من غل مبنيا للفاعل اي لا يصح ان يقع من نبي صلى الله عليه وسلم غلول البتة
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم اليا وفتح الغين مبنيا
للمفعول اما من غل ثلاثيا اي ما صح لنبي ان يخونه غيره فهو نفي في معنى
النهي اي لا يغله احد او من اغل رباعيا اما من اغله اي نسبه للغلول كما
كذبته نسبته للكذب فيكون نفيا في معنى النهي كالاول او من اغله اي
وجده غالا كاحمدته اي وجدته محمودا وامال توفى كل حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا حكم انى هذا غير ان الدوري عن ابي عمرو
كالازرق فيه وقرا رضوان بضم الرا ابو بكر ويوقف لحمزة على نحو من عند
انفسكم بوجهين التحقيق وابدال الهمزة ياء مفتوحة لانه متوسط بغيره
المنفصل واختلف في لو اطاعونا ما قتلوا وبعده قتلوا في سبيل الله
واخر السورة وقاتلوا وقتلوا وفي الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا
او ماتوا فهشام من طريق الداجوني بشدد التا من الاول واختلف عنه

فيه من طرق الحلواني فالتشديد طريق المغاربة عنه والتخفيف طريق المشارقة
عنه وبه قرا الباقون واما الحرف الثاني وهو في الحج فشدد النا فيهما ابن عامر
واما اخر التوبة وحرف الانعام فشدد تاهم ابن كثير وابن عامر ووافقهما
ابن محيصن والباقون بالتخفيف على الاصل واما التشديد فللتكثير ولا خلاف
في تخفيف الاول هنا وهو ماماتوا وقتلوا **واختلف** في تحسبن فهشام
من طريق الداجوني بالغيب **واختلف** عنه من طريق الحلواني وبفتح السين على
اصله والفاعل على الغيب ضمير الرسول او من يصلح للحسبان فالذين مفعول
اول وامواتا ثان او فاعل الذين والمفعول الاول محذوف اي ولا تحسبن الشهداء
انفسهم امواتا ووافقه ابن محيصن والباقون بالخطاب اي يا محمد او يا مخاطب
وفتح سين يحسبن ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وسبق فتح لا خوف
ليعقوب مع ضم حمزة ها عليهم واختلف في وان الله لا يضيع فالكسائي بكسر الهمزة
على الاستئناف والباقون بالفتح عطفا على نعمة اي وعدم اضاعة الله اجر المؤمنين
وتقدم ذكر القرح قريبا واظهر دال قد جمعوا نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم
بخلفهما وفتح الباقون ويوقف على يا الحمزة وهشام بخلفه بالنقل على القياس
وكذا ابو جعفر ويعقوب واماله فزادهم ابن ذكوان لحمزة وهشام وبالادغام
ويجوز الاشارة فيهما بالروم والاشمام فهي ستة ولا يصح غيرها واثبت
يا وخافون ان كانوا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب وقرضه ا
رضوان لشعبة ويوقف لحمزة على يخوف اولياه بتسهيل الثانية مع المد
والقصر كلاهما مع تحقيق الاولى وابدالها واوا مفتوحة **واختلف** في
يحزنك ويحزنهم ويحزن الذين ويحزنني حيث وقع فنافع بضم حرف
المضارعة وكسر الزاي من احزن رباعيا الا حرف الانبياء لا يحزنهم ففتح
وضم الزاي كقراءة الباقين في الكل من حزن ثلاثيا الا ابا جعفر وحده
في حرف الانبياء فضم وكسر واتى ابن محيصن الضم في الكل **وامال**
يسارعون الدوري عن الكسائي **واختلف** في ولا يحسبن الذين كفروا
ولا يحسبن الذين يبخلون فحمزة بالخطاب فيهما ووافقهم المطوعي والخطاب
له صلى الله عليه وسلم او لكل احد والذين كفروا مفعول اول وانما نملي بدل
منه ساد مسد المفعولين ولا يلزم منه ان تكون عملت في ثلاثة لان المبدل

هنه

منه في نية الطرح وما موصولة او مصدرية اي ولا تحسبن ان الذي نمليه
للكفار او ملاءنا لهم خير لهم واما الثاني فيقدر فيه مضاف اي ولا تحسبن
بخل الذين يبخلون خيرا فبخل وخيرا مفعولاه والباقون بالغيب فيهما مسندا
الى الذين فيهما وانما في الاول سدت مسد المفعولين ويقدر في الثاني مفعول
قال عليه يبخلون اي لا يحسبن الباخلون بخلهم خيرا لهم **واختلف** في حتى
يميز هنا وفي الانفال ليميز الله فحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بضم اليا
وفتح الميم وكسر اليا الثانية مشددة فيهما من ميز ووافقهم الحسن
والاعمش والباقون بفتح اليا وكسر الميم وسكون اليا بعدها من ماز يميز
وهما لغتان **واختلف** في والله بما يعملون خبير فابن كثير وابو عمرو ويعقوب
بالغيب جريا على يبخلون ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخطاب
على الالتفات واظهر دال قد سمع الله نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم
وابو جعفر ويعقوب **واختلف** في سنكتب وقتلهم ونقول فحمزة بياء مضمومة
وفتح تاء مبنيا للمفعول ورفع لام قتلهم عطفا على ما الموصولة النائبة عن الفاعل
ويقول بياء الغيبة ووافقه الشنبوذي والباقون بالنون المفتوحة وضم التاء
ونصب قتلهم بالعطف على ما منصوبة المحل على المفعولية وعن المطوعي كذلك
الا انه بالياء في نكتب ونقول واظهر دال قد جاءكم نافع وابن كثير وابن
ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب **وامال** جاءكم حمزة وخلف وابن ذكوان
وهشام بخلفه ووقف على فلم بهاء السكت البزي ويعقوب بخلف عنهما **واختلف**
في والزبر والكتاب فابن عامر في والزبر بزيادة باء موحدة بعد الواو كرسم
في الشامية وهشام بخلف عنه بزيادتها ايضا في وبالكتاب والباء ثابتة في مصحف
المدينة في الاولى محذوفة في الثانية والحذف عن هشام من جميع طرق الداجوني
الا من شذ والاثبات عنه من جميع طرق الحلواني الا من شذ وهو الاصح عن هشام
كما في النشر وعن المطوعي ذائقة الموت بالنصب وعنه حذف التنوين مع نصب
الموت وحذف لالتقاء الساكنين مع ارادته وتقدم الخلف عن ابي عمرو في ادغام
زحزح عن النار وكذا يعقوب من المصباح وكذا امالة الدنيا **واختلف**
في لتبيننه للناس ولا تكتمونه فابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالغيب فيهما اسنادا
لاهل الكتاب ووافقهم ابن محيصن والباقون بالخطاب على الحكاية اي وقلنا

لهم ونظيره واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله واختلف في لا يحسبن
يفرحون فلا يحسبنهم فابن كثير وابو عمرو بالغيب فيهما وفتح البا في الاولى وضمها
في الثانية وافقهم ابن محيصن واليزيدي والفعل الاول مسند الى الرسول صلعم او غيره
والذين مفعول اول والثاني بمفازة اي لا يحسبن الرسول الفرحين ناجين والفعل
الثاني مسند الى ضمير الذين ومن ضمة البا لسنده على واو الضمير المحذوفة لسكون
النون بعدها ومفعوله الاول هم بارز والثاني محذوف تقديره كذلك اي فلا يحسبن
الفرحون انفسهم ناجين والفاء عاطفة وقرا عاصم وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف بتاء الخطاب فيهما وفتح البا فيهما معا وافقهم الاعمش اسنادا فيهما
للمخاطب والثاني تاكيد للاول والفاء زائدة اي لا تحسبن الفرحين ناجين لا
تحسبنهم كذلك وقرا نافع وابن عامر وابو جعفر بياء الغيب في الاول وتاء
الخطاب في الثاني وفتح الموحدة فيهما اسنادا للاول الى الذين والثاني الى المخاطب
وافقهم الحسن وفتح السين في الفعلين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر
وادغم ابو عمرو فاغفر لنا بخلف عن الدوري ويوقف لحمزة على عن سياتنا بابدال
الهمزة ياء مفتوحة فقط واماله مع الابرار وللابرار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري والكسائي وخلف وقللها الازرق واختلف عن حمزة فروى الكبرى عنه
من روايته جماعة ورواها عن خلف جمهور العراقيين وقطع الحلواني بالفتح
وروى التقليل عنه من الروايتين جمهور المغاربة والمصريين وهو الذي في الشاطبية
وغيرها فخص الحلواني سلاف الكبرى والصغرى والفتح وخلف الكبرى والصغرى
فقط والباقون بالفتح وكذا حكم الابرار الى الصغرى وقرار بابراهيم وقد افلح وغافر
والمرسلات واختلف في وقاتلوا وقتلوا وفي التوبة فيقتلون ويقتلون فحمزة
والكسائي وخلف ببنا الاول للمفعول والثاني للفاعل فيهما اما لان
الواو لا ترتيب وحمل ذلك على التوزيع اي منهم من قتل ومنهم من قاتل
وافقهم المطوعي والباقون ببنا الاول للفاعل والثاني للمفعول لان القتال
قبل القتل وبنا قتل ثم قتل ومر قريبا بتشديده فقتلوا لابن كثير وابن عامر
واختلف في لا يغرنك هنا ويحطمنكم بالنمل ويستخفنك بالروم فاما نذهبن بك
ونرينك فروي رويس بتخفيف النون مع سكونها في الكل واتفق على الوقف على نذهبن
بالالف بعد الباء على اصل نون التوكيد الخفيفة ووافقه الاعمش في رواية

الشنبوذي

الشنبوذي وعلى لا يحطمنكم فقط والباقون بالتشديد في الكل واختلف في لكن
الذين اتقوا هنا وفي الزمر فابو جعفر بتشديد النون فيهما فالموصول محله نصب
والباقون بالتخفيف وتقدم امالة مثواهم لحمزة والكسائي وخلف وتقليلها
للازرق بخلفه وكذا الابرار هنا لابي عمرو بخلفه والاصبهاني وابو جعفر
ومثلها بشرى ويا فتقدم على ابدالها للازرق كصاحب الاصبهاني فالموصول
رفع بالابتداء وعند يونس يجوز اعمالها مخففة وعن الحسن والمطوعي نزلا
بسكون الزاي لغة المرسوم اتفقوا على رسم الهمزة الثانية واو في وانبئكم وكتبت
يقتلون النبيين المتفق على حذف في تتبعوني يحببكم بالياء دون فيكون طيرا لها
وبالمائدة بحذف الالف في المدني وحده فيكون كهيئة الطير المتفق على حذف
منهم تقية بيا بدل الالف واختلف العراقيين في انفقوا مما تحبون ففي بعضها
بالالف وبعضها بالحذف وسارعوا الى مغفرة بواو قبل السين في المكي والكوفي والبصري
وبحذفها في المدني والشامي والامام افاين مات بيا بين الالف والنون وبالزبر
بيا الجر في الزبر في الشامي وبالكتاب في بعض الشامية بالبا وبلا با فيهما
في المصاحف دون نافع وقالوا اخر السورة بالالف وكتبوا في بعضها
لا الى الله تحشرون بزيادة الف بين الف المعانقة للام واللام المقطوع والموصول
اتفقوا على وصل لكيلا تحزنوا كالحج والاحزاب والحديد وما عداها مقطوع
نحو كيلا يكون دولة ها التانيث نعمت الله عليكم اذ بالنساء وكذا امرات
عمران وكذا كل امرأة مع زوجها وكذا لعنت الله هنا وبالنون يا الاضافة
وجهي لله مني انك ولي اية لي انصاري اني اعيذها واني اخلق وتقدم عن ابن
محيصن والمطوعي سكون يا الاضافة من بلغني الكبر فيكون زوائدها
ثلاث ومن اتبعن واطيعون وخافون سورة النساء مدنية اياتها
مائة وسبعون وخمس حجازي وبصري وست كوفي وسبع شامي اختلافها
اثنان ان تضلوا السبيل كوفي وشامي عذابا اليما مشبه الفاصلة ثمانية
احديهن فتبغوا عليهن سبيلا اجل قريب للناس رسولا لم يبيطن بكتب
ما يبيتون ملة ابراهيم حنيفا المقربون وعكسه اربعة ان تعولوا مريا اجرا
عظيما ليهديهم صراطا القراءات تقدم الادغام مع ذهابه صفة الاستعلا
في خلقكم لابي عمرو بخلفه وكذا يعقوب واشمام الغنة لخلف عن حمزة في نفس

واحدة ونزلها زاء لكثير للازرق بخلفه واختلف في تساءلون فعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بتخفيف السين على حذف احدى التاءين الاولى والثانية
على الخلاف وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالتشديد على ادغام التاء الثانية
في السين واختلف في والارحام فحمزة بخفض الميم عطفا على الضمير المجرور
في به على مذهب الكوفيين او اعيد الجار وحذف للعلم به او جر على القسم
تعظيما للارحام حثا على صلتها وجوابه ان الله كان وافقه المطوعي والباقون
بالنصب عطفا على لفظ الجلالة او على محل به كقولك مررت بزيد وعمرا او هو
من عطف الخاص على العام اذ المعنى اتقوا مخالفته وقطع الارحام مندرج
فيها فنبه سبحانه بذلك وبقرنها باسمه تعالى على ان صلتها بمكان منه وامال
اليتامى حمزة والكسائي وخلف وقلله بخلفه وامال فتحة التاء مع الالف بعدها
الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وابدل الهاء الثانية
بعدها وعن ابن محيصن تبدلوا بتاء واحدة مشددة كالبزي في ولا تيمموا
وعنه تخفيفها وعنه بتاءين كالباقين وعن الحسن حوبا بفتح الحاء لغة تميم في
في المصدر يقال حاب حوبا وحوبا وحابا وحوابة وحيابة وقيل المفتوح
مصدر والمضموم اسم واصله من حوب الابل اي زجرها سمي به الاثم لانه يزجر به
ويطلق على الذنب لانه يزجر عنه واخفى ابو جعفر النون عند الخاء وان خفتم
وامال طاب حمزة وفتحه الباقون وامال مثنى وادنى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف في فواحدة فابو جعفر بالرفع
على الابتداء والمسوغ اعتمادها على فاء الجزاء والخبر محذوف اي فواحدة كافية او خبر محذوف
اي فالمقنع واحدة او فاعل بمحذوف اي فيكفي واحدة والباقون بالنصب اي فاختاروا
او انكحوا ووقف لحمزة على هنيئا مريئا بالابدال ياء مع الادغام لزيادة
الياء وقراهما ابو جعفر كذلك في الحالين بخلف عنه من روايتيه واختلف الهمزة
الاولى من السفهاء اموالكم فقالون والبزي وابو عمرو ورويس من طريق
ابي الطيب وسهل الثانية الاصبهاني عن ورش وابو جعفر ورويس من غير
طريق ابي الطيب وبه قرا الازرق في احد وجهيه والثاني عنه ابدالها
الفا مع اشباع المد للساكنين وقرا قنبل باسقاط الاولى كالبزي
من طريق ابن شنبوذ ومن غير طريقه بتسهيل الثانية وبابدالها الفا

كالازرق

كالازرق والباقون بتحقيقها وعن الحسن اللاتي مطابقة للفظ الجمع واختلف
في قياما فنافع وابن عامر بغير الف هنا وبه قرا ابن عامر وحده في المائدة
وهو قيما للناس على ان قيما مصدر كالقيام وليس مقصورا منه والباقون
بالالف فيهما مصدر قام اي التي جعلها الله تعالى سبب قيام ابدانكم اي بقائها
ويستوي امالة اليتامى ونحو كفى وضمها عليها والبهم وعن ابن محيصن بخلفه
ضعفا بضم الضاد والعين والتنوين وعنه ضم الضاد وفتح العين والمد والهمز
بلا تنوين وامال ضعافا حمزة وكذا خافوا بخلف عن خلاد في الاول وفتحهما
الباقون واختلف في وسيصلون فابن عامر وابو بكر بضم الياء مبنيا للمفعول
من الثلاثي وافقهما الحسن والباقون بالفتح من صلي النار لازمها واختلف
في وان كانت واحدة فنافع وابو جعفر بالرفع على ان كان تامة والباقون
بالنصب على انها ناقصة واختلف في ام المضاف لمفرد من فلامه معا وامها
بالقصص وام الكتاب بالزخرف فحمزة والكسائي بكسر الهمزة في الاربعة
لمناسبة الكسرة او الياء ولذلك لا يكسرانها في الاخيرين الا وصلا فاذا ابتدا
ضماها وافقهما الاعمش والباقون بضمها في الحالين واما المضاف لجمع
وذلك في اربعة مواضع في بطون امهاتكم بالنحل والزمر بيوت امهاتكم بالنور
بطون امهاتكم بالنجم فبكسر الهمزة والميم معا في الاربعة حمزة اتبع
حركة الميم حركة الهمزة فكسرة الميم تبع التبع ولذا اذا ابتداها
ضم الهمزة وفتح الميم وافقه الاعمش وكسر الكسائي الهمزة وحدها والباقون
بضم الهمزة وفتح الميم في الاربعة على الاصل وهذا في الدرج اما في الابتداء
بهمزة ام وامهات فلا خلاف في ضمها وخرج بقيد الحصر نحو وعنده ام الكتاب
فؤاد ام موسى وامهاتكم اللاتي فلا خلاف في ضمه واختلف في يوصى في الموضعين
فابن كثير وابن عامر وابو بكر بفتح الصاد فيهما على البناء للمفعول وبها
في محل رفع نائب الفاعل وقرا حفص بالفتح في الاخير فقط اتباعا للاثر
وافقهم ابن محيصن فيهما والباقون بالكسر فيهما على البناء للفاعل وبها في
محل نصب وعن الحسن يوصي بفتح الواو وكسر الصاد مشددة فيهما
وعنه والمطوعي يورث بفتح الواو وكسر الراء مشددة مبنيا للفاعل
وكلالة نصب على الحال ان اريد بها الميت والمفعولان محذوفان اي يورث

وارث مال حال كونه كلالة وعن الحسن ايضا مضارّ بغير تنوين وصيةٍ
بالخفض بالاضافة وقراءة الجمهور بالنصب مصدر اي مؤكد لان يوصيكم
الله بذلك وصية واختلف في يدخله جنات وندخله نارا هنا وندخله ونعذبه
في الفتح ونكفر عنه وندخله في التغابن وندخله في الطلاق فنافع
وابن عامر وابو جعفر بنون العظمة في السبعة وافقهم الحسن هنا والفتح
ووافقهم المطوعي في الطلاق والتغابن والباقون بالياء فيهن واخفى التنوين
عند الخاء من نارا خالدا ابو جعفر وامال يتوفاهن حيث جا وكذا افضى
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف في واللذان يأتيانها
هنا وان هذان وهذان خصمان بالحج ابنتي هاتين وفذانك كلاهما بالقصص وارنا
اللذين بفصلت فابن كثير بتشديد النون فيها كلها وقرأ ابو عمرو ورويس
بالتشديد في فذانك وافقهما الحسن واليزيدي والشنبوذي وتسمى هذه
الاسماء مبهمات مبنية لافتقارها فالتشديد في الموصول على جعل احدى النونين
عوضا عن الياء المحذوفة التي كان ينبغي ان تبقى وذلك ان الذي مثل القاضي
تثبت ياؤه في التثنية فكان حق بالذي والتي كذلك ولكنهم حذفوها لان
هذه تثنية على غير قياس واما لطول الكلام بالصلة ووجه تشديد فذانك
ان احدى النونين للتثنية والاخرى خلف عن لام ذلك او بدل منها والباقون
بالتخفيف فيهن وغلظ الازرق في لام واصلحا ونقل حركة همز الآن ورش
من طريقيه وابن وردان بخلف عنه واختلف في كرها هنا والتوبة والاحقاف
لحمزة والكسائي وخلف بضم الكاف فيهن وقرأ ابن ذكوان وعاصم ويعقوب
كذلك في الاحقاف واختلف فيه عن هشام وافقهم على الثلاثة الحسن والاعمش
والباقون بالفتح وهما لغتان وعن الفراء الفتح بمعنى الاكراه والضم ما يفعله
الانسان كارها من غير اكراه مما فيه مشقة واختلف في بفاحشة مبينة
هنا والاحزاب والطلاق ومبينات ومثلا ومبينات والله يهدي بالنور آيات
الله مبينات بالطلاق فنافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بكسر الياء في مبينة
الواحد وفتحها في مبينات الجمع وافقهم اليزيدي وقرأ ابن كثير وشعبة بفتح
الياء في الستة وافقهما ابن محيصن بخلف في الجمع وقرأ ابن عامر وحفص
وحمزة والكسائي وخلف بالكسر فيها كلها وافقهم الاعمش وعن الحسن الفتح

في المفرد

في المفرد والكسر في الجمع عكس نافع ومن فالفتح فيهما على انه اسم مفعول من المتعدي
بمعنى الواحد بينها من يدعيها ومعنى الجمع ان الله بينها والكسر فيهما على انها
من بين المتعدي والمفعول محذوف اي مبينة حال مرتكبها او من اللازم يقال
بان الشيء وابان واستبان وبين وتبين بمعنى واحد اي ظهر وامال عسى
حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلف عنهما
وعن ابن محيصن آتيتم احداهن بكسر الميم لنقل حركة الهمزة اليها وكذا حمزة
احدى حيث وقف بخلفه يجدكم الله احدى وانها لاحدى بوصل همزة احدى تخفيفا
وسهل الهمزة الاولى كالياء من النساء الا في موضعي هذه السورة ونحوه قالون
والبزي مع المد والقصر وسهل الثانية كالياء ورش من طريقيه وابو جعفر
ورويس من غير طريق ابي الطيب وللازرق ايضا ابدالها ياء ساكنة فيشبع
المد للساكنين واسقط الاولى مع المد والقصر ابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب
وقنبل من طريق ابن شنبوذ ولقنبل وجهان آخران وهما تسهيل الثانية كالياء وابدالها
ياء كالازرق فيهما والباقون بتحقيقهما واظهر دال قد سلف نافع وابن كثير
وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب واختلف في المحصنات ومحصنات
معرفا ومنكرا حيث جاء فالكسائي بكسر الصاد لانهن يحصن انفسهن بالعفاف
او فروجهن بالحفظ الا الاولى هنا فقرأه بالفتح لان المراد به المزوجات وعن
الحسن الكسر في الكل والباقون بالفتح لمسند الاحصان الى غيرهن من زوج
او ولي او الله تعالى واختلف في واحل لكم فحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر
وخلف بضم الهمزة وكسر الحاء مبنيا للمفعول ووافقهم الحسن والمطوعي والباقون
بالفتح فيهما مبنيا للفاعل والنقل على كسر صاد محصنين ومر وقف حمزة على نحو
متخذات اخدان بوجهين التخفيف وابدال الهمزة ياء مفتوحة واخدان بدال
مهملة اتفاقا اي خلان في السر واختلف في احصن فابو بكر وحمزة والكسائي
وخلف بفتح الهمزة والصاد مبنيا للفاعل اي احصن فروجهن او ازواجهن
وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم الهمزة وكسر الصاد على البنا للمفعول على ان
المحصن لهن الزوج وضم الهاء من عليهن يعقوب ووقف بخلف عنه بهاء السكت واختلف
في تجارة عن تراض فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بنصب تجارة على ان كان
ناقصة واسمها ضمير الاموال وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالرفع على

انها تامة وعن تراض صفة لتجارة في موضع رفع او نصب وعن الحسن والمطوعي ولا
تقتلوا بضم التاء الاولى وفتح القاف وكسر التاء مشددة على التكثير وادغم
لام يفعل في ذال ذلك ابو الحارث عن الكسائي وعن المطوعي نصليه بفتح النون
من صلاه يصليه ومنه شاة مصلية ويكفر عنكم ويدخلكم بيا الغيبة لله تعالى
واختلف في مدخلا هنا والحج فنافع وابو جعفر بفتح الميم فيهما فيحتمل فعل ثلاثي
مطاوع لندخلكم اي وندخلكم فتدخلون مدخلا وخرج رباعي ادخلني مدخل
صدق المتفق على ضمه والباقون بالضم اسم مصدر من الرباعي كاسم المفعول والمد
خول فيه محذوف اي ويدخلكم الجنة ادخالا او اسم مكان اي ندخلكم مكانا كريما
فنصبه اما على الظرف وعليه سيبويه او انه مفعول به وعليه الاخفش وهكذا
كل مكان بعد دخول فيه فانه واصح لان اسم المصدر والمكان جاريان على فعليهما
وقرا وسئلوا امر المخاطب اذا تقدمه واو او فا بنقل حركة الهمزة الى السين
ابن كثير والكسائي وخلف فان لم يتقدمه ذلك فالكل على النقل نحو سل بني
اسرائيل وان كان لغائب فالكل بالهمزة نحو وليسئلوا ما انفقوا الا حمزة
وقفا واختلف في عاقدت فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بغير الف وافقهم
الاعمش اسند الفعل الى الايمان وحذف المفعول اي عهودهم والباقون بالالف
من باب المفاعلة ومعاقدة والمعنى عاقدتهم وماسحتهم ايديكم كان الحليف
يضع يمينه في يمين صاحبه ويقول دمي دمك وثاري ثارك وحربي حربك وتر
ثني وارثك فكان يرث السدس من مال حليفه فنسخ بقوله تعالى واولوا
الارحام الخ وعن المطوعي تشديد القاف واختلف في بما حفظ الله فابو
جعفر بنصب ها الجلالة وما موصولة او نكرة موصوفة وفي حفظ ضمير يعود
اليها على تقدير مضاف اذ الذات المقدسة لا يحفظها احد اي بالبر الذي
او بشيء حفظ حق الله او دينه او امره ومنه الحديث احفظ الله حق الله او دينه
او امره ومنه الحديث احفظ الله يحفظك والباقون بالرفع وما اما مصدرية
او موصولة اي بحفظ الله اياهن او بالذي حفظه الله لهن وعن المطوعي في
المضجع بلا الف وعنه ايضا والجار الجنب بفتح الجيم وسكون النون كرجل عدل وامال
الجار معا الدوري عن الكسائي وعن ابي عمرو من طريق ابن فرح وقلله الازرق
بخلفه وتقدم له الخلف في تقليل القربى واليتامى وانه اذا اجتمع له هذان

مع الجار

مع الجار فله الفتح والصغرى فيهما على كل من الفتح والصغرى في الجار فهي اربعة
لكن نقل شيخنا العمدة سلطان عن ابن الجزري انه يقرا بالصغرى مع
الصغرى وبالفتح مع الفتح فقط ونظيره يا موسى ان فيها قوما جبارين
وتقدم ذكر امالة الف القربى واليتامى وتقدم ادغام يعقوب بالصاحب
بالجنب كابي عمرو بخلفه واختلف في البخل هنا والحديد فحمزة والكسائي وخلف
بفتح البا والخا على احدى لغاته وافقهم الاعمش وكذا ابن محيصن بخلفه
في الحديد والباقون بالضم والسكون كالحزن والحزن والعرب والعرب وامال
للكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي
ورويس وقلله الازرق وابدل ابو جعفر همز بالناس ياء مفتوحة في
الحالين واختلف في تك حسنة فنافع وابن كثير وابو جعفر برفعها
ان كان تامة وافقهم ابن محيصن والشنبوذي والباقون بالنصب خبر
كان الناقصة واسمها يعود على مثقال وانث حملا على المعنى اي زنة
ذرة او لاضافته الى مؤنث وقرا يضعفها بالقصر والتشديد
ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وعن الحسن القصر
والتخفيف واختلف في تسوى فحمزة والكسائي وخلف بفتح وتخفيف
السين مع الامالة وافقهم الاعمش وقرا نافع وابن عامر وابو جعفر
بفتح التاء وتشديد السين بلا امالة الا الازرق فبالفتح كالتقليل
وافقهم الحسن والباقون بضم التاء بلا امالة وتخفيف السين مبنيا
للمفعول وامال سكارى حمزة والكسائي وخلف وابو عمرو وابن ذكوان
بخلفه وامال فتحة الكاف مع الالف بعدها الدوري عن الكسائي
من طريق ابي عثمان الضرير وقلله الازرق وعن المطوعي سكرى بضم السين
وسكون الكاف اي جماعة سكرى وتقدم امالة مرضى وقرا جا احد باسقاط
الاولى مع المد والقصر وهو اولى لزوال الاثر قالون والبزي وابو عمرو ورويس
بخلفه وقرا ورش من طريقيه وابو جعفر ورويس في ثانيه بتسهيل
الثانية بين بين وللازرق ايضا ابدالها الفا بلا مد مشبع لعدم الساكن
بعده ولقنبل ثلاثة اوجه اسقاط الاولى كالبزي وتسهيل الثانية وابدالها
الفا كالازرق فيهما والباقون بالتحقيق فيهما واختلف في لمستم هنا

والمائدة لحمزة والكسائي وخلف بغير الف فيهما وافقهم الاعمش والباقون بالالف
فيهما اي لامستم بشرة النساء ببشرتكم وقيل جامعتموهن وقيل لمستم جامعتم
ولامستم باشرتم دون الجماع وقال البيضاوي واستعماله اي لمستم كناية عن الجماع اقل
من الملامسة وعن الحسن ان تضلوا بالغيب من اضل وعن ابن محيصن من المبهج
يحرفون الكلم بفتح اللام وبالالف هنا وموضعي المائدة ومن المفردة في المائدة
كذلك وفي النساء بالكسر بلا الف كالجمهور في الثلاثة وعن الحسن وابن محيصن
وراعنا بالتنوين وامال ادبارها ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري
عن الكسائي وقلله الازرق وقرأ فتيلا انظر بكسر التنوين وصلا ابو عمرو وعاصم
وحمزة ويعقوب واختلف عن ابن ذكوان والوجهان صحيحان عنه لما تقدم
عن النشر والباقون بالضم وقرأ هؤلاء اهدى بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وامال اهدى حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا وكفى والتي دعوه كاناهم وتقدم في الامالة
قراءته للازرق مع مد البدل وادغم تاء نضجت جلودهم ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف واختلف عن هشام واظهرها نافع وابن كثير وعاصم وابن ذكوان
وابو جعفر ويعقوب وقرأ يأمركم ابو عمرو باسكان الراء واختلاس ضمتها والدوري
اتمام الحركة كالباقين وابدل همزها السوسي وابو عمرو بخلفه وابو جعفر
وابدل الهمزة من تؤدوا واوا مفتوحة ورش من طريقيه وابو جعفر وقرأ نعما
بفتح النون وكسر العين كسرة تامة ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف والباقون
بكسر النون وقرأ ابو جعفر باسكان العين واختلف عن ابي عمرو وقالون وابي
بكر فروى عنهم المغاربة اخفاء كسرة العين يريدون الاختلاس فرارا من الجمع
بين ساكنين وروى اكثر اهل الاداء عنهم الاسكان وهما صحيحان عنهم كما في النشر
قال غير ان النص عنهم بالاسكان ولا يعرف الاختلاس الا من طريق المغاربة ومن
تبعهم والباقون بكسر النون والعين واتفقوا على تشديد الميم ومر ذكر
للازرق وحمزة وترقيق نحو خبيرا للازرق بخلفه واشمام قيل لهشام والكسائي
ورويس وامالة جاؤك لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه وقرأ ان
اقتلوا بكسر النون وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وضمها الباقون وكسر
الواو من او اخرجوا عاصم وحمزة فقط وضمها الباقون واختلف في الا قليل

فابن عامر

فابن عامر بالنصب والاستثناء والباقون بالرفع بدل من فاعل فعلوه وهو المختار
والكوفيون يجعلونه عطفا على الضمير بالا لانها تعطف عندهم واشم صاد
صراطا خلف عن حمزة وبالسين قرأه قنبل بخلفه ورويس واثبت في الاصل
هنا الخلف فيهما الخلاف وفيه نظر وكذا في قطع لقنبل بالسين فليعلم وقرأ
النبيين بالهمز نافع وابدل همز ليبطئن ياء مفتوحة ابو جعفر كوقف حمزة ورقق
الازرق راء حذركم والنساء بخلف عنه فيهما فان جمع بينهما تحصل له بحسب
الطرق ثلاثة اوجه تفخيم الاول وترقيق الثاني وعكسه وترقيقهما اما
تفخيمهما فلا يعلم له طريق عند حرره شيخنا رحمة الله عليه واختلف في كان لم تكن
فابن كثير وحفص ورويس بالتاء وافقهم ابن محيصن والشنبوذي
والباقون بالتذكير وادغم باء يغلب فسوف ابو عمرو وهشام وخلاد بخلف
عنهما والكسائي وعن الشنبوذي يؤتيه بالياء والجمهور بالنون واختلف
في ولا يظلمون فتيلا اينما فابن كثير وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح من طريق
ابي الطيب وخلف بالغيب وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بالخطاب
واتفقوا على غيب الاول وهو قوله تعالى يزكي من يشاء ولا يظلمون ووقف على
ما من مال في مواضعه الاربعة ابو عمرو دون اللام على ما نص عليه الشاطبي
وجمهور المغاربة واختلف عن الكسائي فيه على اللام او ما ومقتضى كلام
هؤلاء ان الباقين يقفون على اللام دون ما وبه صرح بعضهم والاصح جواز
الوقف على ما لجميع القراء لانها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما كما اختاره
في النشر واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا وهو الاظهر
قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها لكونها لام جر كما في النشر ثم اذا وقف على ما
او اللام اضطرارا او اختبارا بالموحدة امتنع الابتداء بقوله تعالى وهذا
وانما يبتدأ فمال هؤلاء وامال توفى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه وكذا كفى وادغم تاء بيت طائفة ابو عمرو وحمزة والباقون بفتح التاء مع
الاظهار وقطع ابو عمرو بادغامه مع انه من الكبير لان فيه بيت كاسنادها لمؤنث
فلما حذفت التاء لكونه مجازيا صارت اللام مكان تاء التانيث فسكنت لقرب
من النيابة ولذا وافقه حمزة وعن ابن محيصن ادغام يكتب ما يبيتون ونقل
القرآن ابن كثير وتقدم مد لا ريب فيه مدا متوسطا لحمزة بخلفه واختلف

في اصدق وبابه وهو كل صاد ساكنة بعدها دال وهو في اثني عشر موضعا
ومن اصدق معا هنا هم يصدفون الذين يصدفون بالانعام كانوا يصدفون
بالانعام وتصدية بالانفال ولكن تصديق بيونس ويوسف فاصدع بالحجر
قصد السبيل بالنحل يصدر الرعا بالقصص يصدر الناس بالزلزلة فحمزة
والكسائي وخلف ورويس بخلف عنه باشمام الصاد الزاي للمجانسة والخفة
ولا خلاف عن رويس في اشمام يصدر معا وافقهم الاعمش والباقون
بالصاد الخالصة على الاصل وهي رواية ابي الطيب وابن مقسم عن رويس
والاشمام طريق الجوهري والنخاس عنه وابدل ابو جعفر همز فئتين ياء مفتوحة
واختلف في حصرت صدورهم فيعقوب بنصب التاء منونة على الحال بوزن تبعة
وافقه الحسن والباقون بسكون التاء فعلا ماضيا ويعقوب على اصله في
الوقف بالهاء فيما رسم بالتاء وافقه الحسن ورقق راءها الازرق وادغم التاء في
الصاد ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون
وعن الحسن فلقاتلوكم بغير الف وعن المطوعي خطأ مثل بوزن سما ولا خلاف
في فتح الخاء والطاء واختلف في فتبينوا في الموضعين هنا وفي الحجرات فحمزة
والكسائي وخلف فتثبتوا مثلثة بعدها باء موحدة بعدها تاء مثناة
تحت ونون من التبين وهما متقاربان لان من تثبت في الشيء تبينه وامال
التقى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلف وكذا القاها والقاه وتوفاهم
وكذا الدنيا وبوجهي الازرق قرأه ابو عمرو فيهما وجاء عن الدوري عنه فيهما
الامالة المحضة ايضا واختلف في ألقى اليكم السلم لست فنافع وابن عامر وحمزة
وابو جعفر وخلف بفتح اللام من غير الف بعدها من الانقياد فعلا والباقون
بالالف والظاهر انه التحية وقيل الانقياد واختلف في لست مؤمنا فابو جعفر
بخلف عنه من روايتيه بفتح الميم الثانية اسم مفعول اي لا نؤمنك في نفسك
والباقون بكسرها اسم فاعل اي انما فعلت ذلك متعوذا واختلف في غير اولي
الضرر فابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب برفع الراء على البدل من
القاعدون او الصفة له وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بنصبها
على الاستثناء او الحال من القاعدون وقرأ الذين توفاهم الملائكة ظالمي
بتشديد التاء البزي بخلف وادغم تاء الملائكة في الظاء ابو عمرو بخلفه ومثله

يعقوب من المصباح ووقف البزي ويعقوب بخلف عنهما بهاء السكت على
فيم كنتم وعن الحسن فلتقم بكسر اللام وادغم ابو عمرو بخلف ولتأت طائفة
ومثله يعقوب كذلك وتقدم ترقيق راء حذرهم للازرق وامال مرضى ويرضى
والكافرين والناس وتغليظ لام الصلوة واصلاح وتقدم اختلافهم في هانتم
قريبا بآل عمران وامال نجواهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى
الازرق وابو عمرو وادغم لام يفعل ذلك ابو الحارث واظهرها الباقون
وامال مرضات الكسائي ووقف عليها بالهاء على اصله وبالتاء وقف الباقون
واختلف في فسوف نؤتيه اجرا عظيما ومن فابو عمرو وحمزة وخلف يؤتيه
بالياء المثناة تحت وافقهم اليزيدي والشنبوذي والباقون بنون
العظمة وقرأ نوله ونصله باسكان الهاء فيهما ابو عمرو وابو بكر وحمزة واختلف
عن هشام وابن وردان وابن جماز وقرأ قالون ويعقوب وابو جعفر
في وجهه الثاني بكسر الهاء بلا صلة والباقون بالصلة بخلف عن ابن ذكوان
وعن هشام ايضا فتحصل لهشام ثلاثة اوجه الاسكان والقصر والاشباع
ولابن ذكوان وجهان القصر والاشباع ولابي جعفر الاسكان والقصر وعن الحسن
الا انثى بالافراد على ارادة الجنس وعن الاعمش بعدهم بسكون الدال تخفيفا
وادغم دال فقد ضل ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف
وتقدم اشمام اصدق قريبا وقرأ بامانيكم واماني بتخفيف الياء مع تسكينها
ابو جعفر كانه جمع على فعالل دون فعاليل كما في قرقور قراقر وقراقير
واختلف في يدخلون هنا ومريم وطه وفاطر وموضعي غافر فابن كثير
وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر وروح بضم حرف المضارعة وفتح الخاء مبنيا
للمفعول في هذه السورة ومريم واول غافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن وكذا قرأ رويس في مريم والاول من غافر وقرأ كذلك في ثاني
غافر وهو سيدخلون جهنم ابن كثير وابو بكر بخلاف عنه وكذا ابو جعفر
ورويس وافقهم ابن محيصن والباقون بفتح حرف المضارعة وضم الخاء
مبنيا للفاعل في الجميع وقرأ ابراهيم الثلاثة الاواخر من هذه السورة
وهي واتبع ملة ابرهيم واتخذ الله ابرهيم واوحينا الى ابرهيم بالالف بدل
الياء ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان وامال شيئا حمزة والكسائي وخلف وقلله

الأزرق بخلفه وكذا حكم اليتامى وزاد الدوري عن الكسائي من طريق أبي عثمان
الضرير فأمال فتحة التاء مع الألف بعدها وفخم الأزرق كغيره راء إعراضا
من أجل حرف الاستعلاء بعد وكذا إعراضهم بالإدغام وضم يعقوب هاء عليهما واختلف
في أن يصلحا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وإسكان الصاد وكسر اللام
من غير ألف من أصلح وافقهم الأعمش والباقون بفتح الياء والصاد مشددة وبالألف
بعدها وفتح اللام على أن أصلها يتصالحا فأبدلت التاء صادا وأدغمت وغلظ
الأزرق لامها لكن بخلف عنه لفصلها عن الصاد بالألف ولهذا طال وفصالا لما
تقدم وأمال أولى بهما حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق وكذا
الهوى وهواه بالكهف والفرقان والقصص والجاثية وكذا حكم كسالى وزاد
الدوري عن الكسائي من طريق أبي عثمان الضرير فأمال فتحة السين مع الألف
بعدها واختلف في وإن تلووا فابن عامر وحمزة تلوا بضم اللام وواو ساكنة
بعدها على وزن تقوا بمعنى من الولاية وإن وليتم إقامة الشهادة أو توصلوا
عنها وافقهما الأعمش ولا عبرة بطعن الطاعن فيها مع تواترها وصحة
معناها والباقون بإسكان اللام وبعدها واوان الأولى مضمومة والثانية ساكنة
من لوى يلوي والأصل تلويوا حذفت الضمة على الياء لثقلها ثم الياء لالتقاء
الساكنين وضمت الواو لأجل واو الضمير واختلف في والكتاب الذي نزل
على رسوله والكتاب الذي أنزل من قبل فابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بضم
النون والهمزة وكسر الزاي فيهما على بنائهما للمفعول والنائب ضمير الكتاب
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح النون والهمزة والزاي
فيهما على بنائهما للفاعل وهو الله تعالى واختلف في وقد نزل عليكم فعاصم
ويعقوب بفتح النون والزاي على بنائه للفاعل وأن وما بعدها أن نصب
بنزل والفاعل ضمير الله تعالى والباقون بضم النون وكسر الزاي مبنيا للمفعول
والنائب أن وما في حيزها أي نزل عليكم المنع من مجالستهم عند سماعكم
الكفر بالآيات والاستهزاء بها وهو قريب إمالة كسالى مع إمالة فتحة السين
للضرير عن الدوري عن الكسائي واختلف في الدرك فعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بإسكان الراء وافقهم الأعمش والباقون بفتحها وهما لغتان وقيل
بالفتح جمع درك كبقر وبقرة وبالسكون مصدر ولا خلاف في قوله تعالى لا

لا تخاف

لا تخاف دركا في طه أنه بفتح الراء إلا ما روي من سكونها عن أبي حيوة ووقف يعقوب
على يؤت الله بالياء والباقون بالحذف تبعا للرسم قال أبو عمرو وينبغي أن لا يوقف
عليها لأنه إن وقف بالحذف خالف النحويين وإن وقف بالياء خالف المصحف
انتهى قال السمين ولا بأس بما قال فإن اضطر تابع الرسم لأن الأطراف
قد كثر حذفها ويشبه ذلك ومن تق السيئات لأنه إن وقف بغير ها
سكت خالف الصناعة النحوية لأن الفعل عندهم إذا بقي على حرف وقف
عليه بإلحاق هاء السكت وجوبا نحو قه وعه ولم يقه ولم يعه ولا يعتد بحرف
المضارعة لزيادته وإن وقف بهاء السكت خالف المصحف انتهى ملخصا
وعن الحسن من ظلم ببنائه للفاعل على الاستثناء منقطعا أو لكن الظالم يجهر به
أو لكن الظالم يجهر له بأذية كما فيه من المساواة في وجه ليس ترد به وعنه
إسكان سين رسله واختلف في سوف يؤتيهم أجورهم فحفص بالياء والضمير
لله تعالى والذين آمنوا بالله والباقون بنون العظمة التفاتا وتقدم
تخفيف تنزل لابن كثير وأبي عمرو ويعقوب وأدغم دال قد سألوا أبو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف وأظهرها الباقون وضم الهاء من يؤتيهم
وسنؤتيهم يعقوب وسكن راء أرنا ابن كثير وأبو عمرو بخلفه ويعقوب
والثاني لأبي عمرو والاختلاس من روايتيه والباقون بالكسرة الكاملة
كما مر بالبقرة وعن ابن محيصن الصعقة بلا ألف مع سكون العين واختلف
في تعدوا فقالون بخلف عنه وأبو جعفر بإسكان العين مع تشديد الدال وهو
رواية العراقيين عن قالون من طريقيه وتقدم آخر الإدغام الجواب عنه
من حيث الجمع فيه بين ساكنين على غير حدهما والوجه الثاني لقالون اختلاس
حركة العين مع التشديد للدال أيضا وعبر عنه بالإخفاء فرارا من ذلك
وهي رواية المغاربة عنه ولم يذكروا غيره وروى الوجهين عنه الداني وقال
إن الإخفاء أقيس والإسكان آثر وقرأ ورش بفتح العين وتشديد الدال
وأصلها على هذا تعتدوا فنقلت حركة التاء إلى العين لأجل
الإدغام وقلبت دالا وأدغمت والباقون بإسكان العين وتخفيف الدال
من عدا يعدو كغزا يغزو والأصل تعدووا حذفت ضمة الواو الأولى
التي هي لام الكلمة ثم حذفت هي لالتقاء الساكنين فوزنه تفعوا ولا خلاف

في تخفيف موضعي الاعراف وتقدم همز الانبيا لنافع وادغم لام بل طبع
هشام وحمزة بخلف عنهما والكسائي وصوب في النشر الادغام عن هشام
وخص الشاطبي الخلاف بخلاد والمشهور عن حمزة الاظهار من روايتيه
وغلظ الازرق لام صلبوه وتقدم ضم الميم وحدها او مع الهاء من واخذهم
الربا واماله اعني الربا حمزة والكسائي وخلف وفتحه الباقون ومنهم
الازرق وجها واحدا على المختار وكذا كلاهما لما في النشر واتفق الجمهور
على قراءة والمقيمين باليا منصوبا على القطع المفيد للمدح كما في قطع
النعوت اشعارا بفضل الصلاة او مجرورا عطفا على ضمير منهم او على الكاف
في اليك ومن قبلك وقد روي بالواو في قراة جماعة منهم ابو عمرو في رواية
يونس وهارون عنه **واختلف** في سنؤتيهم فحمزة وخلف باليا وافقهما
المطوعي والباقون بالنون وضم الهاء يعقوب وتقدم همز النبيين لنافع
وكذا ابراهيم لابن عامر بخلف عن ابن ذكوان وامال عيسى كموسى حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلفهما **واختلف** في زبورا هنا والاسرا
والزبور بالانبيا فحمزة وخلف بضم الزاي جمع زبر كفلس وفلوس والباقون
بفتحها على الافراد كالحلوب اسم مفعول وابدل همز لئلا يا الازرق فقط
وتقدم امالة الناس وكذا كلمة وعن الحسن انزل اليك بالبنا للمفعول
وعنه فتحشرهم بالنون واظهر دال قد ضلوا قالون وابن كثير وعاصم
وابو جعفر ويعقوب وكذا من قد جاكم ومعهم ورش وابن ذكوان وتقدم
امالة جاكم لحمزة وابن ذكوان وهشام بخلفه وخلف ووقف حمزة
بالتسهيل بين بين مع المد والقصر وسبق امالة الناس قريبا وكذا
كفى وضم الهاء من فيؤتيهم يعقوب وكذا يهديهم ونحوه ووقف على ان امرؤ
حمزة وهشام بخلفه بتخفيف الهمزة بحركة ما قبلها فتبدل واوا مضمومة
فاذا سكنت للوقف اتحد مع الوجه الاول ويتحد معهما وجه اتباع الرسم
واوا ووقف بالاشارة جاز الروم والاشمام فهذه ثلاثة اوجه والرابع تسهيلها
بين بين على تقدير روم حركة الهمزة وكذا تفتؤ واتوكؤا كما في النشر
وسبق ذكر شي مدا وتوسطا للازرق وتوسطا لحمزة بخلفه وصلا فان وقف
فبالنقل وبالادغام مع الاسكان والروم ومثله هشام بخلفه المرسوم في الاسم

الخامس

الخامس ما طاب لكم بيا موضعي الالف وبا في المدني والعراقي كلها بالالف
نافع خذ في الذي ثلث وربع وذرية ضعفا وكتب الله عليكم والذين عاقدت
ايمانكم وخرج عنه اجنحة مثنى وثلاث ورباع بياطر على نقل نافع والاصبهاني
محذوف فالمد من قاعدته كل ذي عدد وكذا خرج عقدتم بالمائدة في نقل
نافع واتفق على رسم ذا والف بعد ان امرؤا هلك دون نافع حذف
الذي لحسنه النساء هنا وبالمائدة وقلنا يدوكم ومراغما ونقل بعضهم عن
مصاحف الكوفة ان الجار ذي القربى بالالف وانكره الداني لكن نقله
الجعبري وقال انها الا قليلا بالالف وبلا الف في المختص المفصول والموصول
اتفق على قطع ام من ام من يكون وفي التوبة والصافات وفصلت
وعلى قطع من في قوله تعالى من ما ملكت هنا ومن ما ملكت بالروم **واختلف**
في المنافقين **واختلف** في قطع لام كل في كل ما ردوا هنا والاعراف والملك
والمؤمنين واتفقوا على موضع ابراهيم **واختلف** في اينما تكونوا يدرككم
الموت والاكثر على القطع واتفقوا على قطع لام الجر من فمال هؤلاء هنا
والكهف والفرقان وسال **سورة المائدة مدنية** الا اليوم اكملت لكم
دينكم فنعرفه عشرونها ايها مائة وعشرون كوفي وثنتان حرمي وشامي
وثلاث بصري اختلافها بالعقود وعن كثير كوفي فانكم غالبون
بصري منها لناصليه سبعة عشر نقيبا جا ربي لقوم اخرين ومنها جا
الجاهلية يبغون عليهم الاولين القراء امال يتلى حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن وانتم حرم بسكون الراء لغة تميم
ويجب اشباع مد امين الحرام لاجل السكون اللازم بعد الالف ويمتنع
قصره وتوسطه للازرق عملا باقوى السببين كما تقدم وعن المطوعي ولا امي
البيت الحرام بحذف النون وجر البيت والحرام بالاضافة وقرا رضوان
بضم الراء شعبة جا ابو بكر الا انه اختلف عنه في الثاني من هذه السورة
وعن الاعمش بخلف معا هنا وفي هود بضم الياء من اجرم **واختلف**
في شنان في الموضعين فابن عامر وابو بكر وابن وردان وابن جماز
بخلف عنه باسكان النون وهي رواية الهاشمي وغيره عن ابن جماز
وافقهم الحسن والباقون بفتحها وهي رواية ساير الرواة عن ابن

جاوزوها بمعنى واحد مصدر شنئان بالفتح بغضه او الساكن مخفف
من المفتوح او قيل الساكن صفة كغضبان بمعنى بغيض قوم وفعلان
اكثر في النعت واختلف في ان صدوكم فابن كثير وابو عمرو بكسر الهمزة
على انها شرطية وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بالفتح على انها
علة للشنآن وامال الشنوة حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو
بخلفهما وشدد تاء ولا تعاونوا البزي بخلفه وعليه يجب اشباع المد
للساكنين وشددها ابو جعفر بالمنخنقة بلا خلاف واخفى نون المنخنقة
بخلف عنه وعن الحسن على النصب بفتح النون وسكون الصاد ووقف
يعقوب على اخشون اليوم بزيادة يا بعد النون وحذفها الباقون
في الحالين وضم نون فمن اضطر نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي
وكذا ابو جعفر وخلف وسبق عن ابن محيصن ادغام الضاد في الطا
وكسر الطا اضطر ابو جعفر وسبق توجيهه في البقرة وعن الحسن مكلبين
بسكون الكاف وتخفيف اللام وعن المطوعي محصنين بفتح الصاد
وقرا الكسائي والمحصنات بكسر الصاد والباقون بالفتح ويوقف على برؤسكم
لحمزة بوجهين بالتسهيل بين بين وبالحذف قال في النشر وهو الاولى عند
الآخذين باتباع الرسم وقد نص عليه واختلف في وارجلكم فنافع وابن عامر
وحفص والكسائي ويعقوب بنصب اللام عطفا على ايديكم فان حكمها الغسل
كالوجه وعن الحسن بالرفع على الابتداء والخبر محذوف اي مغسولة وعلى الاول
يكون وامسحوا جملة معترضة بين المتعاطفين وهو كثير في القرآن وكلام
العرب والباقون بالخفض عطفا على رؤسكم لفظا ومعنى ثم نسخ بوجوب الغسل
او يحمل المسح على بعض الاحوال وهو لبس الخف او للتنبيه على عدم الاسراف في
الما لانها مظنة لصب الما كثيرا فعطفت على الممسوح والمراد الغسل او خفض
على الجوار قال الناصر ونظيره كثير لكن قال بعضهم لا ينبغي التخريج على الجوار
لانه لم يرد الا في النعت او ما شذ من غيره وامال مرضى حمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق وابو عمرو بخلفهما ومر قريبا حكم همز جا احدكم بالنسا وقرا لمستم
حمزة والكسائي وخلف وعن المطوعي اذكروا بفتح الذال والكاف مشددتين
ووقف على نعمت الله عليكم اذ هم بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب

وسهل

وسهل همز اسرائيل ابو جعفر مع المد والقصر والخلاف في مده للازرق ووقف حمزة
عليه اول البقرة كتغليظ لام الصلوة للازرق وادغم دال فقد ضل ورش
وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واختلف في قاسية فحمزة وال
كسائي بحذف الالف وتشديد اليا وافقهما الاعمش اما بمعنى قاسية او
بمعنى ردية من قولهم درهم قسي مغشوش والباقون بالالف والتخفيف اسم فاعل
من قسي يقسو وعن ابن محيصن على خائنة بكسر الخاء وزيادة يا مفتوحة قبل
الالف وحذف الهمزة وتقدم امالة النصارى وقرا البغضاء الى بتسهيل
الثانية كاليا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وكذا
وقف حمزة بالتخفيف وادغم الدال من قد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي
وخلف وعن امالة جاءكم حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه وللازرق
ترقيق راء كثيرا بخلفه وعن ابن محيصن به الله بضم الهاء وكذا به انظر وعليهم القتال
بالفتح واسنانيه بالكهف مفردا بها وحمزة لاهله امكثوا ابعد والتقصير
كذلك وضم الها من يهديهم يعقوب وقرا صراط بالسين على الاصل قنبل
بخلفه ورويس واشم الصاد زايا خلف عن حمزة وحكي في الاصل الخلاف
عن خلاد هنا وفيه نظر ويوقف لحمزة على واحباؤه بتسهيل الثانية بينها
كالواو مع المد والقصر وكلاهما مع تحقيق الاولى وتسهيلها بين بين لتوسطها
بزائد فهي اربعة وتقدم امالة النصارى ووقف على فترة بالها
السكت البزي ويعقوب بخلفهما ومر حكم قد جاءكم ادغاما وامالة وادغم ذال
اذ جعل ابو عمرو وهشام وامال وآتاكم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
مع اشباع البدل دون توسط ولا الفتح مع ثلاثة البدل فهي خمسة ومنع بعض
شيوخنا من طرق الحرز الفتح مع التوسط وتقدم ايضاحه في باب الامالة
بما لا تظفر به في كتب الخلاف وامال جبارين هنا والشعرا الدوري عن الكسائي
وقللها الازرق بخلف عنه واذا جمع له بين يا موسى وبين جبارين فالفتح على الفتح
والتقليل على التقليل على ما ذكره ابن الجزري في اجوبة المسائل التي وردت
عليه من تبريز وضم ها عليهما وعليهم يعقوب ومعه حمزة في الثانية في الحالين
وكسر الها والميم من عليهم الباب وصلا ابو عمرو وضمهما حمزة والكسائي وخلف
ويعقوب وضم الميم فقط الباقون وعن الحسن فتح ياء الاضافة من بنفسي واخي

سوءة اخي وسكنها الجمهور ويوقف لحمزة على واخي بتسهيل الهمزة بين بين وبالتحقيق
لتوسطها بزائد وابدالها الزم متحد مع التحقيق وعن الحسن فتقبل بالياء المثناة التحتية
مرضية للمفعولية وفتح الموحدة مخففة ورفع اللام وفتح بالاضافة من يدي اليك
نافع وابو عمرو وحفص وابو جعفر وياء اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
واني اريد نافع وابو جعفر ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على ان تبوا بالنقل
على القياس وبالادغام المحكي عن بعضهم ويوقف لهما على جزاؤا او انما جزاؤا ونحوه
مما رسم بواو باثني عشر وجها تخفيفا على القياس ابدالها الفا مع المد والقصر
والتوسط وبين بين مع المد والقصر وسبعة على الرسم وهي المد والقصر والتوسط
مع سكون الواو ومع اشمامها والسابع روم حركتها مع القصر واماله يواري
فاواري الدوري عن الكسائي من طريق ابي الفضل وفتح من طريق جعفر الذي هو طريق
الشاطبية كاصلها فحكاية الشاطبي للامالة تعقبها في النشر بانها ليست
من طرقه وعنه يواري بالاعراف وهنا وبالكهف وعن الحسن يا ويلتي حيث جا بكسر
التاء وبيا بعدها وتقدم على ويلتي بها السكت بعد الالف ادريس بخلف عنه
واما لها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وكذا
حكم يا حسرتى وعن الحسن اعجزت بكسر الجيم وهي لغة شاذة واتفقوا على فتح
يا فاواري عطفا على كون وقرا الازرق سوءة بالتوسط والاشباع على قاعدته
ويوقف لحمزة بالنقل على القياس وبالادغام الحاقا للاصلي بالزائد واختلف
في من اجل ذلك فابو جعفر بكسر الهمزة ونقل حركتها الى النون وافقه الحسن
والباقون بفتحها وهما لغتان وورش على قاعدته بنقل حركة الهمزة المفتوحة
الى النون وسهل همز اسرائيل ابو جعفر واما لها جما ها الكسائي وقللها الازرق
بخلفه ومر قريبا حكم ولقد جاءتهم وسكن سين رسلنا ورسلكم ورسلهم ابو
عمرو وضمها الباقون وعن ابن محيصن والحسن ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع
بالسكون والتخفيف ويوقف لحمزة على شيئا بالنقل مع ثلاثة المد وبروم
حركة الهمزة مع المد والقصر ويندرج معه هشام بخلفه في الحركة غير ان مد
حمزة حالة الروم اطول وقرا لا يحزنك بضم اليا وكسر الزاي نافع واماله يسارعون
الدوري عن الكسائي واماله الدنيا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
وابو عمرو بخلفهما والدوري عن ابي عمرو اما لها كبرى ايضا وكسر حاء السحت

نافع

نافع وابن عامر وعاصم وخلف وحمزة وتقدم الخلاف في امالة التوراة عن حمزة
واخشون يا واخشون ولا وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب
وحذفها الباقون فيهما واختلف في والعين والانف والاذن والسن والجروح
فالكسائي بالرفع في الخمسة فالواو عاطفة جملا اسمية على ان وما في حيزها
باعتبار المعنى فالمحل مرفوع كانه قيل كتبنا عليهم النفس بالنفس والعين بالعين
لان الكتابة والقراءة يقعان على الجمل كالقول وقال الزجاج عطف على الضمير
في الخبر يعني بالنفس وهو يكون لجار والمجرور حالا مبينة للمعنى وقرا ابو عمرو
وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بالنصب فيما عدا الجروح فانهم يرفعونها
قطعا لها عما قبلها مبتدا وخبره قصاص وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والشنبوذي والباقون بنصب الكل عطفا على اسم ان لفظا والجار بعده خبر
وقصاص خبر ما قبله وان الجروح قصاص وهو من عطف الجمل عطف الاسم على الاسم
والخبر على الخبر كقولك ان زيدا قائم وعمرا قاعد وسكن ذال الاذن حيث اتى نافع وامال
آثارهم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقللها الازرق
وتقدم حكم التوراة وكذا جاءك وآتاك واختلف في وليحكم فحمزة بكسر اللام ونصب
الميم جعلها لام كي فاضمر ان بعدها وافقه الاعمش والباقون بالسكون
والجزم على انها لام الامر سكنت للتخفيف واصلها الكسر وقرا به كما مر عن ابن محيصن
ومهيمنا بفتح الميم الثانية وعليه في موضع رفع على النيابة ان كان حالا
من الكتاب فان كان حالا من كاف اليك فنائب الفاعل ضمير مستتر يعود اليه
صلى الله عليه وسلم والجمهور على كسرها اسم فاعل وعن المطوعي تحكم بفتح الحاء
والكاف والميم مفرد يراد به الجنس واختلف في تبغون فابن عامر بالخطاب
والباقون بالغيب ونقلنا الغنة من النون عند اليا في نحو لقوم يوقنون
خلف عن حمزة والدوري عن الكسائي بخلفه وتقدم امالة الى النصارى واماله
ترى الذين وصلا السوسي بخلفه وفتحه الباقون واماله يسارعون الدوري
عن الكسائي واماله تخشى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واختلف
ويقول الذين فنافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر يقول بغير واو قبل اليا
ورفع اللام جملة مستانفة على انه جواب قائل يقول فماذا يقول المؤمنون
وافقهم ابن محيصن وقرا ابو عمرو ويعقوب باثبات الواو ونصب اللام عطفا

اوعطفا على لنصيبحوالة على جعل منصوبا بان في جواب الترجي على مذهب
الكوفيين والباقون بالواو والرفع وهي واضحة واختلف في من يرتد فنافع
وابن عامر وابو جعفر بداليين مكسورة فجزومة بفك الادغام على الاصل
لاجل الجزم وعليها الرسم المدني والشامي والامام والباقون بدال واحدة
مفتوحة مشددة بالادغام لغة تميم للتخفيف والاولى لغة الحجاز واتفق
على حرف البقرة ومن يرتد دانه بداليين لاجماع المصاحف عليه كذلك وقرا
هزؤا حفص بابدال الهمزة واوا في الحالين واسكن الزاي حمزة وخلف وضمها
الباقون وتقدم بالبقرة التنبيه عليها وفيه في الاصل من سبقه التشديد
لابي جعفر ووقف حمزة بوجهين النقل على القياس والابدال واوا اتباعا
للرسم وما بين بين وتشديد الزاي فلا يقرا به واختلف في والكفار
فابو عمرو والكسائي ويعقوب بخفض الراء عطفا على الموصول المجرور بمن
وامالها ابو عمرو والدوري عن الكسائي وافقهما اليزيدي والباقون
بالنصب بلا امالة عطفا على الموصول الاول المفعول لتتخذوا وعن المطوعي
تنقمون حيث جاء بفتح القاف لغة حكاها الكسائي نقم ينقم كعلم يعلم والجمهور
على الكسر نقم ينقم كضرب يضرب ولهذا اجمعوا على الفتح في وما نقموا منهم
وعن الحسن مثوبة بسكون الثاء وفتح الواو والجمهور بضم الثاء وسكون
الواو واختلف في عبد الطاغوت فحمزة بضم الباء وفتح الدال وخفض
الطاغوت على ان عبد واحد يراد به الكثرة على حد وان تعدوا نعمة
الله لا تحصوها وليس بجمع عبد اذ ليس من ابنية التكسير والطاغوت
مجرور باضافته اليه وجعل منهم عبد الطاغوت اي خدمته وافقه
المطوعي وعن الحسن فتح العين والدال وسكون الباء وخفض الطاغوت
جمع عبيد والباقون بفتح العين والباء على انه فعل ماض ونصب مفعولا
به وكسر الهاء والميم من قوله الاثم واكلهم السحت ابو عمرو ويعقوب وضمها
حمزة والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون وتقدم تسكين حاء السحت
قريبا وامال بئسما هم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا ينهى ونهاهما
لذلك دمن الادب لما تقدم خفض الصوت قليلا بقوله تعالى وقالت اليهود الى
قوله مغلولة ثم رفعه عند قوله تعالى غلت ايديهم نص القراء السابقة ونقل عن

ابراهيم

ابراهيم النخعي رحمه الله تعالى وسهل الثانية من البغضاء الى بين بين نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وسبق حكم امالة التورية واختلف
في رسالته فنافع وابن عامر وابو بكر وابو جعفر ويعقوب بالالف وكسر التاء
على الجمع وافقهم الحسن والباقون بغير الف ونصب التاء على التوحيد ومر امالة
الناس للدوري عن ابي عمرو بخلفه وامالة الكافرين لابي عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري والدوري عن الكسائي ورويس وتقليله للازرق وعن ابن محيصن والصابيين
بالياء بدل الواو عطفا على لفظ اسم ان قبله ومخالفتها للرسم يسيرة
لها نظائر والجمهور بالواو ولها في المصاحف رفع بالابتداء وخبره محذوف
اي كذلك لدلالة الاول عليه نحو ان زيدا وعمرو قائم والنية به التاخير عما
في خبر ان وتقدم ضم باء من خذ في حمزة لنافع وابي جعفر وتراء فلا خوف عليهم
بفتح الفاء بلا تنوين ليعقوب وضم هاء عليهم لحمزة وكذا اليهم وتقدم تسهيل
اسرائيل ومد همزة والوقف عليه وسبق امالة تهوى وجاءهم واختلف في ان
لا تكون فابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف برفع النون على ان ان مخففة
من الثقيلة واسمها ضمير الشان محذوف اي انه ولا نافية وتكون تامة وفتنة
فاعلها والجملة خبر ان وهي مفسرة لضمير الشان وحسب للتيقن لا للشك
لان ان المخففة لا تقع الا بعد تيقن وافقهم اليزيدي والاعمش والباقون بالنصب
على ان الناصبة صلة للمصدر دخلت على فعل منفي بلا ولا لا تمنع ان يعمل ما قبلها
فيما بعدها من ناصب وجازم وجار وحسب على بابها من الظن لان الناصبة
لا تقع بعد علم والمخففة لا تقع بعد غيره واما ابن ذكوان وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وادغم دال قد ضلوا
ابو عمرو وهشام وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان بخلفه والبيس وراش
من طريقه وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كذا حمزة وسبق همز النبي لنافع
كامالة اتوا فنادي وكذا جاءنا وابدل همز لا يواخذكم واوا ورش من طريقه
وابو جعفر واختلف في عقدتم فابن ذكوان بالالف وتخفيف القاف على وزن
قاتلتم فيكون بمعنى فعل وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف عقدتم
بالقصر والتخفيف على الاصل وافقهم الاعمش وقرا الباقون بالقصر والتشديد
على التكثير واختلف في فجزاء مثل فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف

فجزاء بالتنوين والرفع على الابتداء والخبر محذوف اي فعليه جزاء او على الخبر
لمحذوف اي فالواجب جزاء او فاعل لمحذوف اي فيلزمه جزاء ومثل برفع اللام
صفة لجزاء وافقهم الاعمش والحسن والباقون برفع جزاء من غير تنوين ومثل
بخفض اللام فجزاء مصدر مضاف لمفعوله اي فعليه ان يجزي المقتول من الصيد
مثله من النعم ثم حذف المفعول الاول لدلالة الكلام عليه واضيف المصدر الى
ثانيهما او مثل مقحمة كقولك مثلي لا يقول كذا اي انا لا اقول والمعنى فعليه اي يجزي
مثل ما قتل اي يجزيه ما قتل فلا يرد ان الجزاء للمقتول لا لمثله **واختلف** في كفارة
طعام فنافع وابن عامر وابو جعفر كفارة بغير تنوين طعام بالخفض على
الاضافة للتبيين كخاتم فضة والباقون بالتنوين ورفع طعام بدل من كفارة
او عطف بيان لها او خبر لمحذوف اي هي طعام واتفقوا على الجمع في مساكين
هنا وعن الحسن طعم بضم الطاء وسكون العين بلا الف واتفقوا على فتح عفا الله
وقفا وكذا عاد لكونهما واويين لم يرسما بالياء وعن المطوعي كسر دال دمتم لغة
من يقول دام يدام كخاف يخاف وقرأ فيهما بالضم يزيد عن ابن عامر ومر بالنسا
ويوقف لحمزة على والقلائد بين بين مع المد والقصر فقط وابدالها ياء على
الرسم شاذ لا يؤخذ به وسهل الثانية كالياء من اشياء ان نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ورويس وابدل الهمزة الثانية الاصبهاني وابو جعفر
لحمزة وقفا وسكون نون ينزل مع تخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
وادغم دال قد سألها ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وتقدم امالة
كافرين وكذا الادغام فيه لهشام والكسائي ورويس وعن الحسن لا يضركم بكسر
الضاد وجزم الراء مخففة بناء على جواب الامر في عليكم **واختلف** في استحق
فحفص بفتح التاء والحاء مبنيا للفاعل واذا ابتدأ كسر الهمزة وافقه الحسن والباقون
بضم التاء وكسر الحاء مبنيا للمفعول واذا ابتدؤا ضموا الهمزة واختلف في الاوليين
فابو بكر وحمزة ويعقوب وخلف بتشديد الواو وكسر اللام بعدها وفتح النون
جمع اول المقابل للاخر مجرور صفة للذين او بدل منه او من الضمير في عليهم
وافقهم الاعمش وعن الحسن الاولان بتشديد الواو وفتح اللام مثنى اول
مرفوع باستحق والباقون الاوليان باسكان الواو وفتح اللام وكسر النون مثنى
اولى اي الاحقان بالشهادة لقرابتهما ومعرفتهما هو خبر محذوف اي هما

الاوليان

الاوليان او خبر آخران او بدل منهما او من الضمير في يقومان وتقدم حكم ضم ها
عليهم وكذا الميم اذا وصلت بالاوليان واما دال في حمزة والكسائي وخلف
وقلبه الاذن بخلف وكسر عين الغيوب ابو بكر وحمزة ومر تسهيل اسرائيل لابي
جعفر كالثلاثة للازرق في مده وكذا امالة التورية وتثليثها واذ تذكر
وادغم ذال واذ تخلق ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف والازرق
على اصله في وجهي كهيئة واما حمزة وقفا فبالنقل والادغام وان كانت
الياء اصلية وقرا فيكون طيرا باذني بالف بعد الطاء ثم همزة مكسورة نافع
وابو جعفر ويعقوب وزاد ابو جعفر فتح الاولى كذلك بالافراد كما مر
وادغم ذال واذ تخرج ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغمها
في اذ جئتهم ابو عمرو وهشام **واختلف** في الا سحر مبين هنا واول يونس
وهود والصف فحمزة والكسائي وخلف بالالف بعد السين وكسر الحاء
في الاربعة كلها فاعل وقرا ابن كثير وعاصم وكذلك في يونس والباقون
بكسر السين واسكان الحاء من غير الف في الاربعة المصدر اي ما هذا الخارق
الا سحر او بمعنى ذو سحر او جعلوه نفس السحر كرجل عدل **واختلف** في هل
يستطيع ربك فالكسائي بتاء الخطاب لعيسى مع ادغام اللام من هل
التاء على قاعدته وربك بالنصب على التعظيم اي هل تستطيع سؤال ربك
والباقون بياء الغيب ربك بالرفع على الفاعلية اي هل يفعل مستجيبا لك
او هل يطيع ربك اي هل يجيبك واستطاع بمعنى اطاع ويجوز ان يكون
سالوه سؤال مستخبر هل ينزل ام لا وذلك لانهم لا يشكون في قدرة
الله تعالى لانهم مؤمنون خلافا للزمخشري وتقدم تخفيف ينزل قريبا
ويوقف لحمزة على نطمئن بالتسهيل كالياء فقط وعن المطوعي وتعلم ان
بالتاء من فوق والبنا للفاعل ضمير القلوب وعنه ايضا تكون لنا بحذف الواو
وسكون النون جزما جوابا لانزل وعن ابن محيصن لاولنا واخرنا مؤنث
اول واخر وابدل منه همزة مكسورة مقصورة ونون مفتوحة مشددة
وها مضمومة راجعة للعيد او للانزال وادغم دال قد صدقتنا ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وقرا منزلها بفتح النون وتشديد الزاي نافع وابن
عامر وعاصم وابو جعفر وافقهم الحسن والباقون بالتخفيف فيهما

بعنى وقيل الاولى للتكثير لما قيل انها نزلت مرات متعددة وقرا بفتح يا الاضافة
من قال اني اعذبه نافع وابو جعفر وتقدم الخلاف في همز ايات واني اذ منهم اول
البقرة وكذا امالة للناس وفتح يا الاضافة من امي الهين نافع وابو عمرو وابن
عامر وحفص وابو جعفر وكسر عين الغيوب ابو بكر وحمزة وقرا بكسر نون ان
اعبدوا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وسبق ضم الهاء من عليهم ولهذا ادغام دال
تعبدلهم واختلف في هذا يوم نافع بالنصب على الظرف وهذا اشارة لقوله انى
انت مبتدا خبره متعلق الظرف اي هذا القول واقع يوم ينفع فهو معمول الخبر
بالفتحة اعراب والكوفيون يجعلون يوم خبر المبتدا وبنى على الفتح لاضافته لجملة
فعلية وان كانت معربة والبصريون يشترطون في البنا تصدير الجملة بفعل
ماض وينفع محله خفض بالاضافة وافقه ابن محيصن والباقون بالرفع
على المبتدا والخبر اي هذا اليوم يوم ينفع والجملة محلها نصب بالقول وعن
يعقوب الهاء من فيهن بلا خلاف ووقف عليها بهاء السكت بخلف عنه وتقدم
الخلاف في نحو هو وكذا مد شي وتوسيطه للازرق وكذا التوسيط لحمزة ووقف
عليه لهشام بخلفه وكذا نحو دال قدير للازرق بخلفه والاصح الترقيق المرسوم
اتفقوا على رسم ان تبوا بالف بعد الواو وروى نافع حذف الف الفه سبل السلام
هنا والانعام وحذف الف بلغت رسالته ويجعل رسالته بها والمراد الالف التى
وكذا التي تكون للسحت وهديا بالغ الكعبة وقيما وعليهم الاوليين وكتب الامام
والمدني والشامي يرتدد بدالين وفي غيرها بدال واحدة وكتب طعام مسكين
في بعضها بالف وخرج عشرة مساكين المتفق على حذفه وكتب سحر هنا ويونس
وهود في بعضها بالف يقول الذين بواو العطف في الكوفي والبصري واتفقوا على كتابة
اعجزت والظالمين وفي لاجزا والظالمين بواو بعد الزاي وصورة الهمزة المتطرفة
وزيادة الف بعدها وحذف التي قبلها المتفق عليه والموصول **اختلف** في قطع
في عن ما في قوله ليبلوكم في ما اتاكم وهو ثاني المواضع العشرة المختلف
فيها واتفقوا على كتابة نعمت الله عليكم اذهم بالتاء ياءات الاضافة الجماعة
ست يدي اليك اني اخاف لي ان اقول اني اريد فاني اعذبه امي الهين والمحذوف
وحدة تذكرة نفسي واخشى وسورة الاخرى وتقدمت في محالها معقلة وفيها ياء واحدة
زائدة واخشون ولا **سورة الانعام مكية** الا ست ايات قل تعالوا الثلث

الايات

الايات الثلاث وقوله وما قدروا الله حق قدره وقوله ومن اظلم ممن افترى الا بيتين
وايها مائة وستون وخمس كوفي وست شامي وبصري وسبع حرمي خلافها
خمس وجعل الظلمات والنور حرمي من طين هو كي اود بوكيل كوفي فيكون ودني
الى صراط مستقيم غيره شيء الفاصلة خمس من طين ليستجيب الذين يسمعون
ومنذرين دينا مستقيما فسوف تعلمون ولا عكس القراءات عن الحسن الحمد لله
بكسر الدال وتقدم وعنه اسكان لام الظلمات وعن البزي وعن محيصن المفردة
لنقضى الاجل بلام مكسورة بعدها با من نحت بدلا من نحن مع اسكان القاف
وكسر الضاد وامال قضى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ورقق
راء سركم ومر الخلف في وهو ومر امالة جاءهم لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام
بخلفه ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على انبوا على رسم بواو في بعض المصاحف
باثني عشر وجها خمسة على القياس وهي ابدالها الفا مع المد والقصر والتوسط
والتسهيل بين بين مع المد والقصر وسبعة على ابدال الهمزة واوا على الرسم وهي
المد والتوسط والقصر مع سكون الواو ومع اشمامها والسابع روم حركتها
مع واذا سكت حمزة على الميم من يأتيهم فالاثنا عشر المذكورة تنحصر اربعة
وعشرين وضم يعقوب هاء يأتيهم وتقدم اول البقرة وقف حمزة على يستهزؤون
وعن البزي عن ابن محيصن ولبسنا بلام واحدة في فالفعل وعن ابن محيصن
من المبهج بلام كذلك لكن مع تشديد البا الثانية لغة وعنه ايضا تشديد
اللام وتشديد البا وكسر دال ولقد استهزئ وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة
ويعقوب وضمها الباقون وابدل همزة استهزئ يا مفتوحة ابو جعفر واسقط
لحاق حمزة وفتح الباقون وقرا الاريب بالمد المتوسط حمزة بخلفه وعن الحسن
والمطوعي ولا يطعم بفتح اليا والعين بمعنى ولا يأكل وفتح يا الاضافة من اني امرت
نافع وابو جعفر وفتحها من اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **واختلف**
في من يصرف فابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح اليا وكسر الرا بالبنا
للفاعل والمفعول محذوف ضمير العذاب وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم اليا
وفتح الرا بالبنا للمفعول والنائب ضمير العذاب والضمير في عنه يعود على من وقرا ائنكم
لتشهدون بتسهيل الهمزة الثانية كاليا مع القصر بالالف قالون وابو عمرو
وابو جعفر وقرا ورش وابن كثير بالتسهيل كذلك لكن بلا فصل وقرا ابن ذكوان

وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ورويس بالتحقيق بلا فصل وبه قرأ هشام
من طريق الداجوني ومن طريق الجمال عن الحلواني وقرأ بالمد مع التحقيق من طريق
ابن عبدان عن الحلواني وجاء أيضا من طريق الجمال عنه ومن طريق الشذائي عن
الحلواني وجاء أيضا عن الداجوني وكذا واختلف عن رويس في هذه المواضع
مختلف من طريق أبي الطيب بخلاف أصله وأجرى له الوجهين التحقيق والتسهيل
في الطيبة وغيرها وهو بالقصر على أصله ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على يرى
بالإدغام فقط ويجوز الإشارة بالروم والإشمام واختلف في نحشرهم جميعا
ثم نقول هنا وفي سبأ فيعقوب بالياء فيهما والفاعل هو الله تعالى وافقه ابن
محيصن والمطوعي وقرأ حفص كذلك في سبأ فقط والباقون بنون العظمة فيهما
في السورتين واختلف في تكن فتنتهم فنافع وأبو عمرو وشعبة من غير طريق العليمي
وأبو جعفر وخلف في اختياره بتاء التأنيث فتنتهم بالنصب خبر مقدم وإلا
أن قالوا اسم مؤخر لأنه أعرف وأنث الفعل لتأنيث الخبر على حد من كانت أمك
أو قولهم في قوة مقالتهم وافقهم اليزيدي والشنبوذي وقرأ ابن كثير وابن
عامر وحفص بالتأنيث والرفع على أن فتنتهم اسم تكن ولذا أنث الفعل وإلا
أن قالوا خبرها وافقهم ابن محيصن وقرأ أبو بكر من طريق العليمي وحمزة والكسائي
ويعقوب بالتذكير والنصب وهي أفصح وافقهم المطوعي واختلف في والله ربنا
فحمزة والكسائي وخلف بنصب الباء إما على النداء وإما على المدح أو إضمار أ
عني وعلى كل فالجملة معترضة بين القسم وجوابه وافقهم الأعمش والباقون
بالجر نعتا أو بدلا أو عطف بيان واختلف في ولا نكذب ونكون فحفص وحمزة
ويعقوب بنصب الباء والنون منهما على إضمار أن بعد واو المعية في جواب التمني وأن
ومدخولها في تأويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متوهم من الفعل أي يا ليتنا
لنا رد وانتفاء تكذيب وكون من المؤمنين أي ليتنا لنا رد مع هذين الأمرين
وافقهم الأعمش وقرأ ابن عامر برفع الأول ونصب الثاني وعن الشنبوذي عكسه
والباقون برفعهما عطفا على نرد أي يا ليتنا نرد ونوفق للتصديق والإيمان
أو الواو للحال والمضارع خبر لمحذوف والجملة حال من مرفوع نرد أي نرد غير
مكذبين وكائنين من المؤمنين فيكون تمني الرد مقيدا بهاتين الحالتين
فيه خلاف في التمني وعن المطوعي ولو ردوا بكسر الراء عن الحسن بغتة بفتح

الغين حيث جاء وأمال بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق أبي حمدون
عن يحيى بن آدم عنه وبالفتح والصغرى الأزرق وأبو عمرو وصححهما عنه في
النشر من روايتيه لكن قصر الخلاف في طيبة على الدوري وكذا أحكم الدوريا
عن شعبة فله الفتح فقط وأن أبا عمرو له الفتح والصغرى وللدوري عنه الكبرى
أيضا واختلف في وللدار الآخرة فابن عامر بلام واحدة لما هي في المصحف
الشامي وهي لام الابتداء وتخفيف الدال والآخرة بخفض التاء على الإضافة
إما على حذف الموصوف أي لدار الحياة أو الساعة الآخرة لمسجد الجامع
أي المكان الجامع وإما للاكتفاء باختلاف لفظ الموصوف وصفته في جواز
الإضافة والباقون بلامين لام الابتداء ولام التعريف مع التشديد للإدغام
ورفع الآخرة على أنها صفة للدار وخبرها خير وعليه بقية الرسوم ولا خلاف
في حرف يوسف أنه بلام واحدة لاتفاق الرسوم عليه واختلف في أفلا تعقلون
هنا والأعراف ويوسف ويس فنافع وأبو جعفر ويعقوب بتاء الخطاب
في الأربعة على الالتفات وافقهم هنا الحسن وقرأ ابن عامر وحفص كذلك
هنا والأعراف ويوسف وقرأ أبو بكر كذلك في يوسف واختلف عن ابن عامر
في يس فالداجوني من أكثر طرقه عن هشام والأخفش كذلك عن ابن
ذكوان بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب في الأربعة وبه قرأ الحلواني عن هشام
والشذائي عن الداجوني عن أصحابه عنه والصوري عن ابن ذكوان من طريق
زيد في موضع يس خاصة وقرأ ليحزنك بضم الياء وكسر الزاي من أحزن رباعي
نافع واختلف في لا يكذبونك فنافع والكسائي بالتخفيف من أكذب والباقون
بالتشديد من كذب فقيل هما بمعنى كنزل وأنزل وقيل بالتشديد نسبة الكذب
إليه وبالتخفيف نسبة الكذب إلى ما جاء به وروي أن أبا جهل كان يقول ما
نكذبك وإنك عندنا لصادق وإنما نكذب ما جئتنا به وأمال أتاهم حمزة
والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه وكذا كل ما وقع من هذا اللفظ بتقدم
الهمزة بمعنى المجيء نحو أتاكم أتاها في أتاك فأتاهم أتانا بالجملة تسع كلمات
وأدغم داله ولقد جاءك أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وأمال
جاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه ويوقف لحمزة وهشام على
من نبأي بإبدال الهمزة ألفا لوقوعها ساكنة للوقف بعد فتح وبإبدالها ياء

ساكنة لانها رسمت ياء بعد الالف وصوب في النشر ان الياء صورة الهمزة وياء
مكسورة بحركة نفسها فاذا سكنت للوقف اخذ مع ما قبله ويجوز الشهادة بالادغام
وبالتسهيل بين بين فهذه اربعة وتقدم للازرق تفخيم راء اراهنهم من اجل حرف
الاستعلاء بعد وقرأ يعقوب يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم مبنيا للفاعل وخففها بئر
ابن كثير وحده وافقه ابن محيصن وقرأ صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد
ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وقرأ الا يشمم وبابه وهو راى الماضي المسبوق
بهمزة الاستفهام ميم المنصوب والخطاب بتسهيل الهمزة الثانية بين بين
قالون وورش من طريقه وابو جعفر وللاورش من طريق الازرق وجه اخر وهو ابدالها
الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين وتقدم ان الجمهور عنه على الاول كالاصبهاني
وقرأ الكسائي بحذف الهمزة الثانية في ذلك كله وهي لغة فاشية والباقون باثباتها
محققة على الاصل ويوقف عليه لحمزة بوجه واحد بين بين واما ذكر ابدالها
ابو عمرو هشام **واختلف** في فتحنا هنا والاعراف والقمر وفتحت بالانبيا
فابن عامر وابن وردان بتشديد التاء في الاربعة للتكثير ووافقهما ابن جماز
وروح في القمر والانبياء ورويس في الانبياء فقط **واختلف** عنه في الثلاثة
الباقية فروى النخاس عنه تشديدها وروى ابو الطيب التخفيف **واختلف** عن ابن جماز
هنا والاعراف فروى الاشناني عن الهاشمي عن ابن جماز تشديدهما وكذا رواه ابن
حبيب عن قنبل كلاهما عنه وروى عنه الباقون التخفيف ثم قرأ الباقون في الاربعة
وقرأ به انظر بضم الهاء الاصبهاني عن ورش وقرأ يصدفون باشمام الصاد الزاي
حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلف عنه وعن ابن محيصن يهلك بفتح الياء وكسر اللام
مبنيا للفاعل وقرأ يعقوب لا خوف عليهم بفتح الفاء على البناء كما مر ومر مع حمزة ها
عليهم واما اصاب بوجه حيث جاء حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا
الامر **واختلف** في بالغداة هنا والكهف فابن عامر بضم الغين واسكان الدال وواو
مفتوحة والاشهر انها معرفة بالعلمية الجنسية كاسامة في الاشخاص فهي غير مصروفة
ولا يلتفت الى من طعن في هذه القراءة بعد تواترها عن ابن عامر من حيث كونها اعني غدوة
علما وضع للتعريف فلا تدخل عليها ال كسائر الاعلام واما كتابتها بالواو
فكالصلوة والزكوة وجوابه ان تنكير غدوة لغة ثابتة حكاها سيبويه
والخليل تقول اتيتك غدوة بالتنوين على ان ابن عامر لا يعرف اللحن لانه

عربي

عربي والحسن يقرأ بها وهو ممن يستشهد بكلامه فضلا عن قراءته
وقرأ الباقون بفتح الغين والدال وبالالف لانه غداة اسم لذلك الوقت
ثم دخلت عليها لام التعريف وعن قنبل بتشديد التاء **واختلف** في انه
من عمل فانه غفور رحيم فنافع وابو جعفر بفتح في الاولى والكسر في الثانية
وابن عامر وعاصم ويعقوب بالفتح فيهما وافقهم الحسن والشنبوذي
والباقون بالكسر فيهما ففتح الاولى على انها بدل من الرحمة بدل شيء من شيء
او على الابتداء والخبر محذوف اي عليه انه او على تقدير حرف الجر اللام
وفتح الثانية على انها بتحليلها رفع مبتدا والخبر محذوف اي فغفرانه ورحمته
حاصلان وكسر الاولى على انها مستانفة وان الكلام قبلها تام وكذا
كسر الثانية بمعنى انها في صدر جملة وقعت خبرا لمن الموصولة او جوابا
لها ان جعلت شرطا **واختلف** في ولتستبين سبيل فنافع وابو جعفر
بتاء الخطاب سبيل بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص
ويعقوب بتاء التانيث والرفع وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن
وعنه سكون لام لتستبين وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالمعتدي اي
لتستوضح يا محمد سبيل مفعول وجه التانيث ان الفعل لازم من الاستبانة
الصحيح ظاهر واسند الى السبيل على لغة تانيثه على حد هذه سبيلي الثالثة
كذلك لكن على لغة تذكيره على حد سبيلا لرشد لا يتخذوه وادغم دال
قد ضللت ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف **واختلف**
في يقض الحق فنافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر بالصاد المهملة المشددة
المرفوعة من قص الحديث او الاثر تتبعه وافقهم ابن محيصن والباقون بقاف
ساكنة وضاد معجمة مكسورة من القضاء ولم ترسم الا بضاد لكن الياء حذفت
خطا تبعا للفظ للساكنين كما في تغن النذر وحذفت الواو في سندع الزبانية
ويمح الله ونصب الحق بعده صفة لمصدر محذوف اي القضاء الحق او ضمن معنى
يفعل فعداه للمفعول به او قضى بمعنى صنع فيتعدى بنفسه بلا تضمين او على
اسقاط الباء اي يقضي بالحق على حد يمرون الديار ووقف عليه يعقوب بالياء
وامال توفته واستهوته حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واما
جاء احدكم فهمزتان مفتوحتان من كلمتين تقدم حكمهما في جاء احد منكم

بالتاء واختلف في توفيه رسلنا فحمزة بالف ممالة بعد الفاء وهو اما فعل مضارع
فاصله تتوفاه حذفت احدى التائين كتنزل وبابه واما ماض وهو الاظهر
وحذفت منه تاء التانيث لكونه مجازيا وللفصل بالمفعول وافقه الاعمش وفي الدار
للعلامة السمين وقراءة الاعمش يتوفاه بياء الغيب فليراجع والباقون بتاء ساكنة
من غير الف ولا امالة وسكن السين من رسلنا ابو عمرو وعن الحسن مولاهم الحق بالنصب
على المدح واختلف في قل من ينجيكم وقل الله ينجيكم بعدها وفي يونس فاليوم
ننجيك وننجي رسلنا وننج المؤمنين وفي الحجر انا لمنجوهم وفي مريم ننجي الذين اتقوا
وفي العنكبوت لننجينه انا منجوك وفي الزمر وينجي الله وفي الصف تنجيكم فنافع وابن
كثير وابو عمرو وابن ذكوان بتشديد النون وتخفيف الجيم في الثاني من هذه السورة
فقط وافقهم ابن محيصن والكسائي وحفص كذلك في ثالث يونس ووافقهما المطوعي
وقرا حمزة والكسائي وخلف كذلك في الحجر والاول من العنكبوت ووافقهم المطوعي
وقرا الكسائي كذلك في موضع مريم ووافقه ابن محيصن بخلف وقرا ابن كثير
وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف الثاني من العنكبوت كذلك ووافقهم ابن محيصن
والاعمش وقرا يعقوب بتخفيف ما عدا الزمر والصف وهي تسعة احرف واما
موضع الزمر فخففه روح وحده والباقون بالتشديد في سائرهن واما حرف
الصف فشدده ابن عامر وخففه الباقون وذلك من نجى بالتضعيف وانجى بالهمز
واختلف في خفية هنا والاعراف فابو بكر بكسر الخاء والباقون بضمها وهما لغتان
كالسوة واسوة وما خيفة اخر الاعراف فليس من هذا بل هو من الخوف واختلف
في انجيتنا من هذه فحمزة والكسائي وخلف بالف ممالة بعد الجيم من غير يا
ولا تا بلفظ الغيبة وافقهم الاعمش وقرا عاصم كذلك لكنه بغير امالة والباقون
بيا ساكنة بعد الجيم بعدها تا مفتوحة على الخطاب حكاية لدعائهم وابدل
همز يلبسكم ابو عمرو بخلفه وابو جعفر وحققه الباقون ومنهم الاصبهاني وقرا
بكسر التنوين من بعض انظر ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقنبل من طريق ابن
شنبوذ وابن ذكوان من طريق النقاش عن الاخفش عنه واختلف في ينسينك
فابن عامر بتشديد السين وفتح النون من نسى وقرا الباقون بتخفيفها
وسكون النون من انسى وهما لغتان والمفعول الثاني محذوف اي ما امرت به
من ترك مجالسة الخائضين فلا تقعد بعد ذلك معهم وسبق امالة الدنيا

وهدانا

وهدانا واختلف في استهوته فحمزة بالف ممالة بعد الواو وافقه الاعمش
والباقون بالتاء الساكنة من غير الف وعن المطوعي الشيطان بالتوحيد
وعن الحسن بالواو وفتح النون وهي لغة ردية ورقق الازرق الراء من حيران
بخلف عنه وقطع به في التيسير وتعقبه في النشر بانه خرج به عن طريقه
وذكر الخلاف في الشاطبية ويوقف لحمزة على الهدى ائتنا بابدال الهمزة
الفا بلا امالة فهو وجه واحد ونقل في النشر عن الداني احتمال في الامالة
على انها الف الهدى دون المبدلة من الهمزة قال في الحكم في وجه الامالة للازرق
كذلك والصحيح الماخوذ به عنهما الفتح وعن الحسن فيكون بالنصب وعنه
الصور حيث جا بفتح الواو والجمهور بسكونها فقيل جمع صورة كصوف
وصوفة وثوم وثومة وليس هنا جمعا صناعيا وانما هو اسم جنس وقيل الصور
القرن واختلف في ازر بانبات حرف الندا وافقه الحسن والباقون بفتحها
نيابة عن الكسرة للعلمية او الوصفية والعجمة وهو بدل من ابيه او عطف
بيان له ان كان لقبا او نعت لابيه او حال ان كان وصفا بمعنى المعوج او المخطي
او الشيخ الهرم وقيل اسم صنم فنصب بفعل تقديره اتعبد والفتح بالامالة
من راى ارى نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وامالهما ابو بكر وحمزة
والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وقلله الازرق وامال راى
الماضي ويكون بعده متحرك وساكن والاول يكون ظاهرا ومضمرا فالظاهر
سبعة مواضع راى كوكبا هنا وباقيها تقدم في باب الامالة مفصلا والمضمر
تسعة نحو راك بالانبيا وذكرت ثم وامال الذي بعده ساكن في ستة مواضع
راى القمر راى الشمس هنا والباقي في سبع ثم فالازرق بالتقليل في الراء والهمزة
معا في القسمين الاولين الظاهر والمضمر قبل متحرك وابو عمرو بفتح الراء وامالة
الهمزة في القسمين وما ذكره الشاطبي رحمه الله عليه من الخلاف عن السوسي
في امالة الراء فتقدم عن النشر انه ليس من طرقه فضلا عن طرق الشاطبية
ولذا تركه في الطيبة وان حكاه بقيل في اخر الباب وقرا ابن ذكوان بامالتهما
معا مع المظهر واما مع المضمر فامالهما النقاش عن الاخفش عنه وفتحهما
ابن الاخرم عن الاخفش واما الهمزة وفتح الراء فللجمهور عن الصوري واختلف
عن هشام فالجمهور بامالتهما فيهما والوجهان صحيحان عن هشام

كما تقدم واختلف عن أبي بكر فيما عدا الأولى وهي رأى كوكبا هنا فلا خلاف
عنه في إمالة حرفيها معا أما الستة الباقية التي مع الظاهر فأمال الراء والهمزة
معا يحيى بن آدم وفتحهما العليمي أما فتحهما في السبعة وفتح الراء وإمالة
الهمزة في السبعة فانفراد ثان لا يؤخذ بهما ولذا لم يعرج عليهما في الطيبة
وأما الستة مع المضمر ففتح الراء والهمزة معا فيهما العليمي عنه وأمالهما
يحيى بن آدم وقرأ حمزة والكسائي وخلف بإمالة الراء والهمزة معا في الجميع
وافقهم الأعمش والباقون بالفتح وأما الذي بعده ساكن فأمال الراء وفتح
الهمزة أبو بكر وحمزة وخلف والباقون بالفتح وما حكاه الشاطبي رحمه
الله تعالى من الخلاف في إمالة الهمزة عن أبي بكر وإمالة الراء والهمزة معا
عن السوسي تعقبه صاحب النشر بأن ذلك لم يصح عنهما من طرق الشاطبية
بل ولا من طرق النشر وإن حكاه بقيل آخر الباب من الطيبة والله أعلم وقد
لحمزة وهشام بخلفه على بري بالمد مع الإدغام فقط لزيادة الياء ويجوز
الثلاثة بالروم والإشمام وفتح يا الإضافة من وجهي للذين نافع وابن عامر
وحفص وأبو جعفر واختلف في أتحاجوني فنافع وابن ذكوان وهشام
من طريق ابن عبدان عن الحلواني والداجوني من جميع طرقه إلا المفسر عن زيد
عنه وأبو جعفر بنون خفيفة والباقون بنون ثقيلة على الأصل لأن الأولى
نون الرفع الثانية نون الوقاية فيها لغات ثلاث الفك مع تركهما والإدغام
والحذف لإحداهما والمحذوف هي الأولى عند سيبويه ومن تبعه والثانية عند
الأخفش ومن وبذلك قرأ الجمال عن الحلواني والمفسر وحده عن الداجوني وأما
الكسائي وحده هداني وقلل الأزرق بخلفه وأثبت الياء بعد نونها وصلا
أبو عمرو وأبو جعفر وفي الحالين يعقوب وقرأ ما لم ينزل بالتخفيف ابن كثير
وأبو عمرو ويعقوب وعن الحسن يرفع ويشاء بالغيب فيهما والباقون بنون
العظمة واختلف في درجات هنا ويوسف فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالتنوين
فيهما فيحتمل النصب على الظرف ومن مفعول أي نرفع من نشاء مراتب ومنازل
أو على أنه مفعول ثان قدم على الأول بتضمين نرفع معنى فعل يتعدى لاثنين
وهو نعطي مثلا أي نعطي بالرفع من نشاء درجات أي رتبا فالدرجات هي المرفوعة
وإذا رفعت درجة صاحبها أو على إسقاط حرف الجر أي أو على الحال أي ذوي درجات

وافقهم

وافقهم الأعمش وقرأ يعقوب بالتنوين هنا فقط والباقون بغير تنوين فيهما
على الإضافة فدرجات مفعول نرفع وقرأ من نشاء إن بتحقيق الهمزة الأولى وإبدال
الثانية واوا مكسورة وبتسهيلها كالياء نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر
ورويس وأما تسهيلها كالواو فتقدم رده عن النشر غير مرة وقرأ زكريا بلا همز
حفص وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالهمز واختلف في اليسع هنا
وفي ص فحمزة والكسائي وخلف بتشديد اللام المفتوحة وإسكان الياء في الموضعين
على أن أصله ليسع كضيغم وقدر تنكيره فدخلت أل للتعريف ثم أدغمت اللام
في اللام وافقهم الأعمش والباقون بتخفيفها وفتح الياء فيهما على أنه منقول
من مضارع والأصل يوسع كيوعد فوقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة تقديرية
لأن الفتحة إنما جيء بها لأجل حرف الحلق فحذفت كحذفها في يعد ويضع ويهب
وبابه وقرأ صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالإشمام
خلف عن حمزة وقرأ النبوة بالهمز نافع واتفقوا على إثبات هاء السكت في اقتده
وقفا على الأصل سواء قلنا إنها للسكت أو للضمير واختلفوا في إثباتها وصلا
فأثبتها فيه ساكنة نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وأبو جعفر وافقهم الحسن
وابن محيصن من المبهج وأثبتها مكسورة مقصورة هشام وبإشباع الكسرة
ابن ذكوان بخلف والإشباع رواية الجمهور عنه والاختلاس طريق زيد عن الرملي
عن الصوري عنه كما في النشر قال فيه وقد رواها الشاطبي رحمه الله تعالى
عنه ولا أعلمها وردت عنه من طريقه ولا شك في صحتها عنه ولا أعلمها وردت
عنه من طريقه لكنها عزيزة من طرق كتابنا انتهى ووجه الكسر أنها ضمير الاقتداء
المفهوم من اقتده أو ضمير المصدر وقرأ بحذفها وصلا حمزة والكسائي
وخلف ويعقوب على أنها للسكت فمحلها الوقف وافقهم الأعمش وابن محيصن
من المفردة واليزيدي وعن الحسن حق قدره بفتح الدال ومر حكم إمالة
ذكرى وكذا جاء وموسى وللناس واختلف في يجعلونه قراطيس يبدونها
ويخفون فابن كثير وأبو عمرو بالغيب في الثلاثة على الإسناد للكفار رعيا
لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره إلى آخره وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والباقون بالخطاب فيهن أي قل لهم ذلك واختلف في ولتنذر فأبو بكر
بياء الغيبة والضمير للقرآن أو للرسول للعلم به عليه الصلاة والسلام

والباقون بتاء الخطاب للرسول عليه الصلوة والسلام وامال القرى ابو عمرو
وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وقللها الازرق وكذا الدوري
وعن الحسن صلواتهم بالجمع وادغم دال لقد جئتمونا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وهشام وامال فرادى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وبصري
لحمزة وهشام بخلفه على نهج شركوا ونحوه مما رسمت الهمزة فيه واوا باثني
عشر وجها تقدمت في البقرة اول السورة واختلف في تقطع بينكم فنافع
وحفص والكسائي وابو جعفر بنصب النون ظرف لتقطع والفاعل مضمر يعود
على الاتصال لتقدم ما يدل عليه وهو لفظ شركاء اي تقطع الاتصال
بينكم وافقهم الحسن والباقون بالرفع على انه اتسع في هذا الظرف فاسند الفعل
اليه فصار اسما ويؤيده هذا فراق بيني وبينك ومن بيننا وبينك حجاب فاستعمل
مجرورا او على ان بين اسم غير ظرف وانما معناه الوصل اي تقطع وصلكم وامال
النوى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وقرا الميت بتشديد
الياء الياء مكسورة نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف
والباقون بالتخفيف وعن المطوعي فلق الحب بفتح اللام والقاف بلا الف فعلا
ماضيا ونصب الحب وعن الحسن الاصباح بفتح الهمزة وهو جمع صبح كقفل
واقفال والجمهور بالكسر على المصدر واختلف في وجاعل الليل فعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بفتح العين واللام من غير الف فعلا ماضيا والليل بالنصب
مفعول به مناسبة لما بعده من جعل لكم النجوم لتهتدوا وافقهم الاعمش والباقون
بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل بالاضافة فجاعل محمل المضي
وهو الظاهر والماضي عند البصريين لا يعمل الا مع ال خلافا لبعضهم في منع
اعمال المعرف بها فسكنا منصوب بمقدر دل عليه جاعل لا به لما ذكر او به على ان
المراد جعل مستمر في الازمنة المختلفة وعن ابن محيصن والشمس والقمر بالرفع
فيهما على الابتداء والخبر محذوف اي مجعولان والجمهور بالنصب عطفا
على محل الليل حملا على معنى المعطوف عليه والاحسن نصبهما بجعل مقدرا
واختلف في فمستقر فابن كثير وابو عمرو وروح بكسر القاف اسم فاعل مبتدا
والخبر محذوف اي فمنكم مستقر في الاصلاب او البطون او القبور وافقهم
ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتحها مكانا او مصدرا اي فلكم

مكان

مكان تستقرون فيه او استقرار وعن الحسن ضم تا مستقر وفتحها الجمهور
وعن المطوعي نخرج منه بالياء مبنيا للمفعول وحب بالرفع على النيابة وعنه
ايضا قنوان بضم القاف وعنه وعن الحسن وجنات من اعناب بالرفع على الابتدا
او الخبر محذوف اي ثم او من الكرم اولهم او اخرجناها وقرا بكسر التنوين من مشتبها
انظروا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واختلف عن قنبل فكسره ابن شنبوذ
عنه وضمه ابن مجاهد واختلف ايضا عن ابن ذكوان فكسره النقاش عن الاخفش
والرملي عن الصوري فيما رواه ابو العلا وضمه الصوري من طريقيه واختلف
في الى ثمره موضعي هذه السورة وفي يس ومن ثمره فحمزة والكسائي وخلف بضم الثا
والميم جمع ثمرة كخشبة وخشب وافقهم الاعمش والباقون بفتحهما فيهن اسم
جنس كشجر وشجرة وبقر وبقرة وخرز وخرزة واما موضع الكهف
فيأتي ان شاء الله تعالى وعن ابن محيصن وينعه بضم الياء لغة واختلف
في خرقوا فنافع وابو جعفر بتشديد الرا للتكثير والباقون بالتخفيف
بمعنى الاختلاق ان يقال خلق الافك وخرقه واختلقه وافتراه وافتعله
بمعنى كذب وامال وتعالى حيث جا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه وكذا حكم انى الاتي الدوري عن ابي عمرو فيها كالازرق بالفتح والصغرى
وسبق قريبا حكم قد جاءكم واختلف في درست فابن كثير وابو عمرو بالف بعد
الدال وسكون السين وفتح التاء على وزن قابلت اي دارست غيرك وافقهما
ابن محيصن واليزيدي وقرا ابن عامر ويعقوب بغير الف وفتح السين وسكون
التاء بزنة ضربت اي قدمت وبليت وافقهما الحسن الا انه ضم الراء والباقون
بغير الف وسكون السين وفتح التاء اي حفظت واتقنت بالدرس اخبار
الاولين وتقدم امالة شا لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه وضم
ها عليهم لحمزة ويعقوب واختلف في عدوا فيعقوب بضم العين والدال وتشديد
الواو وافقهم الحسن والباقون بالفتح والسكون والتخفيف يقال عدا عدوا
وعدوا وعداء وعدوانا ونصبه على المصدر او مفعول لاجله او لوقوعه موقع
الحال المؤكدة لانه لا يكون الا عدوا وقرا يشعركم باسكان الراء وباختلاس حركتها
ابو عمرو من روايتيه وروى الاتمام للدوري عنه كالباقين واختلف في انها
اذا فابن كثير وابو عمرو وابو بكر بخلف عنه ويعقوب وخلف في اختياره بكسر الهمزة

انها وهو رواية العليمي عن ابي بكر واحد الوجهين عن يحيى عنه قال في الدر
وهي قراءة واضحة لان معناها الكتبنا في اخبارنا بعدم الايمان من طبع على قلبه
ودرجاتهم كلاية وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بالفتح
ورواية العراقيين قاطبة عن ابي بكر من طريق يحيى على انها بمعنى لعل وهي في مصحف
ابي كذلك او على تقدير لام العلة والتقدير انما الايات التي يقترحونها عند الله
لانها اذا جاءت لا يؤمنون ولا يشعركم اعتراض بين العلة والمعلول واختلف
في لا يؤمنون فابن عامر وحمزة بالخطاب مناسبة ليشعركم على انها للمشركين
وافقهما الاعمش وقرا الباقون بالغيب على توجيه الكاف للمؤمنين والياء
للمشركين وحرف لها بيته ياتي في محله ان شاء الله تعالى وعن المطوعي وتقلب
بالتاء بنتا مبنيا للمفعول افئدتهم وابصارهم بالرفع للنيابة وعن الاعمش
ويذرهم بالغيبة والجزم عطفا على يؤمنوا والمعنى ونقلب لهم جزاء على
كفرهم وانه لم يذرهم في طغيانهم بل يهين لهم واما طغيانهم الدودي عن الكسائي
وضمها اليهم حمزة ويعقوب في الحالين ووافقهما وصلا الكسائي وخلف وكذا لهم
ابو عمرو وصلا وضمها الباقون واختلف في قبلا فنافع وابن عامر وابو جعفر
بكسر القاف وفتح الباء بمعنى مقابلة اي معاينة ونصب على الحال وقيل بمعنى
ناحية وجهة فنصب على الظرف نحو قبل زيد دين والباقون بضم القاف والباء
جمع بمعنى كثير كرغيف ورغف ونصبه على الحال ايضا وقيل بمعنى جماعة وصنفا
صنفا اي حشرنا عليهم كل شيء زوجا زوجا ونوعا نوعا من سائر المخلوقات
ويأتي حرف الكهف في محله ان شاء الله وتقدم همزتين لنافع واهال ان شا واماله
لتضعي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ويوقف لحمزة على اليه افئدة
بتخفيف الهمزة الاولى وابدالها ياء مفتوحة كلاهما مع نقل الثانية الى التاء
وعن الحسن ولترضوه وليقترفوا بسكون اللام فيهما على انها لام الامر واختلف
في منزل من ربك فابن عامر وحفص بتشديد الزاي والباقون بتخفيفها واختلف
في كلمات ربك هنا ويونس وغافر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف
بغير الف على التوحيد في الثلاث على ارادة الجنس وافقهم الحسن والاعمش
وقرا ابن كثير وابو عمرو وكذلك في غافر ويونس وافقهم ابن محيصن واليزيدي
ووقف الكسائي ويعقوب على الثلاثة بالهاء ممالة للكسائي وابن كثير وابو عمرو

وكذلك

وكذلك بالهاء والاخيرين والباقون بالجمع في الثلاث لان كلمات تعالى متنوعة امرا
ونهيا وغير ذلك وقد اجمع على الجمع في لا مبدل لكلماته ولا مبدل لكلمات الله وعن الحسن
يضل عن سبيله بضم الياء واختلف في فصل لكم ما حرم عليكم فابن كثير وابو عمرو
وابن عامر بضم الفعلين على بنائهما للمفعول وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا
حفص وابو جعفر ويعقوب بالفتح فيهما على البناء للفاعل وافقهم الحسن
وقرا الاول بالفتح والثاني بالضم ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وافقهم
الاعمش ولم يقرا بالعكس واغلظ الازرق لام فصل وصاد واختلف عنه في الوقف
كما تقدم قراءة اضطررتم بكسر الطاء ابن وردان غلط عنه كما مر بالبقرة واختلف
في ليضلون هنا وربنا ليضلوا عن سبيلك بيونس فعاصم وحمزة والكسائي وخلف
بضم الياء فيهما وافقهم الحسن والمطوعي ويونس فتحه والباقون بالفتح فيهما
وافقهم الحسن والمطوعي في يونس فتحه والباقون بالفتح فيهما بيانا ضل في نفسه
واضل غيره فالمفعول محذوف على قراءة الضم وقرا ميتا بتشديد الياء
نافع وابو جعفر ويعقوب واختلف في رسالته فابن كثير وحفص بالافراد
مع نصب التاء وافقهما ابن محيصن والباقون بالجمع مكسور التاء واختلف
في ضيقا هنا والفرقان فابن كثير بسكون الياء مخففا والباقون
بالكسر مشددة وهما لغتان كميت وميت وقيل التشديد في الاجرام والتخفيف
في المعاني ووزن المشدد فيعل كميت وسيد ثم ادغم ويجوز تخفيفه واختلف في حرجا
فنافع وابو بكر وابو جعفر بكسر الراء مثل دنف وافقهم ابن محيصن والحسن والباقون
بفتحها وهما بمعنى وقيل المفتوح مصدر والمكسور اسم فاعل وقيل المكسور اضيق
الضيق واختلف في يصعد فابن كثير باسكان الصاد وتخفيف العين بلا الف
مضارع صعد ارتفع وافقه ابن محيصن من المفردة وقرا ابو بكر يصاعد
بتشديد الصاد وبعدها الف وتخفيف العين واصلها يتصاعد اي يتعاطى
الصعود ويتكلفه فادغم التاء في الصاد تخفيفا وعن المطوعي بتاء بعد الياء
وتخفيف الصاد وتشديد العين في احد وجهيه والباقون بفتح الصاد
مشددة وبتشديد العين دون الف بينهما من تصعد تكلف الصعود وافقهم
ابن محيصن من المبهج والمطوعي في وجهه الثاني وتقدم سين صراط واشمام
صادها واختلف في يوم نحشرهم هنا وثاني يونس نحشرهم كان لحفص

بالياء فيهما مسندا الى ضمير الله تعالى وافقهم ابن محيصن والمطوعي وقرأ داود ع بالياء
هنا فقط والباقون بالنون فيهما اسنادا الى المتكلم الله تعالى على وجه التعظيم وخرج داود
بن نشر والمطوعي واماله منها الم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وامال
كاذبين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي ورويس وقلله الازرق
واختلف في تعملون هنا واخر هود والنمل فابن عامر بالخطاب في الثلاثة وقرأ عمر
هنا لتنوب بذهبكم وافقه الحسن هنا وهود وقرأ نافع وحفص وابو جعفر ويعقوب
بالخطاب في هود والنمل والباقون بالغيب فيهن لتعد له هنا وكل درجات واختلف
في مكانتهم ومكانتكم حيث وقعا وهو هنا وهود معا ويس والزمر فابو بكر
بالالف على الجمع فيها لمطابقة المضاف اليه وهو ضمير الجماعة ولكل واحد مكانة
وافقه الحسن والباقون بالافراد على ارادة الجنس واختلف في تكون له هنا
والقصص فحمزة والكسائي وخلف بالتذكير فيهما وافقه الاعمش والباقون
بالتانيث وهما ظاهران اذ التانيث غير حقيقي واختلف في بزعمهم في الموضعين
فالكسائي بضم الزاي فيهما لغة بني اسد وافقه الشنبوذي والباقون بفتحها
فيهما لغة الحجاز فقيل بمعنى وقيل المفتوح مصدر والمضموم اسم واختلف في
وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم فابن عامر زين بضم
الزاي وكسر الياء بالبناء للمفعول قتل برفع اللام على النيابة عن الفاعل اولادهم
بالنصب على المفعول بالمصدر شركائهم بالخفض على اضافة المصدر اليه فاعلا
وهي قراءة متواترة صحيحة وقارئها ابن عامر اعلى القراء السبعة سندا
واقدمهم هجرة من كبار التابعين الذين اخذوا عن الصحابة كعثمان بن عفان
وابي الدرداء ومعاوية وفضالة بن عبيد وهو مع ذلك عربي صريح من صميم العرب
وكلامه حجة وقوله دليل لانه كان قبل ان يوجد اللحن فكيف وقد قرأ بما تلقى
وتلقن وروى واذ هي كذلك في المصحف الشامي وقد قال بعض الحفاظ انه
كان في حلقته اربعمائة عريف يقومون عليه بالقراءة قال ولم يبلغنا عن احد
من السلف انه انكرها على ابن عامر من قراءته ولا طعن فيها وحاصل كلام
الطاعنين كالزمخشري انه لا يفصل بين المتضايفين الا بالظرف في الشعر لانهما
كالكلمة الواحدة او لشبههما بالجار والمجرور ولا يفصل بين حرفي الكلمة ولا
بين الجار والمجرور انتهى وهو كلام غير معول عليه وان صدر عن ائمة اكابر

لانه

لانه طعن في المتواترات وقد انتصر لهذه القراءة من يعتد بهم واوردوا من لسان
العرب ما يشهد لصحتها نثرا ونظما بل نقل بعض الائمة النصر بالجملة فضلا عن
المفرد في قولهم غلام ان شاء الله اخيك وقرئ شاذا مخلف وعده رسله بنصب
وعده وخفض رسله وصح قوله صلى الله عليه وسلم فهل انتم تاركو لي صاحبي
ففصل بالجار والمجرور وقال في التسهيل ويفصل في السعة بالقسم مطلقا
وبالمفعول ان كان المضاف مصدرا كحبني دق الثوب القصار وقال صاحب
المغرب يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله لتقدير التاخير واما
في الشعر فكثير بالظرف وغيره فمنها قوله فسقناهم سوق البغاث الاجادل
وقوله سقاها بحي سقي الرياض السحائب وقوله لله در اليوم من لامها
وقوله فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده وقد علم بهذا خطاء من قال
ان ذلك قبيح او خطاء ونحوه واما من زعم انه لم يقع في الكلام المنثور مثله
فلا يعول عليه لانه ناف ومن اسند هذه القراءة مثبت وهو مقدم على النافي
اتفاقا ولو نقل الى هذا الزاعم عن بعض العرب ولو راعيا انه استعمل في
النثر لرجع اليه فكيف وفيمن اثبت تابعي عن الصحابة عمن لا ينطق عن الهوى
صلى الله عليه وسلم فقد بطل قولهم وثبتت قراءة سالمة من المعارض ولله الحمد
وقرأ الباقون زين بفتح الزاي والياء مبنيا للفاعل ونصب قتل بالاضافة اولادهم
بالخفض على الاضافة شركاؤهم بالرفع على الفاعلية بزين وهو واضح اي
زين لكثير من المشركين شركاؤهم ان قتلوا اولادهم بنحرهم لالهتهم او بوأدهم
لخوف العار والعيلة وعن المطوعي حجر بضم الحاء والجيم اما مصدر كالحكم
او جمع حجر بالفتح او الكسر كسقف وسقف وجذع وجذع وعن الحسن حجرا
بضم الحاء وسكون الجيم مخففا المضموم وقرأ حرمت ظهورها بادغام التاء
في الظاء ابو عمرو والازرق وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ورقق الازرق
راء افتراء على الله بخلفه والوجهان في جامع البيان وضم الهاء من يجزيهم يعقوب
وعن المطوعي خالصة برفع التاء والهاء وبحذف التنوين على انه مبتدأ ولذكورنا
خبره والجملة خبر الموصول والجمهور خالصة بالتانيث خبر الموصول والتانيث
اما حملا على المعنى لان الذي في بطونها انعام ثم حمل على اللفظ في قوله ومحرم
واما للمبالغة كعلامة ونسابة واختلف في وان يكن ميتة فنافع وابو عمرو

وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف يكن بالتذكير ميتة بالنصب
وافقهم اليزيدي والاعمش وقرا ابن عامر من غير طريق الداجوني عن هشام
وابو جعفر تكن بالتانيث ميتة بالرفع وافقهما ابن محيصن وابو جعفر على اصله
في تشديد ميتة وقرا ابن كثير والداجوني من اشهر طرقه عن هشام يكن بالتذكير
ميتة بالرفع فلا خلاف عن هشام في رفع ميتة وقرا ابو بكر تكن بالتانيث
ميتة بالنصب وافقهم الحسن والتذكير والتانيث واضحان من نصب ميتة
فعلى خبر كان الناقصة ومن رفع فعلى جعلها تامة ويجوز ان يكون خبرها
محذوفا وان يكون هناك ميتة فتكون ناقصة ايضا وقرا قتلوا بالتشديد
ابن عامر وابن كثير وادغم دال قد ضلوا ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وقرا اكله باسكان الكاف نافع وابن كثير وقرا ثمره بضم
الثاء والميم حمزة والكسائي وخلف واختلف في حصاده فابو عمرو وابن عامر
وعاصم ويعقوب بفتح الحاء وافقهم اليزيدي والباقون بالكسر وهما لغتان
في المصدر كقولهم جداد وقرا خطوات بالضم قنبل والبزي بخلفه وابن عامر
وحفص والكسائي وابو جعفر ويعقوب واختلف في ومن المعز فابن كثير
وابو عمرو وابن ذكوان وهشام من غير طريق الداجوني ويعقوب بفتح العين
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وروى الداجوني عن اصحابه عن هشام
بسكون العين وبه قرا الباقون وهما لغتان في جمع ماعز كخادم وخدم
وتاجر وتجر ويجمع ايضا على معزى واتفقوا على تسهيل الذكرين معا هنا
واختلفوا في كيفيته فالجمهور كما تقدم على ابدال همزة الوصل الواقعة
بعد همزة الاستفهام الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين اللازم وهو
المختار وذهب اخرون الى تسهيلها بين بين وهما صحيحان في الشاطبية
وغيرها وكذا الحكم في الآن موضعي يونس والله بها والنمل وتقدم في الهمز
المفرد الكلام على تسهيل يطعمه من حيث خففه حمزة مع ضم ما قبل الواو لابي
جعفر وانه كمتكئون وذلك كما تقدم في النشر عن نص الاهوازي وغيره وقرا
شهداء بتسهيل الثانية كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس وامال وصاكم ذلكم وصاكم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل
الازرق واختلف في الا ان يكون ميتة فنافع وابو عمرو وعاصم والكسائي ويعقوب

وخلف

وخلف في اختياره يكون بالتذكير ميتة بالنصب واسم يكن يعود على قوله
محرما وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش لكن التذكير من غير طريق المطوعي
وقرا ابن عامر وابو جعفر بالتانيث والرفع على انها تامة بمعنى توجد
ميتة وقرا ابن كثير وحمزة بالتانيث والنصب على ان اسمها مضمر يعود
على محرما او المأكول وانث الفعل لتانيث الخبر وافقهما ابن محيصن
وقرا فمن اضطر بكسر النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقرا بكسر الطاء
ابو جعفر وعن الحسن ظفر بسكون الفاء لغة وادغم تاء حملت ظهورهما ابو عمرو
والازرق وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وامال الحوايا حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف في تذكرون حيث وقع اذا كان
بالتاء فقط خطابا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف الذال حيث
وقع على حذف احدى التاءين لان الاصل تتذكرون وافقهم الاعمش والباقون
بتشديدها فادغموا التاء في الذال واختلف في وان هذا فحمزة والكسائي
وخلف بكسر الهمزة وتشديد النون على الاستئناف وهذا محله نصب اسمها
وصراطي خبرها وفاء فاتبعوه عاطفة للجملة وقرا ابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة
وتخفيف النون والباقون بفتح الهمزة وتشديد النون على تقدير اللام
اي ولان هذا وقال الفراء معمولة اتل واجاز جرها بتقدير وصاكم به وبان
فتكون نسقا على المضمر على طريق الكوفيين ووجه قراءة ابن عامر انها خففت
من الثقيلة على التقدير وقرا صراطي بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد
ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وفتح يا الاضافة منها ابن عامر وسكنها
الباقون وقرا فتفرق بتشديد التاء البزي بخلفه وعن الحسن والاعمش الذي
احسن بالرفع على انه خبر محذوف اي هو احسن لحذف العائد وان لم تطل
الصلة وهو نادر وعن ابن محيصن من المفرد ان تقولوا او تقولوا بالغيب
فيهما واماله هدى منهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وادغم
دال فقد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف ومر امالة جاء غير مرة
وغلظ الازرق لام اظلم بخلفه واشم صاد يصدفون حمزة والكسائي وخلف
ورويس بخلفه واختلف في تاتيهم الملائكة هنا والنحل فحمزة والكسائي
وخلف بالياء على التذكير فيهما والباقون بالتانيث لان لفظه مؤنث

واختلف في فرقوا هنا والروم لحمزة والكسائي بالف بعد الفاء وتخفيف الراء من
المفارقة وهي الترك لان من امن بالبعض وكفر بالبعض فقد ترك الدين القيم او فارقه
اجمع فهو من التفرقة والتجزئة اذ امنوا ببعضه وكفروا ببعضه وافقهما الحسن
والباقون بتشديد الراء بلا الف بينهما **واختلف** في فله عشر امثالها فيعقوب
عشر بالتنوين امثالها بالرفع صفة لعشر وعن الاعمش عشر بالتنوين امثالها
بالنصب والباقون عشر بغير تنوين امثالها بالخفض على الاضافة وامال
يجزى حيث جاء حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرأ ربي الى بفتح
ياء الاضافة نافع وابو عمرو وابو جعفر وتقدم الخلف في صراط قريبا **واختلف**
في دينا قيما فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر القاف وفتح الياء
مخففا كالشبع مصدر كقام قياما وافقهم الاعمش اي دينا دائما والباقون
بفتح القاف وكسر الياء مشددة كسيد مصدر على فيعل فاصله قيوم
اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت
اي دينا مستقيما وقرأ ابراهيم بالالف هشام وابن ذكوان بخلفه وعن الحسن
ونسكي بسكون السين وفتح ياء الاضافة من محياي نافع وابو جعفر لكن
بخلف عن الازرق والوجهان صحيحان عنه خلافا لمن ضعف الاسكان عنه كما
تقدم وامالها الدوري عن الكسائي وقلله الازرق بخلفه واذا وقف من فتح
الياء فله ثلاثة الوقف لعروض السكون اما مع سكونها فيستشبع المد للساكنين
وصلا ووقفا والروم السكون وفتح ياء الاضافة من مماتي لله نافع وابو
جعفر وتقدم عنه مرة لحمزة هدلا للتي للتبرئة في نحو لا شريك له مدا وسطا
وقرأنا اول بالمد نافع وابو جعفر وتقدم غير مرة ان للازرق في نحو اتاكم
طرقا خمسة من تثليث مد البدل وفتح الف وتقليلها فراجعها ان شئت
وتقدم ايضا الخلف له في نحو ولا تزر وازرة والوجهان في جامع البيان المرسوم
اتفقوا على رسم الهمزة المكسورة ياء في ائنكم لتشهدون وكتب ارايتم الا تيكم في بعضها
بالف بعد الراء في بعضها بلا الف **واختلف** في انبؤا ما كانوا فرسمت الهمزة في
بعضها واوا مع زيادة الف بعدها وحذف الالف قبلها وجعل في الاصل هنا
من المتفق عليه بالواو مع انه قدم في وقف حمزة تبعا للنشر انه من المختلف فيه
اما فيكم شركاء فمن المتفق عليه بالواو وكتبوا ولدار الاخرة بلام واحدة

في الشامية

في الشامية وبلامين في بعضها واتفقوا على رسم من نبأ المرسلين بياء بعد
الالف وصوب في النشر انها صورة الهمزة وكتبوا في الكل بالغدوة هنا والكهف
بالواو وكتبوا لئن لم يهدني بالياء وكذا اتحاجوني ويوم ياتي وهذا ربي
نافع عن المدني بحذف الالف ولا طاير وذرياتهم والف قرية اكابر وكتبوا فالق
الحب وجعل الليل سكنا بالالف وفي بعضها بالحذف وكتبوا لئن انجينا بتاءين
في الكوفي وبثلاث في بقيتها وكتب في العراقية الى اوليائهم وقال اولياؤهم
بحذف الواو والياء وكذا اوليائه وكلم بالاحزاب ونحن اولياؤكم بفصلت وكتبوا
اولادهم شركائهم بالياء في الشامي وبواو في غيره وكتبوا في الكل فرقوا دينهم
بلا الف بعد الفاء هنا وفي الروم المقطوع والموصول اتفقوا على قطع ان عن
لم حيث جاء نحو ان لم يكن وكان لم تغن وعلى وصل ام بما اشتملت نحو اما اشتملت
واختلف في قطع في عن ما في قوله فيما اوحي وليبلوكم فيما اتاكم ان بابي
بقيت العشر ان شاء الله تعالى واتفق في قطع ان المكسورة عن ما هنا فقط
ان ما توعدون لآت **واختلف** في انما عند الله بالنحل واتفقوا على كتابة وتمت
كلمت بالتاء كالذي بيونس **واختلف** في تابعه كموضعي غافر بالات الاضافة
ثمانية اني امرت اني اخاف اني اراك وجهي لله صراطي مستقيما ربي الى صراط
محياي ومماتي لله وابدا واحدة وقد هدان وذكر كل في محله **سورة الاعراف**
مكية الا ثمان ايات من واسئلهم الى واذ نتقنا الجبل واياها مائتان وخمس
بصري وشامي وست حرمي وكوفي خلافها خمس المص كوفي وتعودون
كوفي ايضا الدين بصري وشامي ضعفا من النار والحسنى بني اسرائيل حرمي
وقيل يستضعفون مدني اول وشبه الناصية تسعة لا تعدها بغرور
في سم الخياط والانس في النار وصراط توعدون فرعون بالسنين وهرون
ضعفا ولا يهتدون سبيلا عذابا شديدا وراجع بني اسرائيل وعكسه ستة
من طين فسوف تعلمون ثم لاصلبنكم اجمعين وقد نتق من بني اسرائيل الاول
القراءات تقدم السكت لابي جعفر على كل حرف من المص وامال ذكرى ابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق واختلف
في قليلا ما تذكرون فابن عامر بيا قبل التاء مع تخفيف الذال والباقون
بتاء فوقية واحدة بلا يا قبلها وخفف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف

على اصلهم والباقون بالتشديد وتقدم امالة جاء لحمزة وخلف وابن ذكوان
وهشام بخلفه وادغم ذال اذ جاءهم ابو عمرو وهشام واتفق على قراءة معايش
بالياء بلا همز لان ياءها اصلية جمع معيشة من العيش واصلها معيشة مفعلة
متحركة الياء فلا تنقلب في الجمع همزة كما في الصحاح قال وكذا مكايد ومبايع
ونحوها وما رواه خارجة عن نافع من همزها فغلط فيه اذ لا يهمز الا ما كانت
الياء فيه زائدة نحو صحائف ومدائن وامال دعويهم حمزة والكسائي وخلف
وقللها ابو عمرو والازرق بخلفهما وقرأ للملائكة اسجدوا بضم التاء وصلا ابو جعفر
بخلف عن ابن وردان والوجه الثاني له اشمام كسرتها الضم كما مر بالبقرة
وعن المطوعي مذوما بواو واحدة بلا همز في الحالين وهو تخفيف مذؤما
في قراءة الجمهور بالنقل وحذف الهمزة ووقف حمزة عليه كذلك بالنقل واما
بين بين فضعيف جدا واسكن الهمزة الثانية من لاملأن الاصبهاني عن ورش
وتقدم لابي عمرو في حيث شئتما ثلاثة اوجه ادغام الثاء من حيث في شين
شئتما مع ابدال الهمزة الساكنة والاظهار مع الابدال ومع الهمز اما
الادغام ~~الثاني~~ مع الهمز فيمتنع لكنه يعترب من المصباح كما
تقدم وعن الحسن سواتهما وسواتكم بالافراد حيث جاء وتقدم الخلاف في مد سوءتهما
عن الازرق وما وقع للجعبري من جعل ثلاثة الواو مضروبة في ثلاثة الهمزة
فتبلغ تسعة تعقبه في النشر كما مر بانه لم يجد احدا روى الاشباع في اللين
الا وهو يستثني سوات فالخلاف بين التوسط والقصر وكل من وسطها مذهبه
في المد التوسط فعليه يكون فيها اربعة فقط توسط الواو مع توسط الهمزة
وثلاثة الهمزة مع قصر الواو ونظمها في بيت فقال وسوات قصر الواو والهمزة
ونظمها في بيت ثلثا ووسطهما فالكل اربعة فادرو ووقف عليها حمزة بالنقل
على القياس وبالادغام الحاقا للواو الاصلية بالزائدة واما بين بين فضعيف
وامال اماتهما كما حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا تمالكم بالحشر
وكذا فدلاهما بغرور وناداهما وعن الحسن يخصفان بكسر الياء والخاء وتشديد
الصاد والاصل يختصفان وادغم راء تغفر لنا ابو عمرو بخلف عن الدوري واختلف
في ومنها تخرجون هنا وفي الروم وكذلك تخرجون وهو الاول منها وفي الزخرف
واخر الجاثية فحمزة والكسائي وخلف بفتح الطرف الاول وضم الراء مبنيا للفاعل

وافقهم

وافقهم الاعمش في الاربعة وقرأ ابن ذكوان ويعقوب كذلك هنا وافقهما
الحسن وقرأ ابن ذكوان ايضا في الزخرف كذلك واختلف عنه في الروم فروى
المطوعي وابو القاسم الفارسي عن النقاش عن الاخفش عنه كذلك وكذا هبة
الله عن الاخفش وبه قرأ الداني على الفارسي عن النقاش قال في النشر ولا ينبغي
ان يؤخذ من التيسير بسواه وروى سائر الرواة عن ذكوان بضم التاء وفتح
الراء مبنيا للمفعول وبه قرأ الباقون في الاربعة غير ان الحسن وافق ابن ذكوان
في الزخرف ولا خلاف في بنائه للفاعل للكل في ثاني الروم وهو اذا انتم تخرجون وكذا
حرف الحشر لا يخرجون معهم قال في النشر وعبارة الشاطبي موهمة لولا
ضبط الرواية لان منع الخروج منسوب اليهم وكذا اتفقوا على يوم يخرجون
من الاجداث بسأل حملا على قوله تعالى يوفضون وعن الحسن ورياشا
بفتح الياء والف بعدها جمع ريش كشعب وشعاب وامال يواري والدوري
عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وفتحها من طريق جعفر كالباقين
فيقرأ بالوجهين كموضعي المائدة كما تقدم ولذا اطلق في الطيبة فقال تمال
مع اواري مع يواري واختلف في ولباس التقوى فنافع وابن عامر والكسائي
وابو جعفر بنصب لباس عطفا على لباسا وافقهم الحسن والشنبوذي
والباقون بالرفع اما مبتدأ وذلك مبتدأ ثان وخير خبر الثاني وهو وخبره خبر
الاول والرابط اسم الاشارة واما خبر محذوف اي وهو ستر العورة لباس التقوى
ويوقف لحمزة على يا بني ادم بالتخفيف مع عدم السكت وبالسكت على الياء
وبالنقل وبالادغام فهي اربعة وهو متوسط بغيره المنفصل وامال يراكم
ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
وابدل الثانية من بالفحشاء اتقولون ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ورويس وضم الهاء من عليهم الضلالة حمزة ويعقوب في الحالين
وضمهما معهما وصلا الكسائي وخلف اما الميم فكسرها وصلا ابو عمرو وضمها
الباقون وفتح سين يحسبون ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر واختلف
في خالصة فنافع بالرفع خبر هي وللذين امنوا متعلق بخالصة وجعلها
الناظم خبرا بعد خبر والباقون بالنصب على الحال من الضمير المستتر في الظرف
وهو الظرف خبر المبتدأ وفتح ياء الاضافة من حرم ربي الفواحش غير حمزة

وقرأ ينزل بالتخفيف ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وأسقط الهمزة الأولى
من جاء أجلهم قالون والبزي وأبو عمرو ورويس من طريق أبي الطيب وسهل الثانية
ورش وأبو جعفر ورويس من غير طريق أبي الطيب وللورش من طريق الأزرق
ثان وهو إبدالها ألفا خالصة ولا يجوز له المد كما صرح العروض من جزء المد بالإبدال
وضعف السبب بتقدمه على الشرط ولقنبل ثلاثة إسقاط الأولى من طريق
ابن شنبوذ وسهل الثانية من طريق غيره والثالث إبدالها ألفا كالأزرق والباقون
بتحقيقهما والكوفيين وسهلنا أبو عمرو وعن المطوعي تداركوا بها مفتوحة
موضع همزة الوصل وأمال لأولاهم أخراهم أبو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة
والكسائي وخلف وقلله الأزرق وأمال لأولاهم وأولاهم حمزة والكسائي وخلف
وبالفتح والصغرى أبو عمرو والأزرق وقرأ هؤلاء أضلونا بإبدال الثانية ياء مفتوحة
نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس **واختلف** في ولكن لا تعلمون
فأبو بكر بالغيب والضمير يعود إلى الطائفة السابقة أو عليهما والباقون
بالخطاب إما للسائلين وإما لأهل الدنيا واتفق على الخطاب في أن تقولوا
على الله ما لا تعلمون **واختلف** في لا تفتح لهم فأبو عمرو بالتأنيث والتخفيف
وافقه ابن محيصن وعن اليزيدي بفتح الفوقية مبنيا للفاعل ونصب أبواب خالف
أبا عمرو وقرأ حمزة والكسائي وخلف بالتذكير والتخفيف وافقهم الحسن
والأعمش بخلف عن المطوعي في التذكير والباقون بالتأنيث والتشديد
وكلهم ضم حرف المضارعة إلا الحسن فإنه فتحه كاليزيدي وإلا المطوعي فإنه فتح
مع التذكير فقط ومن فتح نصب أبواب على المفعولية وأدغم جهنم مهاد رويس
بخلف عنه كأبي عمرو وأدغم يعقوب بكماله من المصباح كسائر المثلين وعن ابن محيصن
الجمل بضم الجيم وتشديد الميم مفتوحة وهو القلس والقلس حبل غليظ يفتل من
حبال كثيرة للسفينة **واختلف** في وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله فابن
عامر بغير واو على أن الجملة الثانية موضحة ومبينة للأولى والباقون بإثبات
الواو للاستئناف أو حالية وأمال هدانا حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق
بخلفه وأدغم دال لقد جاءت أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وأدغم
ثاء أورثتموها أبو عمرو وابن ذكوان بخلفه وهشام وحمزة والكسائي وتقدم
قريبا إمالة نادى **واختلف** في نعم فالكسائي بكسر العين حيث جاء وهو لغة

هنا

هنا موضعان وفي الشعراء والصافات لغة صحيحة لكنانة وهذيل خلافا لمن
طعن فيها وافقه الشنبوذي والباقون بالفتح لغة باقي العرب وأبدل همز
مؤذن واوا مفتوحة الأزرق وأبو جعفر وكذا وقف حمزة **واختلف** في أن لعنة
الله فنافع وأبو عمرو وعاصم ويعقوب بإسكان النون مخففة ورفع لعنة على أن
أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن ولعنة مبتدأ والظرف بعده خبره والجملة
خبر أن وافقهم اليزيدي وابن محيصن من المفردة **واختلف** عن قنبل فروى عنه
ابن مجاهد والشطوي عن ابن شنبوذ كذلك وروى عنه ابن شنبوذ إلا الشطوي
عنه بتشديد النون ونصب لعنة وبه قرأ الباقون وفتحت أن لوقوع الفعل
عليها أو بأن ولعنة اسمها والظرف خبرها ويأتي موضع النور في محله إن شاء الله
تعالى وتقدم إمالة سيماهم بالبقرة وأما تلقاء أصحاب فهمزتان مفتوحتان
تقدم حكمهما قريبا في جاء أجلهم غير أن من أبدل الثانية عن الأزرق وقيل
يشبع المد هنا للساكن بعده وأمال ونادى وما أغنى ونحوها حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق وأبدل الثانية من الماء أو ياء مفتوحة
نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وكسر التنوين من برحمة ادخلوا
أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب **واختلف** فيه عن قنبل لكونه عن جره كسر ابن
شنبوذ وضمه ابن مجاهد **واختلف** أيضا عن ابن ذكوان فروى النقاش عن الأخفش
كسره وكذا الرملي عن الصوري وروى الصوري من سائر طرقه الضم وهما صحيحان
عن ابن ذكوان من طريقيه كما في النشر وبالضم قرأ الباقون وأدغم دال ولقد
جئناهم أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن ابن محيصن فضلناه
بالضاد المعجمة أي على غيره وعن الحسن فنعمل برفع اللام أي فنحن نعمل ونصبه
الجمهور على ما انتصب عليه فيشفعوا واتفق على رفع نرد على أنه عطف فعلية على
اسمية وهي هل لنا إلى آخره **واختلف** في يغشي الليل هنا والرعد فأبو بكر وحمزة
والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الغين وتشديد الشين من غشى المضاعف
وافقهم الحسن والأعمش والباقون بسكون الغين وتخفيف الشين فيهما
وتخفيف الشين فيهما عن أغشى واختلف في والشمس والقمر والنجوم
مسخرات هنا وفي النحل فابن عامر فيهما برفع الشمس وما عطف عليها
ورفع مسخرات على الابتداء والخبر وقرأ حفص برفع والنجوم مسخرات

بالنحل لان الناصب ثم سخر فلو نصب النجوم ومسخرات لصار اللفظ سخرها مسخرات
فيلزم التاكيد وقرأ الباقون بالنصب في الموضعين والنصب في مسخرات بالكسرة
توجه هنا انه عطف على السموات ومسخرات حال من هذه المفاعيل وفي النحل
على الحال المؤكدة وهو مستفيض او على اضمار فعل قبل النجوم اي وجعل اه
وقرأ ابو بكر خفية بكسر الخاء كما مر بالانعام وغلظ الازرق لام اصلاحها
وقرأ الريح بالجمع نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم ~~بالنون المضمومة~~
وابو جعفر ويعقوب واختلف في بشرا هنا والفرقان والنمل فقرأ عاصم
بالباء الموحدة المضمومة واسكان الشين وهي مخففة من قراءة الضم وقرأ
حمزة والكسائي وخلف بالنون المفتوحة وسكون الشين مصدر واقع موقع
الحال بمعنى ناشرة او منشورة او ذات نشر وافقهم الاعمش وقرأ نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بضم النون والشين جمع ناشر كنازل
ونزل وشارف وشرف وافقهم ابن محيصن واليزيدي وادغم تاء اقلت سحابا
ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان
عن الحلواني واظهرها عنه الحلواني من طريقه كالباقين وقرأ ميت
بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وقرأ تذكرون
بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف واختلف في الا نكدا فابو جعفر
بفتح الكاف وعن ابن محيصن سكونها وهما مصدران والباقون بكسرها اسم
فاعل او صفة مشبهة واختلف في من اله غيره هنا وفي هود والمؤمنون
فالكسائي وابو جعفر بخفض الراء والهاء بعدها على النعت والبدل من اله
لفظا وافقهما المطوعي وابن محيصن بخلف والثاني له نصب الراء وضم الهاء
على الاستثناء والباقون برفع الراء وضم الهاء على النعت او البدل من موضع
اله لان من مزيدة فيه في موضع رفع اما بالابتداء او الفاعلية وفتح ياء الاضافة
من اني اخاف نافع وابن كثير وابو جعفر وابو عمرو ويوقف لحمزة وهشام
بخلف عنه على قال الملأ وكلها في هذه السورة ونحوه مما كتب بالالف
بابدال الهمزة الفا لفتح ما قبلها وبتسهيلها بين بين على الروم فيهما
وجهان ولا يجوز ابدالها واوا بحركة نفسها لمخالفة الرسم وعدم صحته
رواية كما في النشر واختلف في ابلغكم معا هنا وفي الاحقاف فابو عمرو

وسكون

وسكون الباء وتخفيف اللام في الثلاثة وافقهم اليزيدي والباقون بالفتح
والتشديد وعن المطوعي واذكروا بفتح الذال والكاف وتشديدهما وامال
وزادكم له في الخلق حمزة وهشام وابن ذكوان بخلفهما والباقون بالفتح
وقرأ بسطة بالسين الدوري عن ابي عمرو وهشام وخلف عن حمزة ورويس
وخلف واختلف عن قنبل والسوسي وابن ذكوان وحفص وخلاد وتقدم
تفصيل طرقهم بالبقرة وعن الاعمش والى ثمود بكسر الدال منونة وعن الحسن
وتنحتون بفتح الحاء والف بعدها في هذه السورة خاصة وادغم دال قد جاءتكم
ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغم اذ جعلكم ابو عمرو وهشام وقرأ
بيوتا بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر [illegible] وبكر وحمزة والكسائي
وخلف واختلف في قال الملأ بعد مفسدين في قصة صالح فابن عامر بزيادة
واو للعطف قبل قال والباقون بغير واو اكتفاء بالربط المعنوي وقرأ ائنكم
لتأتون الرجال بهمزة واحدة على الخبر نافع وحفص وابو جعفر والباقون
بهمزتين على الاستفهام فابن كثير ورويس بتسهيل الثانية بلا الف وابو عمرو
بالتسهيل مع الالف والباقون بالتحقيق بلا الف ولهشام وجهان وهو التحقيق
مع الالف وتقدم اله غيره وكذا قد جاءتكم وقرأ صراط بالسين قنبل من طريق
مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة واثبات الخلاف هنا في الاصل
لخلاد غير معروف به لانه انفراده عن ابن عبيد ولذا لم يعول عليه في الطيبة
وكذا كل منكر ما عدا احرف الفاتحة كما تقدم بهما وامال اذ نجانا حمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وقرأ بئس بالهمزة نافع وابدل همزة
البئيس ابو عمرو بخلفه وابو جعفر وقرأ لفتحنا بالتشديد ابن عامر وابن وردان
وابن جماز ورويس بخلفهما ومر تنقيحه بالانعام واختلف في او امن فنافع
وابن كثير وابن عامر بسكون الواو على انه حرف عطف للتقسيم اي فامنوا
احد العقوبتين وافقهم ابن محيصن والباقون بفتحها على انها واو العطف
دخلت عليها همزة الانكار مقدمة عليها لفظا وان كانت بعدها تقديرا
او فامنوا مجموع العقوبتين ووقف على اصله في النشر وقرأ نشاء اصبناهم
بابدال الثانية واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
وتقدم ولقد جاءتهم انفا وقرأ رسلهم بسكون السين ابو عمرو واختلف في حقيق

على أن نافع بفتح الياء مشددة دخل حرف الجر على ياء المتكلم فقلبت ألفها ياء
وأدغمت فيها وفتحت وافقهم الحسن والباقون بالألف لفظا على أن على التي هي حرف
جر دخلت على أن وتكون على بمعنى الباء أي حقيق بقول الحق ليس إلا أو بتضمين حقيق
معنى حريص قال القاضي أو للإغراق في الوصف بالصدق والمعنى أنه حق واجب
على الحق أن أكون أنا قائله لا يرضى إلا بمثلي ناطقا به انتهى ومثله في الكشاف
وتقدم نظير قد جئتكم غير مرة وفتح يا الإضافة من فأرسل معي حفص وحده
وأمال فألقى حمزة والكسائي وخلف وقللها الأزرق بخلفه وقرأ أرجئه هنا
وفي الشعراء بهمزة ساكنة ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب وأبو بكر من
طريق أبي حمدون ونفطويه وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون
بغير همز فيهما وهما لغتان يقال أرجأت وأرجيت أي أخرت كتوضأت وتوضيت
والحاصل من اختلافهم في الهمز والهاء الكناية فيه ست قراءات متواترة ثلاثة
مع الهمز وثلاثة مع تركه فأما التي مع تركه فأولها قراءة قالون وابن وردان
من طريق ابن هارون وهبة الله أرجه بكسر الهاء مختلسة بلا همز ثانيها قراءة
ورش والكسائي وابن جماز وابن وردان من طريق ابن شبيب وخلف في اختياره
أرجه بإشباع كسرة الهاء بلا همز ثالثها قراءة عاصم من غير طريق نفطويه
وأبي حمدون عن أبي بكر وحمزة أرجه بسكون الهاء بلا همز وافقهما الأعمش وأما
الثلاثة التي مع الهمز فأولها قراءة ابن كثير وهشام من طريق الحلواني
أرجئهو بضم الهاء مع الإشباع والهمز وافقهما ابن محيصن الثانية قراءة أبي عمرو
وهشام من طريق الداجوني وأبي بكر من طريق أبي حمدون ونفطويه ويعقوب
أرجئه باختلاس ضمة الهاء مع الهمز وافقهم اليزيدي والحسن كسرة لحافظها
وجهان اختلاس ضمة الهاء وإشباعها كلاهما مع الهمز ولأبي بكر وجهان أيضا
ترك الهمز مع إسكان الهاء والهمز مع اختلاس ضمتها ولابن وردان وجهان ترك
الهمز مع الاختلاس كسرة الهاء ومع إشباعها وقد طعن في قراءة ابن ذكوان بأن
الهاء لا تكسر إلا بعد كسر أو ياء ساكنة وأجيب بأن الفاصل بينها وبين الكسرة
الهمزة الساكنة وهو حاجز غير حصين واعتراض أبي شامة رحمه الله تعالى
على هذا الجواب متعقب **واختلف** في بكل ساحر هنا ويونس فحمزة والكسائي
وخلف بتشديد الحاء وألف بعد فيهما على وزن فعال للمبالغة وأمال الدوري

عن الكسائي

عن الكسائي والباقون بألف بعد السين وكسر الحاء خفيفة كما على من غير إمالة
ولا خلاف في تشديد موضع الشعراء وتقدم إمالة جاء وقرأ إن لنا بهمزة واحدة على
الخبر نافع وابن كثير وحفص وأبو جعفر والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم
على أصولهم السابق نظيرها قريبا في أئنكم وتقدم إمالة الناس للدوري عن
أبي عمرو من طريق أبي الزعراء **واختلف** في تلقف هنا وطه والشعراء فحفص بسكون
اللام وتخفيف القاف في الثلاثة من لقف كعلم يعلم يقال لقفت الشيء أخذته
بسرعة فأكلته وابتلعته والباقون بفتح اللام وتشديد القاف فيهن من تلقف
وتقدم تشديد تائه للبزي بخلفه وتغليظ الأزرق لام بطل وصلا على الأصح
واختلف عنه في آمنتم كما مر وأما آمنتم هنا وطه والشعراء فالقراء فيها
على أربع مراتب الأولى قراءة قالون والأزرق والبزي وأبي عمرو وابن ذكوان
وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق زيد وأبي جعفر بهمزة محققة
والأخرى مسهلة والألف بعدها في الثلاث وللأزرق فيها ثلاثة البدل وإن
تغير الهمز كما مر ولم يبدل أحد عنه الثانية ألفا خلافا للجعبري وورش على بدلها
بهمزة محققة والألف بعد عن الثانية والألف الأخرى عن الثالثة ثم تحذف واحدة منهما
للساكنين تعقبه في النشر ثم قال ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث رأى بعض
الرواة عن ورش تقرؤها بالخبر فظن أن ذلك على وجه البدل وليس كذلك بل هي
رواية الأصبهاني ورواية أحمد بن صالح ويونس وأبي الأزهر كلهم عن ورش
يقرؤونها بهمزة كحفص فمن كان من هؤلاء يرى المد لما بعد الهمز مد ذلك فيكون
مثل آمنوا لأنه بالاستفهام م والبدل وحذف انتهى ونقل في الأصل وأقره
على عادته قال فظهر أن من يقرأ عن ورش بهمزة واحدة إنما يقرأ بالخبر
المرتبة الثانية لورش من طريق الأصبهاني وحفص ورويس بهمزة محققة
بعدها ألف في الثلاث وهي تحتمل الخبر المحض والاستفهام وحذف الهمزة اعتمادا
على قرينة التوبيخ المرتبة الثالثة لقنبل وهو يفرق بين السور الثلاث فقرأ هنا
بإبدال همزتها الأولى واوا خالصة حالة الوصل **واختلف** عنه في الهمزة
الثانية فسهلها عنه ابن مجاهد وحققها مفتوحة ابن شنبوذ وأما إذا ابتدأ
فبهمزتين ثانيهما مسهلة كرفيقه البزي وأما طه والشعراء فسيأتي باقي
الحكم فيهما إن شاء الله تعالى المرتبة الرابعة لهشام فيما رواه عنه الداجوني

من طريق الشذائي وابي بكر وحمزة والكسائي وروح وخلف بهمزتين محققتين
والف بعدهما من غير ادخال الف بينهما في الثلاث ولم يختلفوا في ابدال الثالثة
الفا لانها فا الكلمة ابدلت لسكونها بعد فتح وذلك ان اصل هذه الكلمة أأأمنتم
بثلاث همزات الاولى للاستفهام الانكاري والثانية همزة افعل والثالثة
فا الكلمة فالثالثة يجب قلبها الفا على القاعدة والاولى محققة ليس الا غير ان
حمزة اذا وقف يسهلها بين بين في وجه فتكون حينئذ من المتوسط بغيره المنفصل
واما الثانية ففيها الخلاف ولم يدخل احد من القرا الفا بين الهمزتين في هذه
الكلمة لئلا يجتمع اربع متشابهات كما تقدم في باب ءانذرتهم وعن ابن محيصن والحسن
لاقطعن ولاصلبنكم هنا وطه والشعرا بفتح الهمزة وسكون القاف والصاد
وتخفيف اللام والطا وفتحها وضم اللام من قطع وصلب الثلاثي وعن الحسن
ويذرك بالرفع عطفا على اتذر او استيناف وعن ابن محيصن والحسن
والهتك بكسر الهمزة وفتح اللام وبعدها الف على انه مصدر بمعنى عبادتك
واختلف في سنقتل فنافع وابن كثير وابو جعفر بفتح النون واسكان
القاف وضم التا مخففة وافقهم ابن محيصن والباقون بضم النون وفتح
القاف وكسر التا مشددة للتكثير لتعدد المحال وعن الحسن يورثها
بفتح الواو وتشديد الرا على المبالغة وعن المطوعي طيرهم بيا ساكنة بعد الطا بلا
الف ولا همز اسم جمع وقيل جمع وعنه والقمل باسكان الميم وتخفيفها وتقدم حكم
عليهم الطوفان عليهم الرجز من حيث ضم الها والميم وكسرهما ووقف على كلمت
ربك بالها ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب واما لها الكسائي وقفا
وسهل همز اسرائيل ابو جعفر مع المد والقصر وثلث الازرق همزه بخلفه ومر
وقف حمزة عليه اول البقرة واختلف في يعرشون هنا والنحل فابن عامر
وابو بكر بضم الرا فيهما وافقهما الحسن والباقون بالكسر فيهما وهما لغتان
يقال عرش الكرم يعرشه بضم الرا وكسرها وهو افصح واختلف في يعكفون
فحمزة والكسائي والوراق عن خلف المطوعي وابن مقسم والقطيعي عن ادريس
عنه بكسر الكاف لغة اسد وافقهم الحسن والاعمش وروى الشطي عن ادريس
ضمها وبه قرا الباقون لغة بقية العرب واختلف في واذ انجيناكم فابن
عامر بالف بعد الجيم من غير يا ولا نون مسندا الى ضمير الله تعالى والباقون

بيا ونون

بيا ونون والف بعدها مسندا الى المعظم قال في النشر والعجب ان ابن مجاهد
لم يذكر هذا الحرف في كتاب السبعة واختلف في يقتلون ابناكم فنافع بفتح
اليا وسكون القاف وضم التا مخففة على الاصل والباقون بضم اليا وفتح القاف
وكسر التا مشددة للمبالغة وقرا وعدنا بغير الف ابو عمرو ويعقوب
وعن ابن محيصن ربه ارني بضم الها بخلفه وسكن را ارني ابن كثير وابو عمرو
ويعقوب ولابي عمرو اختلاس كسرة الرا ايضا من روايته لما مر بالبقرة
واتفقوا على اثبات يا تراني معا في الحالين واما لها ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وكسر النون
وصلا من ولكن انظر ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وضمها الباقون
وامال تجلى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واختلف في دكا
هنا والكهف فحمزة والكسائي وخلف بالمد والهمز من غير تنوين فيهما
بوزن حمراء من قولهم ناقة دكاء او مبسوطة السنام غير مرتفعة اي
ارضا مستوية وقرا عاصم كذلك في الكهف فقط وافقهم فيهما الاعمش
والباقون بالتنوين بلا مد ولا همز مصدر واقع موقع المفعول به او مدكوكا
مفتتا قال ابن عباس صار ترابا وقال الحسن ساخ في الارض وهو مفعول
ثان لجعل على المشهور فيهما وانا اول بالمد نافع وابو جعفر وفتح يا
الاضافة من اني اصطفيتك ابن كثير وابو عمرو واختلف في برسالتي فنافع
وابن كثير وابو جعفر وروح بالتوحيد والمراد به المصدر او برسالتي اياك
او المراد بتبليغ رسالتي وافقهم ابن محيصن وقرا الباقون بالالف على الجمع
يعني اسفار التوراة وعن المطوعي وبكلمي بكسر اللام وفتح يا الاضافة من
اياتي الذين غير ابن عامر وحمزة واختلف في سبيل الرشد فحمزة والكسائي
وخلف بفتح الرا والشين وافقهم الاعمش والباقون بضم الرا وسكون
الشين لغتان في المصدر كالبخل والبخل واختلف في حليهم فحمزة والكسائي
بكسر الحا واللام وتشديد اليا مكسورة على الاتباع لكسرة اللام وافقهما
ابن محيصن وقرا يعقوب بفتح الحا وسكون اللام وتخفيف اليا اما مفرد اريد
به الجمع او اسم جمع مفرده حلية كثدي وثدي والباقون بضم الحا وكسر اللام وتشديد اليا
الياء مكسورة جمع حلي كفلس وفلوس والاصل حلوي اجتمعت الواو واليا

وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو يا وادغمت في اليا وضم هايهديهم يعقوب
وكذا ايديهم وادغم دال قد ضلوا ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف واختلف في يرحمنا ربنا ويغفر لنا فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب
فيهما ونصب البا من ربنا على النداء وافقهم الاعمش والباقون بالغيب
ورفع ربنا على انه فاعل وادغم را يغفر لنا ابو عمرو بخلف عن الدوري وفتح يا
الاضافة من بعدي اعجلتم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واختلف
في ابن ام هنا وفي طه فابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بكسر الميم فيهما
كسرنا عند البصريين لاجل يا المتكلم والباقون بفتحها فيهما لتركيبهما تركيب
خمسة عشر بالشبه اللفظي عندهم فعلى هذا ليس ابن مضافا لام بل مركب
معها ومذهب الكوفيين ان ابن مضاف لام وام مضافة لليا قلبت
اليا الفا تخفيفا فانفتحت الميم كقوله يا بنت عما لا تلومي واهجعي ثم حذفوا
الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ويوقف عليه لحمزة بالتحقيق والتسهيل
كالواو وعن ابن محيصن تشمت بفتح التا والميم جعله لازما فرفع به الاعدا
على الفاعلية وعنه بارئ اغفر وقرأ ادغام الرا في اللام وابدل الهمزة
الثانية واوا مفتوحة من تشا وانت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس وفتح يا الاضافة من عذابي اصيب نافع وابو جعفر واماله
الدنيا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو
وعن الدوري عنه الكبرى ايضا وعن الحسن من اساء بسين مهملة وفتح الهمزة
على المضي لكن قال الداني لا تصح هذه القراءة عن الحسن وهمز النبي نافع واماله
التوراة بين بين قالون وحمزة بخلفهما والازرق واما لها كبرى الاصبهاني
وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في ثانيه والكسائي وخلف والثاني لقالون
الفتح وقرأ يامرهم بالسكون والاختلاس ابو عمرو وروى الاتمام عن الدوري
عنه كالباقين وتقدم حكم عليهم الخبائث واختلف في اصرهم فابن عامر
بفتح الهمزة ومدها وفتح الصاد والف بعدها على الجمع والباقون بكسر الهمزة
والقصر واسكان الصاد بلا الف على الافراد كابن جنى وعن المطوعي عشرة بكسر
الشين وعنه اسكانها لغة الحجاز وبه قرأ الجمهور واماله استسقاه حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن المطوعي بارزقكم بالنا مضمومة

على الافراد

على الافراد وقرأ قيل لهم بالاشمام هشام والكسائي ورويس وقرأ تغفر بالتا
مبنيا للمفعول نافع وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالنون مبنيا
للفاعل واختلف في خطيئاتكم فنافع وابو جعفر ويعقوب خطيئاتكم بجمع
السلامة ورفع التا على النيابة عن الفاعل وقرأ ابن عامر بالافراد ورفع
التا كذلك وهو واضح موقع الجمع لفهم المعنى وقرأ ابو عمرو خطاياكم على وزن
عطاياكم بجمع التكسير مفعولا لتغفر وافقه اليزيدي وابن محيصن بخلفه
والباقون بجمع السلامة وكسر التا نصبا على المفعولية واما موضع
نوح فابو عمرو يقرأ فيه خطاياهم والباقون بجمع السلامة مخفوضا بالكسرة
واتفقوا على خطاياكم بالبقرة للرسم وتقدم الاشمام قيل وغلظ لام ظلموا
الازرق بخلفه وقرأ وسئلهم بنقل حركة الهمزة الى السين ابن كثير والكسائي
وخلف في اختياره وكذا ابن محيصن حمزة وادغم ذال اذ تاتيهم ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وضم هاء تاتيهم يعقوب وكذا لا تاتيهم وعن الحسن
يسبتون بضم اليا وكسر البا وعن المطوعي بفتح البا وضم الموحدة ووقف على
لم بها السكت البزي ويعقوب بخلفهما واختلف في معذرة فحفص بالنصب
على المفعول من اجله اي وعظناهم لاجل المعذرة او على المصدر اي نعتذر
معذرة او على المفعول به لان المعذرة تتضمن كلاما وهو نصب بالقول
كقلت خطبة وافقه اليزيدي فخالف ابا عمرو والباقون بالرفع خبر مبتدا
محذوف اي موعظتنا او هذه معذرة والعذر التنصل من الذنب واختلف
في بئيس فنافع وابو جعفر وزيد عن الداجوني عن هشام من طريق ابي زيد
عن الداجوني كذلك الا انه بالهمزة الساكن بدلا يا على انه صفة على فعل
كحذر فنقلت كسرة الهمزة الى النا ثم سكنت ووجه قراءة نافع كذلك الا
ان اصله ما ذكر ثم ابدل الهمز يا واختلف عن ابي بكر فالجمهور على بيئس
ادم عنه بيا مفتوحة ثم يا ساكنة ثم همزة مفتوحة على وزن ضيغم صفة
على فيعل وهو كثير في الصفات وروى الجمهور عن العليمي عنه بفتح البا وكسر
الهمزة ويا ساكنة على وزن رئيس وصف على فعيل كشديد للمبالغة وبه
قرأ الباقون وعن الحسن كسر البا وهمزة ساكنة وفتح السين بلا
تنوين ويوقف عليها لحمزة بالتسهيل كالياء وابدالها يا مع تضعيف وعن

١٤٢٢٢

وعن الاعمش ينقلون بالياء من ومر قريب ابدال همزة للازرق واخفا ابي جعفر
تنوينها عند الخا بعدها بالبقرة وذكر الاصل ان ابا جعفر ابدل همزة خاسئين
وليس كذلك وتقدم هنا فيه ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل بين بين وبحذف
الهمزة اتباعا للرسم والابدال ياء ضعيف وسهل الاصبهاني عن ورش همزة تأذن
بلا خلف **واختلف** عنه في وبحكم بابراهيم كما مر وتقدم قريبا اوهام ذال اذ في
التاء وعن الحسن ورش ابطح الواو وتشديد الراء مبنيا للمفعول وضم رويس ها
والديانيهم وقراء تعقلون بالخطاب نافع وابن عامر وحفص ويعقوب والباقون
بالغيب **واختلف** في يمسكون فابو بكر بسكون الميم وتخفيف السين من امسك
وهو متعد فالمفعول محذوف اي دينهم او اعمالهم بالكتاب والبا للحال والالة
والباقون بالفتح وتشديد من مسك بمعنى فالبا للالة نحو في تمسكت بالجبل
واختلف في ذرياتهم هنا ويس والاول والثاني من الطور وابن كثير
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالافراد في الاربعة مع ضم تاء اول الطور
وفتحها في الثلاثي وافقهم ابن محيصن والاعمش وقراء نافع وابو جعفر
بالافراد اول الطور والجمع في الثلاثي مع كسر التاء فيها وضمها اول الطور
وقراء ابو عمرو في موضع هنا وموضعي الطور مع كسر التاء في الثلاثي وبالافراد
في ويس مع فتح تائه وافقه اليزيدي وقراء ابن عامر ويعقوب بالجمع في الاربعة
مع رفع التاء اول الطور وكسرها في الثلاثي وعن الحسن كابي عمرو الا انه
رفع اول الطور فكلهم رفع تاء اول الطور الا ابا عمرو واليزيدي فكسراها
وظاهر على قراءة التوحيد هنا ان ذريتهم مفعول باخذ على حذف مضاف
اي ميثاق ذريتهم اما على الجمع فيحتمل ان يكون ذرياتهم بدلا من ضمير ظهورهم
كما ان من ظهورهم بدل من بني ادم بدل بعض ومفعول اخذ محذوف
والتقدير واذا اخذ ربك من ظهور ذريات بني ادم ميثاق التوحيد
قال الجعبري في الخبر مسح الله ظهر ادم بيده فاستخرج من هو مولود الى يوم
القيامة هيئة الذر فقال يا ادم هولاء ذريتك اخذت عليهم العهد بان
يعبدوني ولا يشركون شيئا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست بربكم قالوا بلى
فقالت الملائكة شهدنا فلا يقع عذرهم يوم القيمة انتهى واماله بلى حمزة
والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى وبالفتح والصغرى

الازرق

الازرق وابو عمرو وصححها في النشر عنه من روايته لكنه اقتصر في طيبته في ذكر
الخلاف على الدوري **واختلف** في ان تقولوا او تقولوا فابو عمرو بالغيب
فيهما جريا على ما تقدم اي اشهدهم لئلا يعتذروا يقولوا ما شعرنا او الذين
لا سلافنا وافقه ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخطاب على الالتفات
وادغم ثا يلهث ذلك نافع وابن كثير وهشام وعاصم وابو جعفر بخلف
عنهم والباقون بالادغام واختاره للجميع صاحب النشر وحكى ابن مهران
الاجماع عليه وادغم دال ولقد ذرانا ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف ويوقف لحمزة على ولقد ذرانا ونحوه بالنقل والسكت في الهمزة
الاولى وبابدال في الثانية مع المد والتوسط والقصر وفيها الروم
بالتسهيل مع المد والقصر فهي عشرة ويمتنع عدم السكت والنقل في الاولى
لعدم صحة روايته كما مر بالبقرة **واختلف** في يلحدون هنا والنحل وفصلت
لحمزة بفتح اليا والحا في الثلاثة من لحد ثلاثيا وافقه الاعمش وقراء الكسائي
وخلف عن نفسه كذلك في النحل والباقون بضم اليا وكسر الحا في الثلاثة من
الحد فقيل هما بمعنى وهو الميل ومنه لحد القبر لانه يمال بحفرة الى جانبه
بخلاف الضريح فانه يحفر في وسطه واماله عيسى حمزة والكسائي وخلف
وبالفتح والصغرى الازرق والدوري وابو الاصبهاني همز نبا وبامفتوحة
وبه مع التحقيق وقف حمزة **واختلف** في ونذرهم فنافع وابن كثير وابن
عامر وابو جعفر بنون العظمة ورفع الراء على الاستئناف وافقهم ابن محيصن
وقراء ابو عمرو وعاصم ويعقوب باليا على الغيبة ورفع الراء وافقهم اليزيدي
والحسن وقراء حمزة والكسائي وخلف باليا وجزم الراء عطفا على محل قوله
تعالى فلا هادي له وافقهم الاعمش واماله طغيانهم الدوري عن الكسائي
وحده واماله مرساها حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله
تغشاها وقراء السوال بابدال الثانية واوا مكسورة وبتسهيلها
كاليا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واما تسهيلها كالواو
فتقدم رده وقراء ان انا الا بالمد قالون بخلف عنه واتفقوا على ادغام
اثقلت دعوا **واختلف** في جعلا له شركاء فنافع وابو بكر وابو جعفر
بكسر الشين واسكان الراء وتنوين الكاف من غير همز كم مصدر اي ذا شرك

او اشراكا وقيل يعني النصيب وافقهم ابن محيصن والباقون بضم الشين وفتح
الراء وبالمد والهمزة بلا تنوين جمع شريك **واختلف** في لا يتبعوكم هنا ويتبعهم
في الشعراء فنافع بسكون التاء وفتح الباء الموحدة فيهما وافقه الحسن والباقون
بفتح التاء مشددة وكسر الموحدة فيهما وهما لغتان **واختلف** في يبطشون
هنا ويبطش بالذي بالقصص ويبطش بالدخان فابو جعفر بضم الطاء في الثلاثة
وافقه الحسن والباقون بالكسر فيهن والبطش الاخذ بالقوة والماضي
بطش بالفتح فيهما كخرج يخرج وضرب يضرب وكسر اللام من قل ادعوا عاصم
وحمزة ويعقوب وضمها الباقون واثبت الياء في كيدون وصلا ابو عمرو
وهشام من طريق الداجوني وابو جعفر وفي الحالين يعقوب من طريق ابن
شنبوذ وهشام من طريق الحلواني ويعقوب واثبتها في فلا تنظرون
في الحالين يعقوب **واختلف** في ان وليي الله فابن حبش عن السوسي
بياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا روى ابو نصر الشذائي عن ابن
جمهور عن السوسي وشجاع عن ابي عمرو وابو خلاد عن اليزيدي عن ابي عمرو
نصا وعبد الوارث عن ابي عمرو اداء ووجهت على ان يا فعيل مدغمة في يا
المتكلم والياء التي هي لام الكلمة محذوفة وهذا احسن ما قيل في تخريجها
او ان ولي اسم نكرة غير مضاف والاصل ان وليا الله فوليا اسم ان والله خبرها
ثم حذفت التنوين لالتقاء الساكنين ولم يبق الا كون اسمها نكرة والخبر معرفة
وهو وارد ومنه وان حراما ان لست مجاشعا قاله في النشر وبعضهم يعبر
بالادغام وهو خطا اذ المشدد لا يدغم في المخفف وافقه الحسن بلا خلاف
عنه وروى الشنبوذي عن ابن جمهور عن السوسي كسر الياء المشددة بعد
الحذف وهي قراءة عاصم الجحدري وغيره ويلزم منه ترقيق الجلالة ووجه
في النشر ذلك بان المحذوف ياء المتكلم لملاقاتها ساكنا كما تحذف ياء ان
الاضافة لذلك فاذا قيل على هذا انما يكون الحذف حالة الوصل فاذا
وقف اعادها وليس كذلك بل الرواية الحذف فيهما واجري الوقف مجرى
الوصل كما في اخشون اليوم ويقض الحق ويحتمل ان يخرج على قراءة
حمزة في بمصرخي الآتي ان شاء الله تعالى وقرا الباقون بياءين مشددة
مكسورة فمخففة مفتوحة **واختلف** في طيف فابن كثير وابو عمرو
والكسائي

والكسائي ويعقوب بياء ساكنة من غير الف ولا همزة على وزن ضيف مصدر من طاف
يطيف كباع يبيع وافقهم اليزيدي والشنبوذي والباقون بالف وهمزة
مكسورة من غير ياء اسم فاعل من يطوف **واختلف** في يمدونهم فنافع وابو جعفر
بضم الياء وكسر الميم من امد وقرا الباقون بفتح الياء وضم الميم من مد وابدل
همزة قرئ ياء مفتوحة ابو جعفر ونقل همزة قران ابن كثير المرسوم ما يتذكرون
بياء قبل التاء في الشامي وبعض المصاحف وريشا بالف بعد الياء وقبل
الشين واتفق على الياء في ياتي تاويله ولن تراني وفسوف تراني واستضعفوني
وكادوا يقتلونني فهو المهتدي وكتب في الشامي وما كنا لنهتدي بلا واو
يبصط هنا بالصاد اتفاقا بخلافها في البقرة فانها بالسين وكتب
في الشامي وقال الملا بقصة صالح بواو وبكل ساحر هنا واخر يونس بالف
بعد الحاء في بعض المصاحف وفي بعضها قبلها واتفق على كتابة ضحى وهم
بالياء بدلا من الالف المنقلبة عن الواو ونقرنا في حذف الف طايرهم عند الله
هنا والف وباطل ما كانوا يعملون قال وباطل ما كانوا يعملون الحق وخرج
ويبطل الباطل بالانفال وكتب في الشامي واذ انجاكم بيا بين الجيم والكاف
وفي باقي المصاحف حذفها ونون والف صورتها بينهما نافع عن المدني يؤمن
بالله وكلماته بلا الف وفيهما صورتا ياء وتاء ونقل ايضا عليهم الخبائث
هنا والتي كانت تعمل الخبائث بالانبياء بلا الف وكتب في اكثرها
ساوريكم دار زيادة واو بعد الالف وكتب في بعضها طيف بغير الف بعد
الطاء **المقطوع والموصول** اتفقوا على قطع ان عن لا في عشرة منها حقيق
على ان لا وان لا يقولوا على الله هنا وعلى قطع عن في قوله عن ما نهوا واختلف
في قطع لام كلما دخلت امة هنا التانيث اذ رحمت الله بالتاء كالبقرة
وما بان وكذا كلمت ربك الحسنى ياءات الاضافة سبع ربي الفواحش
اني اخاف بعدي اعجلتم فارسل معي اني اصطفيتك اياتي الذين عذابي
اصيب ومن الزوائد ثنتان ثم كيدون فلا تنظرون **سورة الانفال**
قيل هي اول المدني واختلف في وما كان الله ليعذبهم وايها سبعون وخمس
كوفي وست حجازي وبصري وسبع شامي اختلافها ثلاث ثم يغلبون بصري
وشامي كان مفعولا الاول غير كوفي وبالمؤمنين غير بصري شبه الفاصلة

عنا بنه اولئك هم المؤمنون رجز الشيطان فوق الاعناق لا المسجد الحرام
الا المتقون يوم الفرقان التقى الجمعان وثانى كان مفعولا القراآت عن
ابن محيصن بخلف عنه علنفا لا بادغام النون فى اللام كما مر فى البقرة وضم ها
عليهم حمزة والباقون بالفتح واماله راه تهم هشام وابن ذكوان بخلف عنهما
وحمزة والباقون بالفتح وعن ابن محيصن بعدكم الله احدى بوصل الهمزة
وكذا جاءت احديهما وما جاءهم واماله الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه
والدورى عن الكسائى ورويس وادغم ذال اذ تستغيثون ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائى وخلف واختلف فى مردفين فنافع وابو جعفر ويعقوب
بفتح الدال اسم مفعول اى مردفين بغيرهم والباقون بالكسر اسم فاعل اى
مردفين مثلهم وما ورد عن قنبل من طريق ابن مجاهد انه يقرا كذا فى
قلبى بصحيح عن ابن مجاهد كما فى النشر واختلف فى يغشيكم النعاس فابن كثير
وابو عمرو بفتح اليا وسكون الغين وفتح الشين والف بعدها لفظا النعاس
بالرفع على الفاعلية من غشى ووافقهما ابن محيصن واليزيدى وقرا نافع
وابو جعفر بضم اليا وسكون الغين وبيا بعدها من اغشى النعاس بالنصب
مفعول به وفاعله ضمير البارى تعالى ووافقهما الحسن والباقون بضم اليا
وفتح الغين وكسر الشين مشددة وبيا بعدها ونصب النعاس من غشى
بالتشديد وعن ابن محيصن سكين فيما امنة وقرا وينزل بسكون النون
وتخفيف الزاى ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وقرا الرعب بضم العين ابن عامر
والكسائى وابو جعفر ويعقوب وعن الحسن دبره بسكون البا كعتولهم عنق
فى عنق وكسر يعقوب بكماله كعيره الهاء منه ومن يولهم فانتشنا هامن الجزء الم
وقرا ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون ورفع الجلالة الشريفة
فيهما ابن عامر وحمزة والكسائى وخلف واماله رمى شعبة من جميع طرق المغاربة
وحمزة والكسائى وخلف وقللها الازرق بخلفه والباقون بالفتح وهو رواية
جمهور العراقيين عن شعبة واختلف فى موهن كيد فابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائى ويعقوب وخلف بسكون الواو وتخفيف الهاء والتنوين على انه اسم
فاعل من اوهن كاكرم معدى بالهمزة والتنوين على الاصل فى اسم الفاعل وكيد
بالنصب على المفعولية به ووافقهم الاعمش وقرا حفص بالتخفيف من غير

تنوين

تنوين وكيد بالخفض على الاضافة ووافقه الحسن والباقون بفتح الواو وتشديد الهاء
وبالتنوين ونصب كيد مفعول به ايضا وادغم دال فقد جاءكم ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائى وخلف واماله جاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه
وفتحه الازرق بخلفه واختلف فى وان الله مع فنافع وابن عامر وحفص
بفتح همزة ان على تقدير لام العلة والباقون بالكسر على الاستئناف ولا تولوا
ولا تولوا وصلا البزى بخلفه واتفقوا على فتح دعاكم واماله فاواكم حمزة
والكسائى وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا نشى وادغم ذال ويغفر لكم السوسى
والدورى بخلفه وادغم ذال قد كنعنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف
وعن المطوعى هو الحق بالرفع على انه هو مبتدا والحق خبره والجملة خبر كان
وقرا من السماء او بابدال الهمزة الثانية يا خالصة مفتوحة نافع وابن
كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وضمها فيهم يعقوب والم ميم صاد وتقدمت
حمزة والكسائى وخلف ورويس بخلف عنه وقرا ليميز الله بضم اليا الاولى
وفتح الميم وكسر الثانية مشددة حمزة والكسائى ويعقوب وخلف والباقون
بفتح اليا وكسر الميم وسكون اليا الثانية وادغم دال قد سلف ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائى وخلف وادغم تا مضت سنت ابو عمرو وحمزة والكسائى وخلف
ووقف على سنت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائى ويعقوب وعن المطوعى
ويكون بالرفع على الاستئناف واختلف فى بما يعملون بصير فرويس بالخطاب
وافقه الحسن والباقون بالغيب وسبق اماله القربى واليتامى
واختلف فى بالعدوة معا فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بكسر العين فيهما
وافقهم الحسن واليزيدى وابن محيصن والباقون بالضم فيهما وهما لغتان
لاهل الحجاز وانكار ابى عمرو الضم محمول على انه لم يبلغه ومن اماله الدنيا والقصوى
وكذا يحيى واختلف فى من حى فنافع والبزى وقنبل من طريق ابن شنبوذ وابو بكر
وابو جعفر ويعقوب وخلف من نفسه بكسر اليا الاولى مع فك الادغام
وفتح الثانية ووافقهم ابن محيصن بخلفه والباقون بيا مشددة مفتوحة
وبه قرا قنبل من طريق ابن مجاهد وهما لغتان مشهورتان فى كل ما اخره يا ان
من الماضى اولاهما مكسورة نحو حى وحى واماله اراكهم ابو عمرو وحمزة والكسائى
وخلف وابن ذكوان من طريق الصورى والازرق بالفتح والصغرى ولم يقرا

الازرق بوجهين من الرد الا هذه فقط وبالاول قطع له صاحب العنوان وبالثاني
صاحب التيسير واطلق الشاطبي الوجهين في الحرز وهما صحيحان كما في النشر
وقرأ ترجع الامور بالبناء للفاعل ابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف وشدد البزي بخلفه تاء ولا تنازعوا مع اشباع الالف قبلها وابدال
همزة بينه وبينا بزيادة الكسر بياء في الثلاثة ابو جعفر وعن الحسن فتفشلوا
بكسر الشين قيل انه غير معروف وقيل هو لغة ثابتة وعن المطوعي وتذهب
ريحكم بالجزم عطفا على فعل النهي قبله وادغم ذال اذ زين ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وابدل ابو جعفر همز بريء ياء وادغم الياء في الياء بخلفه
عنه من الروايتين وفتح ياء الاضافة من اني ارى واني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر واختلف في اذ يتوفى فابن عامر بالتاء على التانيث وهشام
على اصله في ادغام الذال في التاء والباقون بالتذكير لكون الفاعل مجازي
التانيث وللفصل وعن المطوعي فشرذ بالذال المعجمة قيل هذه المادة مهملة
في لغة العرب وقيل ثابتة ومن قال انها كذلك في مصحف ابن مسعود فنقيم
في الدار بان النقط والشكل امر حادث احدثه يحيى بن يعمر واختلف في ولا
تحسبن الذين كفروا هنا والنور فابن عامر وحمزة بالغيب فيهما ووافقهما
هنا ابو جعفر وحفص واختلف عن ادريس عن خلف فروى الشطي
عنه كذلك فيهما ورواهما عنه المطوعي وابن مقسم والقطيعي بالخطاب وبه
قرأ الباقون وافقهما ابو عمرو والاعمش واليزيدي فيهما ووافق حمزة الحسن ووافق
ابا جعفر ابن محيصن والذين مفعول اول على قراءة الخطاب وسبقوا ثان والخطاب
للنبي صلى الله عليه وسلم والفاعل على قراءة الغيب وضمير يعود على الرسول
او بتقديره السياق او قبيل المؤمنين وان جعل الذين فاعلا فالمفعول
الاول محذوف اي انفسهم والثاني سبقوا وفتح سين يحسبن ابن عامر
وعاصم وحمزة وابو جعفر واختلف في انهم لا يعجزون فابن عامر بفتح الهمزة
على اسقاط لام العلة والباقون بكسرها على الاستئناف وعن ابن محيصن يعجزون
بكسر النون وشددها بخلف عنه فادغم نون الرفع في نون الوقاية وحذف
ياء المتكلم مجتزءا عنها بالكسرة واثبتها بخلف عنه في الحالين وعن الحسن
رباط بضم الراء والباء من غير الف نحو كتاب وكتب واختلف في ترهبون

فرويس

فرويس بتشديد الهاء من رهب المضاعف والباقون بتخفيفها من ارهب وعن
الحسن يرهبون بالغيب والتخفيف وضمير الفاعل يرجع الى مرجع لهم فانهم اذا
خافوا خوفوا من وراءهم وقرأ السلم بكسر السين شعبة وهمز النبي نافع ورقق
الازرق راء عشرون كما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة وغيرهم وحكى
عنه مكي في ابجاه واختلف في وان يكن منكم مائة يغلبوا وان يكن منكم مائة
صابرة فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت فيهما للفصل بالظرف
ولان التانيث مجازي وافقهم الاعمش وقرأ ابو عمرو ويعقوب بالتذكير في الاول
لما ذكروا التانيث في الثاني لانه وصف بالمؤنث وهو صابرة قواه وافقهما
اليزيدي والحسن والباقون بالتانيث فيهما لاجل اللفظ وخرج باسناده الى
المائة ان يكن منكم عشرون وان يكن منكم الف المتفق على تذكيرهما واختلف
في ان فيكم ضعفا فعاصم وحمزة وخلف بفتح الضاد وافقهم الاعمش بخلفه والباقون
بضمها وكلاهما مصدر وقيل الفتح في العقل والرأي والضم في البدن وقرأ
ابو جعفر بفتح العين والمد والهمزة مفتوحة بلا تنوين جمعا على فعلاء كظريف
وظرفاء ولا يصح كما في النشر ما روي عن الهاشمي من ضم الهمزة وافقه المطوعي
والباقون باسكان العين والتنوين بلا مد ولا همز واختلف في ما كان لنبي
ان تكون فابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بالتانيث مراعاة لمعنى الجماعة
وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالتذكير اعتبارا للفظ واختلف الاول
في له اسرى ومن الاسرى فابو عمرو بفتح الهمزة وسكون السين في الثاني وضم الهمزة
وفتح السين وبالف بعدها في الثاني مع الامالة فيهما وافقه اليزيدي وقرأ
حمزة والكسائي وخلف بغير الف مع الامالة وافقهم الاعمش وقرأ ابو جعفر
بضم الهمزة فيهما وفتح السين على وزن فعالى بلا امالة والباقون بفتح الهمزة
وسكون السين على وزن فعلى وهو قياس فعيل بمعنى مفعول لكن قللهما الازرق
وقرأ اخذتم باظهار الذال ابن كثير وحفص ورويس بخلفه وعن الحسن
والمطوعي اخذ منكم بفتح الهمزة والخاء مبنيا للفاعل وهو الله تعالى ومر ادغام
يغفر لكم واختلف في من ولايتهم هنا والكهف فحمزة بكسر الواو فيهما وافقه
الاعمش وقرأ الكسائي وكذا خلف كذلك في الكهف والباقون بفتح الواو
لغتان او الفتح من النصرة والنسب والكسر من الامارة والتولية

جعل خلفا هنا لحمزة وقد علم انه انما يوافقه في حرف الكهف واستدل في الاصل
هنا خلفا من حرف الكهف فلعله من الكاتب فليعلم **الرسوم** نقل نافع عن المدني
وبخو بنوا املئتم هنا لاما نتهم بعد افلح بعين الف بعد النون وكلام الرائية
كالمقنع عام في الالفين لكن قال السخاوي والمراد هنا الذي في قال الجعبري فلعله
ظفر بتخصيص رواية نافع او شافهه به الناظم واتفقوا على حذف الالف بعد
العين في لاختلفتم في الميعاد وهنا خاصة واثباتها فيما عداه نحو لا يخلف
الميعاد **المقطوع والموصول** اختلف في قطع انما غنمتم هنا واتفق على قطع
موضعي الحج ولقمان وعلى وصل ما عدا ذلك نحو انما انما نذيرها التابئة
دكموا بالنا سنت الاولين هنا كلمات فاطروا اخر غافر فقط **باءات الاضافة**
اثنتان اني اري اني اخاف وليس فيها زائدة للجماعة ومن زيادة يا في يعجزون
لابن محيصن بخلفه **سورة التوبة** مدنية وآيها مائة وتسع وعشرون
كوفي وثلاثون في الباقي خلافها خمس من المشركين معا العلمي عن الحدود
عد الاول لا الثاني وتهاب عند بالعكس الذين النبيم خمس يعذبكم عذابا
اليما وثمود قيل شامي وعاد وثمود حرمي وفيها مشبه الفاصلة سبعة عشر
من المشركين عند من لم يعدها قاتلوا المشركين من الله ورضوان لك
الامور في الرقاب ويؤمن للمؤمنين في الصدقات ثاني عذابا اليما من سبيل
يجدوا ما ينفقون من المهاجرين والانصار بين المؤمنين ويتلو له
للمشركين ما يتقون انهم يفتنون وعلى شاانان من المشركين عند من عده
وقوم مؤمنين **القراات** يوقف لحمزة على براءة بالتسهيل كالالف مع المد
والقصر واتفقوا على اليا وقفا في غير مجرى لثبوتها كالالف في المصاحف
واما الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي ورويس وقلله
الازرق وعن الحسن كسر همزة ان الله برئ على اضمار القول وادغم برئ ابو جعفر
بخلفه وعن الحسن من المشركين معا الكسر تنوين من على اصل التخلص من
الساكنين **واتفقوا** على الرفع في ورسوله عطفا على الضمير المستكن في برئ
او على محل ان واسمها في الجملة قراءة من كسر ان نعم روى زيد عن يعقوب
النصب عطفا على اسم ان وليس من طرقنا وقرا ائمة هنا والانبياء
القصص معا والسجدة بالتسهيل مع القصر قالون والازرق وابن كثير

وابو عمرو

وابو عمرو وكذا رويس وقراء الاصبهاني بالتسهيل كذلك لكن مع المد في ثاني
القصص وفي السجدة وقرا ابو جعفر كذلك اعني بالتسهيل والمد في الجميع
بلا خلف **واختلف** عنهم في كيفية التسهيل فالجمهور انه بين بين والاخرون
انه الابدال ياء خالصة ولا يجوز القصر بالالف حالة الابدال عن احد وقراء
هشام بالتحقيق واختلف عنه في المد والقصر فالمد له من طريق الحلواني
عند ابي العز وقطع به لهشام من طريقيه ابو العلاء ورد له العقر المهدوي
وغيره وفاقا لجمهور المغاربة وبه قرا الباقون وهم ابن ذكوان وعاصم
وحمزة والكسائي وروح وخلف اما الاربعة فتقدم التنبيه على انا اكتفينا
بذكرهذا عنهم في الاصول وفي الاول في النشر مما نكره وتقدم ايضا نحو
كل من التحقيق وبين بين والابدال ورد طعن الزمخشري ومن تبعه كالبيضاوي
في وجه الابدال **واختلف** في لا ايمان لهم فابن عامر بكسر الهمزة مصدرا
من والباقون بالفتح جمع يمين واجمعوا على فتح الثانية وضمها بخلفهم
رويس وعن الحسن ويتوب بالنصب على اضمار ان على ان التوبة داخلة
في جواب الامر من طريق المغني **واختلف** في ان يعمروا مسجد الله فابن كثير
وابو عمرو ويعقوب بالتوحيد ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون
بالجمع اي جميع المساجد ويدخل المسجد الحرام دخولا اوليا وقيل هو المراد
وجمع لانه قبلة المساجد وهذان الاحتمالان على قراءة التوحيد ايضا
وخرج بالقيد انما يعمر مساجد الله الثاني المتفق على جمعه عند الجمهور
لانه يريد جميع المساجد لكن ورد عن ابن محيصن توحيده كالاول وقراء
ابن وردان فيما انفرد به الشطوي عن ابن هارون سقاة الحج بضم السين
وحذف الياء جمع ساق كرام ورماة وعمرة بفتح العين وحذف الالف جمع عامر
مثل ضارب وصيغة ولم يعرج على هذه القراءات في الطيبة لكونها انفرد
على عادته وقرا يبشرهم بالفتح والسكون والتخفيف حمزة وسبق بال عمران
كضم راء رضوان لابي بكر وسهل الثانية كاليا من اوليا ان نافع وابن
كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **واختلف** في عشيرتكم فابو بكر بالف
بعد الراء جمع سلامة لان لكل منهم عشيرة وعن الحسن عشائركم جمع تكسير
والباقون بغير الف على الافراد اي عشيرة كل منكم واجمع على افراد موضع

المجادلة من هذه الطرق وامال ضاقت عليكم حمزة وادغم تاء رحبت في ثاء ثم ابو عمرو
وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي واماله ابن ذكوان
وهشام بخلفه وحمزة وخلف وقرأ يعقوب ان شئت مثل اولياء الذي واختلف في عزير
ابن الله فعاصم والكسائي ويعقوب بالتنوين مكسورا وصلا على الاصل وهو
عربي من التعزير وهو التعظيم فهو كاسم امكن مخبر عنه بابن لا موصوف به وقيل عبراني
واختلف هل هو مكبر كسليمان او مصغر عزر كنوح وعليه فصرفه لكونه ثلاثيا
ساكن الوسط ولا نظر الى التصغير ولا يجوز ضم تنوينه على قاعدة الكسائي
في نحو محظورا انظر لان الضمة في ابن هنا ضمة اعراب كما مر ووافقهم الحسن واليزيدي
والباقون بغير تنوين اما لكونه غير منصرف للعجمة والتعريف او لالتقاء الساكنين
تشبيها للتنوين بحرف المد او ان ابن صفة لعزير والخبر محذوف اي نبينا او
معبودنا وقد تقرر ان لفظ ابن متى وقع صفة بين علمين غير منفصل بينه
وبين موصوفه حذفت الفه خطا وتنوينه لفظا الا لضرورة وامال السوسي
بخلفه فتحة الراء من النصارى المسيح وصلا وبالفتح الباقون ومنهم
ابو عثمان الضرير فلا يميل فتحة الصاد مع الالف بعدها لما تقدم ان امالة
الفتحة لاجل امالة الالف الاخيرة وقد امتنعت اما لفتحها لحن فيها لاجل الساكن
بعدها اما اذا وقفت عليها فكل على اصله ومثلها يتامى النساء والغا امالة
السوسي الالف الاخيرة لعروض حذفها فلم يعتد بالعارض ولذا فتح كغيره
الراء من نحو اولم ير الذين وصلا ووقفا لان الالف حذفت للجازم وقرأ
يضاهون بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها قرأ عاصم والباقون بضم الهاء واو
وبعدها ومعناهما واحد وهو المشابهة ففيه لغتان الهمز وتركه وقرأ
الباقي بالهمزة لغتان وقريت وتوضئت وامال انى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو وقرأ ليطفؤا
بحذف الهمزة مع ضم ما قبلها ابو جعفر ومثله ليواطؤا ويوقف عليه لحمزة
بثلاثة اوجه التسهيل كالواو والحذف كابي جعفر وابدالها ياء محضة وامال
الاحبار ابو عمرو والدوري عن الكسائي وابن ذكوان من طريق الصوري وقلله
الازرق وعن الحسن يحمى بالتاء اي النار وامالها وفتكوى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والتقليل الازرق واختلف في اثنا عشر واحد عشر

وتسعة

وتسعة عشر فابو جعفر باسكان العين من الثلاثة ولابد من المد اشباعا
للساكنين وكره ذلك بعضهم من حيث الجمع بين ساكنين على غير حدهما لكن
في النشر انه فصيح مسموع من العرب قال وانفرد الهذلي عن زيد في رواية
ابن وردان بحذف الالف وهي لغة ايضا انتهى والباقون بفتح العين في الكل
وضمها ابن مهران ليعقوب ووقف بخلف عليها بهاء السكت وقرأ النسيء بابدال
الهمزة ياء مع الادغام الازرق وابو جعفر كوقف حمزة وهشام بخلفه مع
السكون ومع الروم والاشمام فهي ثلاثة اوجه واختلف في يضل به حفص
وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وفتح الضاد مبنيا للمفعول من اضل
معدى ضل ووافقهم الشنبوذي وقرأ يعقوب بضم الياء وكسر الضاد مبنيا
للفاعل من اضل ووافقه الحسن والمطوعي وفاعله ضمير الباري تعالى
او الذين كفروا او المفعول محذوف اي اتباعهم والباقون بفتح الياء وكسر
الضاد بالبناء للفاعل من ضل وفاعله الموصول وقرأ سوء اعمالهم
بابدال الثانية واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس ومر قريبا حذف همز ليواطؤا لابي جعفر مع ضم ما قبلها كيطفؤا
ووقف حمزة عليهما كذلك على مختار الداني باتباع الرسم وبتسهيل الهمزة
كالواو على مذهب سيبويه كالجمهور وابدالها ياء على مذهب الاخفش
فهذه ثلاثة مقروء بها اما تسهيلها كالياء وهو المعضل وابدالها واوا
وكسرها قبل الهمزة مع حذفها وهو الوجه الخامس فكلاهما غير مقروء بهما
لما مر وادغم قيل لكم هشام والكسائي ورويس وعن المطوعي اثاقلتم
على الاصل وامال الغار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري
عن الكسائي من طريق جعفر وفتح من طريق الضرير وقلله الازرق واختلف
في وكلمة الله فيعقوب بنصب التاء عطفا على كلمة الذين ووافقه الحسن والمطوعي
والباقون بالرفع على الابتداء وهو ابلغ لما في البيضاوي لما فيه من الاشعار
بان كلمة الله عالية في نفسها وان فاق غيرها فلا ثبات لتفوقه ولا اعتبار
ولذا وسط الفصل وتقدم نظير عليهم الثلاثة كثيرا وكذا وقف البزي ويعقوب
على لم بهاء السكت بخلفهما وامال زادهم حمزة وهشام وابن ذكوان
بخلف عنهما وابدل همز يقول ائذن لي واوا ساكنة وصلا ورش وابو عمرو

بخلفه وابو جعفر اما اذا ابتدئ بقوله ائذن فالكل بهمزة مكسورة بعدها
ياء ساكنة كما مر وابدل الهمزة الساكنة من تسوءهم الاصبهاني وابو جعفر فيقرا
كو وقف حمزة وشدد نون هل تربصون وصلا البزي بخلفه وادغم لام هل في التا
حمزة والكسائي وهشام بخلفه لكن صوب في النشر الادغام عنه وقرا
كرها بضم الكاف حمزة والكسائي وخلف وهو بالنساء واختلف في تقبل
منهم فحمزة والكسائي وخلف بالتذكير لان التانيث غير حقيقي وافقهم
الشنبوذي وعن المطوعي بنون العظمة مفتوحة نفقتهم بالافراد والنصب
على المفعولية والباقون بالتانيث وتقدم امالة كسالى ويوقف
لحمزة على ملجا بوجه واحد وهو التسهيل بين بين واختلف في مدخلا
فيعقوب بفتح الميم واسكان الدال مخففة من دخل وافقه الحسن وابن محيصن
بخلفه والباقون بالضم والتشديد مفتعل من الدخول والاصل مدتخل
ادغمت الدال في التاء الافتعال كادكر واذا واختلف في يلمزك ويلمزون
ولا تلمزوا فيعقوب بفتح حرف المضارعة وضم الميم في الثلاثة وافقه الحسن
والباقون بفتح حرف المضارعة ايضا وكسر الميم فيها وهما لغتان في المضارع
وعن المطوعي ضم حرف المضارعة وفتح اللام وتشديد الميم في الثلاثة
وسكن ذال اذن وهو النبي نافع وعن الحسن اذن خير بتنوين الكلمتين ورفع
خير وصف لاذن او خبر بعد خبر والجمهور بغير تنوين وجعل خير على الاضافة
واختلف في ورحمة للذين امنوا فحمزة بخفض رحمة عطفا على خير والجملة
معترضة بين المتعاطفين اي اذن خير ورحمة وافقه المطوعي والباقون
بالرفع نسقا على اذن وقيل عطفا على يؤمن لانه في محل رفع صفة لاذن
اي اذن مؤمن ورحمة او خبر محذوف اي وهو رحمة وحذف ابو جعفر همز
تستهزءوا مع ضم الزاي وبه وقف حمزة على مختار الداني للرسم وله تسهيلها
كالواو على مذهب سيبويه وابدالها ياء على مذهب الاخفش وهذه الثلاثة
صحيحة وحكي فيها ثلاثة اخرى تقدم انها غير صحيحة وكذا يستهزءون
ومع ثلاثة الوقف تضرب تسعة ومر اول البقرة حكم وقف الازرق عليه
واذا وقف على تستهزءوا اجرى له ثلاثة البدل فان وصل فالثلاثة فقط
عملا باقوى السببين كما مر واختلف في ان يعف نعذب نعاصم نعذب بنون

العظمة

العظمة مفتوحة وفا مضمومة بالبناء للفاعل وعن طائفة بنصب
ونعذب بنون العظمة وكسر الذال طائفة الثاني منصوب مفعول به والباقون
يعف بيا مضمومة وفتح الفا مبنيا للمفعول تعذب بتا مضمومة وفتح الذال
كذلك طائفة بالرفع نائب الفاعل في الاول والظرف بعده ويوقف لحمزة
وهشام بخلفه على نبا الذين هنا بالابدال الفا لفتح ما قبله وبين بين
على الروم فقط وابدل همز المؤتفكات قالون من طريق ابي نشيط كما في الكفاية
وغيرها وهو الصحيح عن الحلواني وصح الوجهان عن قالون في النشر واشار
اليهما قوله في الطيبة وافق في مؤتفك بالخلف وورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه
وابو جعفر والجمهور عن قالون بالهمزة واسكن سين رسلهم ابو عمرو وقرا
رضوان بضم الراء ابو بكر وعن الحسن وبما كانوا يكذبون بضم اليا وفتح
الكاف وتشديد الذال وامال بجواهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى الازرق وابو عمرو وكسر غين الغيوب شعبة وحمزة وفتح يا الاضافة
من معي ابدا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر
وفتحها من معي عدوا حفص وادغم تا انزلت سورة ابو عمرو وهشام من
طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني وحمزة والكسائي وخلف واختلف
في وجاء المعذرون فيعقوب بسكون العين وكسر الذال مخففة من اعذر
يعذر كاكرم يكرم وافقه الشنبوذي والباقون بفتح العين وتشديد الذال
اما من فعل مضعفا بمعنى التكلف والمعنى انه يوهم ان له عذرا ولا عذر له او
من افتعل والاصل اعتذر فادغمت التا في الذال وعن الحسن كذبوا مشددا
وامال اخباركم ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وقللها الازرق
وامال وسيرى الله وصلا السوسي بخلفه وله على وجه الامالة ترقيق لام
الجلالة وتفخيمها وكلاهما صحيح كما مر عن النشر واختلف في دايرة
السوء هنا وثاني الفتح فابن كثير وابو عمرو بضم السين فيهما وافقهما
ابن محيصن واليزيدي والباقون بالفتح فيهما وهو الذم ومعنى المضموم
العذاب والضرر والبلاء والازرق على قاعدته من الاشباع والتوسط
ووقف عليه حمزة وهشام بخلفه بالنقل على القياس وعن بعضهم الادغام
ايضا الحاقا للواو الاصلية بالزائدة وقرا قربة بضم الراء ورش والباقون

بسكونها واختلف في والانصار والذين فيعقوب برفع الراء على انه مبتدا
خبره رضي الله عنهم او عطف على والسابقون وافقه الحسن والباقون بالخفض
نسقا على المهاجرين واختلف في تجري تحتها فابن كثير بمن الجارة وخفض
تحتها بها كسائر المواضع وافقه ابن محيصن والباقون بحذف من وفتح تحتها
على المفعول فيه وعن الحسن تطهرهم بجزم الراء جوابا للامر واختلف في ان
صلوتك هنا واصلوتك بهود فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالتوحيد
وفتح التاء هنا والمراد بها الجنس وافقهم الاعمش والباقون بالجمع فيهما وكسر
التاء هنا وعن الحسن الم تعلموا بالخطاب للمتخلفين وقرا مرجون بهمزة مضمومة
بعدها واو ساكنة ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ويعقوب والباقون
بترك الهمزة وهما لغتان يقال ارجا كانبا وارجا كاعطى واختلف
في والذين اتخذوا فنافع وابن عامر وابو جعفر بغير واو قبل الذين كمصاحفهم
فالذين مبتدا خبره محذوف اي وفيمن وصفنا وقال الداني خبره لا يزال
بنيانهم وقيل لا تقم فيه ابدا والباقون بالواو كمصاحفهم عطفا على ما تقدم
من القصص نحو وآخرون او مستانف والذين مبتدا على ما تقدم في قراءة
الحذف وتقدم تفخيم ضرارا للازرق كغيره لتكرارها وكذا ارصادا لحرف الاستعلاء
واختلف في اسس بنيانه في الموضعين فنافع وابن عامر بضم الهمزة وكسر السين
فيهما على البناء للمفعول ورفع النون فيهما على النيابة عن الفاعل والباقون
بفتحهما على البناء للفاعل ونصب بنيانه بعدهما مفعول به والفاعل ضمير من
وضم راء رضوان شعبة واتفقوا على فتح شفا لكونه واويا بدليل تثنيته
على شفوان ورسم بالالف وقرا جرف بسكون الراء ابن ذكوان وهشام بخلف
وابو بكر وحمزة وخلف والباقون بالضم وامال هار قالون وابن ذكوان
بخلف عنهما وابو عمرو وابو بكر والكسائي وقلله الازرق والوجهان صحيحان
عن قالون من طريقيه كما في النشر والامالة لابن ذكوان من طريق الصوري
وابن الاخرم عن الاخفش واختلف في الا ان تقطع فيعقوب بتخفيف اللام على
انها حرف جر وافقه الحسن والمطوعي والباقون بتشديدها على انها حرف
استثناء والمستثنى منه محذوف اي لا يزال بنيانهم ريبة في كل وقت الا وقت
تقطيع قلوبهم او في كل حال الا حال تقطيعها بحيث لا يبقى لها قابلية الادراك

والاضمار

والاضمار واختلف في تقطع فابن عامر وحفص وحمزة وابو جعفر ويعقوب
بفتح التاء مبني للفاعل واصله تتقطع مضارع تقطع حذفت منه احدى
التاءين وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضمها بالبناء للمفعول مضارع
قطع بالتشديد وقرا فيقتلون ويقتلون ببناء الاول للمفعول والثاني
للفاعل حمزة والكسائي وخلف والباقون ببناء الاول للفاعل والثاني للمفعول
وتقدم بال عمران امالة التوراة للاصبهاني وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة
في احد وجهيه والكسائي وخلف وقللها الازرق وحمزة في وجهه الثاني
وقالون في احد وجهيه والثاني له الفتح ونقل القران ابن كثير وقرا ابراهام
الاخيرين استغفار ابراهيم وان ابراهيم بالالف هشام وابن ذكوان بخلف
وضم ابو جعفر سين العسرة وسكنها الباقون ومر بالبقرة فقصر رؤف
لابي عمرو وابي بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وتسهيل لابي جعفر بين
بين ووقف حمزة عليه بالتسهيل بين بين مع تضعيف ابدالها واوا على الرسم
واختلف في كاد تزيغ فحفص وحمزة بالياء على التذكير وفي كاد ضمير
الشان وقلوب مرفوع بتزيغ والجملة نصب خبرا لها وافقهما الاعمش والباقون
بالتانيث وعليها فيحتمل التوجيه المذكور ويحتمل ان يكون قلوب اسم كاد
وتزيغ خبرا مقدما لان الفعل مؤنث وانما قدر هذا الاعراب لان الفعل
اذا دخل عليه الفعل قدر الاسم بينهما واما اضافت حمزة وسبق نظير عليهم
الاول غير مرة وحذف همزة يطؤن ابو جعفر ووقف عليه حمزة ببين بين وحكي
فيه الحذف كقراءة ابي جعفر نص عليه الهذلي وغيره واقره في النشر وحذف
همزة موطئا يا مفتوحة ابو جعفر بخلف عنه من روايتيه كما يفهم من النشر
وعن المطوعي غلظة بفتح الغين وهي لغة الحجاز وادغم فما انزلت سورة ابو عمرو
وهشام بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وامال زادته فزادتهم ابن ذكوان
وهشام بخلاف عنهما وحمزة والباقون بالفتح واختلف في اولا يرون فحمزة
ويعقوب بالخطاب للمؤمنين على جهة التعجب وافقهما الاعمش والباقون
بالغيب رجوعا على الذين في قلوبهم مرض وادغم دال لقد جاكم ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وامال جا حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام
بخلف وعن ابن محيصن من غير المفردة من انفسكم بفتح الفاء من النفاسة اي

من بشركم فالجمهور بضمها صفة للرسول صلى الله عليه وسلم اي من صميم العرب وعنه ايضا انفسكم باسكان الفاء وفتحها باضافة من حبي الله وفتحها الجمهور وعنه ايضا رب العرش العظيم هنا وفي قد افلح العرش العظيم العرش الكريم وفي النمل العرش العظيم برفع في الاربعة نعتا لرب والجمهور بالجر نعتا صفة للعرش ومر انفا قصر حمزة وقف وتسهيل ووقف حمزة عليه **والمرسوم** اتفقوا على حذف الالف هنا جد حيث كان ولو ونقل نافع عن المدني كالبا في حذف الالف ان يعمروا مسجد الله وهو الاول من هذه السورة وكتب في بعض العراقية الهمزة الثانية في ائمة بالبا وكتب سقاية الحاج وعمارة في المصاحف القديمة بحذف الالف ورسم عزير ابن الله ونحوه بالالف وروى نافع عن المدني كفير حذف الالف خلف رسول الله وكتب الكثير المتفقة للرسوم في ولا اوضعوا بزيادة الذي الالف المعانقة للام والواو ولم يزدها اقلهم وزادها كلهم في لا اذبحنه بالنمل وبعضهم في لالى الله تحشرون بال عمران ولالى الجحيم بالصافات وكتب في المكي من تحتها المتقدم ذكرها بزيادة من الجادة قبل تحتها وحذفت من باقيها وكتب في الشامي والمدني الذين اتخذوا بلا واو وقيل الذين والصحيح بغير واو ورسول الله فيهم هنا في الكل **المقطوع** اتفقوا على قطع ان من لا ملجا وهو ثالث العشرة وعلى قطع ام عن من اسس وهو ثاني الاربعة **ياءات الاضافة** معي ابدا معي عدوا ولا محيض حسبي الله والله اعلم **سورة يونس عليه السلام** مكية وايها مائة وتسع غير شامي وعشر فيه اختلافها ثلاث له الدين شامي لما في الصدور شامي ايضا وتركه من الشاكرين غير الناصلة ثلاث الرضاع في الدنيا بني اسرائيل وعكسه من افترى على الله الكذب لا يفلحون **القراءات** امال الراء من الر هنا وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمراء والرعد ابو عمرو وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف اجراء الالف بها مجرى المنقلبة عن اليا فامالها الناصي وقللها الازرق وفتحها الباقون وسكت ابو جعفر على كل حرف من حروف واماله للمنظر كبرى الدوري عن ابي عمرو من طريق ابي الزعراء ووقف لا الكافرين الازرق بخلفه وقرا الساحر بالالف وكسر الحاء ابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بغير الف مع سكون الحاء وهو اخر المائدة وقرا تذكرون بالتخفيف حفص وحمزة والكسائي

والكسائي وخلف **واختلف** في انه يبدا الخلق فابو جعفر بفتح الهمزة على انه معمول للفعل الناصب وعد الله او وعد الله بدا الخلق ثم اعادته والمعنى اعادة للخلق بعد بدئه او على حذف لام الجر وافقه الاعمش والباقون بالكسر على الاستئناف وقرا ضياء هنا والانبياء والقصص قنبل بقلب اليا همزة واولت على انه مقلوب قدمت لامه التي هي همزة الى موضع عينه واخرت عينه التي هي واو الى موضع اللام فوقعت الياء طرفا بعد الف زائدة فقلبت همزة على حد رداء والباقون بالياء قبل الالف وبعد الضاد جمع ضوء كسوط وسياط والياء عن واو ويجوز كونه مصدر ضاء ضياء كعاد عيادا **واختلف** في نفصل الايات فابن كثير وابو عمرو وحفص ويعقوب بياء الغيب جريا على اسم الله تعالى وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بنون العظمة وكسر همز اليها نوى الاصبهاني وضمها يهديهم الثانية يعقوب وضم الهاء والميم من تحتهم الانهار وصلا حمزة والكسائي وخلف وكسرهما ابو عمرو ويعقوب وكسر الهاء وضم الميم الباقون وعن ابن محيصن ان الحمد لله بتشديد النون ونصب الحمد جعلها لها وهو يريد انها المخففة وقراءة الجمهور وعن الحسن كسر دال الحمد **واختلف** في لقضي اليهم اجلهم فابن عامر ويعقوب بفتح القاف والضاد وقلب الياء الفا مبنيا للفاعل اجلهم بالنصب مفعولا به وافقهما المطوعي والباقون بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء مبنيا للمفعول اجلهم بالرفع على النيابة واماد طغيانهم الدوري عن الكسائي والكسائي سين ر لهم ابو عمرو ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على تلقاء ونحوه مما رسم بياء بعد الالف بابدال الهمزة الفا مع المد والقصر والتوسط وبتسهيلها كالياء مع المد والقصر فهي خمسة واذا ابدلت ياء على الرسم فالمد والتوسط والقصر مع سكون الياء والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة وفتح ياء الاضافة من ولي ان واني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وفتحها من نفسي ان اتبع نافع وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في ولا ادراكم به ولا اقسم بيوم القيامة فابن كثير من غير طريق ابن الحباب عن البزي بحذف الالف التي بعد اللام جعلها لام ابتداء فتصير لام توكيد اي ولو شاء الله ما تلوته عليكم ولا علمكم به على لسان غيري وعن الشنبوذي ولا انذرتكم به بنون ساكنة وذال معجمة مفتوحة

وراء ساكنة وما معجمة من الانذار وعن الحسن ولا ادراتكم بهمزة ساكنة
وتاء مرفوعة على ان الهمزة مبدلة من الالف والالف منقلبة عن يا لانفتاح
ما قبلها على لغة من يقول اعطاتك في اعطيتك وقيل الهمزة اصلية من الدرء
وهو الدفع والباقون باثبات الالف على انها لا النافية مؤكدة اي ولو شاء الله
ما قرأته عليكم ولا اعلمكم به على لسانى فالاول والثانى منفيا وياتى توجيه من في
سورة القيامة فيها ان شاء الله تعالى وباثبات الالف قرأ ابن الجباد عن البزي فيهما
وكذا رواه المغاربة والمصريون قاطبة عن البزي من طرقه وخرج بقيد القيامة البلد
وثانى القيامة المتفق على الاثبات فيهما لانها فيهما نافية كانه يقول اذ الامر اوضح
من ان يحتاج الى قسم وجعلها الناظم لتاكيد القسم فالواو داخلة على القسم
تتابع كقولهم لا وربك واماله ادراكم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصورى ومن طريق
ابن الاخرم عن الاخفش وما في الاصل هنا فيه قصور وابو بكر وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق وكذا حكم ادراك حيث وقع الا انه اختلف عن ابى بكر فيما
عدا هذه السورة فاخذ العراقيون له بالفتح والمغاربة بالامالة وادغم لبثت
ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر هنا في الاصل الخلاف عن
ابن ذكوان والعكس سبق علم وغلظ الازرق بخلفه لام اظلم وقرأ ابو جعفر اتنبئون
الله بحذف الهمزة وضم البا قبلها على ما نص عليه الاهوازي وغيره وظاهر عموم
كلام ابى العز الهمذانى وتقدم ها أنتم **واختلف** في عما تشركون هنا وموضعي
النحل وفي الروم فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب جريا على ما سبق وافقهم الاعمش
والباقون بالغيب في الاربعة لمناسبة تنزيه نفسه عن شركهم ويوقف لحمزة على ءاياتنا
بعدم السكت مع تحقيق الهمزة وبالسكت قبل الهمزة وبالنقل وبالادغام
وسكن سين رسلنا ابو عمرو **واختلف** في ما تمكرون فروح بالغيب جريا على ما مر
وافقه الحسن والباقون بالخطاب التفاتا لقوله قل الله اي قل لهم فناسب الخطاب
واختلف في يسيركم فابن عامر وابو جعفر ينشركم بفتح اليا وبنون ساكنة
بعدها فشين معجمة مضمومة من النشر ضد الطي اي يفرقكم وافقهما الحسن
والباقون بضم اليا وسين مهملة مفتوحة بعدها يا مكسورة مشددة
اي يحملكم على السير ويمكنكم منه والتضعيف للتعدية واماله فلما انجاهم حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله انجانا وانجاه **واختلف** في متاع

الحيوة

الحيوة الدنيا فحفص بنصب العين على انه مصدر مؤكد اي تتمتعون متاعا او ظرف
زمان نحو مقدم الحاج اي من متاع والعامل فيه الاستقرار الذي في على انفسكم
او مفعول به بمقدر اي تبغون متاع او من اجل او لاجل متاع وافقه الحسن
والباقون بالرفع على انه خبر بغيكم وعلى انفسكم صلته اي بغي بعضكم على بعض
متاع قليل المدة ثم يضمحل ويبقى تبعته قال الجعبري كغيره او خبر محذوف
اي ذلك او هو متاع وعلى انفسكم خبر بغيكم وعن الحسن وازينت بهمزة قطع
وزاي ساكنة وتخفيف اليا اي صارت ذا زينة وعن المطوعي وتزينت بتاء
مفتوحة وفتح الزاي وتشديد اليا والجمهور بوصل الهمزة وتشديد
الزاي واليا وعن الحسن كان لم تغن بالتذكير على عود الضمير الى الحصيد وقرأ
يشاء الى بتسهيل الثانية كاليا وبابدالها واوا مكسورة نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ورويس ولا يصح تسهيلها كالواو لما مر وقرأ صراط با
لسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وعن الحسن
والمطوعي نجزي بنون التاكيد وقدر **واختلف** في قطعا فابن كثير والكسائي
ويعقوب باسكان الطاء قيل هو ظلمة اخر الليل وقيل سواد الليل والباقون
بفتحها جمع قطعة كدمنة ودمن وعن ابن محيصن والمطوعي نحشرهم جميعا
ثم نقول باليا **واختلف** في تبلو فحمزة والكسائي وخلف بتاءين من فوق اي
تطلب وتتبع ما اسلفت من اعمالها او المراد تقرأ كل نفس ما عملته مسطرا في
صحف الحفظة لقوله تعالى اقرأ كتابك وافقهم الاعمش والباقون بالتاء فوق
والبا الموحدة من البلاء اي تختبر ما قدمت من عمل قبيح وحسن
وقرأ الميت معا بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب
وخلف واماله فانى يصرفون وفانى تؤفكون حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والتقليل الازرق والدوري عن ابى عمرو وقرأ كلمات ربك بالتوحيد ابن كثير
وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب ومر بالانعام **واختلف**
في امن لا يهدي فابو بكر بكسر اليا والهاء وقرأ حفص ويعقوب بفتح اليا
وكسر الهاء وتشديد الدال وقرأ ابن كثير وابن عامر وورش بفتح اليا والهاء وتشديد
الدال وافقهم الحسن وقرأ ابو جعفر كذلك الا انه باسكان الهاء بخلف عن ابن
جماز في الهاء وقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح اليا واسكان الهاء وتخفيف الدال

وافقهم الاكثر وقرا قالون وابو عمرو بفتح الياء وتشديد الدال واختلف
في الهاء عنهما وعن ابن جماز فاما ابو عمرو فروى المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين
عنه اختلاس فتحة الهاء وعبر عنه بالاخفاء وبالاشمام وبالاشارة وبتضعيف
الصوت وهو عسر في النطق جدا وهو الذي لم يذكر الداني عن شيوخه سواه ولم ياخذ
الا به وروى عنه اكثر العراقيين اتمام فتحة الهاء كابن كثير ومن معه واما قالون
فروى عنه اكثر المغاربة وبعض المصريين الاختلاس كابي عمرو سواء وهو اختيار
الداني الذي لم ياخذ بسواه مع نصه عنه بالاسكان وروى العراقيون قاطبة وبعض
المغاربة والمصريين عنه الاسكان وهو المنصوص عنه وعن اكثر رواة نافع واما
ابن جماز فاكثر رواة اهل الاداء عنه على الاسكان كرفيقه ابن وردان وروى
كثير منهم له الاختلاس ولم يذكر الهذلي عنه سواه فخلاف قالون دائر بين الاسكان
والاختلاس وخلاف ابي عمرو دائر بين الفتح الكامل وبين الاختلاس ووافقه
اليزيدي عليه فتحه وعنه الاسكان وما ذكره في الاصل من الاسكان لابي عمرو
فانفرادة لصاحب العنوان ولذا لم يعرج عليه في الطيبة واستشكلت قراءة سكون
الهاء مع تشديد الدال من حيث الجمع بين الساكنين قال النحاس لا يقدر احد
ان ينطق به وقال المبرد من رام هذا لابد ان يحرك حركة خفيفة واجاب عنه
القاضي بان المدغم في حكم المتحرك وقال السمين لا بعد فيه فقد قرئ به في نعما وتعدوا
وتقدم ايضا اخر الادغام ووجه كسر الهاء التخلص من الساكنين لان اصله
يهتدي فلما سكنت التاء لاجل الادغام والهاء قبلها ساكنة فكسرت للساكنين ومن
فتحها نقل فتحة التاء اليها ثم قلبت التاء دالا وادغمت في الدال وابو بكر اتبع
الياء الهاء في الكسر ليعمل اللسان عملا واحدا وكلهم كسر الدال واما الا ان يهدى
حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وتقدم القران ابن كثير [illegible]
حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه وتقدم لحمزة بخلفه في لا التبرئة مدا متوسطا
في لا ريب فيه ونحوه واماله بنتري وافتراه ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري
والكسائي وحمزة وخلف وبالتقليل الازرق ومن رويس الهاء من ولما ياتهم ويوقف
لحمزة عليه بوجه واحد وهو البدل مع الادغام لزيادة الياء واما بين بين
تضعيف وقرا ولكن الناس بتخفيف النون ورفع الناس حمزة والكسائي وخلف
وتكسر النون وصلا ضرورة ومر بالبقرة وقرا حشرهم كان لم يلبثوا الا ساعة من النهار

بالنون

بالنون وسبق اواخر الادغام وتقدم نظيره جا اجلهم بالنسا جا احد منكم واماله
مع حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه لما
يتبين مع الفتح ولكن نصفه الطيبة قصر الخلاف على الدوري عنه وقرا ءالان
بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وهو [illegible] وقاعدة ابدالها الف مشبعا للمد
للساكنين وقرا الكسائي بحذف الهمزة واتفقوا على الاستفهام في الان معا هنا
واثبات همزة الوصل وتسهيلها واختلفوا في كيفية التسهيل فذهب كثير الى
ابدالها الفا مع المد للساكنين والاخرون الى جعلها بين بين ومن كلام المحقق
يتبين من جعل ما ذهب اليه لازما ومنهم من جعله جايزا فاذا قرئ لنافع وابي جعفر
من رواية ابن وردان بالوجه الاول وهو الابدال ونقل حركة الهمزة الى اللام جاز
لهما في هذه الالف المبدلة المد والقصر عملا بقاعدة الاعتداد بالعارض
وعدمه فان وقف لهما عليها كان مع كل واحد من هذه ثلاث سكون الوقف
وللازرق بالنظر الى مد الهمزتين على القول بلزوم البدل وجوازه [illegible]
نقل القول بلزوم يلحق بباب حرف المد الواقع بعد الهمزة فيجري فيها الثلاث
كاملا وعلى القول بجواز البدل يلحق بباب [illegible] والد فان اعتددنا
بالعارض فالقصر كالدوري لم يعتد فالمد كالاخرين ولا يجوز من باب امن
فلا يسوغ التوسط على هذا التقدير فاذا قرئ بالمد في الاولى جاز في الثانية
ثلاثة المد والقصر والتوسط واذا قرئ بالتوسط في الاولى جاز في الثانية
التوسط والقصر وامتنع المد واذا قرئ بقصر الاولى فالقصر في الثانية فقط
فالجملة ستة اوجه لا يجوز غيرها عند من ابدل كما حققه صاحب النشر ونظمها
في قوله رحمه الله [illegible] وبعد للازرق في الان ستة اوجه على وجه ابدال [illegible]
بجر [illegible] وثلث ثانيا ثم وسطا به وبقصر ثم بالقصر مع قصر واما على وجه تسهيلها
فيظهر لي ثلاثة اوجه في الالف الثانية المد والتوسط والقصر لكن القصر
غريب في طرق الازرق لان طاهر ابن غلبون وابن بليمة اللذين رويا عنه القصر
في باب امن مذهبهما في همز الوصل الابدال لا التسهيل لكنه ظاهر من كلام
الشاطبي وهو طريق الاصبهاني عن ورش وهو ايضا لقالون ولابي جعفر
واذا ركبت مع امنتم تحصل للازرق حالة الوصل على وجه الابدال فقط
اثنا عشر وجها نظمها شيخنا رحمه الله تعالى في قوله للازرق في امنتم [illegible]

وقصرت للاول مد ولان والثاني بالقصر وان وسطت فالثاني بالقصر ووسطه مع
المد والتوسط والقصر فان وصل مع مدها مد وقصر وعكسه وقصرهما والمد ظاهر
النشر قوله رحمه الله تعالى فان تقصر امنتم لخ يعني اذا قرات بقصر البدل في امنتم
فلك في الان وجهان الاول مد الالف المبدلة مع قصر الثاني يعني الالف الواقعة
بعد الهمزة المنقول حركتها الى اللام والثاني قصرهما قوله وان وسطت لخ
اي اذا قرات بتوسيط البدل في امنتم فلك في الان ستة اوجه المد والتوسط
في القصر في الاول وعلى كل منها التوسط والقصر في الثاني قوله ومع مدها لخ
يعني اذا قرات بالمد في امنتم فلك في الان اربعة اوجه مد الاول وقصر الثاني
ثم مدهما ثم قصرهما ثم قصر الاول ومد الثاني وافاد شيخنا رحمه الله تعالى انه ينبغي
ان يبدا بالقصر في امنتم ثم بمد الاول في الان وبقصر الثاني ثم بقصرهما ثم يردف
بالتوسط في امنتم ثم بمد الاول في الان مع توسط الثاني ثم قصره ثم بتوسط الاول
في الان مع توسط الثاني وقصره كذلك ثم بقصر الاول منها مع ما ذكر من التوسط
والقصر في الثاني ثم بعكسه ثم بقصرهما قوله وظاهر النشر وجه ذلك كما يفيده
ما تقدم عن النشر اما اذا قرئ بقصر امنتم جاز في الاول من الان وجهان القصر
سواء جعل من باب امنتم او من باب الان والمد على انه من باب الان وعدم الاعتداد
بالعارض وعليهما القصر في الثاني فقط وذلك لان مده على جعله من باب امنتم
والغرض انه مقروء فيه بالقصر واذا قرئ بتوسط امنتم جاز في الاول من الان
القصر على جعله من باب الان مع الاعتداد بالعارض والتوسط على جعله من باب
امنتم والمد على جعله من باب الان رعيهم لعدم الاعتداد بالعارض وعلى كل من
الثلاثة في الثاني التوسط على انه من باب امنتم عند من لم يستثنه والقصر عند
من استثناه وانه اذا قرئ بمد امنتم جاز في الاول من الان المد سواء جعل من باب
امنتم وهو قوي به او من باب الان رعيهم لعدم الاعتداد بالعارض والقصر على
انه من باب الان وقد اعتد بالعارض وعلى كل منهما في الثاني القصر والمد على
ما مر فالجملة اثنا عشر وجها على وجه البدل اما على التسهيل لهمزة الوصل
فجملة ما فيها خمسة اوجه القصر في الان على القصر في امنتم والتوسط والقصر
في الان على التوسط في امنتم والمد والقصر فيها على المد في امنتم بناء على ما مر
من استثناه وعدمه واذا وقف عليها منفردة عن امنتم تحصل فيها اثنا عشر

وجها

وجها ثلاثة مع التسهيل كحالة الوصل وتسعة مع الابدال لا تخفى وذلك
لانه اذا وقف عليها كان للمد سببان السكون العارض والبدل فاذا قصر
الاول ففي الثاني ثلاثة القصر سواء اعتبر سكون الوقف والابدال وسواء جعل
الاول من باب امنتم او الان والتوسط والطول على جعل الاول من باب الان واعتد
بالعارض سواء ايضا اعتبر في الثاني سكون الوقف او الابدال وكذا على جعل
الاول من باب امنتم واعتبر في الثاني سكون الوقف واذا وسط الاول جاز
في الثاني القصر عند من استثناه والتوسط عند من لم يستثنه والطول لسكون
الوقف واذا مد الاول فان جعل من باب الان ولم يعتد بالعارض فثلاثة
الثاني ظاهرة وان جعل من باب امنتم فالمد في الثاني ظاهر وتوسط
وقصره عند من استثناه مع اعتبار سكون الوقف ويوقف عليها لحمزة
على وجه تسهيل همزة الوصل بالسكت على اللام وبالنقل فقط فان ضربت
في ثلاثة الوقف صارت ستة اوجه اما على وجه ابدالها ففيه السكت ايضا
وعليه ثلاثة الوقف وفيه النقل وح يجوز المد والقصر في الالف المبدلة
كما في ونقرب في ثلاثة الوقف بستة هذا كله على تدبير الهمزة الثانية
اما الاولى وهي همزة الاستفهام ففيها اربعة اوجه التحقيق مع عدم السكت
ثم السكت على الحاصلة من اشباعها كسرة الهاء في به ثم النقل ثم الادغام
غير ان صاحب النشر اختار الادغام على النقل كما مر وقرئ قيل بالادغام
هشام والكسائي وورش وادغم لام هل بجزونا حمزة والكسائي وهشام
على ما صوب عنه في النشر وقرئ ابو جعفر وستنبئونك بحذف الهمزة
مع ضم الياء على ما نص عليه الاهوازي وغيره كما مر في انبئونك ووقف
عليه حمزة بالتسهيل كالواو على مذهب سيبويه وبالابدال ياء على مذهب
الاخفش وبالحذف مع ضم الياء كابي جعفر على اتباع الرسم وفتح ياء الاضافة
من ربي انه نافع وابو عمرو وابو جعفر وقرئ يرجعون بفتح اوله وكسر الجيم
مبنيا للفاعل يعقوب وعن الحسن قراته بالغيب وادغم دال قد جاءتكم ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في فليفرحوا فرويس بالخطاب
وافقه الحسن والمطوعي وهي قراءة ابي والنشر ورفعها في النشر الى النبي صلى الله
عليه وسلم وهي لغة قليلة لان الامر باللام انما يكثر في الغائب كقراة

الباقين والخطاب المبني للمفعول نحو لتعن بحاجتي يا زيد وبضعف الامر باللام
للمتكلم على لام ولنحمل ومنه قوله صلى الله عليه وسلم قوموا فلاصل لكم والباقون
بالغيب وكلهم سكن اللام الا الحسن فكسرها واختلف في مما يجمعون فابن عامر
وابو جعفر ورويس بالخطاب على الالتفات وتوافق قراءة رويس وافقهم
الحسن والباقون بالغيب وسبق قريبا حكم ارايتم وكذا ابدال همزة الوصل
وتسهيلها بعد همزة الاستفهام للكل من الله اذن لكم وصح انما الاخير ولم يفصلوا
بين الهمزة يعني هنا بالالف حال التسهيل لضعفها عن همزة القطع وادغم
ذال اذ تفيضون ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في وما
يعزب هنا وسبا فالكسائي بكسر الزاي وافقه الاعمش والباقون بضمها لغتان
في مضارع عزب واختلف في ولا اصغر ولا اكبر هنا فحمزة ويعقوب وخلف
في اختياره برفع الراء فيهما عطفا على محل مثقال لانه مرفوع بالفاعلية
ومن مزيدة فيه على احد وكل بالابتدا وخبرهما الا في والوقف عليه وافقهم الحسن والاعمش
والباقون بالفتح عطفا على لفظ مثقال او ذرة فهما مجروران بالفتحة
لمنع صرفهما كما مر وخرج بالتقييد بهنا موضع سبا المتفق على الرفع فيهما
لكن في المصطلح لابن الفاصح نقلهما عن المطوعي وقرا الاخوين عليهم بضم الها
يعقوب وضم الهاء حمزة وقرا يعزب نافع بضم الياء وكسر الزاي وقرا شركا
ان بتسهيل الثانية كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واختلف
في فاجمعوا امركم فرويس من طريقي ابي الطيب والقاضي ابي العلاء عن النخاس با
بالجيم كلاهما عن التمار عنه بوصل الهمزة وفتح الميم من جمع ضد فرق وقيل
جمع واجمع بمعنى والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم وبه قرا روح
من باب افعل من اجمع يقال اجمع في المعاني وجمع في الاعيان كاجمعت امري
وجمعت الجيش واختلف في وشركاؤكم فيعقوب برفع الهمزة عطفا على الضمير
المرفوع المتصل باجمعوا وحسن الفصل بالمفعول ويجوز ان يكون مبتدأ
حذف خبره او كذلك والباقون بالنصب نسقا على امركم وقرا تنظرون
باثبات الياء في الحالين يعقوب وفتح ياء الاضافة من اجري الا نافع وابو عمرو
وابن عامر وحفص وابو جعفر واختلف في وتكون لكما فابو بكر من طريق
العليمي بالتذكير لان تانيثه مجازي والباقون بالتانيث نظرا للفظ

وبه قرا

وبه قرا ابو جعفر بكر من يحيى بن ادم وغيره وقرا ساحر بوزن فاعل نافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب والباقون بتشديد
الحاء والف بعدها على وزن فعال وقرا السحر بهمزة قطع للاستفهام وبعدها
الف بدل همزة الوصل الداخلة على لام التعريف ابو عمرو وابو جعفر فيجوز
لكل منهما الوجهان من البدل مع اشباع المد والتسهيل بلا فصل بالالف
لما مر فالاستفهام مبتدا وجئتم به خبره والسحر خبر مبتدا محذوف
اي اي شي اتيتم به اهو السحر او السحر بدل من ما وافقهما اليزيدي وابن شنبوذ
وعن المطوعي سحر بحذف ال واثبات التنوين والباقون بهمزة وصل على الخبر
تسقط وصلا وبحذف ياء الصلة بعدها للساكنين وما موصولة مبتدا
وجئتم به صلتها والسحر خبر اي الذي جئتم به السحر واما ما حكي من ابدال
همزة تبوا في الوقف بالياء فغير صحيح كما صرح به الشاطبي رحمة الله عليه
في قوله ويبدي فيحملا اي لم يثبت فينقل واما وقف حمزة عليه فبتسهيل الهمزة كا
لالف وقرا البيوت وبيوتا بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر وابو بكر
وحمزة والكسائي وخلف وقرا ليضلوا بضم الياء عاصم وحمزة والكسائي
وخلف واختلف عن ابن عامر في ولا تتبعان فروى ابن ذكوان والداجوني
عن اصحابه عن هشام بفتح التاء وتشديدها وكسر الباء وتخفيف
النون على ان لا نافية ومعناه النهي نحو لا تضار والدة وبجعلها حالا من
فاستقيما اي فاستقيما غير متبعين وقيل نون التوكيد الثقيلة خففت
وقيل اكد بالخفيفة على مذهب يونس والفراء وانفرد ابن مجاهد عن ابن
ذكوان بتخفيف التاء الثانية واسكانها وفتح الباء وتشديد النون ورواه
سلامة بن هرون ادا عن الاخفش عن ابن ذكوان والوجهان في الشاطبية
لكن في النشر نقلا عن الداني انه غلط من اصحاب ابن مجاهد ومن سلامة
لان جميع الشاميين رووا عن ابن ذكوان بتخفيف النون وتشديد
التاء ثم ذكر انها صحت من طرق اخرى دينهما ثم قال وذلك كله ليس من
طرقنا ولذا لم يعرج عليها في الطيبة على عادته في الانفرادات وروى
الحلواني عن هشام بتشديد التاء الثانية وفتحها وكسر الباء وتشديد
النون وبه قرا الباقون فتكون لا للنهي ولذا اكد بالنون لان تاكيد

النون ضعيف وسهل ابو جعفر همز اسرائيل مع المد والقصر **واختلف**
في قصدها عن الازرق لما مر وعن الحسن وجوزنا بالقصر والتشديد
من فعل المراد في لغة على من اتبعا فاتبعهم بالوصل وتشديد التا **واختلف**
في امنت انه فحمزة والكسائي وخلف بكسر همزة انه على الاستئناف وافقهم
الاعمش والباقون بفتحها على ان محلها نصب مفعولا به لامنت لانه
بمعنى صدقت او باسقاط الباء اي بانه وتقدم الان وكذا تخفيف
ننجيك وثم ننجي ليعقوب بالانعام وننج المؤمنين لحفص والكسائي
ويعقوب كذلك ووقف يعقوب على ننج المؤمنين بالياء والباقون
بغيره بالرسم وقيل لا يوقف عليه لمخالفة الاصل او الرسم ولا خلاف في ثبوت
ما ننجي رسلنا وقرا قل انظروا بالنقل ابن كثير والكسائي وكذا خلف
وقرا بادغام دال لقد جاءك ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف
وقرا كلمت بالافراد ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف
ويعقوب كما مر بالانعام ووقف بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ويعقوب وسهل افانت الاصبهاني كوقف حمزة **واختلف** في ويجعل
فابو بكر بنون العظمة مناسبة لكشفنا والباقون بياء الغيبة لقوله
باذن الله وقرا قل انظروا بكسر اللام عاصم وحمزة ويعقوب وسكن سين
رسلنا ابو عمرو واماله سنو فالم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه وكذا احكم اهتدى وحكم دال قد ذكر قريبا **المرسوم** كتب في الشامي
ننجي بتقديم الحرف المطول وهو النون وفي سايرها باب خيره واتفق
على حذف الذي يا من كنت الا في موضعين في هذه السورة واذا تتلى
عليهم اياتنا مكر في اياتنا ونقل بعضهم حذف ثاني لتنظر كيف هنا
وانا لننصر بعا في تنبيها على انها محذوفة وروى نافع حقت كلمت ربك
حقت عليهم كلمت بحذف الالف واتفقوا على كتابة من تلقاى
نفسي بيا بعد الالف ولكن الالف محذوفة في بعضها كما في النشر
الثالث كلمت ربك على الذين فسقوا بالتا واختلف في حقت عليهم
كلمت وكذا موضع غافر **يا آت الاضافة** خمس لي ان اخاف
نفسي ان ربي لي ان اجري الا **وبالزايدة** تنظرون **سورة هود مكية** وآيها

مائة

مائة وعشرون وواحدة حرمي وبصري والمدني الاول وثنتان ثاني وشامي
وثلاث كوفي خلافها سبع مما تشركون كوفي وحمص في قوم لوط حرمي وكوفي
ودمشقي من سجيل مدني اخير ومكي منضود وانا عاملون غير هاذ كنتم
مؤمنين حمصي وحرمي مختلفين غير مشبه الفاصلة تنبيه الزوما
تعملون اما انت نذير فسوف تعلمون سوف تعلمون وقال النون فينا ضعيفا
يوم مجموع وعكسه واحد لم تخرجون **القراءات** سكت على كل حرف من الر ابو جعفر
وامال راها ابو عمرو وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وقلله
الازرق وعن ابن محيصن يمتعكم بسكون الميم وتخفيف التا من امتع كقراءة
ابن عامر فامتعه ومد ذا البزي بخلفه وان تولوا وعن ابن محيصن تولوا بضم
التا والواو واللام مبنيا للمفعول على انه فعل ماض وضم ثانيه كاول الكون
تفعلا بالمطاوعة وضمت اللام اتباعا لان اصلها الكسر لاجل الواو
بعدها والاصل ثم قيل استثقل حذفت ضمة الياء ثم اليا فبقي ما قبل الواو
الضمير مكسورا فضم لاجل الواو فوزنه تفعلوا بحذف لام وفتح يا الاضافة من اني
الحلواني نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وعن ابن محيصن يثنون صدورهم
بنا الفعل للمفعول ورفع الكمين وعن المطوعي الا انهم مبعوثون بفتح الهمزة على انها
بمعنى لعل او بتضمين القول معنى ذكرت وقرا الا سحر على وزن فاعل حمزة والكسائي
وخلف والباقون سحر بلا الف وفتح يا الاضافة من عني انه نافع وابو عمرو وابو جعفر
وعن الحسن والمطوعي يوف اليهم بالغيب والجمهور بنون العظمة وسقط منها
لديهم وعليهم لحمزة ويعقوب وعن الحسن مرية بضم الميم لغة اسد وتميم وقرا تذكرون
بالتشديد والنقل ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب ومد لا جرم وسطا
حمزة بخلفه للمبالغة وامال كالاعمى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف **واختلف** في اني لكم
نذير فنافع وابن عامر وعاصم وحمزة بكسر الهمزة على اضمار القول وافقهم الاعمش
والباقون بالفتح على تقدير حرف الجر اي باني وفتح يا الاضافة من اني اخاف نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وامال ما نراك ونرى ونراك ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وقرا بادي بالهمزة
ابو عمرو وابدل الراء بلا روية تا سل بل من اول وهلة والباقون بغير همز ويحتمل

اذ يكون كما ذكره ان يكون من بدا ظهر او ظاهر الراي دون باطنه او لم يتامل ليظهر
وهو في المعنى كالاول وادغم لام بل نظنكم الكسائي وقرا ورش بتسهيل الثانية ونافع
وابو جعفر وللازرق ايضا ابدالها الفا فيشبع المد وخفف فيها والكسائي **واختلف**
في فعميت عليكم هنا فقرا حفص وحمزة والكسائي وخلف بضم العين وتشديد الميم اي
عماها الله عليكم وقرا ابي فعماها والباقون بفتح العين وتخفيف الميم
مبنيا للفاعل وهو ضمير البينة او حجته واخرج منها موضع التفسير المتفق
على تخفيفه وفتح يا الاضافة من اجري الا نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
وابو جعفر ومن ولكني اراكم نافع والبزي وابو عمرو وابو جعفر ومن اني اذا ونصحي
ان اردت نافع وابو عمرو وابو جعفر **وخفف** ذال تذكرون حفص وحمزة والكسائي
وخلف وادغم دال قد جاء لنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا
ترجعون بفتح اوله وكسر الجيم يعقوب **وقرا** بريء بالابدال مع الادغام ابو جعفر
بخلفه وبذلك وقف حمزة وهشام بخلفه ويجوز [illegible] بالروم والاشمام وحكي
الحذف ولا يصح وقرا جاء امرنا باسقاط الاولى قالون والبزي وابو عمرو ورويس
من طريق ابي الطيب وقرا ورش وابو جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين وللازرق وجه ثان وهو ابدالها
الفا فيشبع المد وقرا قنبل من طريق ابن شنبوذ باسقاط الاولى ومن طريق غيره
بتحقيقها وتسهيل الثانية وبابدالها كالازرق والباقون بتحقيقهما **واختلف**
في من كل زوجين هنا وقد افلح فحفص بتنوين كل فيهما على تقدير محذوف عوض
عنه التنوين اي من كل حيوان وزوجين فاثنين مفعول احمل ومن كل زوجين
محله نصب على الحال من المفعول لانه كان صفة للنكرة فلما قدم عليها نصب حالا
واختلف في مجراها فحفص وحمزة والكسائي وخلف بفتح الميم مع الامالة جرد
الثلاثي ولم يمل حفص في القران العزيز غيرها كما تقدم واتفقهم الشنبوذي
والباقون بالضم من اجرى واما لها منهم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري
وقللها الازرق واما مرساها فحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلف
على قاعدته لما صوبه في النشر وان اقتضى الكلام العنوان فتحها فقط وعن
المطوعي فتح الميمين مع الامالة من جرد ورسى وعن الحسن مجريها ومرسيها
بياء ساكنة فيهما بدل الالف مع كسر الراء والسين كما فاعلين من اجرى

وارسى

وارسى بدلان من اسم الله تعالى **واختلف** في يا بني هنا ويوسف وفي لقمان ثلاثة
وفي الصافات فحفص بفتح اليا في الستة وذلك لان اصله بنيو مصغر على
بنيو فاجتمعت الواو واليا وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو يا وادغمت
فيها لحقتها يا الاضافة فاستثقل اجتماعها مع الكسرة فقلبت الفا ثم حذفت
الالف اجتزاء عنها بالفتحة وقرا ابو بكر هنا كذلك بالفتح وقرا ابن كثير
الاول من لقمان يا بني لا تشرك بالله بسكون اليا مخففة **واختلف** عنه في الاخير
منها يا بني اقم الصلوة فرواه عنه البزي كحفص ورواه قنبل بالتخفيف مع
السكون كالاول ووافقه ابن محيصن على التخفيف فيهما عن المطوعي كذلك في هود
ولا خلاف عن ابن كثير في كسر اليا مشددة في الاوسط من لقمان يا بني انها
وبه قرا الباقون في الستة وادغم باء اركب في ميم معنا ابو عمرو وعاصم وقنبل
والكسائي ويعقوب **واختلف** عن البزي وقالون وخلاد والوجهان صحيحان
عن كل منهم والباقون بالاظهار [illegible] هشام والكسائي ورويس وقرا
وبكهما اقلعي بابدال الثانية واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس وعن المطوعي لجودي بسكون اليا مخففة [illegible] **واختلف** في انه عمل
غير فالكسائي ويعقوب بكسر الميم وفتح اللام فعلا ماضيا من باب علم ونصب
غير مفعول به ونعتا لمصدر محذوف اي عملا غير صالح والضمير لابن نوح عليه السلام
والباقون بفتح الميم ورفع اللام منونة على انه خبر ان وغير بالرفع على معنى
انه ذو عمل او جعل ذات العمل مبالغة في الذم على حد رجل عدل فالضمير
لابن نوح ويحتمل عوده لترك الركوب او ان تركه لذلك وكونه مع الكافرين عمل
غير صالح واما من جعله عائدا الى السؤال المفهوم من النداء فبعيد خطا عظيم
ينبغي تنزيه الرسل عنه ولذا ضعفه الزمخشري **واختلف** في فلا تسئلن فنافع
وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بفتح اللام وتشديد النون وفتحها منهم ابن كثير
والداجوني عن هشام ووافقهما ابن محيصن والباقون باسكان اللام وتخفيف
النون وكلهم كسر النون سوى ابن كثير والداجوني لهشام فوجه التشديد مع الفتح
انها المؤكدة ولذا بني الفعل ومع الكسر انها المؤكدة الخفيفة ادغمت في نون
الوقاية ووجه التخفيف والكسر انها نون الوقاية والفعل مجزوم بالناهية
فسكنت اللام واليا مفعول الاول ومن حذفها فللتخفيف وما مفعول الثاني

بتشديد برعن وأثبت الياء فيهما وصلا أبو عمرو وأبو جعفر وورش وفي الحالين يعقوب
والوقف لحمزة بالنقل وأما بين بين فضعيف جدا ويأتي موضع المهمل في محله
إن شاء الله تعالى وفتح بالإضافة من إني أعظك وإني أعوذ بك نافع وابن كثير
وأبو عمرو وأبو جعفر **واتفقوا** على تسكين رحمتي أكن وتقدم إدغام تغفر لي
لأبي عمرو بخلف عن الدوري وكذا إشمام قيل وقرأ من إله غيره بخفض الراء وكسر الهاء
الكسائي وأبو جعفر كما مر بالأعراف وفتح بالإضافة من أجري إلا نافع وأبو عمرو
وابن عامر وحفص وأبو جعفر ومن فطرني أفلا نافع والبزي وأبو جعفر من إني
أشهد الله نافع وأبو جعفر وأمال اعتراك أبو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري
وحمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق ووقف لحمزة وهشام بخلفه على برئ
بالإبدال ثم الإدغام فقط لزيادة الياء وبذلك قرأ أبو جعفر في الحالين
بخلف عنه كما مر وأثبت الياء في لا تنظرون في الحالين يعقوب **واتفقوا** على إثبات
ياء تكيدوني للرسم وقرأ صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالإشمام
خلف عن حمزة وشدد البزي بخلفه تاء فإن تولوا وتقدم قريبا حكم جاء أمرنا
وأمال كل جبار أبو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وقلله الأزرق
وعن الأعمش وأي ثمود بالكسر على إرادة الحي والجمهور على منع صرفه للعلمية والتأ
نيث على إرادة القبيلة وقرأ من إله غيره بخفض الراء الكسائي وأبو جعفر وذكر
قريبا وقرأ إنهم بتسهيل الثانية قالون والأصبهاني وأبو عمرو والأزرق
وله إبدالها ألفا خالصة مع إشباع المد وخذ فيها الكسائي ومر آنفا حكم جاء
أمرنا **واختلف** في ومن خزي يومئذ وفي سأل عذاب يومئذ فنافع والكسائي
وأبو جعفر بفتح الميم فيهما على أنها حركة بناء لإضافته إلى غير متمكن ووافقهم
الشنبوذي والباقون بالكسر فيهما إجراء لليوم مجرى الكلمة فأعرب وإن أضيف
إلى ابن ذكوان الانفصال عنهما وأما من فزع يومئذ فيأتي في محله بالنمل
إن شاء الله تعالى **واختلف** في ألا إن ثمود هنا وفي الفرقان وعادا وثمودا
وفي العنكبوت وثمود وقد وفي النجم وثمود فما أبقى فحفص وحمزة ويعقوب بغير تنوين
في الأربعة للعلمية والتأنيث على إرادة القبيلة ويقفون بلا ألف كما جاء نصا عنهم
وإن كانت مرسومة ووافقهم الحسن وقرأ أبو بكر كذلك في النجم فقط والباقون
بالتنوين مصروفا على إرادة الحي واختلف في ألا بعدا لثمود فالكسائي بكسر الدال

مع التنوين

مع التنوين ووافقه الأعمش والباقون بغير تنوين مع فتحها وأدغم دال ولقد جاءت
أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وأمال جاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام
بخلفه والحسن وأسكن رسلنا أبو عمرو **واختلف** في قال سلام هنا والذاريات فحمزة
والكسائي بكسر السين وسكون اللام بلا ألف فيهما وقرأ الباقون وهم نافع وابن
كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وأبو جعفر ويعقوب وخلف بفتح السين
واللام وبألف بعدها فيهما وهما لغتان كحرم وحرام وحرج بعيد قال
قالوا سلاما اتفق عليه ما عدا الأعمش فقرأ بالكسر والسكون فيهما ورفع
الميمين والجمهور على نصب الميم في الحرفين الأولين من السورتين ورفع الثانيين
منهما والنصب على المصدر أي سلمنا عليك سلاما أو بقالوا على معنى ذكروا
سلاما ورفع الثاني إما خبر محذوف أي أمركم أو جوابي أو مبتدأ حذف
خبره أي وعليكم سلام وأمال حرفي رأى ابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف
ثم الأكثرون عن الداجوني وأبو بكر في رواية الجمهور عن يحيى وقللهما الأزرق
وأمال الهمزة وفتح الراء أبو عمرو وتقدم تضعيف نقل الخلاف عن السوسي في الراء
وأنه ليس من طرق الكتاب والباقون بفتحهما وبذلك قرأ الجمهور عن الحلواني
عن هشام وكذا العليمي عن أبي بكر في رواية الجمهور أيضا وأما فتح الراء وإمالة
الهمزة عن شعيب عن يحيى عنه فانفراده كما مر ولا يخفى أنه إذا وقف عليها الأزرق
هنا جازت له ثلاثة البدل لتقدم الهمز على حرف المد فإن وصلها بإبراهيم
تعين المشبع عملا بأقوى السببين وهو الهمز بعد حرف المد **واختلف** في يعقوب
فالت لحفص وابن عامر وحمزة بفتح الباء علامة جر عطفا على لفظ إسحاق
أو نصب بفعل مقدر يفسره ما دل عليه الكلام أي ووهبنا يعقوب ووافقهم
المطوعي والباقون بالرفع على أنه مبتدأ خبره الظرف قبله وقرأ ومن وراء
إسحاق بتسهيل الأولى قالون والبزي مع المد والقصر وقرأ ورش وأبو جعفر
ورويس من غير طريق أبي الطيب بتسهيل الثانية وللأزرق وجه ثان وهو إبدا
لها ياء ساكنة من جنس حركتها فيشبع المد للساكنين وقرأ أبو عمرو وقنبل من طريق
ابن شنبوذ ورويس من طريق أبي الطيب بحذف الأولى مع المد والقصر ولقنبل من طريق
الأكثر من تسهيل الثانية وإبدالها ياء كالأزرق فيكون له ثلاثة أوجه والباقون
بتحقيقهما وأمال يا ويلتى حمزة والكسائي وخلف لأن الظاهر انقلاب

الغيبا ش بالتكلم وبالغيبة والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو ووقف
عليها رويس بهاء السكت بخلف عنه وقرا الدبتسهيل الثانية وادخال
الف قالون وابو عمرو وابو جعفر وهشام من طريق الحلواني عنه بخلفه وقرا ورش
وابن كثير ورويس بتسهيلها بلا الف وللازرق وجه ثان وهو ابدالها
الفا مع المد الطويل فقط لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب بتقدمه
وقرا الجمال عن الحلواني عن هشام بالتحقيق مع الادخال والوجه الثالث
له التحقيق بلا ادخال من مشهور طرق الداجوني وبه قرا الباقون وعن المطوعي
شيخ بالرفع خبر بعد خبر والجمهور شيخا على الحال من فاعل الدال كذا نقله والولادة
فيها نبين الحالين او العامل فيه معنى الاشارة ووقف على رحمت بالهاء ابن
كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وادغم قد جا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي
وخلف وسكن سين رسلنا ابو عمرو وكسر سين سيء بهم نافع وابن عامر والكسائي
وابو جعفر ورويس ويوقف عليه لحمزة وهشام بخلفه بالابدال ياء وبالادغام
ايضا اجراء للاصلي مجرى الزائد وامال وصلا حمزة وافقه الاعمش فقط
واثبت يا ولا تخزون وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب وفتح
ياء الاضافة من ضيفي اليس نافع وابو عمرو وابو جعفر اختلف في فاسر هنا وفي
الحجر وفي الدخان فاسر بعبادي وفي طه والشعراء ان اسر فنافع وابن كثير وابو جعفر
بهمزة وصل تثبت ابتداء مكسورة مع كسر نون ان للساكنين وافقهم ابن محيصن
والباقون بهمزة قطع مفتوحة تثبت درجا وابتداء لغتان السري والسرى
للسير ليلا وقيل اسرى لاول الليل وسرى لاخره وما سار فمختص بالنهار وقرا
الا امراتك هنا فابن كثير وابو عمرو برفع التاء بدلا من احد واستشكل ذلك
بانه يلزم منه انهم نهوا عن الالتفات الا المراة فانها لم تنه عنه وهذا
لا يجوز ولذا جعله في المغني مرفوعا بالابتداء والجملة بعده خبر والمستثنى
الجملة ونظيره لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله وافقهم
ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بالنصب مستثنى من باهلك وجعله
في المغني مستثنى منقطعا لئلا تكون قراءة الاكثرين مرجوحة على ان المراد
بالاهل المؤمنين وان لم يكونوا من اهل بيته ومر حكم جاء امرنا وكذا من اله
غيره وفتح ياء الاضافة من اني اراكم بخير نافع والبزي وابو عمرو وابو جعفر

ومر حكم

ومر حكم امالة اراكم وفتح الياء من اني اخاف نافع والبزي وابو عمرو وابو جعفر وعن
المطوعي تبخسوا وتعثوا بكسر التاء فيهما وعن الحسن بقيت الله بالتاء المثناة
فوق قال الناصحي وهو تقواه التي تكون عن المعاصي والجمهور بالمثلثة اي ما ابقاه
لكم من الحلال ووقف عليها بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب والباقون
بالتاء المرسوم بها وقرا صلواتك بالافراد حفص وحمزة والكسائي وخلف ولا خلاف
في رفع التاء هنا ومر بالتوبة وقرا ما نشاء انت بتسهيل الثانية كالياء وابدالها
واوا مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ونقل ابن شريح
جعلها كالواو هو رده ولكن مرد ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على نشاء ونحوه
مما رسم بالواو باثني عشر وجها تقدمت في ابوابها كالنوا بالواو الانعام وتقدم
احكام ارايتم وامال انها لم عنه حمزة والكسائي وخلف وقلل الازرق بخلفه وغلظ
الازرق لام الاصلاح وفتح ياء الاضافة من توفيقي الا نافع وابو عمرو وابن عامر
وابو جعفر وعن الاعمش لا يجرمنكم من اجرم وفتح ياء الاضافة من شقاقي
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ومن ارهطي اعز نافع وابن كثير
وابو عمرو وابن ذكوان وابو جعفر وهشام بخلفه واظهر ذال اتخذتموه
ابن كثير وحفص ورويس بخلفه وقرا مكاناتكم بالجمع ابو بكر ومر بالانعام
وتقدم حكم جاء امرنا وادغم تاء بعدت ثمود ابو عمرو وابن عامر بخلفه عن ابن ذكوان
فالاظهار طريق الصوري والادغام طريق الاخفش وحمزة والكسائي وامال
زادوهم حمزة وهشام وابن ذكوان بخلفهما وامال خاف حمزة وحده
واثبت ياء يات وصلا نافع وابو عمرو والكسائي وابو جعفر وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب والباقون بالحذف فيهما للنص التخفيف على حد لا ادر
كنا بالكسرة وشدد تاء لا تكلم وصلا البزي بخلفه وعن الحسن شقوا بضم
الشين المستعمل متعديا يقال شقاه الله واشقاه والجمهور بفتحها من شقي
فعل قاصر واختلف في سعدوا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بضم السين بالبناء
للمفعول من سعده الله بمعنى اسعده وافقهم الاعمش والباقون بفتحها مبنيا للفاعل
من اللازم وعن ابن محيصن لموفوهم بسكون الواو وتخفيف الفاء من اوفى
واختلف في وان كلا هنا وفي لما هنا ويس والزخرف والطارق فنافع وابن
كثير بتخفيف نون ان وميم لما هنا على اعمال ان المخففة وهي لغة ثابتة مع

ان بمعنى المطلق واما لما فاللام فيهما هي الداخلة في خبر ان وما موصولة او نكرة
موصوفة ولام ليوفينهم لام القسم وجملة القسم مع جوابه صلة الموصول او صفة
لما والتقدير على الاول وان كلا للذين والله ليوفينهم وعلى الثاني وان كلا لخلق
او لفريق والله ليوفينهم والموصول او الموصوف خبر لان ووافقهما ابن محيصن وقرا
ابو بكر والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه بتشديد ان وتخفيف لما فان في الدرر
وهو واضح جدا فان المشددة عملت عملها واللام الاولى للابتدا دخلت على
خبر ان والثانية جواب قسم محذوف اي وان كلا للذين والله ليوفينهم وافقهم
اليزيدي وقرا ابن عامر وحفص وحمزة وابو جعفر بتشديدهما فان على حالها
واما لما فقيل اصلها لمن ما على انها من الجارة دخلت على ما الموصولة او الموصوفة
اي لمن الذين والله لي او لمن خلق والله لي ادغمت النون الساكنة في الميم على
القاعدة فصار في اللفظ ثلاث ميمات فخففت الكلمة بحذف احدها
فصار اللفظ لما ووافقهم الشنبوذي وقرا ابو بكر بتخفيف النون
وتشديد الميم جعل ان نافية ولما بمعنى الا وكلا منصوب بفعل مقدر ليوفينهم
او بتشديد امره وافقه الحسن وعن المطوعي وتخفيف ان ورفع كل وتشديد
لما على ان ان نافية وكل مبتدا او لما بمعنى الا وهي ظاهرة وحكيا بالطارق
حكيم حمزة تشديدا وتخفيفا وياتي موضع يس كالزخرف ان شا الله
تعالى واختلف في زلفا فابو جعفر بضم اللام للاتباع جمع زلفة نحو
بسرة وبسر بالضم وافقه الشنبوذي وعن الحسن وابن محيصن باسكان
اللام وعنه في وجه من المبهج زلفى بالتنوين على وزن حبلى واختلف في بقية
فابن جماز بكسر الباء واسكان القاف وتخفيف الياء والباقون بفتح الباء
وكسر القاف وتشديد الياء وسهل همزة لاملأن الثانية الاصبهاني
عن ورش وكذا ابدلها حمزة وقفا واسقطها وكذا قرأوا بسبحان
وغيرها ولم يبدل الازرق لكونه بعد الكلمة لا فاها وقرا على مكانتكم
بالالف بعد النون على الجمع ابو بكر ~~ونافع وحفص وقرا تعملون~~ ومر بالانعام
وقرا واليه يرجع الامر بالبنا للمفعول نافع وحفص وقرا تعملون بالخطاب
نافع وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب والباقون بالغيب لما مر
بالانعام المرسوم ان ثمودا في الانعام وغيره بالالف فكيدون كذلك

وكتبوا

وكتبوا الهمزة واوا في تفتؤا مع حذف الالف قبلها وزيادة الف بعدها
وكتبوا يا ويلتى بالياء بدل الالف وفي مصحف الحجاز ربلا هيا والف بعد الجيم
وكذا جاءتهم المسند الى مؤنث متصل بضمير الغائبين وكتب في المكي جاءنا
ضمير المذكرين الغائبين المرفوع والمنصوب نحو جاؤ جاءهم وكتبوا
بايي بالياء في بعضها قال السمين وهو الوجه لانها لام الكلمة وحذفت
في بعضها اجتزاء بالكسرة عن الياء المتطرفة والموصولة تنزل على قطع الا لا
الا هو وان تعبد والا الله وعلى وصل ان الشرطية بما في فالم يستجيبوا وعلى
قطعها عما عداها النهار رحمت الله بالتا بقيت الله كذلك هنا نحو بقيت
بالبقرة وبقيت يمنهون ياءات الاضافة ثمان عشرة اني اخاف ثلاث
اني اعظك شقاقي ان عني انه اني اذا نصحي ان ضيفي اليس اجري الا معا
ارهطي اعز فطرني افلا ولكني اراكم واني اراكم اني اشهد الله توفيقي الا الزوائد
اربع فلا تسألن ثم لا تنظرون ولا تخزون يوم يات وذكر كل في محله سورة يوسف
عليه السلام مكية وايها مائة واحد عشر وفيها مشبه الفاصلة اثنا عشر
السجن فتيان يا بشرى معا حمل بعير كيل فصبر جميل معا
بصيرا الاولى الالباب وعكسه يكون بضع سنين القراءات سبق سكت ابي
جعفر على حروف الر كاماله الرا لابي عمرو وابن ذكوان وابي بكر وحمزة والكسائي وخلف
وتقليلها للازرق وقرا وانا والقران لابن كثير واختلف في يا ابت هنا ومريم
والقصص والصافات فابن عامر وابو جعفر بفتح التا في السور الاربع والباقون
بالكسر فيهن واصله يا ابي فعوض عن الياء تاء التانيث فالكسر ليدل على الياء
والفتح لانها حركة اصلها ووقف بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب
وسهل همزة رايت ورايتهم الاصبهاني وقرا احد عشر بسكون العين ابو جعفر كانه
نبه بذلك على ان الكلمتين جعلا اسما واحدا ومر بالتوبة وسبق فتح يا بني لحفص
والكسر للباقين فيهن وامال هذه رؤياك الاصبهاني وابو بكر بخلف وكذا
ابو جعفر لكنه اذا ابدل قلب الواو ياء وادغمها في الياء بعدها واماله
الدوري والادريسي من طريق الشطي عن خلف قارئ في الطيبة وخلف ادريس
برؤياك هاد وبالفتح والصغرى ابو عمرو والازرق ويوقف عليه لحمزة بابدال
الهمزة واوا على النيابي وعلى الركمي ياء مشددة كابي جعفر ونقل في النشر جوازه

عن الهذلي وغيره ثم ذكر أن الإظهار أوجه وأقيس وعليه أكثر أهل الأداء **واختلف**
في إنا للساكنين فابن كثير بالإفراد على إرادة الجنس وافقه ابن محيصن والباقون
بالجمع تصريحا بالمراد وكسر التنوين من خبيث اقتلوا وصلا أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب
وقنبل من طريق ابن شنبوذ وابن ذكوان من طريق الأخفش **واختلف** في غيابت
معا فنافع وأبو جعفر بالجمع في الحرفين كأنه كان لتلك الجب غيابات وعن الغيابة
قعره أو حفرة في جانبه والباقون بالإفراد لأنه لم يلق إلا في واحدة والجب
البئر التي لم تطو وعن الحسن كسر العين وسكون الياء بلا ألف فيهما وتلتقطه بالتاء
من فوق لأنها فرعت بتاء لفظها بعض أصابعه **واختلف** في لا تأمنا فأبو
جعفر بالإدغام المحض بلا إشمام ولا روم فينطق بنون مفتوحة مشددة وتقدم
أنه يبدل الهمزة الساكنة قولا واحدا والباقون بالإدغام مع الإشارة واختلفوا
فيها فبعضهم يجعلها روما فيكون ح إخفا فيمتنع معه الإدغام الصحيح لأن الحركة
لا تسكن رأسا وإنما يضعف صوت الحركة وبعضهم يجعلها إشماما فيشير بضم شفتيه
إلى الضم النون بعد الإدغام فيصح معه ح كمال الإدغام وبالأول قطع الشاطبي
واختاره الداني وبالثاني قطع سائر الأئمة واختاره صاحب النشر قال
لأني لم أجد نصا يقتضي خلافه ولأنه أقرب إلى حقيقة الإدغام وأصرح في اتباع
الرسم وبه ورد نص الأصبهاني وانفرد ابن مهران عن قالون بالإدغام المحض
كأبي جعفر والجمهور على خلافه ولم يعرج عليه في الطيبة على عادته **واختلف** في يرتع
ويلعب فنافع وأبو جعفر بالياء من تحت فيهما إسنادا إلى يوسف وكسر عين يرتع
من غير ياء جزم بحذف حرف العلة من ارتعى افتعل من الرعي والفعلان مجزومان على
جواب الشرط المقدر وقرأ عاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بالياء كذلك
فيهما لكن مع سكون العين وافقهم الحسن والأعمش وقرأ أبو عمرو وابن عامر بالنون
فيهما وسكون العين مضارع رتع انبسط في الخطب فيكون صحيح الآخر جزمه بالسكون
وافقهما اليزيدي وقرأ البزي بالنون فيهما وكسر العين من غير ياء وقرأ
قنبل كذلك إلا أنه أثبت الياء من طريق ابن شنبوذ وصلا ووقفا على لغة من يثبت
حرف العلة في الجزم ويقدر حذف الحركة المقدرة على حرف العلة وأصله من رعى
فوزنه يفتعل وحذفها من طريق ابن مجاهد والوجهان في الشاطبية كأصلها
لكن الإثبات ليس من طريقيهما لما نبه عليه في النشر لأن طريقيهما عن قنبل إنما

طريق

طريق ابن مجاهد وعن ابن محيصن يرتع بضم الياء وكسر التاء وسكون العين
وقرأ ليحزنني بضم الياء وكسر ~~الياء وسكون العين~~ الزاي نافع وفتح ياء الإضافة
منها نافع وابن كثير وأبو جعفر وأبدل همز الذئب ورش من طريقيه وأبو عمرو
بخلفه والكسائي وخلف عن نفسه وكذا وقف حمزة وعن الحسن والمطوعي عشا
بضم العين من العشوة بالضم والكسر وهي الظلام وعن الحسن كذب بالدال
المهملة قيل هو الدم الكدر وأدغم لام بل سولت حمزة والكسائي وهشام على
ما صوب في النشر وأدغم تا وجاءت سيارة أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف
وهشام بخلفه وأمال فأدلى دلوه حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه
واختلف في يا بشراي فعاصم وحمزة والكسائي وخلف يا بشرى بغير ياء إضافة
نداء للبشرى وافقهم الأعمش وهم بالإمالة المحضة على أصلهم ما عدا
عاصما ففتحها عنه حفص وأبو بكر من أكثر طرق يحيى بن آدم وأمالها
من الكل طرق العليمي والباقون بيا مفتوحة بعد الألف إضافة إلى نفسه وفتح
الياء على النبلي وأمال الراء ابن ذكوان من طريق الصوري وقللها الأزرق وعن أبي
عمرو ثلاثة أوجه الفتح وعليه عامة أهل الأداء والإمالة المحضة رواها
منهم الهذلي وابن مهران والتقليل كما نص عليها ابن جبير والثلاثة في
الشاطبية كالطيبة وفي النشر الفتح أصح رواية والإمالة أقيس وافقه اليزيدي
وأمال مثواه حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه **واختلف** في هيت
فنافع وابن ذكوان وأبو جعفر بكسر الهاء وياء ساكنة وتاء مفتوحة فتح الهاء
وكسرها لغتان ومن فتح التاء بناها على الفتح كأين وابن ولهشام فيها
خلف فالحلواني من جميع طرقه بكسر الهاء وفتح التاء كنافع إلا أنه همز وهي
قراءة صحيحة كما في النشر وغيره خلافا لمن وهم الحلواني ومعناها تهيأت
لأمرك أو حسنت هيئتك ولك متعلق بمحذوف على التبيين كأنها قالت
القول لك وروى الداجوني كسر الهاء مع الهمز وضم التاء قال الداني وهذا
هو الصواب وجمع الشاطبي بين الوجهين ليجري على الصواب وإن خرج بذلك
عن طرقه وقرأ ابن كثير بفتح الهاء وياء ساكنة وضم التاء تشبيها بحيث
وعن ابن محيصن كنافع وعنه أيضا بفتح الهاء وسكون الياء وكسر التاء والجمهور على أنها
عربية اسم فعل كلمة حث وإقبال بمعنى هلم وفيها لغات فتح الهاء بالياء

أبو جعفر

فتح الهاء وسكون الياء وكسر التاء وعلى أصل التقاء الساكنين والباقون بـ...

مع تثليث حركة التاء لحيث وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والكسر والضم مع
وعليها جاءت القراءات الاربع واللام للتبيين متعلق بمحذوف اي اقول او الخطاب لك
نادر في الشعر وليست بفعل والتاء فيها ضمير متكلم ولا مخاطب وفتح ياء الاضافة
من ربي احسن نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واماله مثواي الدوري عن الكسائي
وقلله الازرق بخلفه على قاعدته لما هو في النشر خلافا لمن تعلق بظاهر عبارة
الشاطبي فقطع له بالفتح فقط والباقون بالفتح وخرج حمزة ومن معه عن اصلهم
للتنبيه على ذكرهما بالالف واماله حرف في رآه في الموضعين ابن ذكوان وحمزة والكسائي
وخلف والاخفش عن الداجوني عن هشام وابو بكر في رواية الجمهور عن يحيى
وقللهما الازرق مع تثليث الهمزة واماله الهمزة وفتح الراء ابو عمرو والحذاء عن السوسي
والراء ليس من طرق الكتاب لما مر والباقون بفتحهما وبه قرأ الجمهور عن الحلواني
عن هشام وكذا العليمي عن ابي بكر واما فتح الراء عنه مع امالة الهمزة فانفرد به
كما مر وكسهل الثانية كالياء من المخلصين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس فامر اختلف في المخلصين حيث جاء بال وفي مخلصا بمريم فعاصم
وحمزة والكسائي وخلف بفتح اللام منهما اسم مفعول وافقهم الاعمش وقرأ نافع
وابو جعفر بفتح لام المخلصين خاصة والباقون بالكسر فيهما اسم فاعل وعن
الحسن دبر بالثلاث ونبذ بسكون الباء وهي لغة الحجاز واسد وعنه لا قميص
بالذال من غير همز في هذه الكلمة للاتباع ووقف على امرأت معا بالهاء ابن كثير
وابو عمرو والكسائي ويعقوب واماله انا ها هنا ولعناه معا بالهمز حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وادغم دال قد شغفها ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن وابن محيصن شعفها بالعين المهملة من
الشعف للجنون وقيل من شعف البعير اذا جناه بالقطران فاحرقه والجمهور بالغين
المعجمة اي خرق شغاف قلبها واماله لنراها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق وقرأ ابو جعفر متكا بتنوين الكاف وحذف
الهمزة بوزن متقا خفف مثل الهمزة كقولهم توضيت في توضأت وعن المطوعي
متكا بسكون التاء وبالهمز وعن الحسن بالتشديد والمد بعد الهمزة اشباع
الفتحة فتولد منها الالف والباقون بتشديد التاء والهمز مع النصب وكذا الست حمرة
وقالت اخرج ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وصل الهاء من عليهن بعضهم

وعنه

وعن خلف في الوقف عليها وكذا اليهن وايديهن وكيدهن بهاء السكت واختلف
في حاشا لله معا فابو عمرو بالف بعد الشين وصلا ووقفا على اصل الكلمة وافقه
اليزيدي وابن محيصن والمطوعي وعن الحسن حاش الاله فيهما والباقون بالحذف
واتفقوا على الحذف وقفا اتباعا للرسم الا ما رواه الجعبري عن الاكثر من اثباتها
في الحالين وهو خلاف ما في المصطلح والنشر وغيره وتقدم ما اليهن ليعقوب مع
خلف في الوقف عليها بهاء السكت واختلف في قال رب السجن فيعقوب بفتح
السين هنا خاصة على انه مصدر اي الحبس واي متعلق باحب ولهذا قدرها
على بابه لانه لم يحب ما يدعونه اليه قط والباقون بالكسر واتفقوا على كسر السين
في ودخل معه السجن ويا صاحبي السجن معا ولبث في السجن لان المراد
بها المكان ولا يصح ان يراد بها المصدر بخلاف الاول وعن الحسن ليسجننه
بالخطاب وفتح ياء الاضافة من اني معا السابقين لان اراني نافع وابو عمرو
وابو جعفر ومن اراني اعصر اراني احمل نافع وابن كثير وابو عمرو وابو
جعفر واماله الراء من نراك ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي
وخلف وبالصغرى الازرق وابدل همز نبئنا ابو جعفر بخلف عنه واطلق
ابن مهران الخلاف عنه من روايتيه وقرأ ترزقانه باختلاس كسرة الهاء قالون
من طريقيه وابن وردان بخلف عنهما والباقون بالاشباع وفتح ياء الاضافة
من ربي انه نافع وابو عمرو وابو جعفر ومن اباءي ابراهيم نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وابو جعفر وعن المطوعي اباي بتسهيل الهمزة الثانية وسهل الثانية
مع ادخال الالف بينهما ارباب قالون وابو عمرو وابو جعفر وهشام في احد وجهيه
وقرأ ورش وابن كثير ورويس كذلك بلا ادخال وللازرق ايضا ابدالها الفا
مع المد للساكنين والثاني لهشام التحقيق مع الادخال والثالث التحقيق بلا
ادخال وبه قرأ الباقون ومر تفصيل الطرق عنه مرة وفتح ياء الاضافة من اني
اراني نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابدل الثانية واوا مفتوحة من الملأ افتوني
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واماله رؤياي الكسائي والشطوي
عن ادريس عن خلف وخلف ادريس برؤياي لا امالة واماله للرؤيا الكسائي وقللها
وقللهما الازرق وابو عمرو بخلفهما وتقدم لابي جعفر قلب الرؤيا واوا وادغامها
في الياء واتفقوا على عدم امالة بخلا ثلاث واو مرسوم بالالف وعن الحسن

وادكر بدال المهملة وعنه ايضا بعد امه بفتح الهمزة وتخفيف الميم وبهاء منونة من الامه
وهو النسيان وعنه ايضا انبيكم اتيكم بهمزة مفتوحة ممدودة بعدها تاء مكسورة
وياء ساكنة مضارع اتى وهمز انا انبئكم وصلا نافع وابو جعفر واثبت يعقوب
الياء فارسلون في الحالين ويوقف لحمزة على يوسف ايها ونحوه مثل الصديق افتنا
بالتحقيق وبابدال الهمزة واوا مفتوحة لانه متوسط بغيره المنفصل وفتح ياء الا
ضافة من لعلي ارجع نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر **واختلف** في دابا
فحفص بفتح الهمزة والباقون باسكانها وهما لغتان في مصدر داب يداب اذا دام
ولازم **واختلف** في يعصرون فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب وافقهم الاعمش
والباقون بالغيب وهما واضحان وابدل همز الملك ائتوني وقال ائتوني من جنس
ما قبلها ابو عمرو بخلفه وورش وابو جعفر وصلا فان ابتدء بأئتوني فالكل على
ابدالها يا من جنس حركة همزة الوصل ونقل همزة فسئله للسين ابن كثير والكسائي
وخلف عن نفسه ووقف يعقوب بهاء السكت بخلفه على ايديهن وبكيدهن
وقرا اللاتي بالياء ورش على اصله وابن وردان من طريق النهرواني وابن هارون
من طريق هبة الله وعن الحسن حصحص بضم الحاء الاولى وكسر الثانية مبنيا
للمفعول وفتح ياء الاضافة من نفسي ان نافع وابو عمرو وابو جعفر وقرا بالسوء
الا بتسهيل الاولى كالياء قالون والبزي مع المد والقصر والذي للجمهور عنهما ابدالها
واوا مكسورة وادغام التي قبلها فيها قال في النشر وهذا هو المختار رواية
مع صحته في القياس وقرا ورش وابو جعفر وقنبل ورويس بتسهيل الثانية بين
بين وللازرق وقنبل ابدالها ساكنة مع اشباع المد ولقنبل وجه ثالث وهو اسقاط
الاولى مع المد والقصر وبه قرا ابو عمرو ورويس في وجهه الثاني والباقون بتحقيقهما
وفتح ياء الاضافة من ربي ان نافع وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في حيث نشاء
فابن كثير بالنون على انها نون العظمة لله تعالى وافقه الحسن والشنبوذي والباقون
بالياء والضمير ليوسف وخرج بحيث نصيب برحمتنا من نشاء المتفق عليه بالنون وسهل
الثانية من جاء اخوة كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وفتح
ياء الاضافة من اني اوفي نافع وابو جعفر بخلفه واثبت يعقوب ياء تقربون في الحالين
واختلف في لفتيته فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالالف بعد الياء ونون مكسورة
بعدها جمع كثرة لفتى وافقهم الحسن والاعمش والباقون بغير الف وتاء مثناة

بدل

بدل النون جمع قلة لفتى فالتكثير بالنسبة للمأمورين والقلة بالنسبة للمتناولين
واختلف في خير حفظا فقرا حفص وحمزة والكسائي وخلف حافظا بفتح الحاء
والف بعدها وكسر الفاء تمييز او حال وافقهم ابن محيصن بخلفه والشنبوذي والباقون
حفظا بكسر الحاء وسكون الفاء والنصب على التمييز فقط وعن المطوعي خير حافظ
بلا تنوين على الاضافة وبالالف مع الخفض وعن الحسن كسر راء ردت وهي لغة
واثبت ياء تؤتون واثبت وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
واتفقوا على اثبات ما نبغي وامال فقفاها واوا وحمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق بخلفه وفتح ياء الاضافة من اني انا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ومد
الالف بعد النون وصلا من انا اخوك نافع وابو جعفر وابدل الازرق وابو جعفر
همز مؤذن واوا وبه وقف حمزة وعن ابن محيصن تالله بالباء الموحدة وكذا كل ما
بالتاء وعن الحسن وعاء حيث جاء بضم الواو لغة فيه وابدل الثانية من وعاء
اخيه ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **واختلف** في نرفع
درجات من نشاء فيعقوب بالياء فيهما والباقون بالنون وقرا
درجات بالتنوين عاصم وحمزة والكسائي وخلف ومر بالانعام وادغم دال فقد
سرق ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا استيئسوا وييأس واستيأس
ييأس كيستيئس كالرعد افلم ييأس البزي من عامة طرق ابي ربيعة بتقديم الهمزة
الى موضع الياء وتاخير الياء الى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة الفا وروى غيره
عن ابي ربيعة وابن الحباب عنه بالهمز بعد الياء بلا تاخير كالجماعة وصرف ابو عمرو الداني
من طريق هبة الله للبزي في الاحرف التي ذكرها في الاحرف المفردة للحنبلي لا يقرا بها
ولذا اسقطها في الطيبة ويوقف لحمزة على ييأس وبابه بالنقل وبالادغام على
اجراء الياء الاصلية مجرى الزائدة وحكي وجه اخر وهو القلب مع الابدال كالبزي
نقله في النشر عن الهذلي وسكت عليه واما بين بين فضعيف واتفقوا على رفع
من قبل ما فرطتم على جعل ما مصدرية فالياء من قبل هذا وما مزيدة وفتح ياء الاضافة
من يأذن لي ابي نافع وابو عمرو وابو جعفر وابي او يحكم الله نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ونقل همزة واسال الى السين ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه وادغم
لام بل سولت حمزة والكسائي وهشام على ما صوبه في النشر وعن الحسن يا اسفي
بكسر الفاء وبياء ساكنة والجمهور بفتح الفاء والف بعدها وهي عن ياء المتكلم ووقف عليها

وروى بخلفه بها السكت وأماله حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق والدوري
عن أبي عمرو بخلفهما وكذا حكم توراة الدوري وبالفتح منفرد على قاعدته ويوقف لحمزة
وهشام بخلفه على تخفيف الرسم بالياء وبإبدال الهمزة الفا لفتح ما قبلها على
القياس وبتحقيقها بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن ويتحد معه وجه اتباع
الرسم ويجوز الروم والإشمام فهذه اربعة وللخمسة تسهيلها كالواو مع الروم
وعن الحسن حتى يكون حرضا بضم الحاء والراء لغة والجمهور بفتحهما وهو المشرف
على الموت وعنه وحزني بفتحتين وفتح ياء الاضافة منها اني نافع وابو عمرو وابو جعفر
وابن عامر وعن الحسن من روح الله هنا بضم الراء والجمهور على الفتح وهو رحمته وتنفيسه
لغتان وقيل معنى الأول من حي معه روح الله فانه يرجى وأمال مزجاة حمزة والكسائي
وخلف وقلله الأزرق بخلفه وقرأ أإنك لأنت يوسف بهمزة واحدة ابن كثير وابو
جعفر والباقون بهمزتين على الاستفهام التقريري وهم على أصولهم فقالون
وابو عمرو بتسهيل الثانية مع الفصل بالألف وورش ورويس كذلك لكن بلا فصل
وقرأ الحلواني من مشهور طرقه عن هشام وكذا الشذائي عن الداجوني بالتحقيق
مع الفصل وقرأ الداجوني من غير الشذائي عنه بالتحقيق بلا فصل وبه قرأ الباقون
وقرأ من يتقي بإثبات الياء وصلا ووقفا قنبل من طريق ابن مجاهد من جميع طرقه
ولم يذكر في الشاطبية غيره ووجه بأنه على لغة اثبات حرف العلة مع الجازم كقوله
ألم يأتيك والأنباء تنمي ومذهب سيبويه أن الجزم بحذف الحركة المقدرة وحذف
حرف العلة للتفرقة بين المرفوع والمجزوم وقيل هو مرفوع ومن موصولة وجزم
ويصبر المعطوف عليه للتخفيف كتسكين لم في قراءة أبي عمرو او للوقف ثم أجرى الوصل مجراه
وروى ابن شنبوذ حذفها في الحالين وابو حمدان عنه وافقه فيهما ابن محيصن وحذف
همز خاطئين والخاطئين ابو جعفر ووقف به حمزة واختاره والآخذون بإبدالها
الرسم وبالتسهيل بين بين وحكي ابدالها ياء وضعف ومد لا النافية للجنس
في لا تثريب وسطا حمزة بخلفه وأثبت الياء في تفندون في الحالين يعقوب
وفتح ياء الاضافة من اني اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وادغم استغفر لكم
ابو عمرو بخلف عن الدوري وفتح ياء الاضافة من ربي انه نافع وابو عمرو وابو جعفر
وقرأ ابن عامر يا أبت بفتح التاء والباقون بالكسر ووقف عليها بالهاء ابن كثير
وابن عامر وابو جعفر ويعقوب لما مر أول سورة البقرة وأبدل همز رؤياي الأصبهاني

وابو عمرو

وابو عمرو بخلفه وابو جعفر لكن ادغام الواو بعد قلبها ياء في الياء ويوقف عليه لحمزة
بإبدال الهمزة واوا على القياس وعلى الرسم بياء مشددة كأبي جعفر فيتحد رياء ونقل
في النشر جوازه عن الهذلي وغيره ثم رجح الاظهار وأما الحذف فضعيف وأما
لها الكسائي والشطي عن ادريس وبالفتح والصغرى ابو عمرو والازرق وادغم دال
قد جعلها ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واتفقوا على تفخيم لام وصلا
واختلفوا في وقفا كالوقف على عين القطر فأخذ بالتفخيم فيهما جماعة كابن
شريح نظرا لحرف الاستعلاء وأخذ بالترقيق آخرون منهم الداني واختار في النشر
التفخيم في مصر والترقيق في القطر قال نظرا للوصل وعملا بالأصل وهو الوصل
وفتح ياء الاضافة من بي اذ نافع وابو عمرو وابو جعفر ومن اخوتي ان الازرق وابو جعفر
وسهل الثانية كالياء من يشاء انه نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ولهم
ابدالها واوا مكسورة وتقدم ذي تسهيلها كالواو وأمال الدنيا حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق وابو عمرو وللدوري عنه تمحيضها من طريق ابن فرح
قال في النشر وهو صحيح ضم هاء عليهم حمزة ويعقوب وقرأ وكائن بالف ممدودة
بعد الكاف بعدها همزة مكسورة ابن كثير وكذا ابو جعفر لكنه سهل الهمزة
مع المد والقصر ووقف على الياء ابو عمرو ويعقوب والباقون بالنون وفتح ياء الاضافة
من سبيلي ادعوا انا نافع وابو جعفر واتفقوا على اثبات الياء في ومن اتبعني واختلف
في يوحى اليهم هنا وفي النحل وأول الأنبياء ويوحى اليه ثاني الأنبياء فحفص وحده
بنون العظمة وكسر الحاء في الأربعة مبنيا للفاعل وقرأ حمزة والكسائي وخلف
كذلك في ثاني الأنبياء والباقون بضم الياء من تحت وفتح الحاء مبنيا للمفعول وضم
بقية اليهم واليه على يوحى اليه وقرأ يعقلون بالخطاب نافع وابن عامر وعاصم
وابو جعفر ويعقوب وسبق بالأنعام وتقدم استيأسوا بباب الهمز ووقف حمزة
عليه واختلف في كذبوا فعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بالتخفيف
وافقهم الأعمش وروي عن عائشة رضي الله عنها انكارها وقد وجهت بوجوه
منها وهو المشهور عن ابن عباس وغيره ان الضمائر كلها ترجع الى المرسل اليهم اي
وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوهم فيما ادعوا من النبوة وفيما يوعدون به
من لم يؤمن من العقاب ويحكى ان سعيد ابن جبير لما اجاب بذلك قال الضحاك
وكان حاضرا لو رحلت في هذه المسألة الى اليمن كان قليلا والباقون بالتشديد

على عود الضمير كلها على الرسل او ظن الرسل انهم قد كذبهم اممهم فيما جاؤا به
لحلول البلاء عليهم **واختلف** في فنجي من نشاء فابن عامر وعاصم ويعقوب بنون
واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء على انه فعل ماض مبني للمفعول ومن نائب
الفاعل وعن ابن محيصن كذلك بفتح النون والجيم المخففة فعلا ماضيا والباقون
بنونين مضمومة فساكنة فجيم مكسورة مخففة فيا ساكنة مضارع انجى
ومن مفعول وابدل همز باسنا الاصبهاني والبصري بخلفه وابو جعفر كوقف
حمزة وحققه الباقون ومنهم ورش من طريقيه وقرا تصديق باشمام الصاد زايا
حمزة والكسائي ورويس بخلفه وخلف **المرسوم** كتب قرانا بحذف الالف كالزخرف
وفي المقنع بسنده الى نافع ابانة للسائلين غيبت الجب بحذف الالف في الاخير
الجب والالف بعد الياء محذوف في امصارها تامنا بنون واحدة واتفقوا على حذف
الواو التي هي صورة الهمزة في تايئسوا مطلقا لذا الباب بالالف بعد الياء **واختلف**
في حاش لله فالاكثر على الياء فيهما تنبيها على ان لها الياء تحولت
وابو عبيد حاش لله بلا الف ما نشاء ومن نشاء بالياء فيهما ننجي بنون واحدة
في الكل وكذا ننجي المؤمنين بالانبياء توجيه الحذف على قراءة النونين التخفيف
الهاآت امرات العزيز معا بالتاء ايت بالتاء كموضع العنكبوت غيبت معا بالتاء
وكذا يا ابت حيث وقع **ياآت** الاضافة اثنتان وعشرون ليحزنني ان ربي احسن
اني اراني اعصر اني اراني احمل اني ارى اني انا اخوك ابي او لعلي ارجع اني اعلم لي ابي اني
او حزني الى اخوتي ان سبيلي ادعوا ربي ان نفسي الا رحم ربي انه بي اذ بي اباي
ابراهيم **الزوائد** ست فارسلون ولا تقربون تفندون تؤتون نرتع من يتق
سورة الرعد مكية وقيل مدنية الا ولا يزال الذين كفروا وايها اربعون وثلاث
كوفي واربع حرمي وخمس بصري وسبع شامي خلافها ست خلق جديد والنور غير
كوفي والبصير دمشقي والباطل حمصي لهم سوء الحساب شامي كل باب عراقي وشامي
شبها لها هل تستوي المر تغيض الارحام وما تزداد لربهم الحسنى يكفرون بالرحمن
وعليه يعرب الدالة مثالها **القراءات** سبق السكت على حروف المر لابي جعفر كامالة
رائها لابي عمرو وابن عامر وابي بكر وحمزة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق وقرا
يغشي بفتح الغين وتشديد الشين ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف ويعقوب
والباقون بالسكون والتخفيف من اغشى وكلهم بالاعراب وعن الحسن ندبر

بالنون

بالنون وعنه نفصل وجنات بالنصب في الثلاثة على اضمار جعل
وانشا المعطوف على جنات والجمهور على الرفع في الثلاث على الابتداء او العطف عليه
بالجار قبله وامال مسمى وقفا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق
وفي زرع ونخيل صنوان وغير فابن كثير وابو عمرو وحفص ويعقوب برفع الاربع
فرفع زرع ونخيل بالعطف على قطع ورفع صنوان لكونه تابعا لنخيل وغير لعطفه
عليه وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخفض تبعا لاعناب **واختلف**
في يسقى فابن عامر وعاصم ويعقوب بالياء من تحت وافقهم الحسن اي يسقى
ما ذكر والباقون بالتاء من فوق مراعاة للفظ ما تقدم **وامالها** حمزة والكسائي
وخلف وقللها الازرق بخلفه **واختلف** في ونفضل فحمزة والكسائي وخلف
بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بالنون وقرا الاكل بسكون
الكاف نافع وابن كثير وادغم با تعجب في فا فعجب ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد
بخلف عنهما ومر تفصيله في الادغام الصغير وتقدم ذكر الخلاف في الاستفهامين هنا
في الاصل فليعلم وقرا ائذا كنا ترابا ائنا بالاستفهام في الاول والاخبار في
الثاني نافع والكسائي ويعقوب وكل على اصله فقالون بالتسهيل والمد وورش
ورويس بالتسهيل والقصر والكسائي وروح بالتحقيق والقصر وقرا ابن عامر
وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وكل على اصله فابن
عامر ايضا بالتحقيق بلا فصل بالالف لغير ابن الاخرم العراقي عن هشام على القصر
واما ابو جعفر فبالتسهيل والمد والباقون بالاستفهام فيهما فابن كثير
بالتسهيل بلا فصل وابو عمرو بالتسهيل والفصل واما عاصم وحمزة وخلف
فبالتحقيق والقصر فيهما وكسر الهاء والميم وصلا من قبلهم المثلات ابو عمرو ويعقوب
وضمهما حمزة والكسائي وخلف وضم الهاء فقط الباقون وفتحها لربهم الحسنى واثبت
الياء وقفا في هاد كلاهما ووال وواق كلاهما ابن كثير على الاصح واثبتها في الحالين
في المتعال ابن كثير ويعقوب من غير خلاف كما في النشر وما ورد عن قنبل من حذفها
في الحالين او في الوقف فغير ماخوذ به واظهر ذال فاتخذتم ابن كثير وحفص
ورويس بخلفه وامال الاعمى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق **واختلف** في ام هل
تستوي الظلمات فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت وافقهم الاعمش
والباقون بالتاء ولم يدغم احد لام هل في تاء تستوي لان المدغم يقرا بالتذكير

وورد كل من الاظهار والادغام عن هشام والاكثر عنه على الاظهار في
محله منفصلا وعن ابن محيصن الادغام وضم الهاء من عليهم حمزة كيعقوب
وعن الحسن والمطوعي بتبدرها بكون الراء **واختلف** في نرو مذودن فحفص
وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن بخلفه والمطوعي
والباقون بالتاء على الخطاب وعلى الازرق لا يوصل وصلا **واختلف** عنه
في الوقف ودرج في النشر التغليظ واثبت ياء متاب وعقاب ومتاب في الحالين
يعقوب وعن ابن محيصن وحسن بالنصب عطفا على المطوي المنصوب باضمار
جعل ومر تفخير عليهم الذي كنتم قرأ نافع ابن كثير وسبق ادغم بيكم الهمزة بخلفه
بسورة يوسف كالهمز المفرد ووقف حمزة عليه وقرأ بكسر دال ولقد استهزئ
وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واظهر دال اخذتهم ابن كثير وحفص
ورويس بخلف وادغم لام بل زين الكسائي وهشام على ما صوبه عنه في النشر
واختلف في وصدوا هنا وغافر وصد عن فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف بضم الصاد فيهما على البناء للمفعول وافقهم والباقون بالفتح فيهما
على البناء للفاعل اما على صدوا عرض وتولى فيكون لازما او صد غيره او نفسه
فيكون وعن الاعمش كسر الصاد فيهما اجراء كقيل وتقدم وقف ابن كثير على
هاد بالياء وكذا واق معا وقرأ اكلها بسكون الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو
ومر باب ماب ليعقوب في الحالين **واختلف** ويثبت فابن كثير وابو عمرو وعاصم
ويعقوب بسكون الثاء والتخفيف للباء الموحدة من اثبت وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن والشنبوذي والباقون بالفتح والتشديد ومفعوله
محذوف عليهما اي ما يشاء **واختلف** في وسيعلم الكافر فابن عامر وعاصم
وحمزة والكسائي وخلف بضم الكاف وتقديم الفاء وجمع تكسير وافقهم الاعمش
والحسن والباقون بفتح الكاف وتاخير الالف مع كسرها على الافراد وعن الحسن
والمطوعي ومن عنده جار ومجرور خبر مقدم وعلم مبتدأ مؤخر والجمهور ومن بكسر
موصول عطف على الجلالة والجملة بعده صلته اي كفى بالله وبالذي عنده علم
من مؤمني اهل الكتابين كعبد الله ابن سلام واما قراءة من عنده بالجر
وعلم بالبناء للمفعول والكتاب رفع به فليس من طرق هذا الكتاب **المرسوم**
اتفقوا على حذف الف ترابا من اذا كنا ترابا هنا والنمل وكنت ترابا بالنبا

وعلى الاثبات الف كتاب من لكل اجل كتاب هنا ولها كتاب بالحجر وكتاب ربك
بالكهف واتل ما اوحي من كتاب بالنمل وفي الامام كغيره وسيعلم الكفر بلا الف وكتب هاد
وواق وال بغير يا ويمحوا بواو والف **المقطوع** اتفقوا على ان الشرطية عن ما المزيدة
من وان ما نرينك ووصل ما عداها يا آت الزوائد اربع المتعال متاب
عقاب ومآب باحكامها **سورة** ابراهيم عليه السلام مكية وقيل الا آيتين
في كفار قريش بعد ألم تر الذين بدلوا الى آخرهما وآيها احدى وخمسون
بصري واثنتان كوفي واربع حرمي وخمس شامي خلافها سبع الى النور معا حرمي
وشامي وعاد وثمود حرمي وبصري بخلق جديد كوفي ودمشقي ومدني اول وفرعها
في السماء تركها غير اول وغير بصري وسخر لكم الليل والنهار دمشقي يعمل الظالمون
شامي مشبه الفاصلة سبع   الظالمين ويأتيهم العذاب
قريب والسموات من قطران وعكسه ثلاث مما يشاء فيها هواء **القراءات**
سبق سكت ابي جعفر على حروف ألر كامالة الراء وتقليلها با ودوننى وغيرها
واختلف في قراءة الله الذي فنافع وابن عامر وابو جعفر برفع الجلالة
الشريفة وصلا وابتدءها على انه مبتدأ خبره الموصول بعدها او خبر
مضمر اي هو الله وكذا قرأ رويس في الابتداء وافقهم الحسن في الحالين و
الباقون بالجر على البدل مما او عطف البيان لانه جرى مجرى الاسماء الاعلام
لغلبته على المعبود بحق وعن الحسن ويصدون بضم الياء وكسر الصاد من اصد
عن المطوعي بلسن قومه بفتح اللام وسكون السين واما له ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق ومن امال النجاة الحجرية
والكسائي وخلف وتقليلها للازرق بخلفه ووقف الحجرية وهشام بخلفه على نبؤ
المرسوم بالواو بابدال الهمزة الفا لانفتاح ما قبلها على القياس وتخفيفها
بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن وتجعلها مع وجه اتباع الرسم ويجوز
الروم والاشمام فهذه اربعة ولحاهم تسهيلها كالواو مع الروم وادغم ذال
اذ تاذن ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وسهل همزتاذن ابن بي الاصبهاني
بخلف عنه والحكم وسلهم وبسبلنا ابو عمرو واما له جاءتهم حمزة وابن ذكوان
وخلف وهشام بخلفه واماله فادى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
واماله خاف حمزة واثبت يا وعيدي وصلا ورش وفي الحالين يعقوب واماله

وخاب حيث جاء حمزة والداجوني عن هشام من طريق التجريد والروضة والمبهج
وغيرها وابن ذكوان من طريق الصوري وفتحها الباقون وبه قرأ للحلواني وابن سوار
وغيره عن الداجوني عن هشام والاخفش عن ابن ذكوان وقرأ الرياح بالجمع
نافع وابو جعفر **واختلف** في خلق السموات والارض وخلق كل دابة في النور
فحمزة والكسائي وخلف بالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف اسم فاعل وخفض
السموات على الاضافة والارض على العطف وكل في النور على الاضافة ايضا وافقهم
الحسن والاعمش والباقون بفتح الخاء واللام بلا الف وفتح القاف فعلا ماضيا
ونصب السموات بالكسرة والارض وكل على المفعولية وفتح يا الاضافة من لى
عليكم حفص وحده **واختلف** في بمصرخي فحمزة بكسر الياء وافقه الاعمش
لغة بني يربوع واجازها قطرب والفراء وامام النحو واللغة وقرأ بها ابو عمرو بن
العلاء وهي متواترة صحيحة والطعن فيها غلط فاحش وهي الثابتة في لسانها
لا يدل على عدمها فمن سمعها مقدم عليه اذ هو مثبت وقرأ بها ايضا يحيى بن
وثاب وحمران بن اعين وجماعة من التابعين وقد وجهت بوجوه منها ان
الكسرة على اصل التقاء الساكنين واصله مصرخيين حذفت النون
للاضافة فالتقى ساكنان ياء الاعراب وياء الاضافة وهي ياء المتكلم واصلها
السكون فكسرت للتخلص من الساكنين والباقون بفتح الياء لان الياء المدغم
فيها تفتح ابدا واثبت يا اشركتمون وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين
يعقوب وعن الحسن وادخل الذي برفع اللام ههنا دعا وقرأ اكلها بسكون
الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وهو بالبقرة ككسر تنوين خبيثة اجتثت لغير
وابن ذكوان بخلفهما وابي عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واما من قرار ابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وكذا خلف وبالصغرى الازرق واما
حمزة ففتح الكبرى والصغرى من روايته والفتح من رواية خلاد وبه قرأ الباقون
وابدل الثانية واوا مفتوحة من ما يشاء الم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس واماله البوار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي
وقلله الازرق وحمزة من روايته كما في الشاطبية وعليه المغاربة جميعا والفتح في
رواية العراقيين قاطبة ووقف على نعمت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ويعقوب **واختلف** في ليضلوا عن سبيله وفي ليضل عن سبيل الله وفي لقمان ليضل

عن سبيل الله

عن سبيل الله وفي الزمر ليضل عن سبيله فابن كثير وابو عمرو بفتح الياء في الاربعة وقرأ
رويس كذلك في غير لقمان من طريق ابي الطيب وروى عنه ابي الطيب عكس ذلك
بفتح الياء في لقمان وضمها في الباقي وافقهم ابن محيصن واليزيدي وفي الاربعة الحسن
في الزمر والباقون بالضم في الاربعة من اضل رباعيا واللام لجر مضمرة ان بعدها
وهي للعاقبة حيث كان ما لهم الى ذلك اخر للتعليل وفتح يا الاضافة من قل لعبادي
الذين نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ورويس وابو جعفر وخلف عن نفسه وقرأ
لا بيع فيه ولا خلال بالرفع والتنوين نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف وسبق حكمها والازرق من حيث مد البدل والتقليل والفتح
وعن الحسن والاعمش من كل بالتنوين كلا وما بعدها ما نافية او موصولة فالجمهور
على اضافة كل الى ما وتكون من تبعيضية اي بعض ما سألتموه يعني من كل شيء سألتموه
شيئا فان الموجود من كل صنف بعضها في قدرة الله تعالى قال القاضي وقرأ
ابراهيم هنا بالالف ابن عامر سوى النقاش عن الاخفش وكذا المطوعي عن الصوري
كلاهما عن ابن ذكوان واماله عصياني الكسائي وقلله الازرق بخلفه وفتح يا الاضافة
من اني اسكنت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في افئدة هنا
فهشام من جميع طرق الحلواني بيا بعد الهمزة لغرض المبالغة المشبعين
من العرب على حد الدراهيم والصياريف وليست مردودة بل لغة مستعملة
معروفة ولم ينفرد بها الحلواني عن هشام ولا هشام عن ابن عامر كما بين في النشر
فالطعن فيها مردود وروى الداجوني من اكثر الطرق عن هشام بغير
يا وبه قرأ الباقون جمع فؤاد كغراب واغربة وخرج بهنا نحو وافئدتهم هواء
المجمع على انه بغير يا اي قلوبهم فارغة من العقول ضمها اليهم حمزة ويعقوب
وامال تخفى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن محيصن وهي
على المجرى بالنون عوضا من اللام واثبت يا في دعاء وصلا ورش وابو عمرو
وحمزة وجعفر وقنبل من طريق ابن شنبوذ وحذفها في الحالين من طريق
ابن مجاهد وهذا هو طريق النشر الذي هو طريق كتابنا وورد ايضا
اثباتها وقفا ايضا ابن شنبوذ قال في النشر وبكل من الحذف والاثبات قرأت
عن قنبل وصلا ووقفا وبه اخذ وفي الحالين البزي ويعقوب وقرأ تحسبن
بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وعن الحسن انما نؤخرهم

سيئون العظيم وبذلك انفرد القاضي ابو العلا عن النخاس عن رويس ولم يعول على
ذلك في الطيبة على عادته وضمها يا بنيهم العذاب وصلا ووقفا يعقوب وضم الميم معها
وصلا وضمها حمزة والكسائي وخلف وصلا وكسرها كذلك ابو عمرو وكسر الهاء
وضم الميم الباقون واختلف في لتزول فالكسائي بفتح اللام الاولى ورفع الثانية
على ان ان مخففة من الثقيلة واللام مقدرة واللام الاولى هي الفارقة بين المخففة
والنافية والفعل مرفوع اي وانه كان مكرهم وافقه ابن محيصن والباقون بكسر
الاولى ونصب الثانية على انها نافية واللام لام الجحود والفعل منصوب بعدها
بان مضمرة ويجوز جعلها ايضا مخففة من الثقيلة والمعنى انهم مكروا ليزيلوا
ما هو كالجبال الثابتة ثباتا وتمكنا من ايات الله تعالى وشرايعه قاله القاضي
وعن الحسن رسله باسكان السين ومر قريبا مخلفين واماله القهار ابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وحمزة بخلف عنه تقدم
تفصيله في البوار واماله وترى المجرمين وصلا السوسي بخلفه امالة وتقللا
وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه المرسوم بالرسم بلا الف واختلف
في الريح لواقح بالحجر بالف ياتم الالف بين الشدة والميم في بعض المصاحف
وفي بعضها بالالف مكانها فلا تكون هو في هو ينبغي بالياء فيهما وقال الضعفوا
بواو بعد الفاء وزيادة الف بعدها وكذا ينبؤ بواو بعد الباء فالف عصاي
بالياء المتطوع اتفقوا على قطع لام من كل ما سالتموه فتلوا الياء انعمت
الله معا بالتاء يات الاضافة ثلاث لي عليكم لعبادي الذين اني اسكنت والزوائد
ثلاث ايضا وعيد اشركتمون ودعاء سورة الحجر مكية واياتها تسع وتسعون
مشبه الفاصلة موضعي الي القراءات سبق السكت على الرا لابي جعفر كامالة
الرا وتقليلها ونقل قران لابن كثير كوقف حمزة والسكت له وصلا على الراء
بخلفه كابن ذكوان وحفص وادريس عن خلف واختلف في ربما فنافع
وعاصم وابو جعفر بتخفيف الباء الموحدة والباقون بتشديدها لغتان
وقراءة ويلههم الامل بضم الهاء الثانية رويس بخلفه وكذا ضم الميم وصلا ووجها
او مع الهاء مر غير مرة واختلف في ما ننزل الملائكة فابو بكر بضم التاء
وفتح النون والزاي مشددة مبنيا للمفعول الملائكة فابو بكر بضم التاء بالرفع
نايب الفاعل وقرا حفص وحمزة والكسائي وخلف بنونين الاولى مضمومة

والاخرى

والاخرى مفتوحة وكسر الزاي مشددة مبنيا للفاعل الملائكة بالنصب مفعولا به
وافقهم الاعمش وعن ابن محيصن بنون ساكنة مع كسر الزاي مخففة والباقون
بفتح التاء والنون والزاي مشددة مبنيا للفاعل مسندا للملائكة واصله
تتنزل حذفت احداهما تخفيفا الملائكة بالرفع فاعل وقرا بتشديد تاء
موصولة بما البزي بخلفه ادغم التاء الحذف ووقف لغيره في غايتها بعد ان نزلها
منزلة الجزء من كلمة السابقة لتوقف الادغام على تسكين المدغم وتعذر
التسكين في المبتدا به واتفقوا على تشديد وما ننزله الا بقدر وادغم
تا وقد خلت سنة ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان
عن الحلواني وحمزة والكسائي وخلف وعن المطوعي يعرجون بكسر الراء لغة
هذيل واختلف في سكرت فابن كثير بالتاء للمفعول مع تخفيف الكاف من
سكرت الماء في مجاريه اذا منعته من الجري فهو متعد فلا يشكل بان المشهور
ان سكر لازم فكيف يبنى للمفعول لان اللازم من سكر الشراب او الريح فنقل
وافقه ابن محيصن والحسن والباقون كذلك الا انهم شددوا الكاف وقرا
بل نحن بادغام اللام في النون الكسائي وادغم دال ولقد جعلنا ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف وتقدم اتفاقهم على قراءة معايش بالياء
بالاعراف وقرا الريح لواقح بالافراد حمزة وخلف وغلظ الازرق لام صلصال
بخلف عنه والاصح ترقيقها كما في النشر لسكون اللام وامال ابى حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن والخاء بهمزة مفتوحة بعد
الجيم بلا الف جزء وفتح لام مخلصين نافع وعاصم وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف كما مر بيوسف وقرا صراط بالسين قنبل من طريق
ابن مجاهد ورويس واشمها خلف عن حمزة واختلف في علي مستقيم
فيعقوب بكسر اللام وضم الياء منونة من علو الشرف وافقه الحسن والباقون
بفتح اللام والياء بلا تنوين اي حق علي هو علي والمعنى ان اي المشار
اليه بهذا طريق علي يؤدي الي الوصول الي ويجوز ان يكون المراد حق علي
ان اراعيه بحفظه وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقرا جزء بضم الزاي ابو
بكر وحذف ابو جعفر الهمزة وشدد الزاي وكذا الذي حركة الهمزة
على الزاي ووقف عليها شددها على حد قولهم خالد بتشديد الدال

ثم اجرى الوصل مجرى الوقف ويوقف عليها لحمزة وهشام بتخفيفه بالنقل
مع الاسكان والروم والاشمام فهي ثلاثة كما مر في النشر واما التشديد
فتاءت وقرا عيون بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي
كسر تنوينه ابو عمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفهما وعاصم وحمزة ورويس وقرأ
رويس فيهما رواه القاضي وابن العلاف والكارزيني ثلاثتهم عن النخاس
بالمعجمة وابو الطيب والشنبوذي عن التمار عنه بضم تنوين عيون وكسر خا
ادخلوها مبنيا للمفعول من ادخل رباعيا فالهمزة للقطع نقلت حركتها
الى التنوين ثم حذفت وروى السعيدي والحمامي كلاهما عن النخاس وهبة
الله كلاهما عن التمار عنه ورويس بضم الخاء فعل امر وكذلك قرأ الباقون
وخلاف في الابتداء في القمر فقيل بضم الهمزة وابدل همز نبئ ابو جعفر
في الحالين كوقف حمزة وابدا وبينهم فلم يبدلهما ابو جعفر كالثلثهم ووقف
حمزة عليهما بالبدل واختلف في الحاكم من نكسر هاء ابن مجاهد وابن
غلبون وضمها الجمهور وهو الذي في النشر وفتح ياء الاضافة من عبادي
ومن اني انا نافع وابن كثير وابو جعفر وادغم ذال اذ دخلوا ابو عمرو وهشام
وذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف عن الحسن لا توجل بضم
التاء مبنيا للمفعول وقرأ نبشرك بالتخفيف حمزة واختلف في تبشرون
نافع بكسر النون مخففة والاصل تبشرونني الاولى للرفع والثانية للوقاية
حذفت نون الوقاية للتثقيل ثم حذفت على حد اكرمني مجتزئا عنها بالكسرة
المنقولة الى النون الاولى وقيل المحذوف الاولى وعليه سيبويه وقرا ابن كثير بكسر النون
مشددة ادغم الاولى في الثانية تخفيفا وحذف ياء الاضافة اكتفاء بالكسر
وافقه ابن محيصن والباقون بفتحها مخففة تبشرون في النشر اذا وقف على
المشدد بالسكون نحو صواف ودواب وتبشرون عن من شدد النون فمقتضى
اصلاحهم لا فرق في قدر هذا المد وقفا ووصلا ولو قيل بزيادة في الوقف على قدره
في الوصل لم يكن بعيدا فقد قال كثير منهم بزيادة مد لا رد على غير المشدد وزادوا
مد لام الم على مد ميم من اجل التشديد فهذا اولى لاجتماع ثلاث سواكن
انتهى عن الحسن القنطين بغير الف كحذر واختلف في ومن يقنط هنا
ويقنطون بالروم ولا تقنطوا بالزمر فابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب وخلف

بكسر

بكسر النون وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بفتحها كعلم يعلم لغة فيه
والاول لغة ضرب يضرب لغة اهل الحجاز واسد وهي الاكثر ولذا اجمعوا على الفتح
في الماضي في قوله تعالى من بعد ما قنطوا وقرأ لمنجوهم بالتخفيف حمزة والكسائي
ويعقوب وخلف كما مر في الانعام واختلف في قدرنا هنا والنمل فابو بكر
بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وهما لغتان بمعنى التقدير لا القدرة
اي كتبنا وسهل همزة الاولى من جاء ال قالون والبزي وابو عمرو ورويس من طريق
ابي الطيب وقنبل من طريق ابن شنبوذ وسهل الثانية بين بين ورش وابو جعفر
وقنبل ورويس من غير طريقيهما المذكورين وللازرق وجه ثان وهو ابدالها
الفا ولذا قنبل في وجه ثالث لكن سبق في باب الهمزتين من كلمتين عن النشران
بعضهم اقتصر على التسهيل لهما ومنع البدل في ذلك ونظيره وهو جاء ال فرعون
وذلك لان بعدهما الفا فيجتمع الفان حالة البدل واجتماعهما متعذر وتقدير
بدل فيهما كسر الباب ثم فيهما بعد البدل وجهان احدهما ان يحذف لالتقاء
الساكنين والثاني ان لا يحذف ويزاد في المد فيفصل بتلك الزيادة بين الساكنين
قال وقد اجاز بعضهم وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب من روى المد عن الازرق
لوقوع حرف المد بعد الهمزة ثابت فيحكى فيه المد والتوسط الازرق في اصل
وجه التسهيل فالثلاثة جارية لكل كما مر ومر الخلاف عن ابي عمرو في ادغام ال
لوط وكذا يعقوب وقرأ فاسر بهمزة وصل نافع وابن كثير وابو جعفر والباقون
بهمزة قطع مفتوحة وتقدم نظيرها اهل المدينة واثبت في تفضحون وفي تخزون
في الحالين يعقوب وفتح ياء الاضافة من بناتي ان نافع وابو جعفر وعن المطوعي
سكرتهم بضم السين وعن الحسن ينحتون هنا والشعراء بفتح الحاء ورويت عن
ابي حيوة وقرأ بيوتا بضم الباء ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب
وامال انى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه عن المطوعي هو الخالق
بكسر اللام والجمهور الخلاق بالفتح والتشديد ومر نقل القرآن لابن كثير
وفتح ياء الاضافة من اني انا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقرأ فاصدع
باشمام الصاد الزاي حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه المرسوم اختلف
في خذ فالا لك من الربح لوافيه واتفقوا على اثباتها في كتاب وكتبوا بابيا
ابشرتموني والمثاني ياآت الاضافة اربع عبادي اني انا بناتي ان اني

انا ومن الزوائد تشتمان فلا تفضحون ولا تخزون سورة النحل مكية غير ثلاث
وان عاقبتم الى اخرها واياتها مائة وعشرون وثمان ايات تشبه الفاصلة
اثنا عشر قصد السبيل وما يشعرون وما تسرون ما تبصرون وما
يعلنون ما يشاؤون طيبين ما يكرهون يؤمنون هل يستوون باق
قليل وعلى تخت ما لا تعلمون وما تعلنون وهم مستكبرون تنكرون [illegible]
القراءات اتى ابن ذكوان في رواية الاكثر عن الصوري عنه وحمزة وا
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله سبحانه وتعالى الا ابن ذكوان
بفتحه وقرا عما تشركون معا بتاء الخطاب حمزة والكسائي وخلف وسبق
يبشركم واختلف في ينزل الملائكة فروح بالتاء من فوق مفتوحة وفتح
الزاي المشددة مثل تنزل في سورة القدر المتفق عليه الملائكة بالرفع على
الفاعلية وافقه الحسن والباقون بالياء مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة
وهم في تشديد الزاي على اصولهم فابن كثير وابو عمرو ورويس بسكون النون
وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون مع تشديد الزاي واثبت الياء في
فاتقون في الحالين يعقوب ووقف حمزة وهشام بخلفه على دفء بالنقل
مع اسكان الفاء والروم والاشمام واختلف في بشق الانفس فابو جعفر
بفتح الشين وافقه اليزيدي بخلاف ابا عمرو والباقون بكسرها مصدران
بمعنى واحد اي المشقة وقيل الاول مصدر والثاني اسم وقيل بالكسر نصف
الشيء قال القاضي كانه ذهب نصف قوته بالتعب رءوف بقصر الهمزة ابو عمرو
وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب واشم قصد السبيل حمزة والكسائي
وخلف ورويس بخلفه وامال شاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه
واختلف في ينبت فابو بكر بالنون والباقون بياء الغيبة وقرا والشمس
والقمر برفعهما ابن عامر وقرا هو وحفص والنجوم مسخرات بالرفع فيهما
ومن الاعراف وامال وترى الفلك ووصلا السوسي بخلفه وعن الحسن وبالنجم
بضم النون وسكون الجيم هنا وكذا في سورة النجم على انها مخففة من قراءة
ابن وثاب بضم النون والجيم او لغة مستقلة والجمهور على فتح النون وسكون
فقيل المراد به كوكب بعينه كالجدي والثريا وهو اسم جنس وقرا افلا تذكرون
بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وقرا بالادغام واختلف في

والذين

والذين تدعون فعاصم ويعقوب بياء الغيبة على الالتفات من خطاب عام
للمؤمنين الى غيب خاص للكافرين وافقهما الحسن والباقون بتاء الخطاب
عام للمؤمنين مناسبة لتسرون التفاتا من الخطاب العام الى الخاص وتقدم
قال قيل هشام والكسائي ورويس واشمها وزاد ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وتقدم بخلف عليهم
السقف وعن ابن محيصن السقف بضم السين والقاف على الجمع اختلف في شركاي
الذين فالبزي بخلف عنه بحذف الهمزة على لغة قصر الممدود ذكره الداني في التيسير
وتبعه الشاطبي لكن قال في النشر وهو وجه ذكره الداني حكاية لا رواية وبين
ذلك وانه ثبت بطرق اخرى عن البزي ثم قال وليس في ذلك شيء يؤخذ به من طرق
كتابنا اي فضلا عن طرق الشاطبي واصلها ولذا لم يعرج عليه في طيبته
قال ولولا حكاية الداني له عن النقاش لم نذكره وكذلك لم يذكره الشاطبي
الا تبعا للرواية البزي بخلف عنه وهو خروج منهما عن طريقهما المبني
عليها كتابيهما وقد طعن في هذه الرواية من حيث ان قصر الممدود لا يكون
الا في ضرورة الشعر ولغوا انها ثبتت عن البزي من الطرق المتقدمة لا من طرق
التيسير ولا الشاطبية ولا من طرقنا فينبغي ان يكون قصر الممدود جائزا في
في الكلام على قلة كما قال في النشر وهو الذي لا يجوز من طرق كتابنا غيره وعن
الحسن بالحذف في الرواية عن البزي الا انه ثم كلما كان مثله عن ابن محيصن اسكان
يائه من المبهج وفتحها من المفردة كالباقين واختلف في تشاقون فنافع
بكسر النون مخففة والاصل تشاقونني فحذف مجتزئا بالكسر كما تقدم في
تبشرون والباقون بفتحها مخففة ايضا والمفعول اي المؤمنين او الله وامال
الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي ورويس وقلله
الازرق واختلف في تتوفاهم الملائكة في الموضعين هنا فحمزة وخلف بالياء
فيهما على التذكير وافقهما الاعمش والباقون بالتاء على التانيث وهم
في الفتح والامالة على اصولهم وقرا تأتيهم الملائكة حمزة والكسائي وخلف بالياء
على التذكير والباقون على التانيث كما مر بالادغام وامال وحاق حمزة وحده
وكسر نون ان اعبدوا الله ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واختلف في لا يهدي
من يضل فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء وكسر الدال على البناء للفاعل

اي يهده الله من يشا وعن مطوعي يهده ويجوز ان يكون يهد بمعنى يهتدي فمن فاعل
وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم اليا وفتح الدال على البنا للمفعول ومن نائب
الفاعل والعايد محذوف وقرا فيكون والذين بالنصب ابن عامر والكسائي وابدل
همز البنوه يا مفتوحة ابو جعفر كوقف الهمزة عليه وقرا يوحي اليهم بالنون مبنيا
للفاعل حفص وتقدم بيوسف كنقل نسلا الابن كثير والكسائي وكذا خلف وتسهيل
الاصبهاني همزة افامن الثانية ومن حكم بهم الارض وتقرهم لرؤف ابو عمرو وابو بكر
وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب **واختلف** في اولم يروا الى ما خلق الله فحمزة والكسائي
وخلف بالخطاب لقوله فان ربكم وافقهم الاعمش والباقون بالغيب لقوله افامن
الذين **واختلف** في يتفيؤا فابو عمرو ويعقوب بالتانيث لتانيث الجمع وافقهما
اليزيدي والباقون بالتذكير لان تانيثه مجازي ويوقف عليه لحمزة وهشام
بخلفه بابدال الهمزة الفا لكونها بعد الفتح على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها
فتبدل واوا مفتوحة ثم تسكن وتتحد مع الرسم ويجوز الاشمام والروم فهذه
اربعة ويجوز خامس وهو بين بين على تقدير روم حركة الهمزة واثبت يا في
فارهبون في الحالين يعقوب ويوقف لحمزة على يجزون بالنقل فتفتح وغلظ
الازرق لام ظل وصلا **واختلف** عنه في الوقف وكذا حكم غير الخلاف وصلا والارجح
التغليظ وامال يتوارى ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقلله
الازرق وامال الاعلى حمزة والكسائي وقلله الازرق وبينهما بخلفه واما جاء اجلهم
من حيث الهمزتان فتقدم حكم نظيره جاء احد بالنسا وقرا لا جرم بمد
لا متوسطا حمزة بخلف عنه **واختلف** في مفرطون فنافع بكسر الراء مخففة اسم فاعل
اذ تجاوز وقرا ابو جعفر بكسرها مشددة من فرط المضعف والباقون بالفتح
مع التخفيف اسم مفعول من افرط خلفوا وتركوا ونسوا وامال فاحيا به
الكسائي وقلله الازرق بخلفه **واختلف** في نسقيكم هنا وقد افلح فنافع وابن
عامر وابو بكر ويعقوب بالنون المفتوحة فيهما مضارع سقى وعليه قوله تعالى
وسقاهم ربهم وافقهم اليزيدي والحسن والشنبوذي وقرا ابن كثير وابو عمرو
وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالنون المضمومة من اسقى ومنه قوله تعالى فاسقينا
كموه وافقهم ابن محيصن وقرا ابو جعفر بالتاء المفتوحة على التانيث مسندا
للانعام ولا خلاف فيها من حيث انه تشبيه وذكره تبلوره لان التذكير والتانيث

باعتبارين

باعتبارين قال ابو حيان واستقوا على ضم نسقيكم مما خلقنا بالفرقان الا ابانا
عن المطوعي وفتحه وقرا بيوتا بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر وابو بكر وحمزة
والكسائي وخلف وضم راء يعرشون ابن عامر وابو بكر ومر بالاعراف **واختلف**
في يجحدون فابو بكر ورويس بالخطاب والباقون بالغيبة وعن ابن محيصن
بخلفه توجهه بالخطاب وقراها بالسين قنبل من ابن مجاهد ورويس
واشم الصاد زايا خلف عن حمزة وادغم رويس جعل لكم كلها في هذه السورة
وهي ثمانية بخلف عنه كابي عمرو ويعقوب بكماله من المصباح وكسر حمزة الهمزة
والميم من بطون امهاتكم وصلا والكسائي وخلف بالخطاب لقوله تعالى والله
اخرجكم وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالغيب لقوله ويعبدون الاية
ومر قريبا حكم بيوتكم **واختلف** في ظعنكم فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف باسكان العين وافقهم الاعمش والباقون بفتحها وهما لغتان بمعنى
كالنهر والنهر وامال اوبارها واشعارها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري
عن الكسائي وبالصغرى الازرق ووقف حمزة على واشعارها اثاثا بتحقيق
الهمزة في الكلمتين وتسهيل الاولى بين بين مع تحقيق الثانية وتسهيلها بين
بين مع المد والقصر والسكت على حرف المد مع التحقيق فتعد قبل الثانية
في وجهي التحقيق وهي ستة اوجه وكلاهما متوسط بغيره غير ان الثاني منفصل
وعلى ابن الجبار اثاثا بوجهين احدهما التحقيق وثانيهما ابدال الهمزة
يا مفتوحة ويوقف بالهاء على يعرفون نعمت لابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب
ومثلها وبنعمت الله المتقدمة وامال الراء وفتح الهمزة من راء الذين ظلموا وراء
الذين ابو بكر وحمزة وخلف والباقون بالفتح هذا هو القول المعتمد به وما
حكاه الشاطبي رحمه الله تعالى من الخلاف في الهمزة عن ابي بكر وفيهما وفي الراء
عن السوسي ستعقب لما تقدم في الادغام ومر حكم نظيرا بهم القول ووقف حمزة
وهشام بخلفه على شركاءي ونحوه مما رسم بيا بعد الالف بابدال الهمزة الثانية
الفا مع المد والقصر والتوسط وبالتسهيل كالياء مع المد والقصر فهي خمسة
واذا ابدلت على الرسم ففي المد والتوسط والقصر مع السكون الياء والقصر
مع روم حركتها فتصير تسعة وفي الهمزة الاولى التحقيق وبين بين لتوسطها
بزائد فتصادرت ثمانية عشر وامال وينهى وادغم حمزة والكسائي وخلف وبالتقليل

والصغرى الازرق وقرأ تذكرون بالتخفيف حفص وحمزة والكسائي وخلف وادغم
دال وقد جعلتم ابو عمرو وهشام وحمزة وخلف وقرأ ابن كثير على بابه بالياء
واختلف في ولنجزين الذين فابن كثير وابن عامر بخلف عنه وعاصم وابو جعفر
بنون العظمة مراعاة لما قبله وافقهم ابن محيصن وهي رواية النقاش عن الاخفش
والمطوعي عن الصوري كلاهما عن ابن ذكوان وكذا رواه الجمال عن الصوري من غير
طريق الحلواني وبه وكذا رواه الداجوني عن اصحابه عن هشام وقد قطع
الداني بوهم من رواه بالنون عن ابن ذكوان وتعقبه الجعبري وغيره قال في النشر
قلت ولا شك في صحة النون عن هشام وابن ذكوان جميعا من طرق العراقيين
قاطبة فقد قطع بذلك عنهما ابو العلا الهمداني لما رواه سائر المشارقة
والباقون بالياء على الغيب وهو نص المغاربة قاطبة من جميع طرقهم عن هشام
وابن ذكوان جميعا وجها واحدا واتفقوا على النون في ولنجزينهم لاجل فلنحيينه
قبله وقرأ بما ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب
اصله وهنا فقط وذا له الاشارة بنزل الملائكة والنحل الاخرى خوفا فاني
الاصل هنا القدس فيادر بالنون كتسكين دال القدس لابن كثير ونقل
القرآن كونه حمزة وسكت وصلا على الراء ابن ذكوان وحفص وادريس وصلا
ووقفا بخلفهم وقرأ يلحدون بفتح الياء والحاء حمزة والكسائي وخلف والباقون
بالضم والكسر ومر بالاعراف وضم الهاء الثانية من لا يهديهم الذي لحاليين
يعقوب واتبعها الميم وصلا وكسرهما وصلا ابو عمرو وضمهما وصلا حمزة والكسائي
وخلف الميم فقط كذلك الباقون واختلف في من فتنوا فابن عامر بفتح الفاء
والتاء مبنيا للفاعل اي فتنوا المؤمنين باكراههم على الكفر وانفسهم ثم اسلموا
كعكرمة وسهيل ابن عمرو والباقون به بضم الفاء وكسر التاء مبنيا للمفعول
اي فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر وقلوبهم مطمئنة بالايمان
كعمار ابن ياسر عن الحسن والخوف بالنصب عطفا على الجوع ومر قريبا حكم ولقد جاءهم
وكذا الوقف على بعث وشدد الميتة ابو جعفر وعن الحسن الكذب بالخفض بدل
من الموصول والجمهور على النصب مفعولا به وناصبه تصف وما مصدرية وجملة
هذا حلال الخ معمول القول ولما تصف علة للنهي وكسر نون فمن اضطر ابو عمرو
وعاصم وحمزة ويعقوب وقرأ ابو جعفر بكسر طاء اضطر وسبق توجيهه بالبقرة

كثرة

كثرة ابراهام بالالف فيهما لابن عامر غير النقاش عن الاخفش عن ابن
ذكوان وامال اجتباه وهداه حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى
الازرق وعن اليزيدي والحسن والمطوعي جعل بالبناء للفاعل والسبت
بالنصب مفعول به واختلف في ضيق هنا والنمل فابن كثير بكسر الضاد
وافقه ابن محيصن بخلفه والباقون بالفتح لغتان بمعنى في هذا المصدر كالقول
والقيل او الكسر مصدر ضاق بيته ونحوه والفتح مصدر ضاق صدره
ونحوه المرسوم يوم تأتي بالياء واثبات ذي بالياء بعد الالف بيتين تابوا و
والذي بعدها المقطوع والموصول اختلف في قطع انما عند الله واتفقوا
على وصل انما يوجهه الياءات وبنعمت الله هم يكفرون نعمت الله واشكروا نعمت
الله بالتاء فيهما فيها زائدتان فارهبون فاتقون ومر ليعقوب سورة
الاسرى مكية واياتها مائة وعشر ايات في غير الكوفي واحدى عشرة فيه
اختلافها اية للاذقان سجدا كوفي مشبه الفاصلة اربعة عشر لبني اسرائيل
بالشديد ويبشر المؤمنين السنين والحساب لمن نريد احسانا تنكرها
مخذولا مسلطانا تنهاها الاولون عذابا شديدا ورحمة للمؤمنين وهما وبالحق
نزل يبكون وعليه التنادد لجبال طولا ليفنا القراآت امال اسرى ابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
عن الحسن لنريه بفتح النون لما في المصطلح والانفتاح وبالياء من عنت في الدر
للسمين ورش سهل ابو جعفر همز اسرائيل مع المد والقصر واختلف في مده
عن الازرق ويوقف عليه لحمزة بتحقيق الاولى وبلا سكت على شيء وبالسكت
وبالنقل وبالادغام واما بين بين فضعيف وفي الثانية التسهيل بين بين
مع المد والقصر فهي ثمانية اوجه واختلف في الا يتخذوا فابو عمرو بالغيب وافقه
اليزيدي والباقون بالخطاب على الالتفات وامال اولاهما حمزة والكسائي
وخلف وقللها ابو عمرو والازرق بخلفهما وعن الحسن عبيدا لنا على وزن فعيل
والجمهور عبادا على وزن فعال وعنه ايضا خلل الديار بفتح بلا الف واختلف
في ليسوءوا وجوهكم فالكسائي بنون العظمة وفتح الهمزة والفعل منصوب
بان مضمرة بعد لام كي وقرأ ابن عامر وابو بكر وحمزة وخلف بالياء وفتح الهمزة والفاعل
هو الله وافقهم الاعمش والباقون بالياء وضم الهمزة وبعدها واو ضمير الجمع العائد

على العباد او التقتير وهو موافق لقوله تعالى ويدخلوا الخ وقرا ويبشر بفتح
اليا وسكون البا الموحدة وضم الشين مخففة حمزة والكسائي وسبق بآل عمران
واتفقوا على حذف الواو من ويدع في الحالين للرسم الا ما انفرد به الداى عن يعقوب
من الوقف بالواو ولم يذكره في الطيبة فان الاصل هنا ليس على اطلاقه ومع
ذلك فيه ظاهر وعن الحسن الزمناه طيره بغير الف واختلف في ونخرج له فقرا
ابو جعفر بالياء المثناة من تحت مضمومة وفتح الراء مبنيا للمفعول ونايب الفاعل ضمير
الطاير وقرا يعقوب بالياء المفتوحة وضم الراء مضارع خرج وافقه ابن محيصن
والحسن والفاعل ضمير الطاير ايضا والباقون بنون العظمة مضمومة وكسر
الراء واتفقوا على نصب كتابا على المفعول به في الاخيرة وعلى الحال في الت
بنتين واختلف في يلقاه مضارعا فابن عامر وابو جعفر بضم اليا
وفتح اللام وتشديد القاف مضارع لقى بالتشديد والباقون بالفتح
والسكون والتخفيف مضارع لقي واماله ابن ذكوان من طريق الصوري
في الاكثرين وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وابدل همز اقرا
ابو جعفر كوقف حمزة وهشام بخلفه واختلف في امرنا مترفيها فيعقوب
بمد الهمزة فيهما من باب فاعل الرباعي ووردت عن ابن كثير وابي عمرو وعاصم
ونافع من غير هذه الطرق وافقه الحسن من المطوعي والباقون بالقصر واماله
يصلاها حمزة والكسائي وخلف واما الازرق فله الفتح مع تغليظ اللام
والتقليل مع ترقيقها كما مر عن النشر وكسر تنوين محظورا انظر ومسحورا
انظر ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الاخفش وعاصم وحمزة ويعقوب وعن المطوعي
وقضاء ربك بالمد والهمزة مصدرا مرفوعا بالابتداء وربك بالجر على الاضافة
وان لا تعبدوا خبره وامالة او كلاهما حمزة والكسائي وخلف واختلف فيه
عن الازرق فالحقه بعضهم بنظايره من القوي والضحى فقلله الازرق وهو
صريح العنوان وظاهر جامع البيان والجمهور على فتحه وجها واحدا
كالربا بالموحدة كما في النشر قال وهو الذي ناخذ به ثم قال وهذا هو الذي
عليه العمل عند اهل الادا قاطبة ولا يوجد نص احد منهم بخلافه انتهى
وذلك لان الفها منقلبة عن واو لابدال الفا منها في كلتا ولذا رسمت الفا
والمميل يعلل بكسر الكاف وقيل عن يا لقول سيبويه لو سميت بها لقلبت الفها

في التثنية

في التثنية يا واختلف في اما يبلغن فحمزة والكسائي وخلف يبلغان بالف
التثنية ونون التوكيد الشديدة المكسورة على ان الالف ضمير الوا
لدين واحدهما بدل منه بدل بعض وكلاهما عطف عليه بدل كل ولولا احدهما
لكان كلاهما توكيدا للالف وافقهم المطوعي والباقون بغير الف وفتح النون
على التوحيد لانها تفتح مع غير الالف واحدهما فاعل وكلاهما عطف
عليه واختلف في اف هنا والانبياء والاحقاف فنافع وحفص وابو جعفر
بتشديد الفاء مع كسرها منونة في الثلاثة للتنكير وافقهم
الحسن وقرا ابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء من غير تنوين
فيها للتخفيف وافقهم ابن محيصن والباقون بكسرها بلا تنوين على اصل
التقاء الساكنين ولقصد التعريف وهو صوت يدل على التضجر ولغة
الحجاز الكسر بالتنوين وعدمه ولغة قيس الفتح وعن الحسن ان المبذرين
بسكون الباء وتخفيف الذال واختلف في خطئا فابن كثير بكسر الخاء
وفتح الطاء والمد وافقه ابن محيصن مصدر خاطا يخاطئ خطاء كقاتل يقاتل
قتالا وقرا ابن ذكوان وهشام من طريق الداجوني غير المفسر وابو جعفر
بفتح الخاء والطاء كما مصدر من اخطا وقيل مصدر خطئ خطا كورم ورما
بمعنى اثم ولم يصب وعن الحسن بفتح الخاء وسكون الطاء مصدر خطئ
بالكسر والباقون بكسر الخاء وسكون الطاء من غير مد وبه قرا هشام
من طريق الحلواني والمفسر عن الداجوني مصدر خطئ خطا اذا لم يتعمد
كاثم اثما واماله الزنا بالزاي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه واختلف في فلا يسرف فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب للانسان
او القاتل ابتدا بالقتل العدوان او القاتل استيفا او ولي المقتول بعد اخذ
الدية او بقتل غير القاتل كعادة الجاهلية وافقهم الاعمش والباقون
بالغيب حملا على الانسان او الولي واختلف في بالقسطاس هنا والشعرا
فحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسر القاف فيهما وافقهم الاعمش والباقون
بالضم وهما لغتان الضم لغة الحجاز والكسر لغة غيرهم ويوقف لحمزة على مسئولا
بالنقل فقط واما بين بين فضعيف واختلف في كان سيئة فابن عامر وعاصم
وحمزة والكسائي وخلف بضم الهمزة والهاء واشباع ضمها على الاضافة والتذكير

بهم كان ومكروها خبرها اي كل هذا ذكر مما امرتم به ونهيتم عنه كان سيئة وهو
ما نهيتم عنه خاصة امرا مكروها وهذا احسن ما يقدر في المواضع لما
في الذكر وافقهم الحسن والاعمش والباقون بفتح الهمزة ونصب تا التانيث
مع التنوين على التوحيد خبر كان وانث حملا على معنى كل ومكروها حملا على
لفظها واسم كان ضمير الاشارة ويوقف عليه لحمزة بوجهين التسهيل كالواو على راي
سيبويه والابدال يا مضمومة على راي الاخفش وحكي ثالث كاليا وهو
المعضل ورابع وهو الابدال واوا كلاهما الاقبح وامال اوحى وتلقى وفا
صفاكم وتعالى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وسهل الهمزة
الثانية من افاصفاكم الاصبهاني عن ورش وادغم دال ولقد صرفنا ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن صرفنا بتخفيف الرا واختلف
في ليذكروا هنا والفرقان واو لا يذكر الانسان بمريم وان يذكروا الا بالمد
ثر فحمزة والكسائي وخلف باسكان الذال وضم الكاف مخففة في الموضعين
الاولين من الذكر وافقهم الاعمش والباقون بفتح الذال والكاف مع تشديدهما
والاصل ليتذكروا فادغم وهو من الاعتبار والتدبر وقرا حمزة وخلف ان يذكر
موضع الفرقان بالتخفيف وافقهما الاعمش وقرا نافع وابن عامر وعاصم
او لا يذكر موضع الفرقان بالتخفيف وافقهم الحسن والباقون بالتشديد
في السورتين واختلف في كما تقولون فابن كثير وحفص بالغيب وافقهما ابن
محيصن والشنبوذي والباقون بالخطاب واختلف في عما يقولون فحمزة والكسائي
وخلف ورويس من طريق ابي الطيب عن التمار بالخطاب وافقهم الاعمش
والباقون بالغيب واختلف في تسبح له فنافع وابن كثير وابن عامر
وابو بكر ويعقوب وابو جعفر ورويس من طريق ابي الطيب عن التمار باليا
على التذكير وافقهم ابن محيصن وعن المطوعي سبحت فعلا ماضيا مع تا
التانيث الساكنة والباقون بالتا على التانيث وامال الالف الثانية
من اذانهم الدوري عن الكسائي وقرا ائذا كنا ائنا في الموضعين من هذه السورة
بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وكل على اصله
فقالون بالتسهيل والمد وورش ورويس بالتسهيل والقصر والكسائي وروح
بالتحقيق والقصر وقرا ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام

في الثاني

في الثاني وكل على اصله المعتبر فابن عامر بالتحقيق من غير فصل الا ان الجمهور
على الفصل لهشام على ما مر وابو جعفر بالتسهيل والمد والباقون بالا
ستفهام في الاول والثاني فيهما فابن كثير بتسهيلها من غير فصل
وابو عمرو بتسهيلها مع المد والباقون بتحقيقهما مع القصر وتقدم
ان بعضهم يخفي النون عند الغين من فسينغضون لابي جعفر والجمهور
على اظهارها عنه ويوقف لحمزة على رؤسهم بالتسهيل بين بين وبا
لحذف وهو الاولى عند اخرين باتباع الرسم كما في النشر وامال عسى
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو
على ما في الطيبة ونقل في النشر تقليلها عن ابي عمرو من روايتيه جميعا
عن ابن شريح وغيره واظهر دال داود وادغم تا لبثتم ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وابو جعفر وقرا النبيين بالهمز نافع وضم زا د زبورا حمزة وخلف وكسر
لام قل ادعوا عاصم وحمزة وكسرها والميم وصلا من ربهم الوسيلة ابو عمرو
ويعقوب وضمهما كذلك حمزة والكسائي وخلف وكسر الها وضم الميم
الباقون وابدل همز الرؤيا الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وكذا ابو جعفر لكنه
قلب الواو يا وادغمها في اليا بعدها وامالها وقفا الكسائي وقللها
الازرق وابو عمرو بخلفهما ويوقف عليها لحمزة بابدال الهمزة واوا واجاز
الهذلي وغيره قلبها يا وادغامها في اليا كقراءة ابي جعفر والاول اولى
وقيل كما في النشر واما حذفها اتباعا للرسم فلا يجوز وعن المطوعي نخوفهم
باليا وقرا الملائكة اسجدوا بضم التا وصلا ابو جعفر بخلف عن ابن وردان
والوجه الثاني له اشمام كسرها الضم ومر بالبقرة وسهل الثانية مع ادخال
الالف في أأسجد قالون وابو عمرو وهشام من طريق الحلواني غير الجمال وابو جعفر
وقرا ورش وابن كثير ورويس والصوري من جميع طرقه عن ابن ذكوان با
لتسهيل بلا الف وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد للساكنين وقرا الجمال
عن الحلواني عن هشام بتحقيقهما مع المد وقرا ابن ذكوان من غير
طريق الصوري وهشام من مشهور طرق الداجوني وعاصم وحمزة
والكسائي وروح وخلف بتحقيقهما من غير الف وخلاف ابن ذكوان هنا
مشار به في الطيبة بقوله اسجد الخلاف مز وقرا ارايتك بتسهيل الهمزة

الثابتة نافع وابو جعفر وعن الازرق ايضا ابدالها الفا خالصة مع اشباع
المد للساكنين وسهلها الكسائي وحققها الباقون واثبت ياء المتكلم من
اخرتني وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر ووافقهم الحسن واليزيدي وقرا ابن كثير
ويعقوب باثباتها في الحالين ووافقهم ابن محيصن والباقون بحذفها فيهما
واتفقوا على اثباتها في لولا اخرتني بالمنافقين في الحالين لثبوتها رسما وادغم
باء اذهب فمن ابو عمرو وهشام وخلاد بخلف عنهما والكسائي **واختلف**
في ورجلك فحفص بكسر الجيم مفردا يريد به الجمع لغة في رجل بمعنى راجل مثل حذر
وحاذر ونعب وناعب والباقون بسكون الجيم اسم جمع لراجل كالصحب والركب
ورسم الهمزة الثابتة من افامنتم الاصبهاني **واختلف** في ان يخسف او يرسل
عليكم ان نعيدكم فيرسل فنغرقكم فابن كثير وابو عمرو بنون العظمة في الخمسة على
الالتفات من الغيبة ووافقهما ابن محيصن وقرا ابو جعفر ورويس فتغرقكم فقط
بالتاء بالتانيث لاسناده لضمير الريح والباقون بالياء في الخمسة على الغيبة والنقل
المنصوص عن ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان بتشديد الراء ولم يعرج
عليها في الطيبة على عادته وقرا الريح بالجمع ابو جعفر والباقون بالافراد
وعن الحسن ثم لا تجدوا بالياء من تحت وعنه يدعوا بالياء كذلك وكلا بالرفع
على الابتداء وامال اعمى معا هنا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف لانهما من
ذوات الياء وقللهما الازرق بخلفه وقرا ابو عمرو ويعقوب بامالة الاول محضة
لكونه ليس افعل تفضيل فالفه متطرفة لفظا وتقديرا والاطراف محل التغيير
غالبا وفتحا الثاني لانه للتفضيل ولذا عطف عليه واضل فالفه في حكم
المتوسطة لان الجارة للمفضل كالملفوظ بها وهي شديدة الاتصال بافعل
واما ونحشره يوم القيامة اعمى قال رب لم حشرتني اعمى فحكمهما مختلف ياتي
بيانه في محله بعد ان شاء الله تعالى وتقدم في اطلاق الاصبهاني لفظ ظاهر
واختلف في لا يلبثون خلفك من طريق العلاف عن اصحابه عن المعدل عن ابن
وهب عنه بضم الياء وفتح اللام وتشديد الباء وهي انفرادة للعلاف وخالف
فيهما سائر اصحاب روح واصحاب المعدل واصحاب ابن وهب كما نبه عليه
في النشر واسقطها من طيبته فلا يقرا بها من طريق الكتاب وهي قراءة عطاء والباقون
بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف الباء ولا خلاف في فتحها كما في النشر

واختلف

واختلف في خلافك فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر بفتح
الخاء واسكان اللام بلا الف وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابن عامر وحفص
وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وافقهم
الحسن والاعمش وهما بمعنى اي بعد خروجك وقرا رسلنا باسكان السين ابو
عمرو ونقل همز وقران ابن كثير لوقف حمزة وسبق كسكته عليه وصلا ولكن
ابن ذكوان وحفص وادريس في الحالين بخلفهم وهو قريب امالة عسى
وعن الحسن مدخل صدق ومخرج صدق بفتح الميم فيهما وتقدم الكلام
عليه في النساء وقرا ننزل وحتى تنزل بالتخفيف فيهما ابو عمرو ويعقوب
واختلف في وناى بجانبه هنا وفصلت فابن ذكوان وابو جعفر بتقديم
الالف على الهمزة على وزن شاء من ناء ينوء نهض والباقون بتقديم الهمزة على
حرف العلة على وزن فعل من النأي وهو البعد وامال الهمزة والنون
في الموضعين الكسائي وخلف عن حمزة وعن نفسه وامال الهمزة فقط فيهما
خلاد وبالفتح والتقليل الازرق في الهمزة فقط في الموضعين مع فتح النون
وامال ابو بكر الهمزة فقط في الاسراء فقط هذا هو المشهور عنه واختلف
عنه في النون من الاسراء فروى العليمي والحمامي وابن شاذان عن ابي حمدون عن
يحيى بن ادم عنه امالتها مع الهمزة وروى سائر الرواة عن شعيب عن يحيى عنه
فتحها مع امالة الهمزة اما امالة الهمزة في السورتين عن ابي بكر وكذا والفتح النون
الفتح في السورتين فكل منهما انفرادة ولذا اسقطهما من الطيبة اقتصر
على ما تقدم وهو الذي قرانا به وكذا ما انفرد به فارس بن احمد في احد
وجهيه عن السوسي من امالة الهمزة في الموضعين وتبع الشاطبي قال في النشر
واجمع الرواة عن السوسي من جميع الطرق على الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافا
ولذا لم يعرج عليه في الطيبة في محله وان حكاه بتتمة اخر الباب منها ووقف
عليها حمزة بوجه واحد وهو بين بين ولا يصح سواه كما في النشر وامال
اعمى وابي حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه وادغم دال
لقد صرفنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **واختلف** في حتى
تفجر لنا فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح التاء وسكون الفاء
وضم الجيم مخففة مضارع فجر الماء شقها ووافقهم الحسن والاعمش

والباقون بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة مضارع فجر للتكثير وخرج بحتمة
فتفجر الانهار المتفق على تشديدها للتصريح بمصدرها واختلف في كسفا
هنا والشعراء والروم وسبا فنافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر بفتح السين
هنا خاصة جمع كسفة ايضا كسدرة وسدر ويأتي كل من موضع الشعراء
والروم وسبا في محله ان شاء الله تعالى واتفقوا على اسكان بروا كسفا بالطور
لوصفه بساقطا وامال ترى في حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه
ولذا حكمهم كفى بالله واختلف في قل سبحان ربي فابن كثير وابن عامر قال بصيغة
الماضي اخبارا عن الرسول صلى الله عليه وسلم وافقهما ابن محيصن والباقون
قل بصيغة الامر من الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم وادغم ذال اذ جاءهم
ابو عمرو وهشام واثبت الياء في المهتد وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر
وفي الحالين يعقوب وادغم تاء خبت زدناهم ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني واما اثنا
غير قربا وقرا لا ريب فيه عنه وسطا حمزة بخلفه وفتح ياء الاضافة من ربي اذا
نافع وابو عمرو وابو جعفر وقرا فسل بنقل حركة الهمزة الى السين ابن كثير
والكسائي وخلف عن نفسه ومر انفا اذ جاءهم واختلف في لقد علمت فالكسائي
بضم التاء مسندا للضمير موسى وافقه الاعمش والباقون بالفتح على جعل
الضمير للمخاطب وهو فرعون وسهل الاولى من هؤلاء الا قالون والبزي مع
المد والقصر في المنفصل وقرا ورش وقنبل في احد الوجهين وابو جعفر ورويس
من غير طريق ابي الطيب بتسهيل الثانية كالياء وللازرق وقنبل ابدالها
ياء ساكنة مع المد للساكنين والثالث لقنبل من طريق ابن شنبوذ الاسقاط
الاولى مع المد والقصر وبه قرا ابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب والباقون
بتحقيقهما وتقدم حكم مد المنفصل من عاد فقره في خوف البقرة منفصلا
ومر تسهيل همز اسرائيل لابي جعفر ومده للازرق بخلفه وعن ابن محيصن قرناه بتشديد
الراء وكسر اللام والواو من قل ادعوا الله او ادعوا عاصم وحمزة وكسر يعقوب
اللام فقط والباقون بضمهما ووقف على ايا من اياما دون ما حمزة والكسائي
ورويس والباقون على ما نص عليه الداني في جامعه ولم يتعرض الجمهور لوقف
ولا ابتداء فالارجح لما في النشر جواز وقف كل القراء على كل من ايا وما اتباعا

للرسم

الرسم المرسوم اتفقوا على كتابة خذ في الذي سبحان حيث جا واختلف في قل
سبحان ربي واتفقوا على كتابة الاقصا بالالف وورد نافي خذ في الذ طائره
واختلف في كلاهما ففي بعضها بالالف بعد اللام وفي بعضها بالحذف ولم تصور
بيا في شيء من الرسوم واتفقوا على كتابة ويدع الانسان بحذف الواو
واختلف في الف قال من قل سبحان ربي ففي المكي والشامي ثابتة وفي المدني
والعراقي محذوفة ياء الاضافة واحدة ربي اذا الزوائد ثنتان لئن اخرتني
فهو المهتدي سورة الكهف مكية وآيها مائة وخمس حرمي وست شامي وعشر
كوفي واحدى عشر بصري خلافها احدى عشرة وزدناهم هدى غير شامي
الا قليل مدني اخير غدا غيره بينهما زرعا من كل شيء سببا مدني اخير
وعراقي وشامي هذه ابدا مدني اول ومكي دعا في نا بتبع سببا ثم اتبع سببا
معا عراقي عندها قوما غير مدني اخير وكوفي بالاخسرين اعمالا عراقي وشامي
مشبه الفاصلة فيخرجه المؤمنين وقوله بنيانا بين ظاهرا احدا
منه شيئا صفا وقرا من دونهما قوما القراءات تقدم كسر دال الحمد لله عن
الحسن وسكت حفص بخلف عنه من طريقيه على الالف المبدلة من التنوين في
عوجا سكتة لطيفة من غير تنفس اشعارا بان قيما ليس متصلا بعوجا
وسكت ايضا على الف مرقدنا ويبتدئ هذا ليعلم ان هذا صفة لمرقدنا
وعلى نون من ويبتدئ راق لئلا يتوهم انها كلمة واحدة ويسكت ايضا
على لام بل ويبتدئ ران ومن لازمه عدم الادغام والباقون بغير سكت
على الاصل في الاربعة واختلف في من لدنه فابو بكر باسكان الدال مع اشمامها
الضم وكسر النون والهاء ووصلها بيا لفظية فتصير لدنهي فسكن
الدال تخفيفا كتسكين عين عضد فالتقت مع النون الساكنة فكسرت
النون وتبعه كسر الهاء وكان حقه الكسر لالتقاء الساكنين الا انه يلزم منه
العود الى ما فر منه ووصلت بيا لانها بين متحركين والسابق كسر واشمام
الدال للتنبيه على اصلها في الحركة وهو هنا عبارة عن ضم الشفتين مع الدال
بلا نطق فادى قاري وغيره لكي ومن ثم بعد تهيئة العضو بدون صوت فليس هو
حركة ويجوز الاهوازي بشبهه اختلاسا والباقون بضم الدال وسكون
النون وضم الهاء وابن كثير يصلها بواو على اصله وقرا ويبشر بالتخفيف

حمزة والكسائي وخلف وهو بالعراق وعن ابن محيصن والحسن كبرت كلمة بالرفع
على الفاعلية والجمهور بالنصب على التمييز وهو ابلغ ومعنى الكلام التعجب اي ما اكبرها
كلمة وابدل همز هيئ لنا ويهيئ لكم ابو جعفر فتصير بالياء الثانية خفيفة
ويوقف عليه لحمزة وهشام بخلفه بوجه واحد فيهما في الثلث وهو ابدالها
يا كابي جعفر واما تخفيفها بالروم ... السكون فلا يصح وكذا ابدالها
الفا للرسم لحذف حرف المد المبدل فهي اربعة المنزل وبه الاول واما الالف
الثانية من اذانهم الدوري عن الكسائي وامال احصى واحصاها واحصاهم
عمريهم احصاه بالمجادلة حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابدل
همز فأووا الى الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة وعن ادغام
الراء في اللام من نحو ينشر لكم ابو عمرو بخلفه عن الدوري **واختلف** في مرفقا فنافع
وابن عامر وابو جعفر بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بكسر الميم وفتح الفاء قيل
هما بمعنى واحد وهو ما يرتفق به وقيل بفتح الميم مصدر كالمرجع وبكسرها
للعضو ومن فتح الميم فخم الراء حتما ومن كسر رققها على الصواب لما في النشر
خلافا للمصنف لانه يجعل الكسرة عارضة لما مر وامال وترى الشمس وصلا
السوسي بخلفه وفتح الباقون وفي الوقف كل على اصله **واختلف** في تزاور فابن
عامر ويعقوب باسكان الزاي وتشديد الراء بلا الف كتحمر واصله الميل
والازور المائل بعينه وبغيرها وقرا عاصم وحمزة والكسائي وخلف الزاي مخففة
والف بعدها وتخفيف الراء مضارع تزاور واصله تتزاور حذفت احدى التائين
تخفيفا وافقهم الاعمش والباقون بفتح الزاي مشددة والف بعدها وتخفيف
الراء على ادغام التاء في الزاي واثبت ياء المهتدي وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر
وفي الحالين يعقوب وقرا بفتح سين وتحسبهم ابن عامر وعاصم وحمزة
وابو جعفر وعن الحسن ونقلبهم بياء مفتوحة وقاف ساكنة ولام مخففة
مضارع قلب مخففا وعن المطوعي لو اطلعت بضم الواو وتقدم تفخيم راء
فرارا للازرق كغيره من اجل التكرير **واختلف** في ولملئت منهم فنافع وابن كثير
وابو جعفر بتشديد اللام الثانية للمبالغة وافقهم ابن محيصن والباقون
بتخفيفها وابدل همزها ياء ساكنة ابو عمرو بخلفه والاصبهاني وابو جعفر
كوقف حمزة وقرا رعبا بضم العين ابن عامر والكسائي وابو جعفر **واختلف** في

ويعقوب

ويعقوب وادغم ثاء لبثتم ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر **واختلف**
في بورقكم فنافع وابن كثير وابن عامر وحفص والكسائي وابو جعفر ورويس
بكسر الراء وافقهم ابن محيصن والحسن وعن ابن محيصن ادغام القاف في الكاف
والباقون باسكان الراء والكسر هو الاصل والاسكان تخفيف منه كنبق ونبق
وقرا حمزة بخلفه بمد لا ريب متوسطا لما مر وعن الحسن غلبوا بضم الغين وكسر اللام
مبنيا للمفعول وعن ابن محيصن من المسجد حيث بكسر الميم وعنه كسر الخاء والجيم
في المفردة عنه ادغام التنوين في التاء من بعد غنة وفتح ياء الاضافة من ربي
اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وامال فلا تمار الدوري عن الكسائي
من طريق ابي عثمان الضرير وفتحه من طريق جعفر كالباقين ورقق الازرق
راء مراء بخلفه والوجهان في جامع البيان وامال عسى حمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما **واختلف** في ثلاثمائة سنين فحمزة
والكسائي وخلف بغير تنوين على الاضافة اوقعوا الجمع في سنين موقع المفرد ومائة
واحد واقع موقع الجمع لان مميز الثلاثة الى العشرة مجموع مجرور كثلاثة
ايام فتمييز ثلاثمائة ومائتين بلفظ واحد اعتمادا على العقد السابق ومميز
المائة موحد مجرور فتمييز سنة وجمع تنبيها على الاصل فالقراءة في العرب من
يضع سنين موضع سنة وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالتنوين لان ما
بعده عدل عن اضافته فيكون سنين بدلا من ثلاثمائة او عطف
بيان عند الكوفيين وابدل ابو جعفر همز مائة ياء مفتوحة وعن الحسن تسعا
هنا وتسع وتسعون بهما بفتح التاء **واختلف** في ولا يشرك في حكمه
فابن عامر بالتاء على الخطاب وجزم الكاف على النهي وافقه المطوعي والحسن
والباقون بالغيب ورفع الكاف على الخبر وقرا ابن عامر بالغدوة بضم الغين
واسكان الدال وقلب الالف واوا ومر بالانعام وعن الحسن ولا تعد عيناك
بضم التاء وفتح العين وكسر الدال مشددة هنا من عدى عينيك بالنصب
على المفعولية والجمهور بفتح التاء وسكون العين وضم الدال مخففة وعيناك
مرفوع بالالف على الفاعلية ومفعوله محذوف تقديره النظر وكسر ميم
تحتهم الانهار مع الهاء وصلا ابو عمرو ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي
وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون وعن ابن محيصن والشنبوذي حيث جاء يوصل

الهمزة وفتح القاف بلا تنوين قال ابو حيان جعله فعلا ماضيا على وزن
استفعل من البريق وعنه في سورة الانسان كذلك وافقه الحسن في سورة الانسان
والجمهور على قطع الهمزة والتنوين في الكل لانه اسم جنس فعومل معاملة المتمكن
من الاسماء في الصرف وهو عربي غليظ الديباج والسندس رقيقه وجمع بينهما
للدلالة على ان فيها ما تشتهي الانفس وحذف ابو جعفر همز متكئين كوقف
حمزة على الوجه المرسوم والتسهيل بين بين واما الابدال يا فضعيف جدا **واختلف**
في امالة كلتا وقفا فنص على امالتها لاصحاب الامالة العراقيون قاطبة كابي
العز وابن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم وعللوه بما نص عليه البصريون
ان الالف للتانيث ووزنها فعلى كاحدى وسيما والتاء مبدلة من واو والاصل
كلوى والجمهور على الفتح على ان الفها للتثنية وواحد كلتا كلت وهو مذهب
الكوفيين فعلى الاول تقلل لابي عمرو بخلفه كالازرق قال في النشر والوجهان
جيدان ولكني الى الفتح اجنح فقد جاء به منصوصا عن الكسائي ابن المبارك
وسكن الكاف من اكلها نافع وابن كثير وابو عمرو وعن الاعمش وفجرنا خلالهما
بتخفيف الجيم **واختلف** في وكان له ثمر واحيط بثمره فعاصم وابو جعفر وروح
بفتح الثاء والميم يعني حمل الشجرة وافقهم ابن محيصن من المفردة وقرا رويس
الاول كذلك فقط وقرا ابو عمرو بضم الثاء واسكان الميم فيهما تخفيفا او جمع
ثمرة كبدنة وبدن وافقه الحسن واليزيدي والباقون بضم الثاء والميم جمع
ثمار وقرا انا اكثر بالمد نافع وابو جعفر **واختلف** في خيرا منهما فنافع
وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وعود الضمير
الى الجنتين وعليه مصاحفهم وافقهم ابن محيصن والباقون بغير ميم على
الافراد وعود الضمير على الجنة المدخولة وهي واحدة وعليه مصاحف الكوفة
والبصرة **واختلف** في لكنا هو الله فابن عامر وابو جعفر ورويس باثبات
الالف بعد النون وصلا ووقفا والاصل لكن انا فنقلت حركة همزة انا الى نون
لكن وحذفت الهمزة وادغم احد المثلين في الاخر فاثبات الالف في الاصل
لتعويضها عن الهمزة او لاجراء الوصل مجرى الوقف والباقون بحذفها وصلا
واثباتها وقفا على حد انا يوسف فالوقف محل وفاق للرسم وعن الحسن لكن بتخفيف
النون وزيادة انا على الاصل بلا نقل ولا ادغام وفتح ياء الاضافة من ربي احدا

في الموضعين

في الموضعين وربي ان نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وادغم دال اذ دخلت
ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف واثبت
ياء ترن انا وصلا قالون والاصبهاني وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير
ويعقوب واثبت ياء ان يؤتين وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن
كثير ويعقوب **واختلف** ولم يكن له فئة فحمزة والكسائي وخلف بالياء على
التذكير لان تانيثه مجازي وافقهم الاعمش والباقون بالتاء على التانيث
وابدل ابو جعفر همز فئة يا مفتوحة كوقف حمزة الولاية بكسر الواو حمزة والكسائي
وكذا خلف وذكر بالالف **واختلف** في لله الحق فابو عمرو والكسائي برفع الحق
صفة للحق او خبر مضمر اي هو الحق او مبتدا خبره محذوف اي الحق ذلك او ما
نقلناه وافقهم اليزيدي والباقون بالجر صفة للجلالة الشريفة وقرا عقبا
بسكون القاف عاصم وحمزة وخلف وضمها الباقون وقرا الرياح بالتوحيد
حمزة والكسائي وخلف **واختلف** في نسير الجبال فابن كثير وابو عمرو وابن عامر
بضم التاء المثناة فوق وفتح الياء المثناة تحت مشددة على البناء للمفعول
الجبال بالرفع لقيامه مقام الفاعل وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى
او من يامره من الملائكة وعن ابن محيصن تسير بفتح التاء المثناة فوق وكسر
السين وسكون الياء الجبال بالرفع على الفاعلية والباقون بنون العظمة
مضمومة وفتح السين وكسر الياء مشددة من سير بالتشديد الجبال بالنصب
مفعول به لقوله وحشرناهم وامال وترى الارض وصلا السوسي بخلفه وفتح
الباقون وادغم دال لقد جئتمونا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغم
لام بل زعمتم الكسائي وهشام على ما صوب عنه في النشر وامال فترى المجرمين
السوسي وصلا بخلفه ووقف على ما من مال هذا ابو عمرو والكسائي بخلف كما
ذكره لهما الشاطبي كالداني وجمهور المغاربة ومقتضى كلام هؤلاء ان
الباقين يقفون على اللام دون ما والاصح كما في النشر جواز الوقف
على ما للكل واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها رسما ويحتمل المنع
لكونها لام جر وتقدم ما فيه وامالة احصاها وتقليلها وقرا للملائكة
اسجدوا بضم التاء ابو جعفر وله من رواية ابن وردان اشمام الكسرة
الضم والوجهان صحيحان عنه كما مر **واختلف** في ما اشهدتهم خلق

فابو جعفر بنون والدال على الجمع للعظمة والباقون بالتاء المضمومة ضمير المتكلم
بلا الف واختلف في وما كنت متخذ المضلين فابو جعفر بفتح التاء خطابا
للنبي صلى الله عليه وسلم ليعلم امته انه لم يزل محفوظا من اول نشأته لم
يعتضد بمضل ولا مال اليه صلى الله عليه وسلم وافقه الحسن والباقون بالضم
اخبارا عن الله تعالى عن ذاته المقدسة وعن الحسن عضدا بفتح الضم لغة فيه
واختلف في ويوم يقول فحمزة بنون العظمة لقوله وجعلنا وافقه الاعمش والباقون
بيا الغيبة اي اذكر يا محمد يوم يقول الله نادوا وامال الراء فقط من رأى المجرمون
ابو بكر وحمزة وخلف والباقون بفتحهما كالهمزة هذا هو الصواب لما
في النشر واما حكاية الخلاف في امالة الحرفين معا للسوسي ولشعبة في الهمز
فتعقبه في النشر كما مر في باب الامالة وغيره وان وقف على رأى فكل على اصله
فيما بعده مبين لما تقدم وادغم دال ولقد صرفنا ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف ونقل همز القرآن ابن كثير وقرا قبلا بضم القاف والباء عاصم
وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف جمع قبيل اي انواعا والوانا وافقهم
الاعمش والباقون بكسر القاف وفتح الباء اي عيانا وقيل الضم لغة فيه وقرا هزوا
حفص بابدال الهمزة واوا في الحالين وسكن الزاي منه حمزة وضمها الباقون وما
نسبه في الاصل لابي جعفر في هذا الحرف تقدم التنبيه عليه في سورة البقرة ووقف
عليه حمزة بوجهين النقل على القياس والابدال واوا اتباعا للرسم ومر امالة اذانهم
للدوري عن الكسائي وابدل همز يؤاخذهم واوا مفتوحة ورش وابو جعفر وقرأه
الازرق وجها واحدا لما مر ويوقف على موئلا لحمزة بالنقل وبالادغام فقط وحكي
ثالث وهو ابدالها ياء مكسورة على الرسم وضعفه في النشر وحكي ثلاثة اخرى
اولها بين بين ثانيها ابدالها ياء ساكنة وكسر الواو قبلها ثالثها ابدالها واوا
بلا ادغام وهو اضعفها وكلها ضعيفة واختلف في لمهلكهم هنا ومهلك
اهله بالنمل فابو بكر بفتح الميم واللام التي بعد الهاء فيهما مصدر هلك او اسم
زمان منه اي لهلاكهم كمشهد وهو مضاف للفاعل او المفعول عند من يعديه
وهم التميميون على ما حكاه ابو علي من هلكه قال الجعبري وتبعه النويري وغيره وقرا حفص
بفتح الميم وكسر اللام فيهما مصدر او زمان من هلك غير قياسي كمرجع والبا
قون بضم الميم وفتح اللام فيهما على جعله مصدرا ميميا لاهلك مضافا للمفعول

كمخرج

كمخرج او اسم زمان منه اي لاهلاكهم ومكانه نا اهلاك او لوقت وامال لفتاه
حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا ارايت بتسهيل الثانية نافع
وابو جعفر وللازرق وجه ثان ابدالها الفا مع المد للساكنين وحذفها
الكسائي وحققها الباقون واما الف نسيه الكسائي وفتحها وقللها الازرق بخلفه
ووصل الهاء ابن كثير بياء على قاعدته وضم الهاء حفص من غير صلة وصلا
وكذا ضمها عليه الله بالفتح والباقون بالكسر واثبت ياء نبغ وصلا نافع وابو عمرو
والكسائي وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واثبتها في تعلمن وصلا نافع
وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واختلف في مما علمت
رشدا فابو عمرو ويعقوب بفتح الراء والشين وافقهما الحسن واليزيدي
والباقون بضم الراء وسكون الشين وهما لغتان كالبخل والبخل
وخرج بالتقييد هيئ لنا من امرنا رشدا ولاقرب من هذا رشدا المتفق
على الفتح فيهما وفتح ياء الاضافة من معي صبرا في الثلاثة حفص وحده
واسكنها الباقون وعن الحسن خبرا معا بضم الباء وفتح ياء الاضافة من ستجدني
ان شاء الله نافع وابو جعفر وقرا من لدني نافع وابو جعفر
بفتح اللام وتشديد النون والاصل لدنني حذفت نون الوقاية
لاجتماع النونات وكسرت المشددة للياء والباقون باسكان اللام وتخفيف
النون على ان النون الوقاية واتفقوا على اثبات الياء بعد النون في الحالين
الا ما روي عن ابن ذكوان من الخلف فروى الحذف عنه في الحالين جماعة من طرقه
حملا للرسم على الزيادة تجاوزا في حروف المد ونص في جامع البيان على انه
قرا بالحذف وبالاثبات على ابن غلبون وبالاثبات على فارس وعلى النقاش
عن الاخفش وهي طريق الشاطبي وقد ذكر بعضهم الحذف في الوصل
فقط والمشهور عنه الاثبات في الحالين كالباقين كما في المبهج وغيرها والوجهان
في الطيبة والكافي وغيرهما قال في النشر والحذف والاثبات كلاهما صحيح
عن ابن ذكوان نصا واداء واختلف عن الازرق في ترقيق ذكرا وسترا وامرا وبابه
فرققه جماعة في الحالين وفخمه اخرون كذلك والجمهور على تفخيمه في الحالين و
واختلف في لتغرق اهلها فحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء المثناة من تحت
وفتح الراء على الغيب اهلها بالرفع على الفاعلية وافقهم الاعمش والباقون

بضم التاء المثناة من فوق وكسر الراء مخففة مع سكون الغين على الخطاب واهلها
بالنصب على المفعولية وعن الحسن بضم التاء المثناة من فوق وكسر الراء المشددة
للتكثير ويلزم منه فتح الغين واهلها بالنصب وهمز ابدل عمر لا تواخذني
واو الورش وابي جعفر واختلف في زاكية فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس بالف بعد الزاي وتخفيف الياء اسم فاعل من زكا اي طاهرة من الذنوب
ووصفها بهذا الوصف لانه لم يرها اذنبت قيل او لانها صغيرة لم تبلغ الحنث
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديد الياء من غير الف اخرج
الى فعيلة للمبالغة وقرا نكرا في الموضعين بضم الكاف نافع وابو بكر وابن ذكوان
وابو جعفر ويعقوب والباقون بالسكون فيهما وذكر بالبقرة واتفقوا
على فلا تصاحبني الا ما انفرد به هبة الله عن المعدل عن روح من فتح التاء واسكان
الصاد وفتح الحاء من صحب يصحب واسقطها من الطيبة على قاعدته واختلف
في من لدني فنافع وابو جعفر بضم الدال وتخفيف النون وهو احد لغاتها
قال في البحر وهي نون لدن اتصلت بياء المتكلم وهو القياس لان اكثر الاسماء اذا اضيفت
الى ياء المتكلم لم تلحق نون الوقاية نحو غلامي وفرسي انتهى وقرا ابو بكر بتخفيف
النون واختلف عنه في ضمة الدال فاكثر اهل الاداء على اشمامها الضم بعد
اسكانها وهو الايماء بالشفتين الى الضمة بعد سكون الدال وهو الذي
في الكافي والتذكرة وغيرهما ولم يذكر في الشاطبية كالتيسير غيره وذهب
كثير الى اختلاس ضمة الدال كالمهدوي وغيره والوجهين في جامع البيان
وغيره ويحتمل في هذه القراءة ان تكون النون اصلية فالسكون ح تخفيف
كضاد عضد وان تكون للوقاية والباقون بضم الدال وتشديد النون دخلت
نون الوقاية على لدن لتقيها من الكسر محافظة على سكونها كما حوفظ
على نون من وعن فقيل مني وعني بالتشديد فادغمت النون الاولى في نون
الوقاية المتصلة بياء المتكلم وعن ابن محيصن والمطوعي يضيفوهما بكسر الضاد
وسكون الياء مخففة من ضاف وعن المطوعي ان ينقض بضم الياء وتخفيف الضاد
مبنيا للمفعول وهي مروية عنه صلى الله عليه وسلم كما في البحر والجمهور على فتح
الياء وتشديد الضاد اي يسقط فوزنه انفعل نحو انجر واختلف في لتخذت
فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بتاء مفتوحة مخففة وخاء مكسورة بلا الف

وصل

وصل من تخذ بكسر عينه يتخذ بفتحها كعلم يعلم وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن والباقون بهمزة وصل وتشديد التاء وفتح الخاء افتعل من تخذ
ادغمت التاء التي هي فاء الكلمة في تاء الافتعال واظهر ذالها ابن كثير
وحفص ورويس بخلفه واختلف في ان يبدلهما هنا وفي التحريم ان يبدله
وفي نون ان يبدلنا فنافع وابو عمرو وابو جعفر بفتح الموحدة وتشديد الدال
في الثلاثة من بدل وافقهم اليزيدي والباقون الموحدة وتخفيف الدال
من ابدل في الثلاثة وقرا رحما بضم الحاء ابن عامر وابو جعفر ويعقوب
والباقون بالسكون وسبق بالبقرة واختلف في فاتبع سببا ثم اتبع
سببا في الثلاثة فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بقطع الهمزة
واسكان التاء في الكل وافقهم الاعمش والباقون بوصل الهمزة وتشديد
التاء مفتوحة والقراءتان بمعنى واحد والفعل متعد لواحد وقيل اتبع
بالقطع متعد لاثنين حذف احدهما اي اتبع امره سببا واختلف في
عين حمئة فنافع وابن كثير وابو عمرو وحفص ويعقوب بالهمز من غير
الف صفة مشبهة من حمئت البئر تحما حما فهي حمئة اذا صار فيها
الطين وفي التوراة تغرب في اوسناطا وهو الحماة وافقهم اليزيدي
والباقون بالف بعد الحاء وابدال الهمزة ياء مفتوحة اسم فاعل من حمي
يحمي اي حارة ولا تنافي بينهما لجواز ان تكون العين جامعة
للوصفين الحرارة وكونها من طين وضم يعقوب هاء فيهم واختلف في
فله جزاء الحسنى فحفص وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بفتح الهمزة منونة
منصوبا على انه مصدر في موضع الحال نحو في الدار قائما زيد وقيل انه
مصدر موكد اي يجزي جزاء وافقهم الاعمش والباقون بالرفع من غير
تنوين على الابتداء والخبر الظرف فله والحسنى مضاف اليها واما ل
الحسنى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما
وعن ابن محيصن والحسن مطلع بفتح اللام وهو القياس والجمهور بكسرها
قال السمين والمضارع يطلع بالضم فكان القياس فتح اللام في المطلع
ولكنها مع اخوات لها سمع فيها الكسر واختلف في بين السدين فابن
كثير وابو عمرو وحفص بفتح السين وافقهم ابن محيصن واليزيدي

والباقون بضمها لغتان بمعنى وقيل المضموم لما خلقه الله تعالى والمفتوح
لما يفعله البشر وتقدم واختلف في يفقهون قولا فحمزة والكساي وخلف بضم اليا
وكسر القاف من افقه غيره معدى بالهمزة فالمفعول الاول محذوف قال
في البحر ولا يفقهون السامع كلامهم وافقهم الاعمش والباقون
بفتح اليا والقاف من فقه الثلاثي فيتعدى الى واحد اي لا يفقهون كلام
غيرهم لجهلهم بلسان من يخاطبهم وقلة فطنتهم وقرا ياجوج وماجوج
هنا والانبيا بهمزة ساكنة فيهما عاصم لغة بني اسد والباقون بالالف
لغة بلا همز وهما ممنوعان للعلمية والعجمة او التانيث لانهما كما قيل
على انهما عربيان وادغم لام فهل بخلف الكساي وافقه ابن محيصن بخلفه
واختلف في خرجا هنا والاولى من قد افلح فحمزة والكساي وخلف
بفتح الرا والف بعدها فيهما وافقهم الحسن والاعمش والباقون باسكان
الرا بلا الف فيهما وقرا ابن عامر لثاني قد افلح وهو فخراج ربك خيرا
باسكان الرا والباقون بالالف بعد الفتح وهما بمعنى واحد كالنول والنوال
او بالالف ما ضرب على الارض كل عام وبغيرها بمعنى الجعل وقيل الخرج
المصدر والخراج اسم لما يعطى واختلف في سدا هنا وموضعي يس فحفص
وحمزة والكساي وخلف بفتح السين في الثلاثة وافقهم الاعمش
وقرا ابن كثير وابو عمرو كذلك في الكهف فقط وافقهما ابن محيصن
واليزيدي والباقون بضمها في الثلاثة ومر توجيهه قريبا وقرا
مكني ابن كثير وحده بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية
مكسورة بادغام النون التي هي لام الفعل في نون الوقاية واختلف
في ردما ائتوني قال ائتوني فابو بكر من طريق العليمي وابي حمدون
عن يحيى عنه بهمزة ساكنة مع كسر التنوين قبلها في الاول وصلا وبهمزة
ساكنة بعد اللام في الثاني وصلا ايضا امر من الثلاثي بمعنى المجي
والابتدا حينئذ بكسر همزة الوصل وابدال الهمزة التي هي فا الكلمة يا
ساكنة في الكلمتين وبذلك قرا الداني على فارس بن احمد واختاره في المفردات
ولم يذكر في العنوان غيره وروى شعيب عن يحيى عن ابي بكر بقطع الهمزة
ومدها فيهما في الحالين من اتى الرباعي بمعنى اعطوا وبه قطع العراقيون

قاطبة

قاطبة والابتدا بهمزة مفتوحة كالوصل وروى عنه بعضهم الاول كحماد
والثاني بالقطع وجها واحدا وبه قرا الداني على ابي الحسن وقطع بعضهم
بالوصل في الاول وفي الثاني بالوجهين وهو الذي في الشاطبية كاصلها
واطلق بعضهم له الوجهين في الحرفين جميعا والصواب هو الاول وقال
في النشر وقرا حمزة الثاني بهمزة ساكنة بعد اللام من الاتيان كالوجه
الاول لابي بكر ويبتدي مثله وافقه المطوعي والباقون بقطع الهمزة
ومدها فيهما في الحالين من الاعطا كالوجه الثاني لابي بكر واختلف
في الصدفين فابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب بضم الصاد والدال
لغة قريش وافقهم اليزيدي وابن محيصن من المبهج والحسن وقرا
ابو بكر بضم الصاد واسكان الدال تخفيف من القراءة قبلها وافقه
ابن محيصن من المبهج ايضا والمفردة والباقون بفتحهما لغة الحجاز
واختلف في فما اسطاعوا فحمزة بتشديد الطا ادغم التا فيها لاتحاد
المخرج وطعن الزجاج وابو علي فيها من حيث الجمع بين الساكنين
مردود بانها متواترة والجمع بينهما في ذلك سائغ جائز مسموع
في مثله كما سبق موضحا اخر باب الادغام ومما يقوي ذلك وسوغه
كما في النشر نقلا عن الداني ان الساكن الثاني لما كان اللسان
عنده ترتفع عنه وعن المدغم ارتفاعة واحدة صار بمنزلة حرف
متحرك فكان الساكن الاول قد ولي متحركا انتهى وقرا الباقون
بتخفيفها بحذف التا تخفيفا وخرج بقيد وما استطاعوا المجمع على
اظهاره وقرا دكا بالمد والهمز ممنوعا الصرف عاصم وحمزة والكساي
وخلف والباقون بتنوين الكاف بلا همز مصدر ولكنه قال في البحر والظاهر
ان جعل بمعنى صيره فدكا مفعول ثان وهو بالاعراف وعن ابن محيصن
افحسب بسكون السين اي افكافيهم ورفع البا على الابتدا وان يتخذوا
خبره والمعنى ان ذلك لا يكفيهم ولا ينفعهم عند الله والجمهور بكسر السين
وفتح البا فعلا ماضيا وان يتخذوا ساد مسد المفعولين والاستفهام
للانكار وفتح يا الاضافة من دوني اوليا نافع وابو عمرو وابو جعفر
واسكن الثانية كاليا من اوليا انا ناجية وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر

وورش وادغم لام هل تبلكم الكسائي وتقدم امالة الدنيا لحمزة والكسائي
وخلف وتقليلها للازرق وابي عمرو بخلفهما وعن الدوري عن ابي عمرو فتحها
ايضا من طريق ابن فرح وصححه في النشر وقرأ يحسبون بفتح السين على
الاصل ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر والباقون بكسرها وابدل حمزة
هزؤا واوا والخالصة في الحالين حفص وسكن حمزة وخلف الزاي ويوقف عليها
لحمزة كما مر بوجهين النقل على القياس والابدال واوا مفتوحة على وجه
الرسم **واختلف** في ان تنفد فحمزة والكسائي وخلف بالياء المثناة تحت للتذكير
وافقهم الاعمش والباقون بالتاء من فوق ووجههما بين لان التانيث مجازي
وعن ابن محيصن والمطوعي بخلفه مددا بكسر الميم والذين الدالين ونصبه
على التمييز او على المصدر كما نقل عن الرازي معنى ولو امددناه احدا لانه اناب
المدد مناب الاسداد مثل انبتكم من الارض نباتا ويوقف لحمزة على ربه احدا
بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت على الياء قبل الهمزة وبالادغام فتلك
ثلاثة وهو متوسط بحرف منفصل واما النقل بلا ادغام فلم يات به صاحب
النشر قال لان الياء زائدة لمجرد الصلة وبخلاف في انفسها فيه النقل
ايضا كما مر في بابه **المرسوم** نافع كلمة الرسم على حذف الف تزودون لتحمل الى
نبتين وكذا زكية ولتخذت والكلمات ربي وان ينفد كلمت واتفقوا على اثبات الف
لكنا هو ربي وسلطانه كلت الجنتين بالالف وفي بعضها حذف تذروه الرياح بالالف
وفي بعضها بحذفها وكذلك اخرجنا هنا وسائر خرجا بالمؤمنين واتفقوا
على اثبات خراج ربك بالمؤمنين وفي المدني فخراجا حيث بلا الف وكتبوا
ردما اتوني وقال اتوني بالف وتاء من غير الف ثانية وكتبوا الاحد خيرا منها
بعضهم بعد الهاء في الكوفي والبصري وبميم في المدني والمكي والشامي وكتبوا افاته
اتبعتني وفلا تسئلني بالياء ومكنني بنونين في المكي وكتبوا اميلا بيا بعد
الواو وكتب في الكوفي والبصري فلهم الاسوا والف المعقولة والموصول اتفقوا
على وصل الن نجعل هنا الن نجمع بالقيمة واتفقوا على قطع لام الجر في مال هذا
كالنساء والفرقان وبسال **ياآت** الاضافة ثنتين دوني اعلم ربي احدا معا ربي
ان يستطيعني ان معي صبرا ثلاث من دوني اولياء والزوائد ست المهتد ان يهدين
وان ترن ان يؤتين ما كنا نبغ واما تسئلني فليست من الزوائد **سورة مريم** مكية

فيه

ابنه السجدة مدنية واياها تسعون وثمان عراقي وشامي ومدني اول وتسع
مكي ومدني اخير خلافها ثلاث كهيعص كوفي ونزلنا له الرحمن مدا في الكتاب ابراهيم
مكي ومدني اخير مشبه الفاصلة اربعة الراس شيبا وقرت عينا للرحمن صوما
اضد واهدد **القراءات** امال الهاء والياء من كهيعص ابو بكر والكسائي وقللهما
قالون والازرق بخلف عنهما تقدم تفصيله في بابه واما الاصبهاني فالمشهور
عنه الفتح قولا واحدا والتقليل عنه من انفرادات الهذلي وقرأ ابو عمرو بامالة
الهاء محضة وامال الياء فالمشهور عنه فتحها من روايتيه وهو المراد بقول
الطيبة والخلف يعني في الياء قد لنت وقد روى عنه امالتهما من طريق ابن
عن الدوري واما السوسي فقد وردت عنه من غير طريق كتابنا التي هي طريق النشر
واما في التيسير من انه قراها للسوسي على فارس بن احمد ليس من طريق ابي عمران التي
هي طريق التيسير والعذر للشاطبي في اتباعه لما ابه في النشر وقرا ابن عامر
وحمزة وخلف بفتح الهاء وامالة الياء محضة بخلف عن هشام في امالة الياء
والمشهور عنه امالتها وهو الذي قطع به ابن مجاهد والهذلي والداني من جميع
طرقه والباقون وهم ابن كثير وحفص وابو جعفر ويعقوب بفتحهما **مهمة**
تقدم التنبيه على ان ابا عمرو لم يمل كبرى مع غير الراء الا السوسي المجرور ومن كان
في هذه اعمى والياء وامالها من فاتحة مريم وطه وسكت ابو جعفر على حروف
هجائها واظهر دال صاد عند ذال ذكر نافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر
ويعقوب وادغمها الباقون ومر اخر الادغام الكبير ان المشهور اخفا نون
عين عند الصاد وبعضهم يظهرها لكونها حروفا منقطعة ويجوز في عين
المد لاجل الساكن والتوسط للفتح ما قبل الياء وهو الثاني في الشاطبية
والقصر اجرا لها مجرى الحرف الصحيح والثلاثة في الطيبة وعن الحسن
ضم الهاء من كهيعص وفي البحر الذي عنه ضم كاف كانه جعلها معربة ومنعها
الصرف للعلمية والتانيث قال الداني معنى الضم في الهاء اشباع التفخيم
وليس المراد بالضم الذي يوجب القلب والجمهور على تسكين هذه الحروف
المنقطعة ووقف على رحمت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وسهل
الثانية من ذكريا ان نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقرا زكريا
بالقصر بلا همز حفص وحمزة والكسائي وخلف وامال نادى حمزة والكسائي

والكسائي وتقليلها الأزرق بخلفه وقرأ أبو جعفر بإخفاء تنوين نداء عند
خاء خفيا وفتح ياء الإضافة من ورائي وكانت ابن كثير واختلف في يرثني
ويرث فأبو عمرو والكسائي بجزمهما فالأول على جواب الدعاء أو جواب شرط مقدر
والثاني عطف عليه وافقهما اليزيدي والشنبوذي والباقون بالرفع فيهما
الأول صفة لوليا أي وارثا والثاني عطف عليه وقرأ زكريا إنا بتسهيل الثانية
كالياء وبإبدالها واوا مكسورة نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس
وأما تسهيلها كالواو فتقدم منعه عن النشر وقرأ ابن عامر وأبو بكر وروح بالتحقيق
والباقون زكريا بالقصر كما مر وقرأ نبشرك بالتخفيف حمزة وأمال أنى يكون معا
حمزة والكسائي وخلف وقللها الأزرق والدوري عن أبي عمرو بخلفهما واختلف
في عتيا وجثيا وصليا وبكيا فحمزة والكسائي بكسر أوائل الأربعة وافقهم الأعمش
وقرأ حفص كذلك إلا في بكيا جمعا بين اللغتين والباقون بضمها على الأصل وعن
الحسن علي هين بكسر ياء المتكلم وهو شبيه بقراءة حمزة بمصرخي واختلف في وقد
خلقتك فحمزة والكسائي بنون مفتوحة وألف على لفظ الجمع وافقهم الأعمش
والباقون بالتاء المضمومة بلا ألف على التوحيد وفتح ياء الإضافة من لي آية نافع
وأبو عمرو وأبو جعفر وأمال من المحراب ابن ذكوان ورقق الراء الأزرق وعن الحسن
بما في الحرفين بكسر الباء إذا بدأ وعلى الباء الخفة وفتح ياء إني أعوذ نافع وابن كثير
وأبو عمرو وأبو جعفر واختلف في ليهب لك فقالون بخلف عنه من طريقيه لما
هو صحيح النشر وورش وأبو عمرو ويعقوب بالياء بعد اللام والضمير للرب أي ليهب
الله الذي استعذت به مني لأنه الواهب على الحقيقة وافقهم الحسن واليزيدي والباقون
بالهمزة والضمير للمتكلم وهو الملك أسنده لنفسه على طريق المجاز ويحتمل أن يكون
محكيا بقول محذوف أي قال لأهب وعن الحسن فأجاءها بغير همز بعد الجيم وأمال
الألف بعد الجيم عن الأعمش وحده لما مر وقرأ مت بكسر الميم نافع وحفص وحمزة
والكسائي وخلف ومر بآل عمران واختلف في نسيا فحفص وحمزة بفتح النون والباقون
بكسرها لغتان كالوتر والوتر والكسر أرجح ومعناه الشيء المتروك وأمال فناداها
حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه واختلف في من تحتها فنافع وحفص
وحمزة والكسائي وأبو جعفر وروح وخلف بكسر الميم وجر تحتها والفاعل مضمر قيل
جبريل وقيل عيسى ومعنى كون جبريل تحتها أي في مكان منخفض منها لأنه كان تحت

الأكمة

الأكمة ويخاطبها متعلق بالنداء وافقهم ابن محيصن بخلفه والحسن والأعمش والباقون
بفتح الميم ونصب تحتها ظرف مكان والفاعل ضميرها وأدغم دال قد جعل أبو جعفر
وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في تساقط فحمزة بفتح التاء من فوق على
التأنيث والقاف وتخفيف السين والأصل تتساقط فحذفت إحدى التاءين
تخفيفا وافقه الأعمش وقرأ حفص بضم التاء من فوق وتخفيف السين وكسر القاف
مضارع ساقطت متعد ورطبا مفعول أو تمييز وتساقط نخلها رطبا بتمييز
وافقه الحسن وقرأ أبو بكر من طريق العليمي والخياط عن شعيب عن يحيى عنه وكذا يعقوب
بالياء من تحت مفتوحة على التذكير وتشديد السين وفتح القاف والفعل
عليه مسند إلى الجذع والباقون بفتح التاء من فوق وتشديد السين وفتح القاف
أدغموا التاء الثانية في السين والفعل على هذه والأولى لازم وفاعل مضمر أي
تساقط النخلة أو ثمرتها ورطبا تمييز أو حال وهي رواية سائر أصحاب يحيى عن
أبي بكر وأدغم دال لقد جئت أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وتقدم خلاف
أبي عمرو في إدغام التاء من جئت في الشين وكذا يعقوب يوقف على امرأة ونحوه
مما هو تاء مفتوحة بعد فتح لحمزة وهشام بخلفه بإبدالها ألفا فقط وأمال
آتاني وأوصاني الكسائي وحده وقللهما الأزرق بخلفه وتقدم عن حمزة حكم
تثليث همزة آتاني للأزرق مع التقليل والفتح وسكن ياء الإضافة من آتاني
الكتاب حمزة وفتحها الباقون وقرأ نبيئا بالهمز نافع واختلف في قول الحق
فابن عامر وعاصم ويعقوب بنصب اللام على أنه مصدر مؤكد لمضمون الجملة أي
هذا الإخبار عن عيسى أنه ابن مريم ثابت صدق ليس منسوبا لغيرها أي أقول قول
الحق فالحق الصدق وهو من إضافة الموصوف إلى صفته أي القول الحق أو على المدح
إن أريد بالحق الباري تعالى والموصوف صفة للقول المراد به عيسى وسمي قولا كما سمي
كلمة لأنه عنها نشأ وقيل بإضمار أعني وقيل على الحال من عيسى وافقهم الحسن
والشنبوذي والباقون بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي هو أي نسبته إلى أمه فقط
قول الحق أو بدل من عيسى وابن مريم نعت أو بدل أو بيان أو خبر ثان المعطوف فيه يمترون
بتاء الخطاب والجمهور بياء الغيب وقرأ كن فيكون بالنصب ابن عامر واختلف في وإن
الله ربي فنافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس بفتح الهمزة على حذف حرف
الجر اللام متعلق بما بعده والمعنى لوحدانيته أطيعوه أو عطفا على الصلاة أي

اي بالصلاة وبايات الله وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بالرفع على
الاستيناف وقرأ صراطا بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام الصاد زايا
خلف عن حمزة وقرأ يرجعون بالياء من تحت مبنيا للمفعول ومر بالبقرة كقراءة ابراهام
بالالف في الثلاثة لهشام وابن ذكوان بخلفه وقرأ يا ابت بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر
ووقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وفتح ياء الاضافة
من اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وفتح لام مخلصا عاصم وحمزة
والكسائي وخلف وسهل همز اسرائيل ابو جعفر مع المد والقصر ومر خلف الازرق في مد
المبدل فيها مع وقف حمزة عليها وعن الحسن اضاعوا الصلوات بالجمع ونصب التاء
بالكسرة وقرأ يدخلون بضم الياء وفتح الخاء مبنيا للمفعول ابن كثير وابو عمرو وابو بكر
وابو جعفر ويعقوب وسبق بالنساء وعن الحسن جنة عدن بالتوحيد والرفع
وعن المطوعي كذلك الا انه نصب التاء وعن الشنبوذي بالالف على الجمع مع رفع
التاء على انه خبر لمحذوف تقديره هي او على انه مبتدأ والتي وعد خبره والجمهور بالجمع
والنصب بدل من الجنة واختلف في نورث فرويس بفتح الواو وتشديد الراء من ورث
مضعفا وافقه الحسن والمطوعي والباقون بسكون الواو وتخفيف الراء مضارع
اورث وادغم لام هل تعلم حمزة والكسائي وهشام على ما صوب عنه في النشر قرأ
ائذا ما مت بهمزة واحدة على الخبر ابن ذكوان من طريق الصوري وعليه جمهور العراقيين
من طريقه وابن الاخرم عن الاخفش عنه من البصرة وغيرها وفاقا لجمهور المغاربة
وهو احد الوجهين في الشاطبية وغيرها ورواه النقاش عن الاخفش عنه بهمزتين
على الاستفهام وبه قرأ الباقون وهم على اصولهم فقالون وابو عمرو وابو جعفر بتسهيل
الثانية مع المد ودونه وابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر وهشام في احد
وجهيه وابن ذكوان من طريق النقاش وعاصم وحمزة والكسائي وروح وخلف بالتحقيق
والقصر والثاني لهشام التحقيق مع المد وروى كثيرون المد هنا عن هشام
من طريق الحلواني بلا خلف وهو احد السبعة وقرأ مت بكسر الميم نافع وحفص
وحمزة والكسائي وخلف وقرأ اولا يذكر بتخفيف الذال والكاف مضمومة نافع وابن عامر
وعاصم مضارع ذكر والباقون بالتشديد مع فتح الكاف مضارع تذكر والاصل
يتذكر ادغم التاء في الذال وسبق بالاسراء وقرأ جثيا بكسر الجيم حمزة وحفص والكسائي
وقرأ ننجي الذين بالتخفيف من انجى الكسائي ويعقوب لعامر بالادغام وعن

ابن محيصن

ابن محيصن شبلي بالياء من تحت على التذكير والجمهور بالتاء على التانيث **واختلف**
في مقاما فابن كثير بضم الميم وافقه ابن محيصن مصدر اقام او اسم مكان منه او خبره
اقامة او مكان اقامة والباقون بفتحها مصدر قام او اسم مكان ونصبه على التمييز
وقرأ اثاثا وريا بتشديد الياء بلا همز قالون وابن ذكوان وابو جعفر فيحتمل
ان يكون مهموز الاصل اشارة الى حسن البشرة كانه قال ونضارة فسهلت
الهمزة بابدالها ياء ثم ادغمت الياء في الياء ويحتمل ان يكون من الري مصدر روي
يروى ريا اذا امتلأ من الماء لان الريان فيه من الحسن والنضارة ما يستحسن
والباقون بالهمز من رؤية العين فعل بمعنى مفعول اذ هو حسن المنظر ووقف
عليه حمزة بالبدل ياء مع الاظهار اعتبارا بالاصل وبالادغام ورجح الاول
صاحب الكافي وغيره ورجح الثاني الداني في الجامع قال لانه جاء منصوصا
عن حمزة ولموافقة الرسم واطلق في التيسير الوجهين على السواء وتبعه الشاطبي
وحكي ثالث وهو التحقيق لما قيل من صعوبة الاظهار ولايهام الادغام انها
مادة اخرى وهو الري بمعنى الامتلاء قال في النشر ولا يؤخذ به لمخالفته النقل
والاداء وحكي رابع وهو الحذف فيقف بياء واحدة مخففة على الرسم ولا يصح ولا يجوز
كما في النشر قال واتباع الرسم متحد مع الادغام فالمقروء به الوجهان الاولان
فقط وقرأ ارايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق ايضا ابدالها
الفا مع المد للساكنين وحذفها الكسائي وحققها الباقون ومر
بالادغام ويوقف عليه لحمزة بين بين **واختلف** في ولدا وفي ينبغي للرحمن ان يتخذ
ولدا ان كان للرحمن ولد فحمزة والكسائي بضم الواو وسكون اللام في الخمسة جمع ولد
كاسد واسد والباقون بفتح الواو واللام فيهن اسم مفرد قائم مقام الجمع وقيل هما
لغتان بمعنى كالعرب والعرب ويذكر حرف نوح في موضعه ان شاء الله تعالى ويوقف
لحمزة على ائذا ونحوه بالتسهيل بين بين فقط واما ابدالها واوا محضة للرسم
فلا يصح وعن الحسن يحشر المتقون بضم الياء من تحت وفتح الشين مبنيا
للمفعول والمتقون بالرفع بالواو نيابة عن الفاعل وكذا ويساق المجرمون وادغم
دال لقد جئتم ابو عمرو بخلفه وابو جعفر وكذا حمزة والكسائي وهشام من طريقيه
كالباقين **واختلف** في تكاد السموات يتفطرن هنا فنافع والكسائي يكاد بالياء
من تحت على التذكير يتفطرن بفتح الياء من تحت والتاء من فوق والطاء مشددة

من فطرة اذا انشقت مرة بعد اخرى وقرا ابن كثير وحفص وابو جعفر كذلك لكن بالتا
من فوق في تكاد وافقهم ابن محيصن والحسن والمطوعي وقرا ابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة
ويعقوب وخلف تكاد كذلك بالتانيث ينفطرن بالياء من تحت ونون ساكنة
وكسر الطاء مخففة من فطره شقه وافقهم اليزيدي والشنبوذي ويا في صدر الشورى
في محلها ان شاء الله تعالى وقرا المبشر به بالتخفيف حمزة وسبق بآل عمران وادغم لام هل
تحس حمزة والكسائي وهشام وصوبه عنه في النشر وعليه الجمهور **المرسوم** كتبوا
خلقتك من قبل بغير الف قبل الكاف في الكل اتباعا لكيفية الرسوم تستدل بحذف
الالف وكتبوا لاهب لك بلام والف في الامام كغيره وكتب ايتهم ايا منفصلة
بالياء **هاء** التانيث ذكر رحمت بالتاء بالبتة بالتاء اتفقا **ياء** الاضافة ست
وراءي وكانت في ايته واني اخاف في اعوذ اناني الكتاب ربي انه وليس فيها زائدة

سورة طه مكية وايها مائة وثلاثون وايتان بصري واربع حجازي وخمس
كوفي وثمان حمصي واربعون دمشقي اختلافها اربع وعشرون اية طه كوفي ومثلها
ما غشيهم واذ رايتهم ضلوا ولنا مني هدى زهرة الحيوة الدنيا غيره والحمصي
ذا ليم ضنكا فسجد كثيرا ونذكرك كثيرا غير بصري محبة مني حجازي ودمشقي
ولا تحزن شامي ومثلها في اهدي معنا بني اسرائيل ولقد اوحينا الى موسى
فتونا بصري وشامي واصطنعتك لنفسي كوفي وشامي وغضبان اسفا مكي ومدني
اخير فيه شامي الى السامري غيره ومثلها واله موسى فنسي عنهما وعدا حسنا
اليهم قولا مدني اخير فيه وشامي الى السامري غيره قاعا صفصفا عراقي
وشامي مشبه الفاصلة سبعة فاعبدوني بايا في صلاتي فاصن عليكم غضبي
ثم اهتدى صفا وبينك موعدا ولا يرى لا صاصل منها جميعا **الممال** منها اعني
رؤس الآي من اولها الى طغى قال رب الا واقم الصلوة لذكري ثم جئت على قدر يا موسى الى ترضى
الا عيني وذكري وما غشيهم ثم موسى من حتى يرجع الينا موسى ثم من الا ابليس
الى اخرها الا بصيرا **فائدة** شذ عبر منون وعيا دوا صنا منونة ولا عماد
كلها وضحى منون وعيا ذو علة ذلك الا ان ثغر ومنع الفهما للتانيث بحذف
اصناوها فالفهما بدل عن التنوين **القراآت** امال الطا والهاء من طه
ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف واما لها فقط محضة ايضا ابو عمرو وللازرق
فيهما وجهان الاول محضها كابي عمرو وعليه الجمهور وهو الذي في الشاطبية

كاصلها

كاصلها ولم يمر محضة من هذه الطرق الا هذه والثاني التقليل وفتحهما
الباقون لكن في كامل الهذلي تقليل الطاء عن قالون والازرق ولم يعرج عليه
في الطيبة وسكت ابو جعفر على الطاء وعلى الهاء وعن الحسن سكون الهاء من غير
الف بعد الطاء على الاصل طا بالهمز امر من وطئ يطا ثم ابدل الهمزة
ها كابدالهم لها في هرقت ونحوه ونقل النزان ابن كثير واما لتسعى حمزة
والكسائي وخلف وكذا جميع فواصل هذه السورة على ما تقدم كالنجم وغيرها
من السور المتقدم ذكرها وقرا الازرق بالتقليل سواء كان من ذوات الواو
او اليا الا ما يجي من نحو ضحاها وتلاها وسواها مما فيه ها فله فيه الفتح
مع التقليل وبه يصرح فرق الطيبة وقلل الراء اي ورش الا وضعف وما به ها
غير ذي الراء يختلف واما ابو عمرو فله فيها التقليل والفتح واويا كانا او يائية
الا ذوات الراء فالامالة المحضة وجها واحدا لما مر لكن تقدم في باب الامالة
ان التقليل عن ابي عمرو في رؤس الاي اكثر منه في فعلى والفتح عنه في فعلى اكثر منه
في رؤس الاي **تنبيه** طه ليست فاصلة عند المدنيين والبصري وقد امالها
الازرق وابو عمرو باعتبار كونها حرف هجا ولذا محضاها وزهرة للحيوة الدنيا
ومني هدى يبسا فاصلتين عند الكوفي وقد امالهما حمزة والكسائي ومعهما
باعتبار فعلى والبا واماله داري فتقدم الكلام عليها في بابها وبالانعام وغيرها
مفصلا وقرا لاهله امكثوا هنا والقصص بضم الهاء حمزة وكسرها الباقون
وفتح ياء الاضافة من اني انست نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وفتحها
من لعلي اتيكم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر **واختلف** في اني
انا ربك فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بفتح الهمزة من اني على تقدير الباء
باني وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالكسر على اضمار القول او تاويل
نودي بقيل وفتح يا الاضافة من اني انا نافع وابو عمرو وابن كثير وابو جعفر
ووقف يعقوب على بالواد بالياء **واختلف** في طوى هنا والنازعات فابن عامر وعاصم
وحمزة والكسائي وخلف بضم الطاء مع التنوين فيهما مصروفا لانه اسم للمكان وافقهم
ابن محيصن وعن الحسن والاعمش كسر الطاء مع التنوين وهو لغة وامالها وقفا
حمزة والكسائي وخلف وقرا الباقون بالضم بلا تنوين على عدم صرفه للتانيث باعتبار
البقعة والتعريف او العجمة والعلمية وقلله الازرق وبالصغرى مع الفتح ابو عمرو

واختلف في وانا اخترتك فحمزة وانا بفتح الهمزة وتشديد النون اخترناك
بنون مفتوحة وبعدها الف ضمير المتكلم المعظم نفسه ووافقه الاعمش والباقون بتخفيف
نون انا مع فتح الهمزة ايضا اخترتك بالتاء مضمومة من غير الف على لفظ الواحد
حملا على ما قبله وفتح يا الاضافة من انني انا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وفتحها من لذكري ان نافع وابو عمرو وابو جعفر ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على
اتوكؤا بابدال الهمزة الفا على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها فتبدل واوا
مضمومة ثم تسكن للوقف ويتحد معه اتباع الرسم ويجوز الاشارة بالروم والاشمام
فهذه اربعة والخامس التسهيل كالواو مع الروم لما مر في تفتؤا بيوسف وفتح يا
الاضافة من لي فيها الازرق وحفص واما الكبرى اذهب وصلا السوسي بخلفه
واماله وقفا ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وتقدم
وعن الحسن فتح يا لي صدري وفتح يا الاضافة من لي امري نافع وابو عمرو وابو جعفر
واختلف في اخي اشدد ويشركه فابن عامر وابن وردان فيما رواه النهرواني
عن اصحابه عن ابن شبيب عن الفضل وكذا الهذلي عن الفضل من جميع طرقه
عن ابن وردان بقطع همزة اشدد مع فتحها لانه من فعل ثلاثي وهمزة المضارع
قطع وحكمها ان تثبت في الحالين مفتوحة وجزم الفعل جوابا للدعاء واشركه
بضم الهمزة مع القطع لانه فعل مضارع من رباعي وجزم بالعطف على ما قبله ووافقهما
الحسن والباقون بوصل همزة اشدد وضمها في الابتداء وفتح همزة اشركه على
جعلهما امرين بمعنى الدعاء من موسى عليه السلام بشد الازر وتشريك هرون
عليه السلام في النبوة او يشد بين الامر وهمزة الامر همزة وصل تضم في الابتداء
لضم العين من الفعل وهو الذي رواه باقي اصحاب ابن وردان عنه وفتح اليا
من اخي ابن كثير وابو عمرو قال في النشر ومقتضى اصل مذهب ابي جعفر فتحها
لمن قطع الهمزة عنه ولكنني لم اجده منصوصا انتهى وابدل همز سولك الاصبهاني
وابو عمرو بخلفه وابو جعفر وتقدم عن رويس ادغام نسبحك كثيرا ونذكرك
كثيرا انك كنت وفي المصباح عن يعقوب بكماله كابي عمرو واختلف في ولتصنع
على فابو جعفر بسكون اللام وجزم العين على ان اللام للامر والفعل مجزوم
بها فيجب عنده الادغام وفق الاصل فعل امر فيه تجوز وسبق ادغام العين
لرويس وليعقوب بكماله عن بعضهم كابي عمرو والباقون بكسر اللام ونصب

الفعل

الفعل باضمار ان بعد لام كي ولتربى ويحسن اليك قال الخطيب عطفا على علة
محذوفة اي ليتلطف بك ولتصنع اي وفتح يا الاضافة من عيني اذ نافع
وابو عمرو وابو جعفر وادغم فلبثت ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر
واثبت في الاصل هنا الخلف لابن ذكوان وفيه نظر ولعله مشتبه باورثتموها
وفتح يا الاضافة من لنفسي اذهب ومن ذكري اذهبا نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر وعن ابن محيصن ان يفرط بضم حرف المضارعة وفتح الراء وادغم
دال قد جئناك ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واماله اعطى حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا موضعي النجم والليل وعن المطوعي
كل شي خلقه بفتح اللام فعلا ماضيا وعن ابن محيصن لا يضل ربي بضم اليا
اي لا يضل ربي الكتاب اي لا يضيعه فربي فاعل والجمهور بالفتح اي لا يغيب عن معرفته
الاشياء واختلف في الارض مهادا هنا والزخرف فعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بفتح الميم واسكان الهاء بلا الف فيهما وافقهم الاعمش والباقون بكسر الميم
وفتح الهاء والف بعدها فيهما وهما مصدران بمعنى يقال مهدته مهدا ومهادا
او الاول الفعل والثاني الاسم او مهادا جمع مهد نحو كعب وكعاب واتفقوا على موضع
النبا انه بالكسر مع الالف مناسبة لرؤس الاي بعده واختلف في لا نخلفه فابو جعفر
باسكان الفا جزما على جواب الامر ويلزم من ذلك منع الصفة له والباقون
بالرفع على الصفة لموعدا او يلزم منه الصفة لهم واختلف في سوى فابن عامر وعاصم
وحمزة ويعقوب وخلف بضم السين والتنوين وافقهم الاعمش واماله في الوقف
ابو بكر من طرق المصريين والمغاربة قاطبة وحمزة والكسائي وخلف وقلله
الازرق بالتقليل والفتح ابو عمرو ولشعبة النقله عن ابي بكر على الفتح وصحح الوجهين
عنه في النشر وعن الحسن ضم السين بلا تنوين اجرى الوصل مجرى الوقف ولا
يقال منع صرفه للعدل كعمر لان ذلك في الاعلام اما الصفات كحطم ولبد فمصروفة
قاله في الدر كالبحر والباقون بكسر السين مع التنوين وهما لغتان بمعنى واحد
وعن الحسن والمطوعي يوم الزينة بنصب يوم اي كائن يوم الزينة نحو السفر
عندك والجمهور على الرفع خبر موعدكم فان جعل موعدكم زمانا لم يحتج الى تقدير
مضاف اي زمان الوعد يوم الزينة وان جعل مصدرا لا فعل حذف مضاف
اي وعدكم وعد يوم الزينة واختلف في فيسحتكم فحفص وحمزة والكسائي

ورويس وخلف بضم الياء وكسر الحاء من أسحت رباعيا لغة نجد وتميم وافقهم الأعمش
والباقون بفتح الياء والحاء من سحت ثلاثيا لغة الحجاز وأمال خاب حمزة فقط
من طريق الداجوني فيما رواه عنه في الروضة والتجريد وغيرها وابن ذكوان من طريق
الصوري واختلف في إن هذين لساحران فنافع وابن عامر وأبو بكر وحمزة
والكسائي وأبو جعفر ويعقوب وخلف بتشديد إن وهذان بالألف وتخفيف
النون وافقهم الشنبوذي والحسن ووجهها أوجه أحدها أن إن بمعنى نعم وهذان
مبتدأ ولساحران خبره الثاني أن اسمها ضمير الشأن محذوف وجملة هذان لساحران
خبرها الثالث أن هذان أتى على لغة من أجرى المثنى بالألف دائما واختاره
أبو حيان وهو مذهب سيبويه وقرأ ابن كثير وحده بتخفيف إن وهذان بالألف
مع تشديد النون وقرأ حفص كذلك إلا أنه خفف نون هذان وافقه ابن محيصن
وهاتان القراءتان أوضح القراءات في هذه الآية معنى ولفظا وخطا وذلك
أن إن المخففة من الثقيلة أهملت وهذان مبتدأ ولساحران الخبر واللام
للفرق بين النافية والمخففة على رأي البصريين وقرأ أبو عمرو إن بتشديد النون
وهذين بالياء مع تخفيف النون وهذه القراءة واضحة من حيث الإعراب والمعنى
لأن هذين اسم إن نصب بالياء ولساحران خبرها ودخلت اللام للتأكيد لكن
استشكلت من حيث خط المصحف وذلك أن هذين رسم بغير ألف ولا ياء والإتيان
بهذا على أبي عمرو كما جاء في كلمهم مما هو خارج عن القياس مع صحة القراءة به وتوا
ترها وحيث ثبت تواتر القراءة فلا يلتفت لطعن الطاعن فيها وافقه
اليزيدي والمطوعي واختلف في فأجمعوا كيدكم فأبو عمرو بوصل الهمزة وفتح
الميم من جمع ضد فرق وافقه اليزيدي والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم
من أجمع رباعيا أي أحكموا كيدكم واجعلوه مجمعا عليه تنبيه تقدم أن النقل
عن أبي عمرو في ذوات الراء الكثير منه في فعلى فعلى على ذلك ما لو نزل نحو
قالوا يا موسى إما أن تلقي وإما أن نكون أول من ألقى فالفتح في يا موسى مع
الفتح والتقليل في ألقى يكون روايتان والتقليل في موسى مع التقليل في ألقى
وجها واحدا بناء على ما ذكروه من الحسن وعصيهم حيث جاء بضم العين وهو
الأصل والجمهور على كسرها اتباعا للصاد وكسر الصاد للياء والأصل عصو
وفاعل كما تقدم فقلبت الواوين ياءين وكسرت الصاد لتصح الياء وكسرت العين

ابتاعا

اتباعا واختلف في يخيل فابن ذكوان وروح بالتاء من فوق على التأنيث لإسناده
لضمير العصي والحبال وأنها تسعى بدل اشتمال من ذلك الضمير وافقهما
الحسن والباقون بالياء من تحت على التذكير لإسناده إلى أنها تسعى أي يخيل
سعيها ولم يذكر ابن مجاهد كصاحب ابن أبي هاشم هذا الحرف فتوهم بعضهم الخلاف
لابن ذكوان بفتح تيه وليس فيه خلاف كما نبه عليه صاحب النشر واختلف في
تلقف فابن ذكوان بفتح اللام وتشديد القاف ورفع الفاء كالكسائي على الاستئناف أو
أنها حال مقدرة من المفعول وقرأ حفص بإسكان اللام والفاء مع
تخفيف القاف من لقف يلقف كعلم يعلم والباقون بالتشديد والجزم على جواب
الأمر وشدد تاءها وصلا البزي بخلف عنه واختلف في كيد سحر فحمزة والكسائي
وخلف بكسر السين وإسكان الحاء بلا ألف أي كيد ذي سحر أو هم نفس السحر
على المبالغة وافقهم الأعمش والباقون بفتح السين وبالألف وكسر الحاء فاعل
من سحر وأفرد من حيث إن فعلهم نوع واحد من السحر وقرأ آمنتم بهمزة واحدة
على الخبر الأصبهاني وقنبل من طريق ابن مجاهد وحفص ورويس وقرأ
قالون والأزرق والبزي وقنبل من طريق ابن شنبوذ وأبو عمرو وابن ذكوان
وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق زيد وأبو جعفر بهمزتين الأولى
محققة والثانية مسهلة ثم ألف ولم يبدل الثانية ألفا عن الأزرق
وأما الثالثة فاتفقوا على إبدالها ألفا وقرأ هشام فيما رواه الداجوني من طريق
الشذائي وأبو بكر وحمزة والكسائي وروح وخلف بهمزتين محققتين وعن ابن
محيصن والحسن فلأقطعن ولأصلبن بفتح الهمزة فيهما وسكون القاف
والصاد وفتح الطاء وتخفيفها من قطع وصلب الثلاثي واتفقوا على نصب
الحياة الدنيا على الظرفية لتقضي ومفعوله محذوف أي تقضي غرضك أو أمرك
أو على أنه مفعول به اتساعا ويدل له قراءة أبي حيوة تقضى بالبناء للمفعول
الحياة بالرفع اتسع في الظرف فأجري مجرى المفعول به كما تقول صيم يوم الجمعة
وقرأ يأته مؤمنا بإسكان الهاء السوسي فيما رواه الداني من جميع طرقه وكذا
صاحب الكافي والشاطبية وسائر المغاربة وروى عنه الصلة ابن مهران وابن
سوار وغيرهما وغيرهم لسائر العراقيين واختلف عن قالون وابن وردان
ورويس في الاختلاس والصلة فأما قالون فروى الاختلاس عنه صاحب

التجريد والتذكرة وغيرهما وهي طريق صالح عن ابي نشيط وابن ابي مهران عن
الحلواني وورد عنه الاشباع صاحب الهداية والكامل من جميع طرقهما وهو طريق
الطبري والعلا والمهرجاني عن ابن بويان وطريق جعفر عن الحلواني واطلق الخلاف
عنه في الشاطبية كاصلها واما ابن وردان فروى الاختلاس عنه من هبة الله بن
جعفر والعلاف والوراق وابن مهران عن اصحابهم عن الفضل وورد عنه
الاشباع النهرواني من جميع طرقه والرازي وهما روى عيسى فروى الاختلاس عنه
العراقيون قاطبة وورد عنه الصلة طاهر بن غلبون والداني من طريقه
وسائر المغاربة وبذلك قرا الباقون وهم ابن كثير وورش والدوري عن ابي
عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن جماز وروح فيكون
لكل من قالون وابن وردان ورويس الاختلاس والاشباع وللسوسي وجهان
فقط الاسكان والاشباع فان الاصح هنا من ذكر الاختلاس للسوسي لعدم سبق
ثم ويوقف لحمزة وهشام على جزاء من المرسوم بواو والف بعدها في الكوفي والبصري
باثني عشر وجها مرت بما فيها بالانعام في انباء ما كانوا وقرا ان هم بهمزة وصل
ساقطة درجا ثابتة مكسورة ابتداء نافع وابن كثير وابو جعفر والباقون
بهمزة قطع مفتوحة في الحالين كما مر وعن الحسن يبسا بسكون الباء والجمهور
بفتحها مصدران او بالاسكان المصدر وبالتحريك **واختلف** في لا تخاف فحمزة
بالقصر والجزم على انه جواب الامر او مجزوم بلا الناهية ولا يخشى وقفا على
الاستئناف او جزم بحذف الحركة تقديرا اجراء للمعتل مجرى الصحيح او بحذف حرف العلة
وهذه الالف اشباع لمناسبة الفواصل وافقه الاعمش والباقون بالمد والرفع
على الاستئناف فلا محل له او محله نصب على الحال من فاعل اضرب غير خائف ولا
يخشى عطف عليه وعن المطوعي فغشاهم من اليم ما غشاهم بفتح الشين مشددة
والف بعدها في الكلمتين اي غطاهم وسهل ابو جعفر همز اسرائيل مع المد والقصر
ومر خلاف الازرق فيها مع وقف حمزة عليها او ابدال السوسي **واختلف** في انجيناكم ووعدنا
كم ورزقناكم فحمزة والكسائي وخلف بتاء المتكلم من غير الف في الثلاثة مناسبة
لقوله تعالى فيحل عليكم غضبي وافقهم الاعمش والباقون بنون العظمة مفتوحة
والف بعدها فيهن وقرا وعدناكم بغير الف ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب ومر
بالبقرة **واختلف** في فيحل عليكم ومن يحلل فالكسائي بضم الحاء من فيحل واللام

ومن

ومن يحلل من حل يحل اذا نزل ومنه او تحل قريبا من دارهم وافقه الشنبوذي
والباقون بكسرهما من حل عليه كذا اي وجب من حل الدين يحل بالكسر وجب قضاؤه
ومنه يبلغ الهدي محله واتفقوا على كسر حاء ان يحل لان المراد به الوجوب
لا النزول وعن الحسن اولا على اثري بتسهيل همزة اولا وقرا ابن الشنبوذي بكسرة
ملينة من غير همز ولا مد ولا ياء وقال في الدر كما يجريها مكسورة **واختلف**
في على اثري فرويس بكسر الهمزة وسكون المثلثة والباقون بفتحهما وغلظ
الازرق لام افطال بخلف عنه للفصل بالالف والوجهان في الشاطبية وغيرها
وصححهما ورجح التغليظ **واختلف** في بملكنا فنافع وعاصم وابو جعفر بفتح
الميم وقرا حمزة والكسائي وخلف بضمها وافقهم الحسن والاعمش والباقون بكسرها
فقيل لغات بمعنى وقيل المضموم معناه لم يكن لنا ملك فنخلف موعدك لسلطا
نه وانما اخلفناه بنظر ادى اليه فعل السامري وفتح الميم مصدر من ملك
امره اي ما فعلناه بانا ملكنا الصواب بل غلبتنا انفسنا وكسر الميم اكثر
استعمالا فيما يحوزه اليد ولكنه يستعمل فيما يبرمه الانسان من الامور ومعناه
كالتي قبله **واختلف** في حملنا فنافع وابن كثير وابن عامر وحفص وابو جعفر
ورويس بضم الحاء وكسر الميم مشددة معدى بالتضعيف الى اخر وبني للمفعول
والضمير المتصل نائب الفاعل وافقهم ابن محيصن والباقون بفتح الحاء والميم
مخففة مبنيا للفاعل متعديا لواحد والاوزار الاثقال اطلق على ما استعاروا
من القبط بزعم التزين او زادوا لثقلها وعن [illegible] بفتح الهمزة واثبت اليا
في تتبعن وصلا نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير وابو جعفر ويعقوب
قال في النشر الا ان ابا جعفر فتحها وصلا واثبتها في الوقف وقد وهم ابن
مجاهد حيث ذكر ذلك عن الحلواني عن قالون كما وهم في جامعه حيث جعلها
ثابتة لابن كثير في الوصل دون الوقف وقرا يبنؤم بكسر الميم ابن عامر
وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويوقف عليه لحمزة بوجهين التحقيق والتسهيل
كالواو اذ هو متوسط بغيره وفتح ياء الاضافة من براسي اني نافع وابو عمرو
وابو جعفر وعن المطوعي بصرت بكسر الصاد بما لم يبصروا بفتحها **واختلف**
في تبصروا فحمزة والكسائي وخلف بالتاء من فوق خطابا لموسى وقومه وافقهم
الاعمش والباقون بالياء على الغيبة مسندا للغائبين بالنسبة الى

اي بما لم يبصروا به اسرائيل وعن الحسن فقبصت قبصة بالصاد المهملة فيهما
وهي القبض باطراف الاصابع وبضم القاف من الكلمة الثانية كالغرفة والجمهور
على المعجمة فيهما وفتح القاف وهو القبض بجميع الكف وادغم الضاد المعجمة
في تاء المتكلم مع ابقاء صفة الاطباق والتشديد ابن محيصن كما مر وادغم
ذال فنبذتها ابو عمرو وهشام فيما رواه جمهور المشارقة عنه وحمزة والكسائي
وخلف والاظهار عن هشام رواية المغاربة قاطبة وهو الذي في الشاطبية
وغيرها وادغم باذاذهب في فاذا فان ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد
وخلف عنهما تقدم تفصيله في محله واختلف في لن تخلفه فابن كثير وابو عمرو
ويعقوب بضم التاء وكسر اللام مبنيا للفاعل متعديا لمفعولين احدهما
الهاء ضمير الوعد والثاني محذوف اي لن تخلف الله وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن والباقون بفتح اللام على البناء للمفعول متعديا لاثنين ايضا
احدهما الضمير المستتر المرفوع على النيابة والثاني الهاء اي لن يخلفك الله
اياه وعن المطوعي ظلت بكسر الظاء واختلف في لنحرقنه فابو جعفر باسكان
الحاء وتخفيف الراء واختلف في روايه فابن وردان بفتح النون وضم الراء
وافقه الاعمش من باب يخرج وابن جماز بضم النون وكسر الراء وافقه الحسن من باب
اخرج يخرج والباقون بضم النون وفتح الحاء وكسر الراء مشددة من حرقه
بالنار يحرقه وادغم دال قد سبق ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف
واختلف في ننفخ في الصور فابو عمرو بنون العظمة مفتوحة مبنيا للفاعل
مسندا الى الآمر به والنافخ اسرافيل والباقون بالياء من تحت مضمومة
وفتح الفاء بالبناء للمفعول ونائب الفاعل الجار والمجرور بعده وقد خالف
فيه اليزيدي ابا عمرو فوافق الياء وعن الحسن ويحشر بالياء من تحت مبنيا
للمفعول المجرمون نائبه وادغم لبثتم ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر
ومر عدم امالة امتا للكل كهمسا واما لخاب حمزة وابن عامر بخلف عنه
من روايتيه تقدم تفصيله قريبا واختلف في فلا يخاف فابن كثير بالقصر
والجزم على النهي وافقه ابن محيصن والباقون بالمد والرفع خبر المحذوف اي
فهو لا يخاف والموضع عليهما جزم جواب الشرط واختلف في يقضى اليك
وحيه فيعقوب بنون العظمة مفتوحة وكسر الضاد مبنيا للفاعل وفتح اليا

نصبا

نصبا بالنصب وحيه بالنصب مفعول به وافقه الحسن والاعمش لكن في الدر كالجمهور بتسكين
الياء عن الاعمش وقال استثقل الحركة على حرف العلة وان كانت خفيفة والباقون
بالياء من تحت مضمومة وفتح الضاد مبنيا للمفعول ووحيه بالرفع نائب
الفاعل وقرأ للملائكة اسجدوا بضم التاء ابو جعفر بخلف عن ابن وردان
والوجه الثاني له اشمام كسرتها الضم كما مر بالبقرة واختلف في وانك لا تظمأ
فنافع وابو بكر بكسر الهمزة عطفا على ان لك او على الاستئناف والباقون بفتحها
عطفا على المصدر المنسبك من ان لا تجوع اي انتفاء جوعك وانتفاء ظمايك
او النسق به وبانك وتقدم خلاف الازرق في مد واو سوآتهما بالاعراف وغيرها
وان لا يسوغ فيها الا اربعة اوجه توسط الواو مع ثلاثة الهمزة وقصر
الواو مع ثلاثة الهمز ويوقف لحمزة عليها بالنقل على القياس وبالادغام
الحاقا للواو الاصلية بالزائدة وعن الحسن يخصفان بكسر الخاء وتشديد
الصاد وامال اتبع هداي الدوري عن الكسائي وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن
ضنكى بالالف بغير تنوين مع الامالة المحضة وفتح ياء الاضافة من حشرتني
اعمى نافع وابن كثير وابو جعفر وسبق امالة اعمى في بابها لحمزة والكسائي وخلف
وتقليل الازرق بخلفه لكونه ليس راس آية اما ونحشره يوم القيامة اعمى فهو
راس آية فامالها حمزة ومن معه وقلله فقط الازرق وقلله مع الفتح لابي عمرو وذكر
في الاصل هنا التقليل لابي عمرو في حشرتني اعمى وفيه نظر ولعله سبق قلم ومر التنبيه
عليه في باب الامالة ويوقف على ومن اناء الليل ونحوه مما كتب بياء بعد الالف لحمزة
وهشام بخلفه بالبدل الفا في الهمزة الثانية مع المد والتوسط والقصر
وبالتسهيل بين بين مع المد والقصر فهذه خمسة وابدلت ياء على الرسم فالمد
والتوسط والقصر مع سكون الياء والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة ولحمزة
في الاولى السكت وعدمه والتقدير تصير سبعة وعشرين وعن الحسن واطراف
النهار بالجر عطفا على اناء الليل والجمهور على نصبه عطفا على محل ومن اناء
الليل واختلف في ترضى فابو بكر والكسائي بضم التاء مبنيا للمفعول وحذف الفاعل
للعلم به اي لعل الله يعطيك ما يرضيك او لعله يرضاك والباقون بفتح التاء
وافقهم الحسن والباقون بسكونها وبفتحها مبنيا للفاعل اي لعلك ترضاها
واختلف في زهرة الحياة فيعقوب بفتح الهاء وافقه الحسن والباقون بسكونها

وهما بمعنى واحد كنهر ونهر وما نهرها يرد من النور وسراج زاهر لبريقه واختلف
في اولم تاتهم فقرا نافع وابو عمرو وحفص ويعقوب وابن جماز وابن وردان فيما رواه
العلائي وابن مهران من طريق ابن شبيب عن الفضل عنه بالتاء من فوق على التانيث
وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالياء على التذكير لان التانيث مجازي وهي
وهي رواية النهرواني عن ابن شبيب وابن هارون كلاهما عن الفضل والحنبلي عن هبة
الله كلاهما عنه وقرا الصراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام
حمزة بخلف عن خلاد لكونه باللام المرسوم اتوكوا بواو والف بعد الكاف واخترتك
بغير الف مهادا حيث وقع بعد الارض بحذف الالف فيهما وامنا في وكتبوا في الكوفي
والبصري جزؤا من بواو والف بعد الزاي والجمهور بحذف الالف وكتبوا بالياء اسر
بعبادي فاتبعوني واطيعوا امري والشامي فحذف واتفقوا على كتابة اناء الليل
وفي بعض المصاحف ولا وصلبنكم بواو بين الالف والصاد وكذا في الشعراء واتفقوا
على رسم هم ام من يبنؤم واوا موصولة بالنون ورسموا موضع الاعراف وفي بعضها
لا تخاف دركا بالف وفي بعضها بلا الف ولا تظموا بواو والف بعد الميم في الكل
ياءات الاضافة ثلاث عشرة اني انست اني انا ربك انني انا لنفسي اذهب
ذكري اذهبا لعلي اتيكم ولي فيها لذكري ان يسر لي امري على عيني اذ برأسي اخي
اشدد حشرتني اعمى وعن الحسن وحده فتح لي صدري وفيها زائدة واحدة
تتبعن افعصيت وحكم كلا في محله سورة الانبياء عليهم السلام مكية وايها
مائة واحدى عشرة غير الكوفي واثنا عشرة فيه خلافها اية ولا يضركم في
الفاصلة اربعة الكفرهم لا يعلمون ولا يشفعون ولما تعبدون انكم وما تعبدون
القراءات امال النحوي الذي وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو
بخلفهما واختلف في قل ربي فحفص وحمزة والكسائي وخلف قال بفتح القاف
واللام على الخبر والضمير للرسول صلى الله عليه وسلم وافقهم الاعمش والباقون بضم
القاف بلا الف على الامر له صلى الله عليه وسلم وثاني الاخيرة في محلها ان شاء الله
تعالى وقرا نوحي اليهم بنون العظمة مع البناء للفاعل حفص وحده واليهم محله
نصب والمفعول محذوف اي القران او الذكر والباقون بالياء من تحت وفتح الحاء
على البناء للمفعول واليهم محله رفع على النيابة عن الفاعل ومر بيوسف وقرا فسئلوا
بالنقل ابن كثير والكسائي وكذا خلف وادغم تا كانت ظالمة الازرق وابو عمرو

وابن عامر

وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وادغم لام بل نقذف الكسائي وعن الحسن ينشرون
بفتح الياء من تحت من نشر والجمهور بضمها من انشر قال في المفتاح وكلهم بضم الشين
وقال السمين وقرا الحسن بفتح الياء وضم الشين وفتح ياء الاضافة من معي
وذكر حفص وحده وسكنها الباقون وعن ابن محيصن بخلف الحق فهم بالرفع
خبر محذوف والجمهور بالنصب مفعول لا يعلمون وقرا نوحي اليه بالنون مبنيا للفاعل
حفص وحمزة والكسائي وخلف وافقهم الاعمش والباقون بالياء من تحت وفتح
الحاء مبنيا للمفعول وقللها الازرق بخلفه وسبق بيوسف واثبت الياء في فاعبدون
معا في الحالين يعقوب واما اذن تلقى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
بخلفه وفتح يا الاضافة من اني اله نافع وابو عمرو وابو جعفر وسكنها الباقون واختلف
في اولم ير الذين كفروا فابن كثير لم يحذف الواو بعد همزة الاستفهام التوبيخي
وافقه ابن محيصن والباقون باثباتها عطفا على السابق واتفقوا على حذفها في
حتى من كل شيء حي صفة لشيء وقرئ شاذا من غير قراء بالنصب مفعولا ثانيا
لجعلنا والجار والمجرور لغو وقرا فامن مت بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي
وخلف ومر بال عمران وعن المطوعي ذائقة الموت بالتنوين ونصب الموت على الاصل
وعنه ايضا حذف التنوين مع نصب الموت حذف لالتقاء الساكنين وقرا ترجعون
بالبناء للفاعل يعقوب ومر بالبقرة وقرا راك ونحوه مما اتصل بضمير ما ثم الراء
والهمزة معا حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق معا وامال الهمزة فقط
ابو عمرو وذكر الشاطبي رحمه الله تعالى الخلاف عن السوسي في امالة الراء تقدم ما فيه
واختلف عن هشام فالجمهور عن الحلواني على فتحهما معا عنه وكذا المصنف
عن الداجوني والاكثرون عن الداجوني عنه على امالتهما معا والوجهان صحيحان
عن هشام كما في النشر واختلف ايضا عن ابن ذكوان على ثلاثة اوجه الاول
امالتهما معا عنه رواية المغاربة وجمهور المصريين الثاني فتحهما عن رواية جمهور
العراقيين الثالث فتح الراء وامالة الهمزة رواية الجمهور عن الصوري واما ابو بكر
ففتحهما عنه معا العليمي وامالهما يحيى بن ادم والباقون بالفتح فيهما وقرا هزوا
بضم الزاي وابدال الهمزة واوا حفص وقرا حمزة وخلف باسكان الزاي وبالهمزة والباقون
بضم الزاي وبالهمز ووقف عليه حمزة بالنقل على القياس وبابدال الهمزة واوا على الرسم
واما تشديد الزاي فضعيف كما بين واثبت الياء في فلا تستعجلون وابدل

في الحالين يعقوب وادغم لام بل تأتيهم حمزة والكسائي وهشام لما صح عنه في النشر
كسر دال ولقد استهزئ ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وابدل ابو جعفر همز استهزئ
يا مفتوحة ومر اول البقرة حكم يستهزءون لحمزة وغيره وغلظ الازرق لام حتى
طال بخلف عنه للفصل بالالف والوجهان صحيحان والارجح في النشر التغليظ
واختلف في ولا يسمع الصم فابن عامر بتسمع بضم التاء من فوق وكسر الميم والفاعل
ضمير المخاطب وهو الرسول صلى الله عليه وسلم الصم بالنصب على المفعولية والدعاء
ثانيا وافقه الحسن والباقون بيسمع بفتح الياء من تحت والميم الصم بالرفع على الفا
علية والدعاء منصوب به ويذكر كلا من موضع النمل والروم في محله ان شاء الله
تعالى وسهل الثانية من الدعاء اذا كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس واختلف في مثقال هنا ولقمان فنافع وابو جعفر بالرفع على ان كان
تامة وحبة مثقال والباقون بالنصب على انها ناقصة واسمها مضمر اي وان
كان العمل او الظلم مثقال حبة ومن خردل صفة حبة وقرا ضياء بهمزة مفتوحة
بعد الضاد قنبل ومر توجيهه آخر باب الهمز المفرد واختلف في جذاذا فالكسائي
بكسر الجيم وافقه الاعمش وابن محيصن بخلف عنه والباقون بالضم وهما لغتان في متفرق
الاجزاء والمكسور جمع جذيذ كخفيف وخفاف او جذاذة والمضموم جمع جذاذة
كزجاجة وزجاج وقيل هو في لغاتها كلها مصدر وسهل الثانية مع الفصل بالالف
في أانت فعلت قالون وابو عمرو وهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وابو جعفر
وقرا ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل لكن من غير ادخال الف وللازرق
ثان ابدالها الفا مع المد للساكنين وقرا هشام من مشهور طرق الداجوني
وابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح بتحقيقهما بلا الف وقرا الجمال
عن الحلواني عن هشام بتحقيقهما مع ادخال الف فلهشام ثلاثة وقرا فسلوهم
بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف وقرا اف بكسر الفاء منونة نافع وحفص وابو جعفر
وبفتح الفاء من غير تنوين ابن كثير وابن عامر ويعقوب وكسرها بلا تنوين
الباقون ومر بالاسراء وقرا ائمة بالتسهيل للثانية بين بين وبابدالها ياء خالصة
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وكلهم بالقصر على الوجهين غير
ابي جعفر فادخل بينهما الفا حال تسهيله فقط كما مر والباقون بتحقيقهما
مع القصر بخلف هشام وفيها اعني القصر لما سبق تفصيله واختلف في لتحصنكم

فابن عامر

فابن عامر وحفص وابو جعفر بالتاء على التانيث والفاعل يعود على الصنعة او اللبوس
لانه يراد بها الدروع وافقهم الحسن وقرا ابو بكر ورويس بالنون للتعظيم لمناسبة
وعلمناه والباقون بالياء من تحت والفاعل يعود على الله تعالى او داود
عليه السلام او التعليم او اللبوس وقرا ولسليمان الريح بالجمع ابو جعفر ومر
بالبقرة وامال ناداه نادى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق
وسكن ياء الاضافة من مسني الضر حمزة وفتحها الباقون واختلف في ان لن نقدر
فيعقوب بالياء المضمومة من تحت وداله مفتوحة مبنيا للمفعول والباقون بنون
العظمة المفتوحة وكسر الدال على البناء للفاعل والمفعول محذوف اي لن نضيق عليه
الجهات والاماكن وعن الحسن الظلمات بسكون اللام واختلف في ننجي المؤمنين
فابن عامر وابو بكر بحذف احدى النونين وتشديد الجيم واختارها ابو عبيد
لموافقة المصاحف وقد طعن فيها لمنع الادغام في المشدد واجيب عنه باجوبة
احسنها ما في الدرة ان الاصل ننجي بنونين مضمومة [illegible] مع تشديد
الجيم فاستثقل توالي المثلين فحذفت النون الثانية كما حذفت في ونزل
الملائكة تنزيلا والباقون بضم النون الاولى وسكون الثانية وتخفيف
الجيم من انجى وسهل الثانية من زكريا اذ نادى نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس وقرا ابن عامر وابو بكر وروح بتحقيقهما وقرا حفص وحمزة والكسائي
وخلف زكريا بالقصر بلا همز وامال يسارعون الدوري عن الكسائي وفتحه الباقون
وعن الاعمش رغبا ورهبا بضم الراء فيهما وسكون الغين والهاء وروي عن ابي عمرو من
غير طرق الكتاب قال في التيسير والاشهر عن الاعمش بفتحتين فيهما وعن الحسن
امة واحدة بالرفع فيهما على ان امتكم خبران وامة واحدة بدل منها نكرة من معرفة
او خبر محذوف اي هي امة والجمهور على نصبها على الحال اي غير مختلفة فيما بين
الانبياء واختلف في وحرام فابو بكر وحمزة والكسائي بكسر الحاء وسكون الراء بلا الف
وافقهم الاعمش والباقون بفتح الحاء والراء والف بعدهما وهما لغتان كالحل
والحلال وتقدم اتفاقهم على قراءة لا يرجعون ببنائه للفاعل وقرا فتحت يا
بالتشديد ابن عامر وابو جعفر ويعقوب ومر بالانعام وقرا عاصم ياجوج
وماجوج بالهمز فيهما والباقون بالالف وعن ابن محيصن بخلفه حصب جهنم
بسكون الصاد مصدر بمعنى المفعول اي المحصوب او على المبالغة والجمهور

على فتحها وهو ما يحصب به الى بره في النار وقرا بفلا د حصب الا وهو في النار وغيره دلالة
حطب وبه قرا او وابو الشاطبيه بالمفتوحه من هو لا الدنة نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر وسنو بالعراف ورويس وقرا الاخرون بضم اليا وكسر الزاء مضارع احزن
ابو جعفر وسنو بالعراف **واختلف** في نطوى السماء فابو جعفر بضم التا من فوق
على التانيث وفتح الواو مبنيا للمفعول والسما بالرفع نايب الفاعل والباقون
بنون العظمة والسماء بالنصب مفعول به وعن الحسن السجل بسكون الجيم
وتخفيف اللام والجمهور بكسر الجيم وتشديد اللام لغتان **واختلف** في الكتب
لحفص وحمزة والكسائي وخلف بضم الكاف والتا بلا الف على الجمع وافقهم الاعمش
والباقون بكسر الكاف وفتح التا مع الالف على الافراد والرسم يحتملهما وقرا حمزة
وخلف الزبور بضم الزاء وهو بالنا وسكن بالاضافة من عبادي الصالحون
حمزة ووقف يعقوب بخلفه على انها الكت **واختلف** في قل رب لحفص قال
بصيغة الماضي خبرا عن الرسول عليه السلام والباقون قل بصيغة الامر **واختلف**
في رب احكم فابو جعفر بضم البا على اللغات الجايزة في المضاف الى ياء المتكلم نحويا
غلام تنبيها على الضم وتنوين الاضافة وليس منادى مفرد الانه ليس من نداء
النكرة المقبل عليها وافقه ابن محيصن والباقون بكسر البا اجتزا بالكسرة عن
بالاضافة وهي الفصحى **واختلف** في ما تصفون فابن ذكوان من طريق الصوري
باليا من تحت على الغيب وافقه الاعمش والباقون بالتاء من فوق على الخطاب وهي رواية
الاخفش عن ابن ذكوان **المرسوم** في مصحف الكوفة قال رب الاول بالالف وباقي المصاحف
بلا الف وفي المكي اولم ير الذين بغير واو وفي سايرها بواو العطف وروى نافع عن
المدني كالبقية حذف الف جذاذ الاول والف بسارعون وكثيرا في الكلام وحرم
بحذف الالف واتفقوا على كتابة افاين مت بياء بين الالف والنون وكتبوا
في الكتب هكذا وربكم اياتي بزيادة واو بين الالف والراء **المقطوع** اختلفوا في قطع
ان عن لا في قوله تعالى ان لا اله الا انت وكذا اختلفوا في قطع في عن ما في قوله تعالى فيما
اشتهت انفسهم **يات** الاضافة اربع الى اله ومن معي مسني الضر عبادي الصالحون
الزوايد ثلاث فاعبدون معا فلا تستعجلون **سورة الحج مكية** الا هذان خصمان
الى ثلاث ايات وقيل اربع وقيل مدنية قيل الا وما ارسلنا من قبلك الى عقيم
وقال الجمهور منها مكي ومنها مدني واية سبعون واربع شامي وخمس حمصي وست مدني

وسبع مكي وثمان كوفي خلافها خمس الجحيم والجلود كوفي عاد وثمود بصري لهم ثياب من نار وقوم
لوط حجازي وكوفي سماكم المسلمين مكي يصهر به ما في بطونهم ... اربعة ثيابا من نار والنار
فاصلت للكافرين معجزين وعك ما يشاء من حديد تغفو القلوب **القراءات** اماله
وترى الناس وصلا السوسي بخلف عنه **واختلف** في سكارى وما هم بسكارى فحمزة والكسائي
وخلف بفتح السين وسكون الكاف مع حذف الالف والامالة جمع سكران وهو صفة
للذي غاب عقله في بدنه لمرض او عقله لحمق وقيل جمع سكر من وزمني وافقهم الاعمش
والباقون بضم السين وفتح الكاف مع الالف على وزن كسالى فهو جمع سكران
ايضا وقيل اسم جمع واما لهما ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وقللها
الازرق وعن المطوعي انه من تولاه فانه بكسر الهمزة فيهما على انها وقيل او على
ان كتب بمعنى قيل والجمهور بالفتح فيهما فالاولى في موضع نايب الفاعل والثاني
جوابه من ان جعلت شرطية او للداخلة في خبر من ان كانت موصولة وفانه
على تقدير فشانه اضلاله او فله اضلاله وعن الحسن البعث بفتح العين
لغة فيه كالجلب في الجلب وقرا ما نشاء الى مستهزئا بيئة كالياء وابدلها
بهاوا اومكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وعن بعضهم جعلها
كالواو ولما هو واما دليتي في حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلف وامال
وترى الارض وصلا السوسي بخلفه **واختلف** في ربت هنا وحم السجدة
فابو جعفر بهمزة مفتوحة بعد الموحدة فيهما اي ارتفعت واشرفت يقال
فلان يرباء بنفسه عن كذا اي يرتفع والباقون بحذف الهمزة فيهما اي زادت
من ربا يربو ومد لاربب فيه حمزة مدا متوسطا بخلف عنه وعن الحسن ثاني
عطفه بفتح العين مصدر بمعنى التعطف وقرا ليضل بفتح اليا ابن كثير وابو
عمرو ورويس اي ليضل هو في نفسه والباقون بضمها والمفعول محذوف اي غيره
غيره وهو بابراهيم وسهل همزة اطمان الاصبهاني كما سبق في الهمز المفرد وانفرد
ابن مهران عن روح بابثات الف في خسر على وزن فاعل اسم منصوب على الحال
والاخرة بالجر عطفا على الدنيا المجرورة بالاضافة ولم يعرج عليها في الطيبة
على طريقته وهي مروية عن الجحدري وغيره والجمهور بحذف الالف فعلا ماضيا
ونصب الاخرة عطفا على الدنيا المنصوبة على المفعولية **واختلف** في ثم ليقطع
وثم ليقضوا فورش وابو عمرو وابن عامر ورويس بكسر اللام فيهما على الاصل

في لام الامر فابيتهما بين لام التاكيد وافقهم اليزيدي فيهما وقرا قنبل كذلك في
ليقضوا فقط جمعا بين اللغتين مع الاثر وافقه ابن محيصن من المفردة والباقون بالسكون
للتخفيف وقرا الصابيين بحذف الهمزة نافع وابو جعفر وامال النصارى ابو عمرو وابن
ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقللها الدوري عن الكسائي من طريق
الضرير فامال الالف بعد الصاد لاجل امالة الالف الاخيرة كما مر فهي امالة لامالة
وقرا هذان بتشديد النون ابن كثير كما في النساء وعن الحسن يصهر بفتح
الصاد وتشديد الهاء مبالغة والصهر الاذابة ويحمل الصهر الامتزاج باصهاره
واختلف في ولؤلؤا هنا وفاطر فنافع وعاصم وابو جعفر بالنصب عطفا على محل
من اساور اي يحلون اساور ولؤلؤا او بتقدير فعل اي ويؤتون لؤلؤا وقرا يعقوب
كذلك هنا فقط والباقون بالجر فيهما عطفا على اساور وابدل همزة الاولى
واوا ساكنة لسكونها بعد ضم على القياس وابدلها واوا مكسورة على مذهب الاخفش
فاذا سكنت للوقف اتحد مع الاول واذا وقف بالروم فيصير وجهين ويجوز تسهيلها
كالياء على مذهب سيبويه فهي ثلاثة واما تسهيلها كالواو فهو المعضل وهشام
بخلفه كذلك في الثانية وقرا صراطا بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس
وبالاشمام الصاد زايا خلف عن حمزة واختلف في سواء العاكف فيه فحفص بنصب سواء
على انه مفعول ثان لجعلناه عند المتعديين او على الحال من جعلناه اي عند المفعول
وعليهما فالعاكف مرفوع به على الفاعلية لانه مصدر وصف به فهو في قوة اسم الفاعل
المشتق تقديره جعلناه مستويا فيه العاكف والباد والباقون بالرفع على انه خبر مقدم
والعاكف والباد مبتدا ووحد الخبر لكونه في الاصل مصدرا وصف به والجملة محلها
بالحالية فيباني في محله ان شاء الله تعالى واثبت ياء والباد وصلا ورش وابو عمرو
وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وفتح ياء الاضافة من بيتي للطائفين
نافع وهشام وحفص وابو جعفر وعن ابن محيصن من المفردة واذن في الناس بتخفيف
الذال فعلا ماضيا وعن الحسن بالحج بكسر الحاء واختلف في وليوفوا وليطوفوا فابن
ذكوان بكسر اللام فيهما على الاصل والباقون بالسكون فيهما على التخفيف وقرا ابو بكر
وليوفوا بفتح الواو وتشديد الفاء مضارع وفى مضعفا لقصد التكثير والباقون
بالاسكان والتخفيف مضارع اوفى لغة في وفى واختلف في فتخطفه فنافع وابو جعفر
بفتح الخاء والطاء مشددة مضارع تخطف والاصل فتتخطفه حذفت احدى

احدى

احدى التاءين على حد تكلم او مضارع اختطف واصله فتختطفه نقلت فتحة
تاء الافتعال الى الخاء ثم ادغمت في الطاء وفتحت لثقل التضعيف وعن الحسن كسر الخاء والطاء
وتشديدها وعن المطوعي فتح الخاء وكسر الطاء وتشديدها والباقون بسكون
الخاء وفتح الطاء مخففة مضارع خطف وكلهم رفع الفاء الا المطوعي فنصبها وامال
تقوى القلوب وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما
وقرا الريح بالجمع ابو جعفر بخلف عنه واختلف في منسكا هنا واخر السورة
لحمزة والكسائي وخلف بكسر السين فيهما وافقهم الاعمش والباقون بفتحها
فيهما فقيل هما بمعنى واحد والمراد به مكان النسك او المصدر وقيل المكسورة
مكان والمفتوح مصدر وعن ابن محيصن بخلف والمقيمين باثبات النون الصلاة
بالنصب على الاصل وعن الحسن والبدن بضم الدال وهي الاصل والجمهور
بسكونها تخفيفا من الضم او كل منهما اصل وعن الحسن صوافي بكسر الفاء مخففة
وبعدها ياء مفتوحة جمع صافية اي خوالص لوجه الله تعالى وروي عن جماعة
والجمهور بفتح الفاء وتشديدها ومد الالف قبلها من غير ياء ونصبها على الحال
اي مصطفة وتقدم في المد وسورة الحجر حكم الوقف عليها من حيث المد لاجتماع
ثلاث سواكن وادغم تاء وجبت جنوبها ابو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي
وخلف والباقون بالاظهار ومنهم ابن ذكوان وحكاية الشاطبي رحمه الله تعالى
الخلاف فيها عنه تعقبها في النشر كما مر واختلف في لن ينال الله ولكن يناله
فيعقوب بالتاء من فوق على التانيث فيهما اعتبارا باللفظ وروي عن ابي عمرو
والاعرج وغيرهما والباقون بالياء من تحت فيهما على التذكير لان التانيث
مجازي واختلف في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء والفاء
واسكان الدال بلا الف لاسناده الى ضمير اسم الله تعالى لانه الدافع وحده
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم الياء وفتح الدال بعدها مع كسر الفاء
كيقاتل لاسناده اليه تعالى على جهة المفاعلة مبالغة او يبالغ في الدفع عنهم
واختلف في اذن فنافع وابو عمرو وعاصم وابو جعفر ويعقوب وادريس
من طريق الشطي عن خلف بضم الهمزة مبنيا للمفعول واسناده الى الجار والمجرور
وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بفتحها مبنيا للفاعل لاسناده الى ضمير اسم الله
تعالى واختلف في يقاتلون بانهم فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح

التاء مبنيا للمفعول لان المشركين قاتلوهم والباقون بكسرها مبنيا للفاعل اي
يقاتلون المشركين والماذون فيه وهو القتال محذوف لدلالة يقاتلون المشركين
والماذون فيه عليه وقرا في بكسر الدال وفتح التاء والذي بعدها نافع وابو جعفر
ويعقوب ووافقهم الحسن ومر بالبقرة **واختلف** في لهدمت صوامع فنافع
وابن كثير وابو جعفر بتخفيف الدال ووافقهم ابن محيصن والشنبوذي والباقون
بالتشديد للتكثير وادغم التاء من لهدمت في الصاد ابو عمرو وابن عامر بخلف
عن الحلواني عن هشام وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون واماله
للكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي ورويس وقلله الازرق
واظهر ذال اخذتهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه واثبت يا نكير ورش
وصلا وفي الحالين يعقوب وقرا وكاين هنا على وزن فاعل ابن كثير
وابو جعفر لكنه سهل الهمزة مع المد والقصر والباقون بهمزة مفتوحة وياء مكسورة
مشددة بلا الف على الاصل ووقف على الياء منها ابو عمرو ويعقوب والباقون
على النون **واختلف** في اهلكتها فابو عمرو ويعقوب بالتاء من فوق مضمومة بلا الف
لقوله فامليت ثم اخذتها ووافقهما اليزيدي والحسن والباقون بنون العظمة
مفتوحة وبعدها الف على حد اهلكناها فجاءها وابدل همز في بير ورش من طريقيه
وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة **واختلف** في تعدون هنا فابن كثير وحمزة
والكسائي وخلف بالياء من تحت على الغيب لقوله ويستعجلونك ووافقهم ابن محيصن
والاعمش والباقون بالتاء من فوق على الخطاب لعموم المسلمين وغيرهم وخرج
بهنا موضع الم السجدة المتفق على الخطاب فيه واظهر فاء اخذتها ابن كثير
وحفص ورويس بخلفه **واختلف** في معجزين هنا وموضعي سبا فابن كثير
وابو عمرو بالقصر وتشديد الجيم في الثلاثة اسم فاعل من عجزه معجزا اي
قاصدين التعجيز بالابطال مثبطين قال الجعبري ووافقهما اليزيدي
وعن ابن محيصن كذلك هنا وثاني سبا وهو احد الوجهين من المفردة وعنه
ضمها كذلك الاول من سبا والباقون بالمد والتخفيف في الثلاثة اسم فاعل
من عاجزه فاعجزه وعجزه اذا سابقه فسبقه لان كلا من الفريقين يطلب
ابطال حجة خصمه وامال تمنى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وقرا ابو جعفر في امنيته بتخفيف الياء والباقون بتشديدها والامنية

القراءة

القراءة ويوقف لحمزة على نحو امانيه بالتحقيق وبابدال الهمزة واوا مفتوحة
وهو متوسط بغيره المنفصل ووقف يعقوب على لهاد الذين بالياء وقرا قتلوا بتشديد
التاء ابن عامر ومر بال عمران وقرا مدخلا بفتح الميم نافع وابو جعفر ومر بالنساء
واختلف في وان ما يدعون هنا ولقمان فابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف بالياء من تحت على الغيب ووافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون
بالتاء من فوق على الخطاب للمشركين الحاضرين وقرا السماء ان تقع بتسهيل
الاولى قالون والبزي وابو عمرو وقنبل بخلفه ورويس من طريق ابي الطيب وقرا
في الثانية ورش وابو جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب بتحقيق الاولى
وتسهيل الثانية بين بين وللازرق ايضا وقنبل ابدال الثانية الفا مع
المد للساكنين وتقدم في البقرة عند هؤلاء ان حكم همزة السماء مع المتغير
بعد الحذف باذنه لابي عمرو ومن معه قراءة وقصر همز لرءوف ابو عمرو وابو بكر
وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف واماله وهو الذي احياكم الكسائي وحده وقلله
الازرق بخلفه ومر منسكا قريبا وقرا ما لم ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي
ابن كثير وابو عمرو ويعقوب **واختلف** في ان الذين تدعون فيعقوب بالياء من تحت
على الغيب والباقون بالتاء من فوق على الخطاب واما لاحق يعلم ما يدعون
بالعنكبوت فياتي ان شاء الله تعالى في محله ولا خلاف في موضع الرعد انه
بالغيب وضم يعقوب الهاء من بين ايديهم وقرا ابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف ترجع الامور بفتح التاء للفاعل وامال اجتباكم حمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق بخلفه وكذا مولاكم والمولى **المرسوم** سكرى معا بحذف الالف ولؤلؤا
بالف متطرفة في الكل من غير خلف **واختلف** في ليقطع ومعجزين معا بحذف
الالف يقاتلون بانهم بحذف الالف تخفيفا لانه متفق المد كتبوا الذين تدعون
في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغير الف واجمعوا على الالف في من تولاه
المقطوع والموصول اتفقوا على قطع ان عن لا من قوله تعالى ان لا تشرك
وعلى قطع ان ما تدعون من دونه هو الباطل وموضع لقمان وعلى وصل كي
بلا في لكيلا يعلم بعد **فيها ياء الاضافة** بيتي للطائفين فتحها وزائدتان نكير
سورة المؤمنين مكية اياتها مائة وثمان عشرة كوفي وتسع عشرة في الباقي
خلافها اية واخاه هارون تركها غيرهما مشبه الفاصلة ثلاثون

انا كلوه وقال الشنبوذي عذابا شديدا القراءات نقل همزة قد افلح الى الدال قبلها
ورش من طريقيه على قاعدته وحمزة في وقفه مع السكت وعدمه وعدمه وصلا وورد
الوجهان ايضا عن ابن ذكوان وحفص وادريس وصلا ووقفا كما في بابه وامال
شفا ابتغى هنا وسال حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف
في لاماناتهم هنا والمعارج فابن كثير بغير الف بينهما على الافراد ووافقه ابن
محيصن والباقون بالالف على الجمع وخرج بالتقييد النساء والانفال بالجمع على جمعها
واختلف في صلاتهم يحافظون وهو الثاني هنا فحمزة والكسائي وخلف بالافراد
على ارادة الجنس ووافقهم الاعمش والباقون بالجمع على ارادة الخمس او غيرها
كالرواتب وخرج بالثاني الاول وهو قوله تعالى في صلاتهم خاشعون المتفق
على افراده كالانعام والمعارج واختلف في عظاما فكسونا العظام فابن
عامر وابو بكر بفتح العين وسكون الظاء بلا الف بينهما على التوحيد لارادة
الجنس على حد وهن العظم مني ووافقهما في الاول المطوعي والباقون بالجمع
فيهما على الاصل على حد وانظر الى العظام واختلف في طور سيناء فنافع وابن
كثير وابو عمرو وابو جعفر بكسر السين وبالهمز لغة بني كنانة وهو جبل
موسى بين ايلة ومصر وقيل بفلسطين ومنع صرفه قيل للتانيث المعنوي والعلمية
لانه اسم بقعة بعينها وقيل للعجمة معها ووافقهم ابن محيصن واليزيدي وعن المطوعي
كسر السين والتنوين بلا مد على وزن دنيا والباقون بالفتح والهمز لغة اكثر
العرب ومنع الصرف لالف التانيث اللازمة فوزنه فعلاء كصحراء لا فعلال
اذ ليس في كلامهم كما ابيضا دوه واختلف في تنبت بالدهن فابن كثير
وابو عمرو ورويس بضم التا وكسر الموحدة مضارع انبت بمعنى نبت فيكون لازما
وقيل معدى بالهمزة وبالدهن مفعول والبا زائدة او حال والمفعول محذوف
اي تنبت زيتونها وجناها ومعه بالدهن ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والبا
قون بفتح التا وضم البا مضارع نبت لازم وبالدهن حال الفاعل اي تنبت
متلبسة بالدهن وعن المطوعي وصبغا بالنصب عطفا على موضع بالدهن
والجمهور على الجر نسقا على الدهن قيل انها اول شجرة الزيتون اول شجرة
نبتت بعد الطوفان وقرا نسقيكم بالنون المفتوحة نافع وابن عامر وابو بكر
ويعقوب وقرا ابو جعفر بالتا من فوق مفتوحة على التانيث والباقون

بالنون

بالنون المضمومة وسبق توجيه ذلك بالنحل وقرا من اله غيره بخفض الراء وكسر الهاء
بعدها الكسائي وابو جعفر والباقون بالرفع ووقف حمزة وهشام بخلفه على فقال
الملؤا في قصة نوح المرسوم بالواو كشكل نظيره النمل بابدال الهمزة الفا على القياس
وبتخفيفها بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة فاذا سكنت للوقف اتحد مع اتباع
الرسم ويجوز الاشارة بالروم والاشمام فهذه اربعة والخامس بين بين على تقدير
روم حركة الهمزة اثبت الياء في كذبون معا في الحالين يعقوب وامال حمزة
جاء امرنا فسحقا قريبا اخر السابقة في السماوات وقرا من كل بالتنوين حفص
وذكر بهود واختلف في انزلني منزلا فابو بكر بفتح الميم وكسر الزاي اي مكان
نزول والباقون بضم الميم وفتح الزاي فيجوز ان يكون مصدرا ومكانا اي انزالا
او موضع انزال وكسر نون ان اعبدوا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب مر قريبا
اله غيره للكسائي وابي جعفر ووقف حمزة وهشام بخلفه على وقال الملا من قومه
المرسوم بالالف كالاعراف بابدال الهمزة الفا وبتسهيلها بين بين على الروم
وقرا متم بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالضم واختلف
في هيهات معا فابو جعفر بكسر التا من غير تنوين فيهما لغة تميم واسد ورويت
عن شيبة وغيره والباقون بالفتح فيهما بلا تنوين ايضا لغة الحجاز وهي
اسم فعل لا ينصرف يرفع الفاعل ظاهرا او مضمرا وهنا لم يظهر فتقديره هو اخرا
جكم ولام لما للبيان كهي في سقيا لك بمعنى البعد ووقف عليها بالهاء البزي
وقنبل بخلفه والكسائي والباقون بالتا وهو الذي لقنبل بخلفه في الشاطبية
وغيرها ولم يذكر الخلف عنه في الاول في العنوان والتذكرة والتلخيص وقرا
رسلنا باسكان السين ابو عمرو واختلف في تترا فابن كثير وابو عمرو وابو
جعفر بالتنوين منصرفا فتترا وزنه فعل كتمرا والالف بدل من التنوين ورد
بانه لم يحفظ جريان حركات الاعراب على رائه فيقال هذا تترو رايت تترا ومررت
بتترو وقيل للالحاق بجعفر كهي في ارطى فلما نون ذهبت للساكنين قال
في النشر وهذا اقرب مما قبله لكن يلزم منه وجود الف الالحاق في المصادر وهو
نادر ووافقهم اليزيدي وعلى الاول لا امالة في الف فتحا لابي عمرو ولابن المنهال كالف
عوجا وامتا قاله الداني وعليه النشر واهل الاداء وعلى الثاني تمال له والمقروء به
هو الاول فتنبه فانه في النشر بعد ذكره ما تقدم ونصوص اكثر ائمتنا تقتضي

فتحها لابي عمرو وان كانت للالحاق من اجل رسمها بالالف فقد شرط مكي وابن بليمة
وصاحب العنوان وغيرهم في امالة ذوات الراء ان تكون الالف مرسومة يا ولا
يريدون بذلك الالحاق تترا منتهى والباقون بالفتح بلا تنوين لانه مصدر مؤنث
كدعوى واما لها منهم حمزة والكسائي وخلف في الحالين وقللها الازرق بخلفه
قال ابو حيان وهو منصوب على الحال اي متواترين واحدا بعد واحد وسهل
الهمزة الثانية كالياء من جاء امة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
وليس في القران همزة مفتوحة من كلمتين غيرها وعن امالة جا لحمزة وخلف
وابن ذكوان وهشام بخلفه وقرا ربوة بفتح الراء ابن عامر وعاصم وعن المطوعي
كسر **واختلف** في وان هذه امتكم فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب
بفتح الهمزة وتشديد النون على تقدير اللام اي ولان وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن وقرا ابن عامر وحده بفتح الهمزة وتخفيف النون على انها
المخففة من الثقيلة وهذه رفع وقرا عاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر الهمزة
وتشديد النون على الاستئناف او عطفا على اني وافقهم الاعمش وامة منصوب
على الحال في القراءات الثلاث وضم هاء لديهم حمزة ويعقوب واثبت يا فاتقون
في الحالين يعقوب وقرا يحسبون بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر
وامال نسارع لهم ويسارعون وطغيانهم الدوري عن الكسائي وعن ابن محيصن
سمرا بضم السين بلا الف بعدها وفتح الميم مشددة جمع سامر وهو منقيس
وقرا به جماعة لكن الافصح الافراد قراءة الجمهور لانه يقع على ما فوق الواحد
تقول قوم سامر **واختلف** في تهجرون فنافع بضم التا وكسر الجيم من اهجر
اهجارا اي افحش في منطقه وافقه ابن محيصن والباقون بفتح التا وضم الجيم
اما من الهجر بسكون الجيم وهو القطع والصد او من الهجر بفتحها وهو الهذيان
وقرا خراجا الاول بفتح الراء والف بعدها حمزة والكسائي وخلف والباقون باسكان
الراء بلا الف وقرا فخراج بلا الف باسكان الراء ابن عامر والباقون بالالف بعد الراء المفتوحة
وقرا صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة
وقرا ائذا متنا ائنا لمبعوثون بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع
والكسائي ويعقوب وكل في الاستفهام على اصله فقالون بالتسهيل والمد وورش
ورويس بالتسهيل والقصر والكسائي وروح بالتحقيق والقصر وقرا بالاخبار

في الاول

في الاول والاستفهام في الثاني ابن عامر وابو جعفر وكل على اصله فابن عامر بالتحقيق
والقصر الا ان اكثر الطرق عن هشام على المد كما في الشاطبية وفاقا لسائر المغاربة
وابو جعفر بالتسهيل والمد والباقون بالاستفهام فيهما فابن كثير بتسهيلها
مع القصر وابو عمرو بتسهيلها مع المد وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح
بتحقيقهما مع القصر وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي
وخلف وعن ابن محيصن رب العرش العظيم برفع الميم نعتا للرب **واختلف** في سيقولون
لله الاخيرين فابو عمرو ويعقوب باثبات الف الوصل قبل اللام ورفع ها
الجلالتين والابتداء بهمزة مفتوحة لمطابقة الجواب السؤال لفظا لان المسؤول به
مرفوع المحل وهو من فجاء جوابه مرفوعا مبتدأ الخبر محذوف تقديره الله ربها
الله بيده وافقهما اليزيدي والباقون لله بغير الف وجر الهاء فيهما جوابا
على المعنى لانه لا فرق بين من رب السموات وبين لمن السموات كقولك من رب
هذه الدار فيقال زيد وان شئت قلت لزيد وخرج الاول المتفق على انه
لله بغير الف موافقة للرسم وقرا ملكوت بيده باختلاس كسرة الهاء رويس والبا
قون بالاشباع وامال فانى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري
عن ابي عمرو بخلفهما وتقدم اعلى فتح وتقليل بعضهم لكونه ثلاثيا واويا
مرسوما بالالف كما مر **واختلف** في عالم الغيب فنافع وابو بكر وحمزة والكسائي
وخلف وابو جعفر برفع الميم على القطع اي هو عالم وافقهم الحسن والمطوعي
واختلف عن رويس في الابتداء فروى الجوهري وابن مقسم عن التمار الرفع
في الابتداء وكذا روى ابو العلاء والكارزيني كلاهما عن النخاس بالمعجمة عنه
وروى باقي اصحاب رويس الخفض في الحالين وبه قرا الباقون صفة
لله تعالى كانه محض للاضافة فتعرف المضاف قال الزمخشري وتقدم
امالة فتعالى وتقليلها واثبت يا يحضرون وكذا يا ارجعون في الحالين
يعقوب وفتح يا لعلي اعمل نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر
وادغم فلا انساب بينهم رويس كابي عمرو وكذا روح من المصباح **واختلف**
في قوله شقوتنا فحمزة والكسائي وخلف بفتح الشين والقاف والف بعدها
وافقهم الحسن والاعمش والباقون بكسر الشين واسكان القاف بلا
الف وهما مصدران بمعنى واحد وهو سوء العاقبة او الهوى

او اللهو وقضاء اللذات لانه يؤدي الى الشقوة اطلق اسم المسبب على السبب
وانثبت يا ولا تكلمون في الحالين يعقوب واظهر دال فاتخذتموهم ابن
كثير وحفص ورويس بخلفه واختلف في سخريا هنا وص فنافع وحمزة
والكسائي وابو جعفر وخلف بضم السين فيهما وافقهم الاعمش والباقون
بكسرها فيهما وهما بمعنى واحد مصدر سخر منه استهزا به وسخره استعبده
لانهم سخروهم في العمل وسخروا منهم استهزاء وقيل الضم من العبودية
ومنه السخرة والياء في سخريا للنسب للدلالة على قوة الفعل فالسخري
اقوى من السخر واجمعوا على ضم السين في حرف الزخرف لانه من السخرة
الامتهان وعن ابن محيصن من كسره واختلف في انهم هم الفائزون فحمزة والكسائي
بكسر الهمزة على الاستئناف وثاني مفعولي جزيتهم اليوم محذوف
اي الجنة او النعيم او نحوه والباقون بالفتح مفعول ثان لجزيتهم اي
جزيتهم فوزهم او بتقدير لانهم او بانهم واختلف في قال كم لبثتم
فابن كثير وحمزة والكسائي بغير الف على الامر وافقهم ابن محيصن والاعمش
والباقون بالالف على الخبر عن الله او الملك وادغم ثا لبثتم ابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الخلاف فيه عن ابن ذكوان في الاصل ولعله
سبق قلم او اشتباه باورثتموها وقرا فسل بنقل حركة الهمزة الى السين
ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه وعن الحسن العادين بتخفيف
الدال جمع عاد كالم فاعل من عدا واختلف في قال ان لبثتم ايضا فقرا
حمزة والكسائي بغير الف على الامر وافقهما الاعمش والباقون قال على
الخبر وقرا لا ترجعون ببنائه للفاعل حمزة والكسائي ويعقوب وخلف
ومر بالبقرة وعن ابن محيصن الكريم برفع الميم نعت رب وعن الحسن انه
لا يفلح بفتح اليا وقال في الدر كالبحر بفتح اليا واللام مضارع فلح
بمعنى افلح المرسوم عظاما فكسونا العظام بحذف الالف فيهما وكذا اولى
سامرا وكتبوا صورة الهمزة في الملؤا في قصة نوح ككلاث النمل والاربع
زيادة الف بعدها وكتب اترابا بالالف وكتبوا في الامام والبصري
الله قل افلا تتقون الله قل فانى تسحرون بالف اول الجلالتين
وفي الحجازي والكوفي والشامي بحذف الالف فيهما وفي الكوفي قال كم لبثتم

وقال

وقال ان قل بلا الف فيهما وفي مصاحف مكة والمدينة والشامي والبصرة
قال بالالف المقطوع والموصول اتفقوا على قطع من عما بعدها في نحو
من هاد وبنين ومن مال ومن ماء وعلى وصلها مع الموصولة نحو ممن
ابتغى وممن افترى وممن كذب وممن دعا واختلف في قطع كلما جاء امة
وكتبوا هيهات بالتاء فيهما اتفاقا بالاضافة واحدة لعلي اعمل
والزوائد ست بما كذبون معا فاتقون ان يحضرون ارجعون ولا تكلمون
سورة النور مدنية واياتها ستون وثنتان حجازي وثلاث حمصي
واربع عراقي خلافها ثلاث والاصال بالابصار عراقي وشامي الاول
الابصار غير حمصي مشبه الفاصلة ايات عذاب اليم مسكم نادونكم
ان كنتم مؤمنين القراات نقل حمزة انزلناها الى ما قبلها ورش
لحمزة وقفا مع السكت وعدمه وقفا وورد عن ابن ذكوان وحفص
وادريس على ما تقدم واتفقوا على رفع سورة خبر محذوف اي هذه سورة وعن ابي
عمرو ابن محيصن من غير طريقه بالنصب اي اتلو سورة وانزلناها في موضع الصفة
واختلف في وفرضناها فابن كثير وابو عمرو بتشديد الراء للمبالغة وافقهما
ابن محيصن واليزيدي والباقون بالتخفيف من جعلنا احكامها مفروضة عليكم
وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وعن المطوعي
ولا ياخذكم بهما بالياء من تحت على التذكير لان تانيث الرافة مجازي
وفصل بالمفعول والظرف واختلف في رافة هنا والحديد فقنبل بفتح
الهمزة هنا واختلف فيه عن البزي فروى ربيعة فتح الهمزة كقنبل وروى
ابن الحباب اسكانها واما موضع الحديد فابن شنبوذ عن قنبل بفتح
والف بعدها بوزن رعافة وروى ابن مجاهد بالسكون وبه قرا
الباقون فيهما وكلها لغات في مصدر رؤف يرؤف وابدل الاصبهاني
وابو عمرو بخلفه وابو جعفر ولحمزة وقفا وامالها هي مع الفتح الكسائي
في الوقف ايضا لحمزة بخلفه ومر المحنا لسم الفتاه الكسائي ومر بالنسا
وابدال الثانية واوا المسكونة من شهدا الانا في ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ورويس ولهم تسهيلها كالياء وابدالها واوا وتقدم
في البقرة واختلف في اربع شهادات فحفص وحمزة والكسائي

وخلف برفع العين على انه خبر المبتدا وهو فوق فشهادة وافقهم الاعمش والباقون
بنصبها على المصدر ورفع شهادة خبر مبتدا اي فالحكم او الواجب او مبتدا مضمر الخبر
اي فعليه شهادة او شهادة كافية او واجبة واختلف في ان لعنت الله عليه وان
غضب الله فنافع ويعقوب باسكان النون فيهما مخففة ولعنة الله برفع التاء وجرها الجلالة
وان غضب الله فنافع باسكان النون فيهما مخففة بكسر الضاد وفتح الباء فعلا ماضيا
ورفع الجلالة على الفاعلية وان المخففة هي المثقلة واسمها ضمير الشان المقدر
وقرا يعقوب باسكان النون فيهما ايضا ورفع لعنة وجر الجلالة وغضب بفتح
الضاد ورفع الباء وجرها الجلالة وافقه الحسن وعليها فغضب مبتدا
مضاف الى فاعله والظرف بعده خبره وكذا لعنة الله عليه عندهما والباقون
بتشديد ان فيهما على الاصل ونصب لعنة وغضب كلاهما مضافا الى الجلالة
والظرف بعدها خبر واختلف في والخامسة الاخيرة فحفص بالنصب عطفا
اربع قبلها او مفعولا مطلقا او وتشهد الشهادة الخامسة والباقون بالرفع على
الابتداء وما بعده الخبر وخرج الخامسة الاولى المتفق على رفعها وقرا لا تحسبوه
وتحسبونه بفتح السين ابو عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر ووقف حمزة وهشام
على لكل امرئ بابدال الهمزة ياء ساكنة لكسر ما قبلها على القياس وياء مكسورة بحركة
نفسها على مذهب التميميين واذا سكنت للوقف اتحد مع ما قبلها ويجوز الروم
فيهما وجهان والثالث تسهيل الهمزة بين بين على روم حركة الهمزة وامال
تولى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلف واختلف في كبره فيعقوب بضم
الكاف وهي قراءة ابي رجاء وسفيان الثوري ويزيد ورويت عن محبوب عن ابي عمرو
والباقون بكسرها وهما لغتان في مصدر كبر الشيء عظم لكن غلب المضموم في السن
والمكانة وقيل بالضم معظم الافك وبالكسر البداءة به او الاثم وادغم ذال اذ سمعتموه
ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي وادغم ذال اذ تلقونه ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وشدد التاء من تلقونه وكذا فان تولوا وصلا البزي
بخلف ومر ذلك عنده ولا تيمموا بالبقرة لكنه هنا في تيمموا سبق حرف اللين بخلافه
هنا فانه عن اجتماع الساكنين وتقدم ما فيه وقرا خطوات بالسكون ابو عمرو
وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب وسبق كتثليث الازرق همزة ووقف
عليه حمزة بالتسهيل بين بين واما ما وقع في الاصل هنا من نقله لابي جعفر

بتسهيله

بتسهيله فغيبه نظر ظاهر بل هي انفرادة للحنبلي لا يقرا بها ولذا تركها في الطيبة
ودخل على قاعدته في المضمومة بعد الفتح عجيب وخلاف ما تقرر في الاصول لان
قاعدة ابي جعفر في المضمومة بعد الفتح الحذف مع اختصاصه بيطئون وتطؤها
وان تطئوهم وعبارة النشر ثم الرابع ان تكون مضمومة بعد فتح فان
ابا جعفر يحذفها والواقع منه ولا يطئون ولم تطئوها وان تطئوهم وانفرد الحنبلي
بتسهيلها بين بين في ذرؤكم حيث وقع انتهت بحروفها وقرا خطوات بضم
الطاء البزي من غير طريق ابي ربيعة وقنبل وابن عامر وحفص والكسائي
ويعقوب وابو جعفر وسكنها الباقون وعن الحسن فتح الخاء مع سكون وعنه ما زكى
بتشديد الكاف واما ضم الزاء مع تشديد الكاف مكسورة فانفرادة لابن
مهران عن هبة الله عن اصحابه عن روح كما في النشر فلا يقرا بها ولذا تركها
في الطيبة واتفقوا على عدم امالتها كما مر تنبيها على اصلها الا انها من ذوات
الواو وما في البحر من امالتها لحمزة والكسائي فليس من طرقنا واختلف في ولا يأتل
فابو جعفر بتاء بهمزة مفتوحة بين التاء واللام وتشديد اللام وفتحها
على وزن يتفعل مضارع تالى بمعنى حلف وافقه الحسن وهي قراءة ابن عياش بن ربيعة
وزيد بن اسلم والباقون بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة من
الالية قصرا ومضارعه ابتلى افتعل من الالية وهي الحلف والقراءتان بمعنى وابدل
همزته الساكنة ورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه على قاعدتهما وعن الحسن وليعفوا
وليصفحوا بكسر اللام وتقدم حكم المحصنات قريبا واختلف في يوم تشهد
فحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت والباقون بالتاء من فوق وجه التذكير
ان التانيث مجازي وفصل بينهما ايضا وضم الهاء من يوفيهم الله يعقوب
في الحالين وحكمها مع الميم وصلا كحكم بالبيوت فورش وابو عمرو وحفص
وابو جعفر ويعقوب وهشام قيل لهشام والكسائي ودوري وامالة انى لكم
لحمزة ومن معه وتقليلها للازرق بخلف وقرا جيوبهن بكسر الجيم ابن كثير
وابن ذكوان وابو بكر بخلف وحمزة والكسائي والباقون بالضم واختلف في
غير اولي فابن عامر وابو بكر وابو جعفر بنصب الراء على الاستثناء والباقون
بالجر نعتا او بدلا او بيانا وقرا ايه المؤمنون بضم الهاء وصلا ابن عامر
لان الالف لما حذفت للساكنين استحقت الفتحة على حرف خفي فضمت الهاء

اتباعا للياء ووقف عليها بالالف على الاصل ابو عمرو والكسائي ويعقوب كموضع
الرحمن والزخرف والباقون بحذف الالف مع سكون الهاء اتباعا للرسم واما
الايامى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وعن الحسن من عبيدكم بفتح
العين وكسر الموحدة وضم الهاء من يغنيهم الله رويس بخلفه وقفا فان وصل
اتبع الميم الهاء فان ضم الهاء ضم الميم معها كحمزة والكسائي وخلف وان كسر الهاء
كسر الميم كابي عمرو وروح والباقون يكسرون الهاء ويضمون الميم وسهل كالياء
من البغاء ان قالون والبزي مع المد والقصر وسهل الثانية ورش وابو جعفر
وقنبل ورويس بخلف عنهما وعن الازرق في الثاني ابدالها ياء ساكنة
مع المد للساكنين وهو ثان لقنبل ايضا والثالث للازرق ابدالها
ياء خفيفة الكسر وقرا ابو عمرو وقنبل في ثالثه ورويس في ثانيه باسقاط الاولى
مع المد والقصر والباقون بتحقيقهما واماله اكراههن ابن ذكوان من
طريق هبة الله عن الاخفش وليس من طرق التيسير وهو احد الوجهين
له في الشاطبية وقرا مبينات معا بفتح الياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر
وابو جعفر ويعقوب واماله كمشكاة الدوري عن الكسائي لتقدم الكسرة
وان وجد الفاصل وفتحها الباقون واختلف في دري فنافع وابن كثير
وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه بضم الدال وتشديد
الياء من غير مد ولا همزة نسبة الى الدر لصفائها وافقهم الحسن
وابن محيصن وقرا ابو عمرو والكسائي بكسر الدال والراء وبعدها همزة ممدودة
صفة كوكب على المبالغة وهو بناء كثير في الاسماء نحو سكين وفي الاوصاف
نحو سكير وافقهم اليزيدي وقرا ابو بكر وحمزة بضم الدال ثم ياء ساكنة ثم همزة
ممدودة من الدرء اي الدفع اي يدفع بعضها بعضا او يدفع ضوءها خفاها
ووزنه فعيل وافقهما المطوعي والشنبوذي الا انه فتح الدال ويوقف عليه لحمزة
بابدالها وادغام في الياء ويجوز الاشارة بالروم والاشمام واختلف في توقد
فنافع وابن عامر وحفص بياء من تحت مضمومة مع اسكان الواو وتخفيف القاف
ورفع الدال على التذكير مبنيا للمفعول من اوقد اي المصباح وقرا ابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بتاء من فوق مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد
القاف على وزن تفعل فعلا ماضيا فيه ضمير يعود على المصباح وافقهم اليزيدي

وقرا

وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالتاء من فوق مضمومة واسكان الواو
وتخفيف القاف ورفع الدال على التانيث مضارع اوقد مبنيا للمفعول ونائب
الفاعل ضمير يعود على زجاجة على اوقد زجاجة القنديل وافقهم الاعمش وعن ابن محيصن
والحسن بتاء من فوق مفتوحة وضم الدال وفتح الواو والقاف مشددة والاصل
تتوقد بتاءين حذفت احداهما كتذكر والزجاجة القنديل واختلف في
يسبح فابن عامر وابو بكر بفتح الموحدة مبنيا للمفعول ونائب الفاعل له
وهو اولى من الاخيرين وحال ح مرفوعة بمضمر وكانه جواب سؤال كانه قيل من يسبحه
فقيل رجال ويجوز ان يكون خبر محذوف اي المسبح رجال والوقف في هذه
القراءة على الاصال والباقون بكسرها على البناء للفاعل وفاعله رجال ولا يوقف
ح على الاصال وعن ابن محيصن من رواية البزي من المفردة يوما تقلب بتاء واحدة
مشددة على الادغام على حد ولا تيمموا للبزي عن ابن كثير ويبتدا بتاء واحدة
وعنه من المبهج بتاءين خفيفتين كالجمهور وقرا يحسبه بفتح السين ابن عامر
وعاصم وحمزة وابو جعفر ويوقف لحمزة على الظمان بالنقل فقط مرسوما بين بين
ضعيف واما لا فوفاه ويغشاه حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه
واختلف في سحاب ظلمات فالبزي سحاب بغير تنوين ظلمات بالجر على الاضافة
كسحاب رحمة وافقه ابن محيصن من المفردة وقرا قنبل سحاب بالتنوين ظلمات
بالجر بدلا من ظلمات الاولى ويكون بعضها فوق بعض مبتدا وخبرا في موضع
الصفة لظلمات والباقون بالتنوين والرفع فيهما اي هذه او تلك ظلمات وسحاب
في الثلاث مبتدا خبره وعن الحسن ظلمات بسكون اللام وعن المطوعي تفعلون بالتا
من فوق وفيه وعيد وتخويف وابدل همزة يؤلف واوا ورش من طريقيه وابو جعفر
ويوقف لحمزة واثبت هنا في الاصل الخلف فيه عن ابن ذكوان ولعله سبق قلم فليس
عنه خلف في هذا الباب الا في حرف واحد وهو يؤيد بنصره بال عمران كما مر في باب
واماله فترى الودق وصلا السوسي بخلفه وفتحه الباقون اما الوقف فكل على اصله وعن
الاعمش خلاله بفتح الخاء بلا الف على الافراد واختلف هل خلال مفرد كحجاب او جمع
كجبال جمع جبل وقرا وينزل بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وتقدم اتفاقهم
على فتح سنا برقه واختلف في يذهب بالابصار فابو جعفر بضم الياء وكسر الهاء
من اذهب فتكون الباء زائدة على حد تنبت بالدهن وقيل بمعنى من والمفعول محذوف

تقديره بذ عبد النور من الابصار والباقون بفتح اليا والها واماله بالابصار ابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وقرا خالق كل دابة
بالف بعد الخا وكسر اللام ورفع القاف وجر كل على الاضافة حمزة والكسائي وخلف
ومر بابراهيم تسهيل الثانية كاليا وابدالها ايضا واوا مكسورة من يشا الى
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وتقدم رد سهيلها كالواو كذا
على يشا الى وتقدم مبينات قريبا وقرا صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد
ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وامال ثم يتولى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه وعن الحسن قول المؤمنين برفع اللام على انه اسم كان وان وما في خبرها الخبر والجمهور
على نصب خبر الكان والاسم ان المصدرية وما بعدها وهو الارجح لانه متى اجتمع
معرفتان فالاولى جعل الاعرف الاسم وان كان سيبويه خير بين كل معرفتين ولم يفرق
هذه التفرقة في ليحكم في الموضعين بالبنا للمفعول ابو جعفر ونايب الفاعل ضمير المصدر
اي ليحكم هو اي الحكم والمعنى ليفعل الحكم بينهم قاله ابو حيان ومروا بالبقرة وقرا
ويتقه بكسر الها بلا اشباع قالون وجعفر ويعقوب وقرا ابو عمرو وابو بكر وهشام
في احد اوجهه الثلاثة باسكانها والثاني لهشام الاشباع والثالث الاختلاس
وقرا ابن ذكوان وابن جماز بالاشباع والاختلاس وفي خلاد وابن وردان بالاسكان
والاشباع والباقون وهم ورش وابن كثير وخلف عن حمزة وعن نفسه والكسائي
بالاشباع بلا خلاف وقرا حفص بسكون القاف مع اختلاس الها كما مر وقراءه فان تولوا
بتشديد التا وصلا البزي بخلاف **واختلف** في كما استخلف فابو بكر بضم التا وكسر اللام
مبنيا للمفعول فالموصول نايب الفاعل ويبتدي بهمزة الوصل مضمومة وافقه الاعمش
والباقون بفتحهما مبنيا للفاعل وهو ضمير الجلالة في وعد الله والذين مفعول واذا
ابتدوا كسروا همزة الوصل وقرا وليبدلنهم بسكون الموحدة وتخفيف الدال من ابدل
ابن كثير وابو بكر ويعقوب ومر بالكهف وقرا لا تحسبن الذين كفروا بالغيب ابن
عامر وحمزة وادريس بخلفه اي لا يحسبن حاسب او احد والموصول ومعجزين مفعولا
ياديه يرد على من استشكلها ان الفاعلية الموصول ومعجزين مفعول ولم يكن في اللفظ
الا مفعول واحد وجر معجزين وذكرت بالانعام وعن المطوعي الحلم مع اسكان اللام
فيهما لغة تميم **واختلف** في ثلاث عورات فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ثلاث
بالنصب بدلا من قوله ثلث مرات المنصوب على الظرفية الزمانية اي ثلاث

اوقات

اوقات او على المصدرية اي ثلاثة استيذانات او على اضمار فعل اي اتقوا او
احذروا ثلاث وافقهم الحسن والاعمش والباقون برفعها خبر محذوف اي هي ثلاث
مرات المتقدم على النصب وقرا بيوتكم وبيوت وبيوت بضم الموحدة ورش وابو عمرو وحفص
وابو جعفر ويعقوب وقرا امهاتكم بكسر الهمزة والميم معا حمزة وكسر الهمزة وحده
الكسائي وعن الحسن لا تجعلوا دعا الرسول بينكم بتقديم النون على الموحدة المكسورة
بعدها مشددة مخفوضة صفة بينكم الظرف وقرا ترجعون اليه بفتح التا وكسر
الجيم مبنيا للفاعل يعقوب والباقون بالبنا للمفعول **المرسوم** كتبوا الزاني باليا
وكذا يعبدونني ويبدلونهم بواو والمشكوة بواو بعد الالف كالصلوة ما زكى بالياء مع
كونه من ذوات الواو ولعل المناسبة ليزكي واتفقوا على حذف الالف هنا كالزخرف
والرحمن المتصلة اتفقوا على قطع عن من ويصرفه عن من يشا الها لغة الدبالات
كالعمران **سورة الفرقان** قيل الا ثلاث ايات والذين لا يدعون مع الله الى رحيما
وقيل مدنية الا من اولها الى نشورا وايها سبع وسبعون بلا خلاف شبه الفاصلة
تسعة ولم يتخذ ولدا وهم يخلقون قوم اخرون اساطير الاولين وعد المتقون
ما يشاؤن خالدين صرفا ولا نصرا في السماء بروجا هونا وعليه موضعان
ضلوا السبيل ظلما وزورا القراءة ادغم دال فقد جاؤا ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف وامال جاؤا ابن ذكوان وهشام بخلفه حمزة وخلف وثلث
همزها الازرق ووقف عليه حمزة بين بين مع المد والقصر واما ابدالها واوا فشاذ
مال على حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ووقف على مال هذا ابو
عمرو **واختلف** عن الكسائي في الوقف على ما او اللام كما ذكره الداني والشاطبي
وغيرهما ومقتضاه ان الباقين يقفون على اللام فقط والاصح كما في النشر جواز
الوقف على ما لجميع القراء وفيه واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها
خطا وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها من اجل كونها لام جر واذا
وقف على احدهما لنحو اختبار امتنع الابتدا بلهذا او هذا **واختلف** في جنة
ياكل منها فحمزة والكسائي وخلف بنون الجمع وافقهم الاعمش والباقون بالياء
من تحت على اسناده الى الرسول صلى الله عليه وسلم اي ياكل هو منها ويستغني
عن طلب هنا وقرا مسحورا انظر بكسر التنوين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه
وعاصم وحمزة ويعقوب ومر بالبقرة **واختلف** في ويجعل لك فابو بكر وابن

وابن كثير وابن عامر برفع اللام على الاستئناف اي وهو يجعل او سيجعل او عطفا
على موضع جعل اذ الشرط اذا وقع ماضيا جاز في جوابه الجزم والرفع لكن
تعقبت ذلك بانه ليس مذهب سيبويه وافقهم ابن محيصن والباقون بجزمها
عطفا على محل جعل لانه جواب الشرط ويلزم منه وجوب الادغام لاجتماع
مثلين اولاهما ساكن وقرا اصبهانيا بسكون الياء ابن كثير **واختلف** في ويوم
يحشرهم فنقول فابن عامر بنون العظمة فيهما التفات من الغيبة الى التكلم وافقه
الحسن والشنبوذي وقرا ابن كثير وحفص وابو جعفر ويعقوب بالياء من تحت
فيهما مناسبة لما قبله والتفاتا من تكلم الى غيبة وسهل الثانية من انتم مع القصر
بالالف قالون وابو عمرو وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني
وابو جعفر وسهلها بلا فصل ورش وابن كثير ورويس وللازرق ايضا ابدالها
الفا مع المد للساكنين وروى الجمال عن الحلواني عن هشام التحقيق مع القصر
والباقون بالتحقيق بلا فصل وهي طريق الداجوني عن هشام فله ثلاثة اوجه
وابدل الثانية ياء مفتوحة من هؤلاء ام نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس **واختلف** في ان نتخذ فابو جعفر بضم النون وفتح الخاء مبنيا للمفعول
وهو يتعدى تارة لواحد نحو ام اتخذوا الهة من الارض وتارة لاثنين نحو من
اتخذ الهه هواه فقيل ما هنا منه فالاول
ضمير نتخذ النائب عن الفاعل والثاني من اولياء ومن تبعيضية اي بعض اولياء
او زائدة لكن تعقب بانها لا تزاد في المفعول الثاني والاحسن ما قال ابن جني
وغيره ان من اولياء حال ومن مزيدة لتاكيد النفي والمعنى ما كان لنا ان نعبد
من دونك ولا نستحق الولاية وافقه الحسن والباقون بفتح النون وكسر الخاء مبنيا
للفاعل ومن اولياء مفعول ومن مزيدة وحسن زيادتها انسحاب النفي على
على نتخذ لانه معمول ينبغي واذا انتفى الابتغا متعلقه وهو اتخاذ الاو
لياء **واختلف** في فقد كذبوكم بما تقولون فروى ابن شنبوذ عن قنبل بالياء على
اي فقد كذبكم الالهة بما يقولون سبحانك ما كان ينبغي لنا الخ وقيل المعنى فقد كذبكم
ايها المؤمنون الكفار بما يقولون من الافترا عليكم وافقه المطوعي ورواه ابن مجاهد
عن قنبل بالتاء على الخطاب كالباقين والمعنى فقد كذبكم المعبودون بما تقولون
من انهم اضلوكم **واختلف** في فما يستطيعون فحفص بالتاء فوق على الخطاب

العابدين

العابدين وافقه الاعمش والباقون بالياء على الغيب على اسناده الى المعبودين وعن المطوعي
ويقولون حجرا بضم الحاء والجيم وعن الحسن ضم فتحها والجمهور على كسر الحاء وسكون
الجيم وكلها لغات وذكره سيبويه في المصادر المنصوبة غير المتصرفة بعضها وحجرا بمعنى حجره
منعه لان المستعيذ طالب من الله تعالى ان يمنع عنه المكروه فكانه سال الله ان يمنعه
منعا ويحجره حجرا والحجر العقل لانه [illegible] **واختلف** في تشقق السما
هنا وتشقق الارض في ق فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف
الشين فيهما على حذف تاء المضارعة او تاء التفعل على الخلاف وافقهم الاعمش
واليزيدي والباقون بتشديدها فيهما على ادغام تاء التفعل في الشين لقربها
بالتفشي منزلة المتقارب **واختلف** في ونزل الملائكة فابن كثير بنون
مضمومة ثم ساكنة مع تخفيف الزاي المكسورة ورفع اللام مضارعا انزل والملائكة
بالنصب مفعول به وكان من حق المصدر انزالا قال ابو علي لما كان انزل ونزل
يجريان مجرى واحدا اجرى مصدر احدهما على مصدر الاخر وافقه ابن محيصن والباقون
بنون واحدة وكسر الزاي المشددة وفتح اللام ماضيا مبنيا للمفعول والملائكة
بالرفع نائب الفاعل وامال يا ويلتى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري
عن الكسائي ورويس وقلله الازرق وفتح يا ليتني اتخذت ابو عمرو واظهر دال
اتخذت ابن كثير وحفص ورويس وقلله الازرق وفتح ~~يا ليتني اتخذت~~ وامال
يا ويلتى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدوري عن ابي
عمرو ووقف عليها بهاء السكت بعد الالف رويس بخلفه وعن الحسن يا ويلتي بكسر التاء
وياء بعدها على الاصل وادغم ابو عمرو وهشام ذال اذ جاءني وامال جاءني ابن
ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وفتح ياء قومي اتخذوا نافع والبزي وابو عمرو وابو جعفر
وروح ونقل القران ابن كثير كوقف حمزة وقرا نبي بالهمزة نافع وابدل همزة
فؤادك واوا مفتوحة الاصبهاني وحمزة وقفا وقرا وثمودا بغير تنوين حفص وحمزة
ويعقوب ممنوعا من الصرف للعلمية والتانيث مرادا به القبيلة والباقون
بالتنوين مصروفا على ارادة الحي وابدل الهمزة الثانية مفتوحة من مطر السوء
افلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وللازرق ايضا اشباعها مدا للساكن
وابدل الهمزة هزوا واوا حفص وسكن الزاي حمزة وخلف ووقف حمزة بالنقل على
القياس وابدال الهمزة واوا مفتوحة على الرسم واما بين بين وتشديد الزاي

فلا يقرأ بها لما مر بالبقرة مع التنبيه على ما وقع في الاصل ثم وقرأ ءارايت بتسهيل
الثانية قالون وورش من طريقيه وابو جعفر وللازرق وجه اخر وهو ابدالها
الفا خالصة مع اشباع المد وقرا الكسائي بحذف الهمزة بالانعام وسهل الهمزة
الثانية من افانت الاصبهاني وفتح السين من ام تحسب ابن عامر وعاصم
وحمزة وابو جعفر على الاصل وقرا الريح بالتوحيد ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ويعقوب وقرا ابن عامر بضم النون واسكان الشين وقرا عاصم بالموحدة المضمومة
واسكان الشين وقرا حمزة والكسائي وخلف بالنون مفتوحة واسكان الشين
وتقدم بالاعراف وشدد ميتا ابو جعفر وعن المطوعي ونسقيه بفتح النون
وقرا ليذكروا بسكون الذال وتخفيف الكاف مضمومة حمزة والكسائي وخلف
وسبق في الاسراء عدم ذكر الكسائي وهنا في الاصل لعله سبق قلم او اشتباه بقوله
تعالى ان يذكر الا في قريبا واسقط الهمزة الاولى من شاء قالون والبزي وابو عمرو
ورويس بخلفه وقرأ ورش وابو جعفر ورويس في وجه الثاني بتسهيل الثانية
بين بين وللازرق ابدالها الفا مع اشباع المد وتقدم لوجهي للازرق ثالث وهو
تسهيل الاولى كالبزي والباقون بتحقيقهما واما كسر ابن ذكوان وهشام بخلفه
وحمزة وخلف وقرا فسل بالنقل ابن كثير والكسائي وكذا خلف لحمزة وقفا
وقرا هشام والكسائي ورويس قيل لهم باشمام كسر القاف الضم ومر بالبقرة
واختلف في لما تامرونا فحمزة والكسائي بالياء من تحت وافقهما الاعمش والباقون
بالخطاب والاسناد عليهما الى النبي صلى الله عليه وسلم واماله وزادهم هشام من طريق
الداجوني وابن ذكوان من طريق الصوري والنقاش عن الاخفش وحمزة واختلف
في سرجا فحمزة والكسائي وخلف بضم السين والراء بلا الف على الجمع للشمس والكواكب
وذكر القمر تشريفا وافقهم الاعمش والباقون بكسر السين وفتح الراء والف
بعدها على التوحيد وهو الشمس فقط وعن الاعمش قمرا بضم القاف واسكان الميم
لغة فيه كالرشد والرشد وعن الحسن بفتح القاف وسكون الميم وقرا ان يذكر بسكون
الذال وضم الكاف مخففة حمزة وخلف وسبق بالاسراء واختلف في ولم يقتروا فنافع
وابن عامر وابو جعفر بضم الياء وكسر التاء من اقتر والكوفيون بفتحه هنا
من الرباعي لكونه بمعنى اقتر ومنه وعلى المقتر قدره مردود بحكاية الاصمعي وغيره
اقتر بمعنى ضيق وقرا ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء وكسر التاء كيجلس وافقهم

ابن محيصن

ابن محيصن والحسن واليزيدي والباقون بفتح الياء وضم التاء كينصر والاقتار والتقتير ضد
الاسراف وهو مجاوزة الحد في النفقة والاول والتقتير في المعصية وان قل وادغم لام
يفعل ذلك ابو الحارث واختلف في يضاعف ويخلد فابن عامر وابو بكر برفع الفاء
ورفع الدال الفعل من يضاعف على الحال او الاستئناف كانه جواب ما الاثام ويخلد
بالعطف عليه والباقون بجزمهما بدلا من يلق لانه من معناه اذ لقي جزاء الاثام
تضعيف عذابه وقرا يضعف بالقصر والتشديد عذاب ابن كثير وابن عامر وابو جعفر
ويعقوب وقرا فيه مهانا بصلة هاء فيه ابن كثير وحفص والباقون يختلسون
كسرتها واختلف في وذريتنا فابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالافراد
على ارادة الجنس وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بجمع السلامة بيانا
للمعنى واختلف في ويلقون فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء وسكون
اللام وتخفيف القاف من لقي يلقى مبنيا للفاعل معدى لواحد وهو تحية وافقهم
الاعمش والباقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف من الرباعي مبنيا للمفعول
معدى لاثنين احدهما نائب عن الفاعل فارتفع وهو الواو والثاني تحية ويوقف
لحمزة وهشام على ما يعبؤ المرسوم بالواو بابدال الهمزة الفا على القياس وتخفيفها
بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف وتتحد مع وجه اتباع الرسم
ويجوز الروم بالحركة وهذا احد المواضع العشرة المرسومة بالواو المتقدم الكلام
في الانعام كما بيته ومثله هنا كالعنكبوت والنجم بالف الريح بالف في بعضها وبا
لحذف في بعض وفي المكي وننزل الملائكة بنونين وفي غيره بواحدة وفي بعض المصاحف
سراجا بالف وروى نافع عن الذال كما سبق قرة ذرياتنا بغير الف بعد الياء
واتفقوا على كتابة ما يعبؤا بواو والف المقطوع اتفقوا على فصل اللام
من مال هذا كما مر بالاضافة شيئا ان بالياء يا ليتني اتخذت قومي اتخذوا سورة
الشعراء مكية الا اربع ايات من والشعراء الى اخرها واياها مائتان وعشرون
وست بصري ومكي ومدني اخير وسبع كوفي وشامي ومدني اول وخلافها اربع
طسم كوفي وذلك فسوف يعلمون اينما كنتم تعبدون تركها بصري والشياطين تركها
مكي ومدني اخير مشبه الفاصلة موضع وليدا وعكسه موضعان معنا بني
اسرائيل من عمرك سنين القراءات امال طا طسم ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف
وفتحها الباقون وسكت ابو جعفر على طا وسين وميم واظهر السين منها عند الميم حمزة

والباقون بالادغام وتقدم ابدال الهمزة الساكنة الفا من تشا للاصبهاني
وابي جعفر كوقف حمزة وهشام كابدال الثانية ياء من السماء آية لنافع وابن كثير
وابي عمرو وابي جعفر ورويس وقرأ ابن كثير ابو عمرو ويعقوب ننزل بسكون النون
مع تخفيف الزاي ويوقف حمزة وهشام بخلفه على انبؤا ما كانوا على رسمه بواو
والف في الكوفي والبصري باثني عشر وجها ذكرت في نظيره باول الانعام
فتح ياء اني اخاف معا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واثبت الياء في يكذبون
في الحالين يعقوب وكذا في يقتلون واختلف في ويضيق صدري ولا ينطلق فيعقوب
بنصبهما [illegible] منهما عطفا على يكذبون والباقون بالرفع على الاستئناف وسهل
ابو جعفر همزة اسرائيل مع المد والقصر واختلف في مدها عن الازرق ويوقف
عليها حمزة بتحقيق الاولى من غير سكت على الياء وبالسكت وبالنقل وبالادغام
واما التسهيل فضعيف وفي الثانية التسهيل مع المد والقصر فيهما ثمانية اوجه
وادغم ثاء لبثت ابو عمرو وهشام وابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر
الخلف هنا لابن ذكوان في الاصل سهو قلم او اشتباه باورثتموها وعن المطوعي
لما خفتكم بكسر اللام وتخفيف الميم اي بتخويف منكم وعن ابن محيصن ان كنتم موقنين
بنقل الهمزة واظهر ذال اتخذت ابن كثير وحفص ورويس بخلفه واما ارجه فتقدم
بالاعراف اختلافهم فيها من حيث الهمزة وتركه ومن حيث ها الكناية وعن الاعمش
بكل ساحر بوزن فاعل والجمهور بوزن فعال وامال ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه
والدوري عن الكسائي وقلله الازرق ومر وقف حمزة على نحو اخاف بوجهين
التحقيق وبين بين وسهل الثانية من ابن لنا في المفصل بالالف قالون وابو عمرو
وابو جعفر بالتسهيل بلا فصل ورش وابن كثير ورويس وقرأ هشام من طريق
الحلواني بتحقيقهما مع الفصل ومن طريق الداجوني بتحقيقهما مع القصر
وبه قرأ الباقون وقرأ الكسائي نعم بكسر العين وشدد البزي بخلفه التاء من فاذا
هي تلقف وصلا وقرأها حفص باسكان اللام وتخفيف القاف وقرأ ءامنتم بهمزة
واحدة على الخبر الاصبهاني وحفص ورويس وقرأ قالون والازرق وابن كثير
وابو عمرو وابن ذكوان وهشام بخلفه وابو جعفر بهمزة محققة مسهلة ثم الف
وللازرق فيها ثلاثة البدل وان كانت الهمزة مغيرة كما مر ولا يجوز له ابدال الثانية
الفا كما تقدم في ءانذرتهم كما سبق موضحا بالاعراف مع ما وقع للجعبري فراجعه

وقرأ

وقرأ هشام في وجهه الثاني وابو بكر وحمزة والكسائي وروح وخلف بهمزتين
محققتين ثم الف وامال الكسائي وحده خطايانا وقلله الازرق بخلفه وقرأ
ان اسر بالوصل نافع وابن كثير وابو جعفر وفتح ياء الاضافة من بعبادي انكم نافع
وابو جعفر واختلف في حاذرون فابن ذكوان وهشام من طريق الداجوني
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالف بعد الحاء وافقهم الاعمش والباقون
بحذفها وهما بمعنى او الحذر المتيقظ والحاذر الخائف او الحذر المجبول على الحذر
والحاذر ما عرض فيه وقرأ عيون بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر
وحمزة والكسائي وسبق حكم اسرائيل قريبا وعن الحسن فاتبعوهم بوصل الهمزة
وتشديد التاء بمعنى اللحاق وامال راء تراءى الجمعان وصلا دون الهمزة حمزة
وخلف والباقون بفتحهما فيه والازرق اذا وقف التقليل والفتح في الهمزة فقط
واما الكسائي فيميلها فيه كبيرة على اصله في الباقي واما حمزة فيه فيسهل الهمزة
بين بين ويميلها من اجل امالة الالف بعدها وهي لام تفاعل لانها طرف منقلبة
عن الياء ويجوز مع ذلك في الالف التي قبل الهمزة المد والقصر لتغير الهمزة على القاعدة
ويميل الراء ايضا فينطق بهمزة مسهلة بين مما لين وهذا هو الوجه الصحيح
الذي لا يجوز غيره ولا يؤخذ بخلافه وهو النيكس وذكر فيها وجهان اخران احدهما
حذف الالف الاخيرة لحذفها رسما فتصير متطرفة فتبدل الفا فيجيء فيها ثلاث
جائز مشا واجراه هشام مجراه في هذه الوجه قال في النشر وهذا وجه لا يصح
ولا يجوز والثاني في وجه الثاني قلب الهمزة ياء فينطق تراءيا حكاه الهذلي وغيره
وهو ضعيف ايضا وان كان اخف مما قبله لعدم صحة الرواية به واما لهما
معا فيه اتبع الوقف خلف عن نفسه والباقون بالفتح وفتح الياء من معي ربي حفص
واثبت يا سيهدين في الحالين يعقوب واختلف في فرق فجمهور المغاربة والمصريين
على ترقيق رائه للكسر من اجل كسر القاف والاكثرون على التفخيم لحرف الاستعلاء
والنشر تصحيح الوجهين فان الاول النصوص متوافرة على الترقيق وحكى غير
واحد الاجماع عليه وقرأ رويس بخلفه ثم وقف باثباتها السكت وقطع به لابن
مهران وسهل الثانية كالياء من ائمة ابراهيم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس وادغم ذال اذ تدعون ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وسهل الهمزة
الثانية من افرأيتم قالون وورش وابو جعفر والازرق وجه اخر وهو ابدالها

الف خالصة كما يشبها في المد للساكنين وقرا الكسائي بحذفها والباقون باثباتها
مخففة وفتح يا عدوي الا نافع وابو عمرو وابو جعفر واثبت اليا في يهدين ويسقين
ويشفين ويحيين في الحالين يعقوب وعن الحسن خطاياي بفتح الطاء والف بعدها
ويا مفتوحة والف بعدها يا مفتوحة جمع تكسير والجمهور خطيئتي بالافراد وفتح يا
الاضافة من لابي انه نافع وابو عمرو وابو جعفر واثبت يا واطيعون في الثمانية هنا
في الحالين يعقوب وكذا يكذبون وفتح يا الاضافة من اجري الا في الخمسة مواضع هنا نافع
وابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر واختلف في واتبعك الارذلون فيعقوب
بقطع الهمزة وسكون التاء والف بعد الباء ورفع العين جمع تابع كصاحب واصحاب
او تبيع كشريف واشراف اما مبتدا خبره الارذلون والجملة حال او عطف على ضمير
الرفع المنفصل بلا تاكيد وروت هذه القراءة عن ابن عباس وابي حيوة وغيرهما والباقون
بوصل الهمزة مع تشديد التاء وفتح العين بلا الف فعلا ماضيا وهي جملة حالية
من كاف لك واثبت الالف من انا الا وصلا قالون بخلف والوجهان صحيحان
عنه من طريق ابي نشيط واما من طريق الحلواني فبالحذف فقط الا من طريق ابي عون
عنه فبالاثبات لكن بقلبهم من النشر والباقون بحذفها وصلا ولا خلاف في اثباتها
وقفا لما مر بالبقرة وفتح يا ومن معي ورش وحفص واما لجبارين الدوري عن الكسائي
والازرق بالتقليل والفتح وهما في الحرز وغيره قال في النشر وبهما قرات وبهما اخذ
مر انفا حكم وعيون وفتح يا اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واختلف
في خلق الاولين فنافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف بضم الخاء واللام اي ما هذا
الا عادة ابائنا السابقين ووافقهم الاعمش والباقون بفتح الخاء وسكون اللام
اي الا كذب الاولين وادغم التاء من كذبت ثمود ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق
الاخفش وحمزة والكسائي وخلف ومر عيون ونبئنا وقرا بيوتا بكسر الباء قالون وابن كثير
وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالف بعد الفاء اي حاذقين ووافقهم
الاعمش والباقون بغير الف صفة مشبهة بمعنى اشرين واختلف في اصحاب ليكة
هنا وص فنافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر ليكة بلام مفتوحة بلا الف
وصل قبلها ولا همزة بعدها وفتح التاء انه غير منصرف للعلمية والتانيث
كطلحة مضافا اليه اصحاب وكذلك رسما جميع المصاحف ووافقهم ابن محيصن والباقون
بهمزة وصل وسكون اللام وبعدها همزة مفتوحة وبكسر التاء فيهما والايكة

وليكة

وليكة مترادفان غيضة تنبت ناعم الشجر وقيل ليكة اسم للقرية التي كانوا فيها
والايكة اسم للبلد كله وقد تجرا جماعة وتبعهم الزمخشري على وهم ليكة وغلطوا
على قراتها وعارضهم انهم انما اخذوها من خط المصاحف دون افواه الرجال وكيف
يظن ذلك بمثل اسن القراء واعلاهم اسنادا والاخذ للقران عن جملة من الصحابة
كابي الدرداء وعثمان بن عفان وغيرهما وبمثل امام مكة وامام المدينة وامام
الشام فما هذا الا اثم عظيم وقد اطبق ائمة اهل الاداء ان القراء انما يتبعون
ما ثبت في النقل والرواية فسامح الله حسن الظن بائمة الهدى خصوصا
وغيرهم عموما وخرج بالتقييد موضع الحجر واختلف في بالقسطاس بكسر القاف
حفص وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالضم لغتان كما مر بالاسراء وعن الحسن
والجبلة بضم الجيم والباء والجمهور بكسرهما لغتان وسبق نظير الهمزتين في
من كلمتين ان كنت في نحو على البغاء ان بالنور وفتح يا ربي اعلم نافع وابن كثير وابو
عمرو وابو جعفر واختلف في كسفا فحفص بفتح السين والباقون بسكونها
ومر توجيه ذلك في الاسراء واختلف في نزل به الروح الامين فنافع وابن كثير
وابو عمرو وحفص وابو جعفر بتخفيف الزاي الروح الامين بالرفع فيهما على اسناد
الفعل للروح والامين نعته ووافقهم ابن محيصن والباقون بالتشديد مبنيا
للفاعل الحقيقي وهو الله تعالى والروح الامين منصوبان الروح على المفعولية
والامين صفته ايضا واختلف في اولم يكن لهم اية فابن عامر تكن بالتاء من فوق
اية بالرفع فاعل تكن على انها تامة ولهم متعلق بها تامة ولهم متعلق بها وان
يعلمه بدل من اية او خبر محذوف اي اما اولم تحدث لهم اية علم علماء بني فان كانت
ناقصة فاسمها ضمير القصة واية خبر مقدم وان يعلمه مبتدا مؤخر والجملة خبر تكن
او لهم خبر مقدم واية مبتدا مؤخر والجملة خبر تكن وان يعلمه اما بدل من اية
او خبر مضمر هي ان يعلمه والتانيث للفظ القصة او الاية والباقون بياء التذكير
ونصب اية على جعل ان يعلمه اسمها واية خبرها اي علم علماء بني اسرائيل بنبوة
محمد صلى الله عليه وسلم من التوراة اية تدل لهم عليه ويوقف لحمزة وهشام
بخلف على علماء على رسم بواو والف بعدها اثني عشر وجها تقدم بيانها
اول الانعام في انبؤا ما كانوا وعن الحسن الاعجميين بياءين مكسورة مشددة
فساكنة جمع اعجمي والجمهور بياء واحدة ساكنة جمع اعجم بالتخفيف قيل

ولولا هذا التقدير لم يجمع جمع سلامة قال السمين وكان سبب جمعه انه من
باب افعل فعلا كاحمر حمراء والبصريون لا يجيزون جمعه جمع سلامة الا ضرورة
فلذا اقتدوه منسوبا محذف الياء وعن قتادة بجمع بعنته بالتاء المثلثة وفتح
النفيى وعنه ايضا الشياطون وادغم اللام من هل على الكسائي وافقه ابن
محيصن بخلفه وتقدم اوابت قريبا واختلف في فتوكل فنافع وابن عامر
وابو جعفر بالفا جعلوا ما بعدها كالجزء لما قبلها والباقون بالواو والمكي
وقرا البزي بخلفه على من يتنزل بتشديد التاء وكذا تنزل وهاهنا الشياطين
تنزل على والادغام في الاول صعب لسكون ما قبل التاء وهو نون من لكنه سائغ
كما في البقرة وقرا بعضهم بسكون التاء وفتح البا الموحدة نافع وسبق بالاعراف
المرسوم في الكوفي والبصري فسيأتيهم انبئوا بواو والف دون ومرهين بلا الف
فيهما في اكثر المصاحف واتفقوا على رسم الهمزة باقي ابن وعلى رسمها واو وزيادة
الف بعدها مع حذف الالف قبلها في علماء وابني اسرائيل وعلى رسم ليكة هنا وص
باللام فقط فتوكل بالفا في مصحف المدينة والشام وافقوا على قطع في عن ما هاهنا
امنين واختلفوا في قطع اين ما كنتم تعبدون بالاضافة ثلاث عشرة اني
اخاف عمادي ان اعلم بعبادي انكم في الالاق ان ادعي من هدى اجري الا جمع الزوائد
ست عشرة ان يكذبون نيقتلون سيهدين فهو يهدين يشفين يحيين
كذبون واطيعون ثمانية سورة النمل مكية وايها تسعون ثلاثة
كوفي واربع بصري وشامي وخمس حجازي خلافها بأس شديد حجازي قوارير
تركهما كوفي مشبه الفاصلة طس غير بعيد وما يشعرون القرآن امال طا من
طس ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ومر ذلك كسكت ابي جعفر على طا وسين
وتقدم التنبيه على اخفاء النون من سين عند التاء من تلك خلافا لابي شامة
ونقل قرآن لابن كثير وفتح بالاضافة من اني انست نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر واختلف في بشهاب قبس فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف بالتنوين على القطع عن الاضافة وقبس بدل منه او صفة له بمعنى مقتبس
او منصوب وافقهم الاعمش والباقون بغير التنوين لبيان النوع اذ من قبس
كخاتم فضة وقرا فلما راها بالتسهيل الاصبهاني واما حكم الامالة في نظيره
في واذا راك بالانبياء كما فصل بالادغام واماله ولي مده حمزة والكسائي

وخلف

وخلف بالفتح والصغرى الازرق ووقف يعقوب بخلفه على لدى بها السكت وتقدم
تغليظ لام ظلم للازرق بخلفه وعن المطوعي بعد حسنا بفتح الحا والسين ووقف
الكسائي ويعقوب على واد النمل بالياء والباقون بحذفها واختلف في لا يحطمنكم
فرويس بسكون نون التوكيد وافقه الشنبوذي وهو بابه كما في ان وعن المطوعي بضم
الياء وفتح الحاء وتشديد الطاء والنون وفتح ياء اوزعني ان الازرق والبزي ووقف
يعقوب بخلفه على بها السكت وامال تر مناه حمزة والكسائي وخلف وقلله
الازرق بخلفه وفتح ياء مالي لا ارى ابن كثير وعاصم والكسائي واختلف عن هشام
وابن وردان وامال ارى الهدهد وصلا السوسي بخلفه واختلف في ليأتينني
فابن كثير بنون التاكيد المشددة وبعدها نون الوقاية على الاصل وعليه
الرسم المكي والباقون بحذف نون الوقاية للاستغنا عنها بالمؤكدة ولذا كسرت
مثل كاني وعليه بوقاية الرسوم واختلف في فمكث فعاصم وروح بفتح الكاف والباقون
بضمها لغتان كطهر واتفقوا على ادغام الطا مع بقا صفتها في التاء في احطت
وان زيادة الصفة في المدغم لا تمنع واختلف في من سبا هنا وفي سورة سبا
فالبزي وابو عمرو بفتح الهمزة من غير تنوين ممنوعا من الصرف للعلمية والتانيث
اسم للقبيلة او البقعة وافقهما ابن محيصن واليزيدي وقرا قنبل بسكون الهمزة
كانه نوى الوقف واجرى الوصل مجراه كيتسنه وعوجا والباقون بالكسر والتنوين
فهو مصروف لارادة الحي واختلف في الا يسجدوا فالكسائي وكذا رويس
وابو جعفر بهمزة مفتوحة وتخفيف اللام على ان يا حرف استفتاح ثم قيل يا حرف
تنبيه وجمع بينه وبين الا تاكيدا او قيل للندا والمنادى محذوف اي يا هؤلا
او يا قوم ورجح الاول لعدم الحذف ولهم الوقف ابتدا على الا يا معا والابتدا
اسجدوا بهمزة مضمومة فعل امر وحذفت همزة الوصل خطا على مراد الوصل
كما حذفت لذلك في يبنؤم بطه كما قاله الداني وتعقبه في النشر بانه راه في الامام
ومصاحف الشام باثبات احدى الالفين ثم اعتذر عنه باحتمال انه راه
كذلك محذوفا في بعض المصاحف ولهم الوقف اختيارا ايضا على الا وحدها
وعلى يا وحدها لانهما حرفان منفصلان وقد جي في النثر الا يا ارحمونا
الا يا ارحمونا الا يا اصدقوا علينا وفي النظم كثيرا نحو فقالت الا يا اسمع
اعظك بخطبة وافقهم الحسن والشنبوذي وكذا المطوعي في احد وجهيه

والثاني عند هلا يسجدوا بقلب الهمزة هاء وتشديد اللام والباقون بالهمزة
وتشديد اللام واصلها ان لا فان ناصبة للفعل ولذا سقطت نون الرفع
منه والنون مدغمة في لا المزيدة للتاكيد ان جعلت الا وما بعدها في موضع
مفعول يهتدون باسقاط الى اي الى ان يسجدوا او بدلا من السبيل او جعلت بدلا
من اعمالهم وما بين المبدل منه والبدل اعتراض اي وزين لهم الشيطان عدم
السجود لله او خبر لمحذوف اي اعمالهم الا يسجدوا فلا نافية حينئذ لا مزيدة
وقد كتبت الا نون فيمتنع وقف الاختبار في هذه القراءة على ان وحدها ووقف
على الخب بالنقل مع اسكان الباء للوقف على القياس حمزة وهشام بخلفه وحكى
فيه الحافظ ابو العلاء وجها اخر وهو الخبا بالالف قال في النشر ولم وجه في
العربية وهو الاشباع واختلف في يخفون ويعلنون فحفص والكسائي
بالتاء على الخطاب وافقهما الشنبوذي والباقون بالياء من تحت فيهما
وعن ابن محيصن العظيم برفع الميم نعتا للرب وقرا فالقه اليهم مع القصر قالون
وابن ذكوان بخلفه ويعقوب وقرا باسكان الهاء ابو عمرو وعاصم وحمزة والداجوني
عن هشام في الاختلاس والحاصل ان قالون ويعقوب بالقصر فقط وان ابا
عمرو وعاصما وحمزة بالسكون فقط وان ابن ذكوان بالقصر والاشباع وان
هشاما بالسكون والاشباع والقصر وان ابا جعفر بالسكون والقصر وقرا
الباقون بالاشباع وقرا الملا اني بتسهيل الثانية كالياء وبابدالها واوا
مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ووقف حمزة وهشام
بخلفه على الملا الثلاثة من هذه السورة كالاول من المومنين بابدال الهمزة
الفا على القياس ويجوز تسهيلها كالواو على تقدير روم حركة الهمزة بتخفيفها
بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع اتباع الرسم
ويجوز معه الروم والاشمام فهي خمسة اوجه وفتح باء اني نافع وابو جعفر
والبدل الثانية واوا مفتوحة من الملو افتوني نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ورويس واثبت الياء في تشهدون في الحالين يعقوب واختلف
في اتمدونن بمال فما اتان فنافع وابو عمرو وابو جعفر اتمدونني بنونين
خفيفتين مفتوحة فمكسورة بعدها ياء وصلا فقط الثانية بياء مفتوحة
وصلا واختلف عن قالون وابي عمرو في حذفها وقفا وافقهم اليزيدي

وحذفها

وحذفها وقفا ورش وابو جعفر بلا خلف وقرا ابن كثير اتمدونني كذلك
بنونين مع اثبات الياء في الحالين اتان بحذف الياء وصلا وكذا وقفا بخلاف
عن قنبل وافقه ابن محيصن وقرا ابن عامر وشعبة اتمدونن بنونين ايضا لكن
مع حذف الياء في الحالين وكذا اتان وقرا حفص اتمدونن كذلك الا انه
اثبت الياء في اتان مفتوحة وصلا واختلف عنه في الوقف وقرا حمزة
اتمدوني بادغام نون الرفع في نون الوقاية واثبات الياء بعدها وصلا
ووقفا اتان بحذف الياء في الحالين وافقه الاعمش وقرا الكسائي اتمدونن
بنونين وحذف الياء في الحالين اتان بالامالة مع حذف الياء في الحالين وكذا
خلف لكن بغير امالة وقرا يعقوب اتمدوني بالادغام وبالياء في الحالين
اتاني باثبات الياء وقفا واما وصلا ففتحها رويس وحذفها روح وتقدم
للازرق في اتان بالنظر لمد البدل مع التقليل والفتح خمس طرق الاولى قصر
البدل والفتح الثانية التوسط والفتح الثالثة المد المشبع والفتح
الرابعة المد مع التقليل الخامسة التوسط مع التقليل وبالطرق الخمسة قرانا
من طرق الطيبة التي هي طرق كتابنا وتقدم في الامالة منع بعض مشايخنا
للطريق الثانية من طرق الحرز وكذا احكم اتاكم غير ان حمزة وخلفا امالاه مع
الكسائي ومد انا اتيك وصلا نافع وابو جعفر وامال اتيك به معا حمزة
وخلف بخلف عن خلاد وسهل راه مستقرا ورات الاصبهاني عن ورش ورجح
امالة راه وتقليله منفصلا بالانعام وغيرها كالانبيا عنده واذا راك الذين
كفروا وهي نظيرها هنا فراجعها وفتح باء ليبلوني نافع وابو جعفر ومن شكر
فنظيره انذرتهم وامال كافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي
ويعقوب بخلف له ولم يمل روح من هذا اللفظ سوى هذه وقللها الازرق واشم
قيل هشام والكسائي ورويس واختلف في ساقيها وبالسوق
بعد على سوقه بالفتح فقنبل بهمزة ساكنة بدل الالف والواو لغة فيها وهي
اصلية على الصحيح وقيل فرعية كهمزة ياجوج وماجوج وورد عن قنبل
وجه اخر وهو زيادة واو بعد الهمزة في بالسوق بعد وسوقه بالفتح لان ساق
يجمع على سووق كظل وظلول واستغربت عن قنبل وقيل انه انفرد بها الشاطبي
عنه وليس كذلك فقد نقل الهذلي لها في النشر انها طريق بكار عن ابن مجاهد

علي ذلك في بالسوق والاعناق انتهى ولم يذكر ذلك في التيسير وقال لابن مجاهد
وحاصله لما في الجعبري ان لابن مجاهد عن قنبل بوجهين الشنبوذي عنه على فعل
وبكار عنه على فعول والباقون بترك الهمزة والواو في الثلاثة على الاصل السالم
عن كثرة التغيير وخرج بالقيد يكشف عن ساق بالساق المتفق على ترك الهمزة
فيه وكسر نون ان اعبدوا وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واختلف في
لنبيتنه واهله ثم لنقولن فحمزة والكسائي وخلف بتا الخطاب المضمومة
وضم التا المثناة الفوقية وهي لام الكلمة في الفعل الاول وبتا الخطاب وضم اللام
في الثاني على اسناد الخطاب من بعض المتخاطبين الى البعض وافقهم الاعمش
والباقون بنون المتكلم وفتح التا في الفعل الاول وبنون المتكلم ايضا وفتح
اللام في الثاني اخبارا عن انفسهم وقرا مهلك اهله بفتح الميم واللام ابو بكر
وقرا حفص بفتح الميم وكسر اللام والباقون بضم الميم وفتح اللام من اهلك
وهو بالكهف والاخيرة تحتمل المصدر والزمان والمكان اي ما شهدنا اهلاك اهله
او زمان اهلاكهم او مكانه وقراءة حفص تقتضي ان يكون للزمان والمكان اي زمان
هلاكهم ولا مكانه وقراءة ابي بكر تقتضي المصدر اي شهدنا هلاكه قاله في البحر واختلف
في انا دمرناهم فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الهمزة على تقدير حرف
الجر وكان تامة وعاقبة فاعلها وكيف حال او انا دمرناهم بدل من عاقبة اي كيف
حدث تدميرنا اياهم او انا دمرناهم خبر محذوف اي هي اي العاقبة تدميرنا
اياهم ويجوز الاوجه الثلاثة مع جعلها ناقصة ويجعل كيف خبرها وتزيد الناقصة
جواز جعل عاقبة اسمها وانا دمرناهم خبرها وكيف حال وافقهم الاعمش
والحسن والباقون بكسرها على الاستئناف وهو تفسير للعاقبة وكان يجوز فيها
التمام والنقصان والزيادة للتاكيد وكيف وما في خبرها في محل نصب على
اسقاط الخافض اي المتعلق بالنظر وقرا بيوتهم بضم البا ورش وابو عمرو وحفص
وابو جعفر ويعقوب وهذه بيان البيوت هي التي قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
عام تبوك لا تدخلوا على هؤلاء المعذبين الا ان تكونوا باكين وفي التوراة لا
تظلم يخرب بيتك وسهل الثانية من ائنكم مع الفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر
بلا فصل وورش وابن كثير ورويس وحققها بالفصل الحلواني عن هشام من طريق
الجمال عنه في التجريد ومن طريق الشذائي عن الداجوني وبلا فصل الداجوني

عنه

عنه عند الجمهور وفي المبهج من طريق الجمال عن الحلواني وبه قرا الباقون وعن الحسن
كان جواب قومه هنا والعنكبوت بالرفع اسم كان والا ان قالوا خبرا وهو ضعيف والجمهور
بالنصب خبرا مقدما والا ان في موضع الاسم وقرا قدرناها بالتخفيف ابو بكر
كما في الحجر واما اصطفى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والسكون الازرق
واتفقوا على اثبات همزة الوصل بعد همزة الاستفهام وعلى تسهيلها او ابدالها
السابق ذكره بيونس مع ذكر اختلافهم في كيفية التسهيل عند الان بها
والاكثر على ابدالها الفا مع اشباع المد وهو المشهور وذهب اخرون الى انه
بين بين من غير فصل بالالف لضعفها عن همزة القطع واما الله في ستة
مواضع سهل هنا من حيث الهمزتان فتقدم نظيره قريبا وهو ءانتم واختلف
في اما تشركون فابو عمرو وعاصم ويعقوب بالبا من تحت وافقهم الحسن
واليزيدي والباقون بالخطاب وخرج بقيد اما يشركون المتفق على الغيب
ووقف على ذات بالها الكسائي والباقون بالتا وعن المطوعي امن خلق واخواتها
الاربعة بتخفيف الميم واختلف في قليلا ما يذكرون فابو عمرو وهشام وروح
بالغيب وافقهم اليزيدي والباقون بالخطاب وخفف الذال حفص وحمزة والكسائي
وخلف وقرا الرياح بالجمع نشرا بضم الشين والنون نافع وابو عمرو وابو جعفر
ويعقوب وبالافراد وضم النون والشين ابن كثير وبالجمع وضم النون واسكان
الشين ابن عامر وبالجمع وبشرا بالموحدة المضمومة مع اسكان الشين
عاصم وبالتوحيد والنون المفتوحة وسكون الشين حمزة والكسائي وخلف
واختلف في بل ادرك فنافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بوصل
الهمزة وتشديد الدال والف بعدها والاصل تدارك بمعنى تتابع فاريد
ادغام التا في الدال فابدلت دالا وسكنت فتعذر الابتدا بها فاجتلبت
همزة الوصل فصار ادارك فانتقل من تفاعل الى افاعل وافقهم الاعمش
والباقون بهمزة واحدة مقطوعة وسكون الدال مخففة بلا الف بوزن
افعل قيل هو بمعنى تفاعل فتتحد القراءتان وقيل ادرك بمعنى بلغ وانتهى وفني
من ادركت الثمرة لانتهائها غايتها التي عندها تعدم وعن ابن محيصن اادرك
بهمزتين ثم الف بعدها وقرا اءذا كنا لمخرجون بالاخبار في الاول والاستفهام
في الثاني نافع وابو جعفر وسهل الثانية مع المد قالون وابو جعفر ومع

النقص وكذا قرا ابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني
مع زيادة نون فيه وكل على اصله لكن اكثر الطرق عن هشام على المد واجري
الخلاف له فيه كغيره المهدوي وغيره وهو التحقيق كما في النشر والباقون بالاستفهام
فيهما فابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر وابو عمرو بالتسهيل والمد
وعاصم وحمزة وروح وخلف بالتحقيق والقصر فيهما وقرا ضيق بكسر الضاد
ابن كثير ومر بالنحل وعن ابن محيصن ما تكررها هنا والنقص بفتح تا المضارعة
وضم الها في كن الشي ستره والجمهور من اكنه اخفاه وسهل همزة سائر
ابو جعفر مع المد والقصر وثلث الازرق مد همزة بخلفه وتقدم ما فيه مع
وقف حمزة عليه اوائل البقرة وقرا ولا يسمع الصم هنا والروم بالغيب
وفتح الميم ورفع الصم ابن كثير وتقدم وافقه ابن محيصن وسهل الثانية من الدعا
اذا كالياء نافع في الانبياء وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واختلف
في بهادي العمي هنا والروم فحمزة بالتاء من فوق مفتوحة واسكان الها بلا الف فعلا
مضارعا مخاطب العمي بالنصب مفعول به وافقه الشنبوذي وعن المطوعي
بكسر البا الموحدة وفتح الها والف وتنوين الدال العمي بالنصب به والباقون
كذلك لكن بغير تنوين مضافا للعمي اضافة لفظية نحو بالغ الكعبة واتفقوا
على الوقف بالياء على بهادي هنا موافقة لخط المصحف الكريم واختلفوا
في الروم فوقف حمزة والكسائي وخلف في اختيارهما ويعقوب بالياء اما حمزة
فلانه يقروها تهدي فعلا مضارعا مرفوعا فياؤه ثابتة واما
الكسائي فبالحمل على هادي في هذه السورة وفيه مخالفة للرسم ويعقوب
على اصله واختلف في اتوه النمل فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف
بفتح الهمزة على وزن الخا فعلا ماضيا وهذه الياء تحتمل التعدية والسببية
اي تحدثهم بان الخلق او بسبب انتفا الايمان وافقهم الاعمش والحسن والباقون
بالكسر على الاستيناف وعن الحسن الصور بفتح الواو واختلف في اتوه
فحفص وحمزة وخلف بقصر الهمزة وفتح التا فعلا ماضيا على وزن فعلوه والها
مفعول وافقهم الاعمش والباقون بالمد وضم التا اسم فاعل مضافا للضمير
حملا على معنى كل على حد وكلهم اتيه واصله اتيون نقلت ضمة الياء الى التا
قبلها بعد تجريدها ثم حذفت للياء للساكنين ثم النون للاضافة ولا يحتج

فعلت

فعلت وعن الحسن داخرين بلا الف وامال وترى الجبال وصلا السوسي بخلفه
والباقون بالفتح وقرا تحسبها بفتح السين على الاصل ابن عامر وعاصم
وحمزة وابو جعفر وكسرها الباقون على لغة الحجاز وهذا الحال للجبال
عقب النفخة في الصور وهي اول احوالها تموج وتسير ثم ينسفها الله
فتصير كالعهن ثم تكون هباء منبثا في اخر الامر واختلف في بما تفعلون
فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالياء وافقهم ابن محيصن واليزيدي واختلف
عن هشام وابن ذكوان وابي بكر فاما هشام فرواه عنه كذلك بالغيب
الحلواني من طريق ابن عبدان وهي رواية احمد والحسن عن الحلواني عنه
وكذا رواه ابن مجاهد عن الازرق الجمال وروى النقاش وابن شنبوذ عن
الازرق بالخطاب وهي قراءة الداني على شيخه الفارسي ورواه له ايضا
عن الحلواني وكذا رواه الداجوني عن اصحابه عن هشام واما ابن
ذكوان فروى الصوري عنه بالغيب وكذا العطار عن النهرواني عن النقاش
عن الاخفش وكذا روى ابن عبد الرزاق وهبة الله عن الاخفش وكذا
ابن مجاهد عن اصحابه عنه وكذا الشعبي عنه وروى ساير الرواة
عن الاخفش عن ابن ذكوان بالخطاب واما ابو بكر فروى عنه العليمي بالغيب
وروى عنه يحيى بن ادم بالخطاب وبه قرا الباقون وقرا من فزع يوميذ
بتنوين عاصم وحمزة والكسائي وخلف على اعمال المصدر في الظرف
بعده وتنوينه ويجوز ان يكون العامل في الظرف امنون او الظرف
في موضع الصفة لفزع اي كاين ذلك في ذلك الوقت وفتح ميم نافع
وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف فعلى قراءة نافع وابو جعفر
ففتح الميم بنا لاضافته الى غير متمكن وعلى قراءة ابي عمرو وهو كسرة
الميم اعراب باضافة فزع الى يوم على الوجه الاخر فاعرب وان اضيف
الى اذ لجواز انفصاله عنها وادغم لام هل تجزون حمزة والكسائي
واختلف عن هشام وصوب في النشر عنه الادغام وقال انه الذي
عليه الجمهور عنه وتقتضيه اصول هشام وعن ابن محيصن هذه البلدة
بالياء بدل الها وقرا تعملون بالخطاب نافع وابن عامر وحفص
وابو جعفر ويعقوب والباقون بالغيب المرسوم اتفقوا على حذف

الذ وكتاب مبين وفي المكي اولياتين بنونين وفي الباقي بنون واحدة
واتفقوا على حذف الف ترابا هنا كالنبا اياتنا مبصرة طائركم بل
اداركم بحذف الالف واتفقوا على كتابة الملؤا انى والملؤا افتوني والملؤا ايكم
بواو والف في الثلاثة وكتبوا الخبا لخرجون بحرفين بين الالفين
وكتبتها وهي هنا بالياء في الكل وبحذفها في الروم واما الالف
فيهما فثابتة في بعض المصاحف ومحذوفة في بعضها وكذا الف
فناظرة انهم لتاتون بالياء الموصول الا يسجدوا بلا نون قبل اللام
وهو مرادهم بالوصل الثالث اتفقوا على كتابة ذات بالتاء حيث
وقعت نحو ذات بهجة ذات البروج ذات لهب بالاضافة خمس اني
انست اوزعني ان مالي لا ارى التي ليبلوني ءاشكر الزوائد ثلاث
اتمدونن اتاني الله حتى تشهدون **سورة القصص** مكية قيل الا قوله
الذين اتيناهم الكتاب الى الجاهلين فمدني وقال ابن سلام ان الذي
فرض عليك القران بالجحفة وقت الهجرة الى المدينة وايها ثمانون وثمانون
خلافها اثنان طسم كوفي وتركوا يسقون زاد الجعبري على العلمين
حمصي وترك ان يقتلون مشبه الفاصلة تذودان وعكسه من خير
فقير القراءات قد سبق امالة طا طسم لابي بكر وحمزة والكسائي وخلف
كسكت ابي جعفر على حروفها واظهار نون سين لحمزة ولابي جعفر
الخفيف بين السكت وامالة موسى لحمزة والكسائي وخلف وتقليله
للازرق وابي عمرو بخلفهما وقراتنا فيهم على عدم امالة علا في الارض
وعن ابن محيصن يذبح بفتح الياء والباء وسكون الذال وقراءة في الموضعين
هنا تسهيل الثانية منهما مع القصر قالون والازرق وابن كثير
وابو عمرو ورويس والاصبهاني كذلك لكن مع المد قالون في ثاني هذه السورة
لموضع السجدة وبقي الاول كالازرق وقرا ابو جعفر بالتسهيل والمد
بلا خلف **واختلف** عن هؤلاء في كيفية التسهيل فالجمهور على انه بين
بين والاخرون على انه الابدال بالخالص ولا يجوز القصر بالالف
حالة الابدال عن احد وقرا هشام بالتحقيق **واختلف** عنه
في المد فقطع له من طرقه ابو العلا ومن طريق الحلواني ابو العز

وروى

وروى لم القصر للهذلي وغيره وفاقا لجمهور المغاربة وبه قرا الباقون وتقدم
الرد على من طعن في وجه الابدال **واختلف** في ونري فرعون وهامان وجنودهما
لحمزة والكسائي وخلف بياء مفتوحة وراء مفتوحة ممالة مضارع راى وفرعون
بالرفع فاعله وهامان وجنودهما بالرفع عطفا عليه وافقهم الحسن والاعمش
لكن الحسن لا يميل والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء عطفا على
المنصوب قبله وفرعون بالنصب مفعول وهامان وجنودهما كذلك عطفا
عليه **واختلف** في وحزنا فحمزة والكسائي وخلف بضم الحاء واسكان الزاي وافقهم
الاعمش والباقون بفتح الحاء والزاي لغة قريش وهما بمعنى كالعدم والعدم وعلى
كل جاء من الدمع حزنا وعيناه من الحزن ووقف على امرات فرعون وقرت بالهاء
ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وامال كسرة حمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق بخلفه ومثله فتقضي ويسقي واقصى وقفا وعن الحسن فارغا
بالعين المهملة والنون وعن ابن محيصن بخلفه ضم باد المشاود جميع ما في
هذه السورة وقرا يبطش بضم الطاء ابو جعفر ومر بالاعراف وفتح ياء الاضافة
من ربي ان نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وتقدم حكم ضم الميم وكسرها
وكذا الهاء قبلها من دونهم امراتين **واختلف** في يصدر فنافع وابن كثير
وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بضم الياء وكسر الدال مضارع اصدر
معدى بالهمزة والمفعول محذوف اي حتى يردّ الرعاء مواشيهم وافقهم ابن محيصن
والاعمش والازرق على اصله في ترقيق الراء والباقون بفتح الياء وضم الدال من صدر
يصدر كاخذ ياخذ فاصدر الرعاء فاعله اي يرجع الرعاء بمواشيهم ومر بالنساء
كاشمام صاد يصدر لحمزة والكسائي ورويس وخلف وامال احدى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وقرا يا ابت بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر
ووقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وفتح ياء اني اريد
ستجدني ان نافع وابو جعفر وشدد النون من هاتين ابن كثير كحمزة بالنساء
وعن الحسن ايما الاجلين بياء ساكنة وقرا لاهله امكثوا بضم الهاء حمزة وفتح يا
اني انست نافع وابن كثير وابو عمرو وفتح بالعلي اتيكم من ذكر وابن عامر **واختلف**
في جذوة فعاصم بفتح الجيم وقرا حمزة وخلف بضمها وافقهما الاعمش والباقون
بكسرها وهما لغات ثلاث في اللغة كالرشوة والربوة والجذوة العود الغليظ

والاصلا عن الشاء او الذي هي فيه او الشعلة منها قاله ابو عبيد وليس المراد هنا الا ما
في ذلك نار ووقف حمزة وهشام بخلفه على الشاطبي بابدال الهمزة ياء ساكنة على التسهيل
وبالمكسورة بحركة نفسها على مذهب التميميين فان سكنت للوقف حذف مع ما قبله
لفظا وان وقفت بالاشارة وقفت بالروم بصير وجهين والثالث التسهيل
بين بين على روم حركة الهمزة وفتح ياء اني انا الله نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
واتفقوا على فتح عصاي لكونها واوية مرسومة بالالف وسهل همزة راها تهتز
الاصبهاني وسبق حكم امالة الراء والهمزة في واذا رآك بالانبياء وسبق تفصيله بالانعام
وغيرها واماله ولى مدبرا كنفى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واختلف
في الرهب فابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بضم الراء وسكون الهاء
وافقهم الشنبوذي وقرا حفص بفتح الراء وسكون الهاء والباقون بفتحهما
لغات بمعنى الخوف وقرا فذانك بتشديد النون ابن كثير وابو عمرو ورويس
ومر بالنساء واثبت الياء في تبتلون في الحالين يعقوب وفتح ياء معي حفص
وحده ونقل حمزة رداه الى الدال نافع وابو جعفر الا انه ابدل من التنوين الفا
في الحالين كنافع في الوقف ومر في البقرة واختلف في يصدقني فحمزة وعاصم
برفع القاف على الاستئناف او الصفة لردا والحال من الضمير في ارسله والباقون
بالجزم جواب لمقدر على الاصح ولا علم ارسله وفتح ياء اني اخاف نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر واثبت الياء في يكذبون وصلا ورش وفي الحالين يعقوب
وعن الحسن عضدك بفتح الضاد والجمهور بضمها واماله مفترى وقفا
ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
واختلف في وقال موسى فابن كثير بغير واو على الاستئناف وافقه ابن محيصن
والباقون باثبات الواو عطفا للجملة على ما قبلها وفتح ياء ربي اعلم معا نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقرا ومن يكون له بالياء من تحت حمزة والكسائي
وخلف ومر توجيهه بالانعام وفتح ياء لعلي اطلع نافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وابو جعفر وقرا لا يرجعون ببنائه نافع وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف ومر بالبقرة واماله فذكرت اول السورة واماله الدنيا حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وعن الدوري عنه من طريق
فرح تحقيقها ومر للازرق تفخيم راء ذكرى ونحوها من حيث تثليث البدل

والتقليل

والتقليل وعدمه وتقدم حكم حركة الهاء والميم من عليهم الغمر واختلف في ساحران
فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر السين وسكون الحاء بلا الف اي القرآن والتوراة
او موسى وهرون او موسى ومحمد عليهم الصلوة والسلام على المبالغة او حذف
المضاف وافقهم المطوعي والباقون بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء موسى
وهرون او موسى ومحمد عليهم الصلوة والسلام ورقق الازرق راءه بخلف عنه
والتفخيم من اجل الف التثنية وعن الحسن وصلنا بتخفيف الصاد واختلف في
يجبى فنافع وابو جعفر ورويس بالتاء من فوق والباقون بالياء من تحت ووجههما
ظاهر لان التانيث في الثمرات مجازي وقرا في امها بكسر الهمزة في الوصل حمزة
والكسائي كما في النساء واختلف في يعقلون فابو عمرو بخلف عن السوسي بالياء
من تحت والباقون بالتاء من فوق وصحح الوجهين في النشر عن ابي عمرو من
روايتيه لكنه قال ان الاشهر عنه الغيب وبهما اخذ في رواية السوسي لثبوت
ذلك عنده نصا واداء انتهى ولذلك فقر في طيبته نقل الخلاف على السوسي
وقرا ثم هو بسكون الهاء قالون والكسائي وابو جعفر بخلف عنه وعن قالون ومر
بالبقرة ان الخلف عنه عزيز من طريق ابي نشيط وتقدم التنبيه على عمي عليهم الانباء
وعليهم الانبياء من حيث حركة الهاء والميم وكذا قيل من حيث ادغام التاء كما
ها بيناه فيهم ليعقوب ومر ايضا بهود انها فهم على تخفيف فعميت هنا واماله
فعمي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وقرا
ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب وقرا قرارايتم معا
بتسهيل الهمزة نافع وابو جعفر وللازرق وجه اخر ابدالها الفا ممدودة
للساكنين وحذفها الكسائي كما في الانعام وقرا بضياء بهمزة مفتوحة بعد
الضاد قنبل والباقون بالياء ومر في الهمزة المفرد واماله فتعالى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على شركائي بالبدل
على القياس وبالادغام على جعل الاصلي كالزائد ويجوز عليهما الروم والاشمام
فهي ستة ولا يصح غيرها كما في النشر وفتح ياء عندي او نافع وابن كثير بخلف
عنه وابو عمرو وابو جعفر قال في النشر وكلاهما صحيح عنه يعني ابن كثير
غير ان الفتح عن البزي ليس من طرق الشاطبية والتيسير وكذا الاسكان
عن قنبل انتهى وابدل همزة لئلا يا ابو جعفر ووقف على الياء من قوله ويكانه الله

وويكانه الكسائي ووقف ابو عمرو على الكاف والباقون على الكلمة كلها وهذا كله في وقف
الاختبار والاضطرار والابتدا في قراءة الكسائي بكان وابو عمرو بالهمزة ومر في الوقف
على المرسوم عن النشر ان المختار للجميع الوقف على الكلمة بأسرها لاتصالها رسما بالاجماع
واختلف في لخسف في حفص ويعقوب بفتح الخاء والسين مبنيا للفاعل وهو الله
وافقهما الحسن والباقون بضم الخاء وكسر السين مبنيا للمفعول وبنا نائب
الفاعل وفتح ياء ربي اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقرا ترجعون بفتح
التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل يعقوب **المرسوم** روى نافع قالوا الصيران بحذف
الالف فاصلا وكتب فارغا بحذف الالف الاولى اتفاقا وكتب في المكي قال موسى بغير واو
وكتبوا ان يهديني بالياء واتفقوا على وصل ويكان ويكانه وعلى كتابة امرأت
اقصا المدينة بالالف لموضعي يس واتفقوا على وصل ويكانه وعلى كتابة امرأت
فرعون بالتاء وكذا قرت عين بالاضافة اثنا عشر ربي اذ اني انست اني انا
اني اخاف ربي اعلم معا لعلي معا اني اريد ستجدني ان شاء الله عندي اولم وفيها
زائدتان ان يقتلون ان يكذبون **سورة العنكبوت** مكية وقيل مدنية
وقيل الا في اولها الى المنافقين وآيها تسع وستون غير حمصي وسبعون فيه
خلافها خمس الم كوفي وتقطعون السبيل حرمي وحمصي له الدين بصري ودمشقي
افبالباطل يؤمنون حمصي في ناديكم المنكر مدني اول القراءات تقدم سكت
ابي جعفر على حروف الم كنقل همزة احسب لورش ويجوز له المد والقصر غير الميم
من الم ومر عن النشر اختيار التسهيل لكون المتغير هنا سبب المد بخلاف ما تغير
فيه سبب القصر كنستعين وقفا وامال خطاياكم وخطاياهم الكسائي وبالفتح
والتقليل الازرق وعن ابن محيصن ولنحمل بكسر لام الامر والجمهور على اسكانها
وقرا ترجعون ببنائه للفاعل يعقوب **واختلف** في اولم يروا كيف فابو بكر
من طريق يحيى بن ادم وحمزة والكسائي وخلف بالتاء من فوق على خطاب ابراهيم
عليه الصلوة والسلام لقومه وافقهم الشنبوذي وروى العليمي عن ابي بكر بالغيب
ردا على الامم المكذبة وبه قرا الباقون ويوقف على كيف يبدئ وكذا ينشئ لحمزة
وهشام بخلفه بابدال الهمزة ياء ساكنة على القياس وبابدالها ياء مضمومة
على ما نقل عن الاخفش فاذا سكنت للوقف اتحد مع ما قبله لفظا وان وقف
بالاشارة جاز الروم والاشمام فهذه ثلاثة والرابع تسهيلها كالواو على

مذهب

مذهب سيبويه واما الحكاية وهو تسهيلها كالياء بحركة ما قبلها لا بحركتها فهو الوجه
المنصور **واختلف** في النشاة هنا والنجم والواقعة فابن كثير وابو عمرو بفتح
الشين وبالف وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بسكون الشين بلا الف
ولا مد لغتان كالرافة والرافة ورسمها بالالف يقوي قراءة المد وسكت على الشين
حمزة وابن ذكوان وحفص وادريس عن خلف بخلف عنهم واذا وقف حمزة فبالنقل
فقط وحكي وجه اخر وهو ابدالها الفا على الرسم وفي النشر انه ضعيف قوي وامال
فانجاه الله حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واظهر ذال اتخذتم
ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **واختلف** في مودة بينكم فابن كثير وابو عمرو
والكسائي ورويس برفع مودة بلا تنوين خبر ان على حذف المضاف اي سبب اتخاذكم
مودة او نفس المودة مبالغة وما موصولة وعائدها الضمير المحذوف وهو
المفعول الاول واوثانا ثان وبينكم بالخفض على الاضافة اتساعا في الظرف كيا
سارق الليلة الشوب ويجوز ان تكون ما مصدرية اي ان سبب اتخاذكم اوثانا
ارادة مودة او كافة ومودة خبر محذوف اي المتخذ مودة او مبتدا وخبره
في الحياة وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا حفص وحمزة وروح بنصب مودة
من غير تنوين مفعولا له اي اتخذتموها لاجل المودة فيتعدى لواحد ومفعولا
ثانيا اي اوثانا مودة نحو اتخذوا ايمانهم جنة وبينكم بالخفض وافقهم
الاعمش والباقون بنصب مودة بينكم بالنصب على الاصل في الظرف وفتح ياء ربي
انه نافع وابو جعفر وقرا النبوة بالهمزة نافع وقرا ائنكم لتاتون الفاحشة
ائنكم لتاتون الرجال بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني نافع وابن كثير
وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف
عنهم في الاستفهام في الثاني هنا وكل من استفهم على قاعدته فقالون وابو عمرو
وابو جعفر بالتسهيل والمد وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر والباقون
بالتحقيق والقصر الا ان اكثر الطرق عن هشام على المد والسكت سبق رسلنا ابو عمرو
وقرا ابراهيم الاخير وهو ولما جاءت رسلنا ابراهيم بالالف بدل الياء ابن عامر سوى
النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وقرا لننجينه بالتخفيف حمزة والكسائي وخلف
وخفف منجوك ابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف كما في الانعام
واشم سي نافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر ورويس ووقف عليها حمزة وهشام

بخلفه بالنقل وبالادغام الجنا اجرا لم مجرى الزايد واماله حمزة وضاق وشدد
منه لون ابن عامر وهو بالاعراف وقرا وعودا بغير تنوين حفص وحمزة ويعقوب وقرا البري
بفتح البا وكسرو ابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب **واختلف** في ما تدعون فابو عمرو
وعاصم ويعقوب بيا الغيب وافقهم اليزيدي والباقون بالخطاب واماله تشهى حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **واختلف** في ايات من ربه فابن كثير وابو بكر
وحمزة والكسائي وخلف بالتوحيد على ارادة الجنس وافقهم ابن محيصن والباقون
بالجمع واماله بتي وكفى ويغشاهم حمزة والكسائي وخلف بالياء عنه وافقهم
الاعمش والباقون بالنون للعظمة وفتح بالاضافة من يا عبادي الذين امنوا
نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وابو جعفر وفتحها من ارضي واسعة ابن عامر
فقط واثبت اليا في فاعبدون في الحالين يعقوب **واختلف** في ترجعون
فابو بكر بالغيب والباقون بالخطاب وقرا يعقوب بالبنا للفاعل وعن المطوعي بالغيب
مبنيا للفاعل ويأتي حرف الروم ثم اليه يرجعون في محله ان شاء الله تعالى **واختلف**
في لنبوئنهم فحمزة والكسائي وخلف بمثلثة ساكنة بعد النون الاولى وبا مفتوحة
بعد الواو المخففة بيا زيدوا اقام واثوبته انزلته موضع الاقامة قال
الزمخشري ثوى اقام فتعديه بالهمزة الى واحد فنصب غرفا لتضمنه معنى انزلت
او على حذف في او شبه الظرف المكاني المختص بالمبهم فوصل اليه الفعل فيكون
مفعولا فيه وافقهم الاعمش والباقون بموحدة مفتوحة بعد النون وتشديد
الواو وهمزة مفتوحة بعدها وهو ما معنى الاول او يعني لنعطينهم وكل يتعدى
لاثنين والثاني غرفا وهو ثم حكم بزيادة لام بوانا لابراهيم وابدل همزة لنبوئنهم
يا مفتوحة ابو جعفر كوقف حمزة عليه وهو ذلك بالهمزة المفردة كالنحو وكان ابن
بوزن هاد ابن كثير وكذا ابو جعفر الا انه سهل همزتها مع المد والقصر وعن ابن
محيصن كان بهمزة مكسورة بلا الف واماله فافي حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو واماله فاحياه الارض الكسائي فقط
وقلله الازرق بخلفه **واختلف** في وليتمتعوا فقالون وابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف بسكون اللام على انها اللام لام كي اذ لا تسكن لضعفها والباقون
بكسرها اما للامر او لام كي كما جاز في ليكفروا والاصل في كل الكسر واماله مثوى
وقفا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وضم يحسبنا نافع وابن كثير

وابن عامر

وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف ويعقوب **المرسوم** رسموا
الانسان هنا والنجم والواقعة بالف بعد الشين واتفقوا على الياء في انيكم
لتاتون الرجال وعودوا بالالف في الامام كالنبيه لولا انزل عليه ايت بغير الف
واتفقوا على كتابتها بالالف واجمعوا على اثبات الياء في يا عبادي الذين امنوا
بحرف الزمر يا عبادي الذين اسرفوا بخلاف حرف الزخرف كما ياتي ان شاء الله
بالاضافة ربي انه يا عبادي الذين ارضي واسعة فيها زائدة واحدة فاعبدون

سورة الروم

مكية واياتها تسع وخمسون مكي ومدني اخير وستون في الباقي
خلافها خمس الم كوفي غلبت الروم غير مكي ومدني اخير بضع سنين غيره
وكوفي سيغلبون غير مكي يقسم المجرمون مدني اول القراءات قد مر سكت
ابي جعفر على حروف الم كامالة الدنيا لحمزة والكسائي وخلف والدوري عن ابي
عمرو بخلفه وتقليلها للازرق ولابي عمرو بخلفهما وقرا سليم بسكون السين
ابو عمرو **واختلف** في عاقبة الذين الثاني فنافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ويعقوب بالرفع اسما لكان وخبرها السوأى وهو تانيث الاسوأ
افعل من السوء وان كذبوا مفعول من اجله متعلق بالخبر لا باساوا للفصل
بين الصلة ومتعلقها بالخبر وهو ممتنع وافقهم اليزيدي والحسن والباقون
بالنصب خبرا لكان والاسم السوأى او السوأى مفعول باساوا وان كذبوا
الاسم وخرج بالثاني الاول والثالث كيف كان عاقبة المتفق على رفعها
واماله السوأى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما
ومد همزها الازرق وصلا مدا مشبعا عملا باقوى السببين وهو المد لاجل
الهمزة بعد كما مر فان وقف عليها جاز الثلاثة لسبب تقدم الهمزة وذهاب
سببية الهمزة بعد ويوقف عليها لحمزة بنقل حركة الهمزة الى الواو على القياس
وبالابدال والادغام اجراء للاصلي مجرى الزايد وحكي ثالث وهو التسهيل
بين بين لكنه ضعيف كما في النشر وقرا ابو جعفر يستهزءون بحذف الهمزة
وضم الزاي وصلا ووقفا ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل كالبدو على مذهب
سيبويه والجمهور وبابدال الهمزة يا على راي الاخفش وبالحذف مع ضم
الزاي كابي جعفر للرسم على مختار الداني فهذه ثلاثة لا يصح غيرها واما
التسهيل كالياء وهو للمعضل وبابدالها واوا فكلاهما لا يصح وكذا الوجه

لما مر وهو الحذف مع كسر الزاي لما حقق في النشر واذا وقف عليه للازرق فمن
روى عنه المد وصلا وقف كذلك مطلقا ومن روى عنه التوسط وقف به ان لم
يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به ويوقف لحمزة وهشام بخلفه
على سيئوا بابدال الهمزة الفا على القياس ويجوز تسهيلها كالواو وعلى الرسم
تبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف ويجوز الاشارة الى حركتها بالروم
والاشمام فهذه خمسة كما تقدمت في الملؤا ابا بيمنع المرسوم بالواو واختلف في
ثم اليه يرجعون فابو عمرو وابو بكر وروح بالغيب وافقهم اليزيدي والباقون
بالخطاب وقرا بالبناء للفاعل يعقوب ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على
شفعوا المرسوم بالواو بابدالها الفا على القياس مع المد والتوسط والقصر
وبين بين مع المد والقصر فهذه خمسة وعلى الرسم تبدل واوا مع المد والقصر
والتوسط فالسكون الواو ويجوز الثلاثة مع الاشمام والقصر مع الروم
فيصير اثنى عشر وجها خمسة على القياس وسبعة على الرسمي وقرا الميت بالتشديد
نافع وحفص والكسائي وخلف وابو جعفر ويعقوب وقرا وكذلك تخرجون الاول
من هذه السورة بالبناء للفاعل حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان بخلفه
تقدم تفصيله في الاعراف والباقون بالبناء للمفعول وخرج الثاني اذا انتم
تخرجون المتفق على بنائه للفاعل كوصفه للخلق واختلف في للعالمين فحفص
بكسر اللام قبل الميم جمع عالم ضد الجاهل لانه المنتفع بالايات على حد وما
يعقلها الا العالمون والباقون بفتحها جمع عالم وهو كل موجود سوى الله جمع
وانما جمع باعتبار انه اسماء وتحقق على احد وهو كل الازمان والانواع ومر
تغليظ لام ظلموا للازرق بخلفه كالوقف على فطرت بالهاء والابن وابو عمرو والكسائي
ويعقوب وقرا فرقوا بالالف بعد الفاء وتخفيف الراء حمزة والكسائي وسبق بالانعام
وقرا يقنطون بكسر النون ابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف في اختياره والباقون
بفتحها وسبق بالحجر وقرا اتيتم من ربا بقصر الهمزة ابن كثير وحده اي ما جئتم
والباقون بالمد بمعنى الاعطاء ومر بالبقرة وخرج بالقيد اتيتم من زكاة المتفق
على مده وامال من ربا وقفا حمزة والكسائي وخلف ونقد في الامالة ان الجمهور
على الفتح للازرق وجها واحدا لكونه واويا واختلف في ليربو فنافع وابو جعفر
ويعقوب بالتاء من فوق وضمها وسكون الواو على اسناده لضمير المخاطبين وهو

مضارع

مضارع اربى متعدي بالهمزة فمضارعه مضموم حذفت منه نون الرفع للنصب
بان مقدرة بعد لام كي وافقهم الحسن والباقون بياء الغيب وفتحها وفتح الواو
لاسناد الفعل الى ضمير ربوا وهو مضارع ربا زاد فواوه لام الكلمة وفتحت علامة
للنصب لانها حرف الاعراب وخرج فلا يربوا المتفق على غيبه وقرا عما يشركون
بالغيب نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب ومر
بيونس واختلف في لنذيقهم بعض فقرا بالنون للعظمة واختلف فيه عن قنبل
فابن مجاهد عنه بالنون كذلك وكذا ابو الفرج عن ابن شنبوذ فانفرد بذلك عنه
ورواه الشطوي لباقي اصحابه عن ابن شنبوذ عنه بالياء من تحت وبه قرا الباقون
وخرج بالقيد الثاني المتفق على غيبه وقرا الريح فتثير بالتوحيد ابن كثير وحمزة
والكسائي وخلف وخرج الرياح مبشرات المتفق على جمعه لوصفه مبشرات وقرا
كسفا بفتح السين نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام الداجوني وبه قرا الداني
من طريق الحلواني على شيخه فارس وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب وافقهم
الاربعة وهو جمع كسفة كقطعة وقطع وقرا ابن ذكوان وهشام من جميع طرق ابن
مجاهد وابو جعفر بالاسكان جمع كسفة ايضا كسدرة وسدر وصحح في النشر
الوجهين عن هشام من طريقيه وامال فترى الودق وصلا السوسي بخلفه عنه وقرا
ينزل عليهم بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب واختلف
في اثر رحمة فابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالجمع لتعدد اثر المطر المعبر
عنه بالرحمة وتنوعه وافقهم الحسن والاعمش وامالها ابن ذكوان من طريق الصوري
والدوري عن الكسائي ورويس وقرا ولا يسمع الصم بفتح الياء من تحت وفتح الميم
ورفع الصم على الفاعلية ابن كثير وافقه ابن محيصن والباقون بضم التاء الفوقية
مع كسر الميم ونصب الصم على المفعولية وسهل الثانية من الدعاء اذا كالياء نافع وابن
كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقرا تهدي بفتح التاء من فوق واسكان الهاء
بلا الف العمي بالنصب حمزة والباقون بكسر الموحدة وفتح الهاء والف بعدها
مضافا العمي فكسر الياء ومر ذلك مع موجهه بالنمل وانه يوقف عليه بالياء لحمزة
والكسائي بخلفهما ويعقوب واختلف في ضعف في الثلاثة فابو بكر وحفص
بخلف عنه وحمزة بفتح الضاد وافقهم الاعمش والباقون بضمها في الثلاثة
وهو الذي اختاره حفص لحديث ابن عمر فيه وعن حفص انه قال ما خالفت

عاصم الا في نبذ في الحرف وقد صح عنه الفتح والضم قال في النشر وبالوجهين قرأت له
وبهما اخذ فيهما لمجيء وبغير الضم في البدء والفتح في النقل وادغم لبثتم ابو عمرو
وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الاصل خلافه عن ابن ذكوان وتقدم
التنبيه عليه واختلف في ينفع هنا والطول فعاصم وحمزة والكسائي وخلف
بالتذكير فيهما لان تانيث المعذرة غير حقيقي او بمعنى العذر وافقهم الحسن
والاعمش ووافقهم نافع في الطول والباقون بالتانيث فيهما مراعاة للفظ
وقرأ ولا يستخفنك بتخفيف نون التوكيد رويس وهو بال عمران المرسوم قال
الغافر بلقاء ربهم ولقاء الاخرة بالياء بعد الالف واتفقوا على ادغام الذي بعد
واو السوأى على ادغام واو بدل الالف مع الذي بعدها في شفعوا وكانوا على ادغام
يبدلوا بواو والذي واتفقوا على حذف الياء في بهاد العمي واختلفوا في حذف
الفتها واختلفوا في من هنا في فور من ما ملكت ايمانكم واجمعوا على التاء
في رحمة الله وفطرت الله سورة لقمان مكية قيل الا ثلاث ايات اولهن ولو ان
ما في الارض وايها ثلاث وثلاثون حرمي واربع في سواه خلافها اثنتان
الم كوفي لم الذين يجرد شامي مشبة الناصلة في الدنيا معروفا وعكسه
للخبير الدرات تقدم سكت ابي جعفر على الم واختلف في هدى ورحمة فحمزة بالرفع
عطفا على هدى وهو خبر ثان او خبر محذوف وافقه الاعمش والباقون
بالنصب بالعطف ايضا على هدى على انهما حال من ايات او الكتاب لان المضاف
جزء المضاف اليه والعامل ما في تلك من معنى الاشارة من معنى الفعل وقرأ ليضل بفتح اليا
ابن كثير وابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب والباقون بالضم وبه قرأ رويس
من غير طريق ابي نشيط من اضل وبا عليا وهو بابراهيم واهمل في الاصل هنا
ذكر خلاف رويس واختلف في ويتخذها فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالنصب
عطفا على ليضل تشريكا في العلة وافقهم الاعمش والباقون بالرفع عطفا
على يشتري تشريكا في العلة او الاستئناف وقرأ هزوا حفص بابدال همزتها
واوا في الحالين وسكن الزاي حمزة وخلف ويوقف عليها لحمزة بالنقل على القياس
وبالابدال واوا مفتوحة للرسم واما تشديد الزاي فلا يصح واما ولي مستكبرا
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وسهر كان الاصبهاني
عن ورش وقرأ نافع بالسكان في اذنيه وقرأ يا بني بفتح اليا في المواضع الثلاثة

حفص

حفص وقرأ البزي كذلك في يا بني اقم الصلوة فقط واسكن قنبل الياء من هذا الموضع
مخففة وسكن ابن كثير بكماله بالاول يا بني لا تشرك ولا خلاف عنه في تشديد
الياء مكسورة في الوسط يا بني انها لكامر جمود مع توجيهه وعن الحسن وفصاله
بفتح الفاء وسكون الصاد بلا الف قال البيضاوي وفيه دليل على ان اقصر مدة
الرضاع حولان وقرأ ان اشكر لي بكسر النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقرأ
مثقال بالرفع نافع وابو جعفر وهو بالانبياء واختلف في ولا تصعر فنافع وابو
عمرو وحمزة والكسائي وخلف بالالف بعد الصاد وتخفيف العين لغة الحجاز وافقهم
اليزيدي والاعمش والباقون بتشديد العين بلا الف لغة تميم من الصعر داء يلحق
الابل في اعناقهم فيميلها اي لا تمل خدك للناس اي لا تعرض عنهم بوجهك
اذا كلموك تكبرا واختلف في عليكم نعمه فنافع وابو عمرو وحفص وابو جعفر بفتح
العين مضمومة جمع نعمة كسدرة والهاء ضمير لكم الدنيا وظاهرة حال منها وافقهم
الحسن واليزيدي والباقون بسكون العين وتاء منونة اسم جنس يراد به الجمع
فظاهرة نعت لها او يراد الواحدة لانها في تفسير ابن عباس الاسلام وقرأ
بكماله فيه هشام ورويس والكسائي وادغم الكسائي لام بل نتبع في النون
وعن الاعمش ومن يسلم بفتح السين وتشديد اللام معناه يسلم بالتشديد
واما له ابو الوثقى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو
وقرأ يحزنك بضم الياء وكسر الزاي من احزن نافع واختلف في والبحر فابو عمرو
ويعقوب بالنصب عطفا على اسم ان وهو ما وعبده الخبر او على مضمر بمده
والجملة حالية وافقهما اليزيدي والباقون بالرفع عطفا على محل ان ومعموليها
وان الواقعة بعد لو مذهبان مذهب سيبويه الرفع على الابتداء ومذهب المبرد
على الفاعلية بفعل مقدر وعن الحسن يمده بضم الياء وكسر الميم من امده وقرأ
وان ما يدعون بالغيب ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف
وسبق بالحج وعن المطوعي بنعمات الله بفتح النون والعين والف بعد الميم على الجمع
واما صبار وختار ابو عمرو وابن ذكوان من الطريق الصوري والدوري عن الكسائي
وبالصغرى الازرق واماله بخلاف حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وقرأ ينزل الغيث بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف وقرأ الاصبهاني عن ورش بخلفه بابدال همزة بأي ارض بياء مفتوحة

المرسوم وفصل بغير الف بعد الصاد وكذا نقصعر واتفقوا على قطع وان ما تدعون
كالحج وعلى كتابة بنعمت الله بالتاء سورة السجدة مكية قيل الا خمس ايات
تتجافى الى يكذبون وقيل الا ثلاثا افمن كان مؤمنا وايها تسع وعشرون بصري
وثلاثون في الباقي خلافها ثنتان الم كوفي جديد حجازي وشامي شبه الفاصلة
ثلاثة طين يستوون اسرائيل القراءات تقدم سكت ابي جعفر على الم كحد للادبه
وسطا لحمزة بخلفه وامال انا هم وسوى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
بخلفه وسهل الهمزة الاولى كالياء من السماء الى قالون والبزي مع المد والقصر
وسهل الثانية كالياء ايضا الاصبهاني وابو جعفر ورويس بخلفه وهو
احد وجهي الازرق والثاني له ابدالها ياء ساكنة بلا اشباع لتحرك
ما بعدها وهما القبيل وله ثالث اسقاط الاولى كابي عمرو ورويس في وجهه الثاني
والباقون بتحقيقها وعن الحسن والمطوعي هما يعدون بالياء من تحت واختلف
في خلقه فنافع وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح اللام فعلا ماضيا موضع
نصب صفة كل او خبر صفة شيء والفقهم الحسن والاعمش والباقون بسكونها
بدل من كل بدل اشتمال اي احسن كل شيء فالضمير في خلقه يعود على كل وقيل يعود
على الله فيكون ح منصوب نصب المصدر المؤكد لمضمون الجملة قبله كقوله صنع
الله اي خلقه خلقا وهو قول سيبويه ورجح بانه ابلغ في الامتنان لانه اذا قيل
احسن كل شيء كان ابلغ من احسن خلق كل شيء لانه قد يحسن الخلق ولا يكون
الشيء في نفسه حسنا ومعنى احسن حسن اذ ما من خلق ولا هو مرتب على ما
تقتضيه الحكمة فالكل حسن وان تفاوتت فيه الافراد وقرا ائذا ائنا بالاستفهام
في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وقرا ابن عامر وابو جعفر
بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل
مستفهم على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل مع القصر وورش
وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل غير ان
الاكثر الطرق عن هشام على الفصل كما مر وناصب الظرف محذوف اي انبعث اذا
ضللنا ومن قرا اذا بالخبر فجواب اذا محذوف اي اذا ضللنا نبعث ويكون
منهم على طريق الاستهزاء وكذا من قرا انا على طريق الخبر وعن الحسن صللنا
بصاد مهملة اي انتنا من الصلة وهي الارض الصلبة وامال يتوفاكم وتتجافى

حمزة

حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه وقرا ترجعون بالبناء للفاعل يعقوب
وقرا الاصبهاني لاملان بتسهيل الهمزة الثانية لوقف حمزة مع تحقيق الاولى وتسهيلها
واختلف في اخفي لهم فحمزة ويعقوب باسكان الياء فعلا مضارعا مسندا لضمير
المتكلم مرفوعا تقديرا ولذا سكنت ياؤه وعن ابن محيصن والشنبوذي عن الاعمش
وسكنها المطوعي عنه وزاد بعدها تاء المتكلم فصارت اخفيت والباقون بضم الهمزة
وكسر الفاء وفتح الياء مبنيا للمفعول وعن الاعمش من قرات جمعا بالالف والتاء وابدل
همز الماوى الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كحمزة وقفا وامالها حمزة والكسائي
وخلف وقللها الازرق بخلفه ومر الاشمام في قيل قريبا لهشام والكسائي ورويس
وقرا اسرائيل بالتسهيل ابو جعفر مع المد والقصر وثلث حمزة الازرق وخلف
ومر ذلك كوقف حمزة عليه وسهل الثانية من ائمة مع القصر قالون والازرق
وابن كثير وابو عمرو ورويس وسهلها مع المد الاصبهاني وابو جعفر واختلف
في كيفية التسهيل فقيل بين بين وقيل هو الابدال ياء مكسورة ولا يجوز الفصل
بالالف حالة الابدال عن احد كما مر مفصلا والباقون بالتحقيق والقصر
بخلف هشام في المد واختلف في لما صبروا فحمزة والكسائي ورويس بكسر اللام
وتخفيف الميم على انها جارة معللة متعلقة بجعل وما مصدرية اي جعلناهم
ائمة هادين لصبرهم وافقهم الاعمش والباقون بفتح اللام وتشديد الميم كلمة
واحدة تضمنت معنى المجازاة وهي التي تقتضي جوابا اي لما صبروا جعلناهم اه او ظرفية
اي جعلناهم ائمة حين صبروا وسهل الثانية كالياء من الماء الى نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ورويس وامال متى حمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه جميعا كما نقل في النشر عن ابن شريح ومن
معه وان فصل الخلاف في الطيبة على الدوري فتعين سورة الاحزاب مدنية
وايها ثلاث وسبعون منه شبه الفاصلة اوليائكم معروفا القراءات قرا نافع
النبي بالهمز وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي
ورويس وقلله الازرق واختلف في بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا فابو عمرو
بياء الغيب فيهما على ان الواو للكافرين والمنافقين وافقهم الحسن واليزيدي
والباقون بالخطاب بالاسناده للمؤمنين وامره صلى الله عليه وسلم بالتقوى تفخيما
لشانه او الخطاب له صلعم لنفاد ولامته معنى وقرا اللائي هنا والمجادلة

وموضع الطلاق ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي باثبات ياء ساكنة بعد الهمزة
بوزن القاضي على الاصل والباقون بحذفها واختلف الحاذفون في الهمزة
فحققها منهم قالون وقنبل ويعقوب وسهلها بين بين ورش من طريقيه وابو جعفر
واختلف عن ابي عمرو والبزي فقطع لهما بالتسهيل في المبهج وغيره وقطع لهما
بالابدال ياء ساكنة في الهادي وغيره وقال سائر المغاربة فيجتمع ساكنان فيشبع
المد والوجهان صحيحان كما في النشر وهما في الشاطبية كجامع البيان وكل من
سهل الهمزة اذا وقف يبدلها ياء ساكنة كما نقله في النشر عن نص الداني وغيره
لتعذر الوقف على المسهلة فان وقف بالروم فكالوصل واختلف في تظاهرون
هنا وموضع المجادلة فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بفتح التاء
والهاء وتشديدها مع تشديد الظاء بلا الف هنا وافقهم ابن محيصن واليزيدي
وقرا ابن عامر بفتح التاء والهاء وتشديد الظاء وبعدها الف وقرا عاصم بضم
التاء وفتح الظاء والف بعدها وكسر الهاء مخففة بوزن تقاتلون وحمزة والكسائي
وخلف بفتح التاء وتخفيف الظاء بعدها الف مع فتح الهاء مخففة وافقهم الاعمش
وعن الحسن ضم التاء وفتح الظاء مخففة وتشديد الهاء مكسورة بلا الف واما موضع
المجادلة فعاصم كقراءته هنا وافقه الحسن وقرا ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر
وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء مخففة كقراءة
ابن عامر هنا والباقون كذلك لكن بتشديد الهاء بلا الف كقراءتهم هنا ووجه
قراءة عاصم انه جعله مضارع ظاهر واما الفتح والتشديد مع الالف فمضارع
تظاهر والاصل تتظاهرون ادغمت التاء الثانية في الظاء ومن خفف حذف احدى التاءين
واما التشديد مع حذف الالف فمضارع تظهر واصله تتظهر فادغم وقرا نافع
النبي او بتحقيق همزة النبي وابدل همزة اولى واو مفتوحة والازرق بحاله
وامال حمزة والكسائي وخلف ويوقف عليه لحمزة بوجهين لكونه متوسطا بغير
المنفصل وادغم ذال اذ جاءتكم وكذا اذ جاؤكم ابو عمرو وهشام ومر حكم امالة
جاء وادغم ذال واذ زاغت ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي واتفقوا على
امالة زاغت هنا ومره واختلف في الظنونا هنا وكذا والرسولا وقالوا السبيلا
فنافع وابن عامر وابو بكر وابو جعفر بالالف بعد النون واللام وصلا ووقفا
في الثلاث للرسم وزيدت هذه الالف بعد النون تشبيها بهاء السكت وقد ثبتت

وصلا

وصلا اجراء لها مجرى الوقف فكذا الالف وافقهم الحسن والاعمش وقرا ابن كثير
وحفص والكسائي وخلف عن نفسه باثباتها في الوقف دون الوصل اجراء للفواصل
مجرى القوافي في ثبوت الف الاطلاق وافقهم ابن محيصن والباقون بحذفها
في الحالين لانها لا اصل لها قال السمين قولهم تشبيها للفواصل بالقوافي
لا احب هذه العبارة فانها منكرة لفظا وخرج السبيل ادعوهم المتفق على
حذف الف في الحالين واختلف في لا مقام فحفص بضم الميم الاولى اسم مكان من اقام
اي لا مكان اقامة او مصدر واصله اي لا اقامة وقرا بالضم في ثاني الدخان ان
المتقين في مقام نافع وابن عامر وابو جعفر وافقهم الاعمش والباقون بالفتح
فيهما مصدر قام اي لا قيام او اسم مكان منه اي لا مكان قيام واجمعوا
على فتح الاول من الدخان ومقام كريم وذكر هنا النبي لنافع قريبا وضم
بيوتنا وكسر وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب وعن الحسن عورة هنا
بكسر الواو وهو اسم فاعل من عور المنزل يعور عورا وروي عن جماعة والجمهور بسكون
الواو اي ذات عورة وقيل غير حصينة واما لا اقطارها ابو عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وعن الحسن سولوا الفتنة بواو ساكنة
بدل الهمزة ويوقف عليها لحمزة بالتسهيل كالياء على مذهب سيبويه والجمهور
وبالابدال واوا على مذهب الاخفش نص عليه الهذلي وغيره ومر التنبيه عليه
بالبقرة واختلف في لاتوها فنافع وابن كثير وابن ذكوان من طريق
الصوري وهي طريق سلامة ابن هارون عن الاخفش وابو جعفر بقصر الهمزة
اي بحذف الالف من الاتيان المتعدي لواحد بمعنى جاؤها والباقون بمدها
من الايتاء المتعدي لاثنين بمعنى اعطوها وتقدير المفعول الثاني السائل
وهي طريق الاخفش عن ابن ذكوان وتقدم عن الازرق وتفخيم را فرارا والفرار
كالجماعة من اجل التكرير واما لا يغشى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه وفتح سين عسيتم ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر واختلف في
يسئلون عن انبائكم فرويس بتشديد السين المفتوحة والف بعدها واصلها
يتساءلون فادغم التاء في السين اي يسال بعضهم بعضا وروي عن زيد بن
علي وقتادة وغيرهما والباقون بسكون السين بعدها همزة بلا الف ويوقف
عليه لحمزة بالنقل نقلا وحكي ابدال الهمزة الفا وهو ضعيف لو كرسمها بالالف

كما في النشر واختلف في اسوة هنا وموضعي الممتحنة فعاصم بضم الهمزة في الثلاثة
وافقه الاعمش وهي لغة قيس وتميم والباقون بكسرها لغة الحجاز والاسوة
الاقتداء وضع موضع المصدر وهو الائتساء كالقدوة من الاقتداء
واماله الراء فتحا من راى المؤمنون مع فتح الهمزة ابو بكر وحمزة وخلف
وفتحهما الباقون وما حكاه الشاطبي رحمه الله من الخلاف في امالة
الهمزة عن ابي بكر في امالة الراء والهمزة معا عن السوسي تعقبه في النشر
كما تقدم بعدم صحة ذلك عنهما من طرق الشاطبية كاصلها بل ومن
طرق النشر هذا حكم الوصل اما الوقف فكل يعود الى اصله في الذي بعده
متحرك غير مضمر على ما مر عند حمزة واماله ذا ادهم ابن ذكوان وهشام بخلفه
وحمزة واماليا ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف ويوقف
عليه لحمزة وهشام بخلفه بابدال الياء مع المد والقصر والتوسط واما
همزها مع همزه وتقدم عن حمزة نحو تلقا باصحاب النار بالاعراف
وضم عين الرعب ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب كما في البقرة
وقرا ابو جعفر تطوها بواو ساكنة بعد الطاء المفتوحة بلا همز وقرا
ابو جعفر مبينة بفتح اليا التحتية ابن كثير وابو بكر واختلف في يضاعف
لها فابن كثير وابن عامر بنون العظمة وتشديد العين مكسورة بلا الف
قبلها على البناء للفاعل العذاب بالنصب مفعول به ووافقهم ابن محيصن
وقرا ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بالياء من تحت وتشديد العين وفتحها
بلا الف قبلها على البناء للمفعول العذاب بالرفع على النيابة عن الفاعل
ووافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالياء من تحت وتخفيف العين والالف
قبلها مبنيا للمفعول العذاب بالرفع نائب الفاعل وعن ابن محيصن
المعزوه بالنون والمد والتخفيف ونصب العذاب واختلف في وتعمل صالحا
نؤتها فحمزة والكسائي وخلف بياء التذكير فيهما على اسناد الاول
الى لفظ من والثاني لضمير الجلالة لتقدمها ووافقهم الاعمش والباقون
بتا التانيث في تعمل على اسناده لمعنى من وهي النساء ونون نؤتها بالنون
مسند للمتكلم العظيم حينئذ واما من النسا ان فيهما همزتان متفقتان
بالكسر من كلمتين وحكمهما عنده كمن على وجه ابدال الثانية

للازرق

للازرق وقبلها من جنس ما قبلها حرف مد ياء ساكنة يجوز لهما وجهان
ح وهما المد المشبع ان لم يعتد بالعارض وهو تحريك النون بالكسر
لالتقاء الساكنين والقصران اعتد به والوجهان صحيحان نص عليهما
في النشر في التنبيه الثاني واخر باب المد والقصر فاقتصار الاصل هنا على
المد فيه تعقيبه وقد علمت ما فيه وعن ابن محيصن فيطمع بكسر الميم مع فتح الياء
وعنه ايضا تتوافق الماضي والمضارع في الكسر وروي عن الاعمش النصب
واختلف في وقرن فنافع وعاصم وابو جعفر بفتح القاف امر من قرن حذفت
الراء الثانية الساكنة لاجتماع الراءين ثم نقلت فتحة الاولى الى القاف
وحذفت همزة الوصل لاستغناء عنها فصار قرن فوزنه فعن فالمحذوف
اللام وقيل المحذوف الاولى لانها لما نقلت حركتها الى القاف بقيت ساكنة مع
سكون الراء بعدها فحذفت الاولى للساكنين فوزنه فلن والباقون بالكسر
من قر بالمكان بالفتح في الماضي والكسر في المضارع وهي الفصحى ويجيء فيها
الوجهان من حذف الراء الثانية او الاولى ولفظ به قبلها ولا يفخمها الازرق
بلا خلاف ويرققها اكثر القراء وخلف ومن بابه بين تكون لورش وابي عمرو وحفص
وابي جعفر ويعقوب وقرا ولا تبرجن بتشديد التاء البزي بخلفه وهو
وجوب اشباع المد للساكنين واختلف في تكون لهم فهشام وعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بالياء من تحت لان تانيث الخبر مجازي وللفصل او نزول
بالاخيار ووافقهم الاعمش والحسن والباقون بالتاء من فوق مراعاة للفظ
واظهر دال قد ضل قالون وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وادغمها
واذ تقول ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وامال تخشاه حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله قضى وكذا وتقدم اتفاقهم على فتح
ابا احد لكونه واويا ورسموها بالالف واختلف في وخاتم النبيين فعاصم بفتح
التاء اسم للالة كالطابع والقالب وافقه الحسن والباقون بكسرها اسم فاعل وقرا
يا ايها النبي انا ارسلناك والنبي انا احللنا لك بهمزتين محققتين
مسهلة كالياء نافع وحده وبابدالها واوا مكسورة وتقدم رد تسهيلها
كالواو والباقون بترك الهمزة الاولى وتشديد الياء وامال اذاهم حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا تمسوهن بضم التاء والمد حمزة والكسائي

وخلف اي يجامعوهن وهمز بالبقرة وعن الحسن ان وهبت بفتح الهمزة بدل اشتمال
او حذف لام العلة اي لان وقرا النبي ان وبيوت النبي الا بابدال الهمزة ياء
مشددة قالون في الوصل على المختار والوجه الثاني له وهو جعل الهمزة بين بين
بينهما ضعيف في النشر ولذا قال في الطيبة بالسوء والادغام اصطفى فان وقف
فبالهمزة وقرا ترجئ بالهمزة ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ويعقوب
وابدل الهمزة من تؤوي واوا ساكنة مظهرة ابو جعفر فيجمع بين المبدلة والاصلية
ولم يبدلها ورش من طريقه ولا ابو عمرو للثقل كما مر وقد وقف عليها حمزة بالابدال
واوا كذلك مع الاظهار ومع الادغام نص له عليها غير واحد وعن ابن محيصن
تقر بضم التا وكسر القاف من اقر واعينهن بالنصب واختلف في ولا تحل فابو عمرو
ويعقوب بالتاء من فوق لان الفاعل حقيقي التانيث وافقهم اليزيدي والحسن
والباقون بالياء من تحت للفصل وشدد البزي بخلفه التاء من ان تبدل لادغام
اناه هشام من طريق الحلواني وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وفتحه الداجوني عن هشام كالباقين وقرا فسلوهن بنقل حركة الهمزة الى السين
ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه وسهل الاولى من ابناء اخواتهن قالون
والبزي وسهل الثانية ورش وابو جعفر ورويس بخلفه وللازرق وجه ثان ابدالها
ياء ساكنة مع المد للساكنين وبهما قرا قنبل وله ثالث اسقاط الاولى مع المد والقصر
وبه قرا ابو عمرو ورويس في وجهه الثاني وحققهما الباقون وابدل الثانية ياء
محضة مفتوحة من ابناء اخواتهن نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
وعن الحسن تقلب بفتح التاء اي تتقلب ووجوههم فاعل به واختلف في ساداتنا
فابن عامر ويعقوب بالجمع بالالف بعد الدال مع كسر التاء جمع سادة وافقهما ابن
محيصن والحسن والباقون بفتح التاء بلا الف على التكسير جمع سيد على فعلة وهمز
حكم الرسولا والسبيلا واختلف في كثيرا فهشام من طريق الداجوني وعاصم بالباء
الموحدة من الكبر اي اشد اللعن او اعظمه وافقهما الحسن والباقون بالمثلثة من
الكثرة اي مرة بعد اخرى وعن المطوعي وكان عند الله بفتح العين فبا موحدة مع تنوين
الدال منصوبة من العبودية لله بالجر ووجيها صفة عبدا وعنه الجبال ويتوب
بالرفع على الاستئناف المرسوم اتفقوا على حذف الالف بعد اللام من النبي هنا
وبالطلاق وبياء بعدها كالى الجارة وهي التي يئسن واللائي لم يحضن وعلى حذف

الالف

الالف من تظاهرون وكتبوا ابا الله الظنونا واطعنا الرسولا وفاضلونا السبيلا بالف
متطرفة في الامام كالبقية وكتبوا يسئلون عن انبائكم بلا الف بعد السين في اكثرها
واتفقوا على قطع لكي لا يكون على المؤمنين حرج وعلى اصل لكيلا يكون عليك حرج
واختلف في قطع اينما ثقفوا سورة سبا مكية قيل الا ويرى الذين
مدنية وايها خمسون واربع فيما عدا الشامي وخمس فيه خلافها وشمال للشامي
مشبه الفاصلة اربعة معجزين معا كالجواب ما يشتهون وعكسه موضع
من نذير القراآت امال بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حمدون
عن يحيى بن ادم عنه والفتح والصغرى الازرق وكذا ابو عمرو من روايتيه على
ما نقله في النشر عن ابن شريح وغيره وان قصر في الطيبة الخلاف فيه على الدوري
فقط واختلف في قراءة عالم الغيب فنافع وابن عامر وابو جعفر ورويس برفع على
ورفع الميم اي هو عالم او مبتدا خبره لا يعزب لما تقرر ان كل صفة يجوز ان تتعرف بالاضافة
الا الصفة المشبهة وما نقل عن الحوفي انه مبتدا خبره مضمر اي هو استبعده السمين
وافقهم الحسن وقرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم وروح وخلف عن نفسه عالم بوزن
فاعلا بالجر وخفض الميم صفة لربي او بدل منه واذا جعل صفة فلا بد من تقدير تعريفه
وقد تقرر جواز ذلك لا انتفاء وافقهم الشنبوذي وابن محيصن واليزيدي وقرا حمزة
والكسائي علام بتشديد اللام بوزن فعال للمبالغة وخفض الميم على ما مر وافقهما
المطوعي وكسر الكسائي زاي يعزب هنا وفي يونس وعن المطوعي فتح را اصغر واكبر على
نفي الجنس والجمهور بالرفع على الابتداء والخبر الا في كتاب لتأكيد النفي
او الكنه في كتاب وقرا معجزين معا هنا بالقصر والتشديد ابن كثير وابو عمرو
وهمز الجناح بالجح واختلف في من رجز اليم هنا والجاثية فابن كثير وحفص
ويعقوب برفع الميم فيهما نعتا لعذاب وافقهم ابن محيصن والباقون بخفضه فيهما
نعتا لرجز وهو العذاب السيء واماله ويرى الذين السوسي وصلا بخلفه وادغم لام
هل ندلكم الكسائي وافقهم ابن محيصن بخلفه واتفقوا على قطع همزة جديد افترى
مفتوحة للاستفهام واستغني بها عن همزة الوصل وورش على اصله في نقل
حركتها الى ما قبلها وضم يعقوب الهاء من ايديهم وما خلفهم مما قبل الهاء ياء ساكنة
واختلف في ان نشأ نخسف بهم الارض او نسقط فحمزة والكسائي وخلف
بالياء من تحت في الثلاثة لاسناد الضمير الى الله تعالى وافقهم الاعمش والباقون

بنون العظمة وابدل همزة نشا الفا الاصبهاني وابو جعفر كوقف حمزة وهشام
بخلفه وادغم الكسائي وحده فا نخسف في الباء بعدها ومر حكم الباء والميم من بهم
الارض ضما وكسرا وصلا وكذا من السماء ان من جهة الهمزتين قريبا عند النظير في انا
اخواتهن وقرا بفتح السين حفص وسكنها الباقون وعن الحسن يا جبال اوبي بوصل
الهمزة وسكون الواو مخففة من آب يرجع والابتداء بضم الهمزة والجمهور بقطع الهمزة
وتشديد الواو من التاويب وهو الترجيع او بمعنى عودي وارجعي معه التسبيح
واما ما روي من روح من رفع الراء والطير نسقا على لفظ جبال او على الضمير المستكن
في اوبي للفصل بالظرف فهي انفرادة لابن مهران عن هبة الله ابن جعفر من اصحابه
عنه لا يقرا بها ولذا اسقطها صاحب الطيبة على عادته رحمه الله والمشهور عن
روح النصب كغيره عطفا على محل جبال **واختلف** في الريح فابو بكر بالرفع على
الابتداء والخبر في الظرف قبله ولسليمان اي تسخير الريح وافقه ابن محيصن
والباقون بالنصب على اضمار فعل اي وسخرنا لسليمان الريح وقرا الرياح
بالجمع ابو جعفر كما مر بالبقرة واتفقوا على ترقيق را القطر وصلا واختلف
فيه وقفا كالوقف على مصر فاخذ بالتفخيم فيهما جماعة نظرا لحرف الاستعلاء
واخذ بالترقيق آخرون منهم الداني واختار في النشر التفخيم في مصر والترقيق
في القطر نظرا للوصل وعملا بالاصل واثبت الياء في كالجواب وصلا ورش وابو
عمرو وابن وردان من طريق الحنبلي وفي الحالين كابن كثير ويعقوب لكن اثباتها
لابن وردان انفرد به الحنبلي عنه فلا يقرا به على ما تقرر في نظائره ولذا لم يعول
عليه في الطيبة ولم نذكره في الاصول وانما ذكرته هنا تبعا للاصل للتنبيه على ما يقع
لمن ذكر بعض الانفرادات من غير تنبيه عليها فليتفطن له واسكن حمزة يا عبادي الشكور
واختلف في من منساته فنافع وابو عمرو وابو جعفر بالف بعد السين من غير همزة
لغة الحجاز وهذه الالف بدل من الهمزة وهو مسموع على غير قياس وافقهم اليزيدي
والحسن وقرا ابن ذكوان والداجوني عن هشام بهمزة ساكنة تخفيفا وهي ثابتة
مسموعة خلافا لمن طعن فيه وروى الحلواني عن هشام بالهمزة المفتوحة وبه قرا الباقون
على الاصل لانها مفعلة كمكنسة وهي العصا **واختلف** في تبينت الجن فرويس بضم
التاء الاولى والموحدة وكسر الياء التحتية المشددة على البناء للمفعول والنائب الجن
والباقون بفتح الثلاثة على البناء للفاعل مسندا الى الجن بعد التباس الامر عليهم

ويحتمل

ويحتمل ان يكون من تبين بمعنى بان اي ظهرت الجن وان وما في حيزها بدل من الجن
اي ظهر عدم علمهم الغيب للناس وقرا سبا بفتح الهمزة بلا تنوين البزي وابو عمرو
وسكنها قنبل والباقون بالكسر والتنوين ومر توجيهه بالنمل واذا وقف عليه
حمزة وهشام بخلفه ابدل الهمزة الفا على القياس ولهما ايضا بين بين على وجه
الروم فيهما وجهان **واختلف** في مسكنهم فحفص وحمزة بسكون السين وفتح
الكاف بلا الف على الافراد بمعنى المصدر اي في سكناهم او موضع السكنى وقرا الكسائي
وخلف بالتوحيد وكسر الكاف لغة فصحاء اليمن وان كان غير مقيس موضع
السكنى والموضع ايضا وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وافقهما الاعمش
والباقون بفتح السين والف وكسر الكاف على الجمع وهو الظاهر لاضافته الى الجمع
فلكل مسكن **واختلف** في اكل فنافع وابن كثير بسكون الكاف وبالتنوين
على قطع الاضافة وجعل خمط عطف بيان على مذهب الكوفيين القائلين بجواز
عطف البيان في النكرة من النكرة والبصريون يشترطون التعريف فيهما
وافقهما ابن محيصن وقرا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف
بضم الكاف مع التنوين ايضا وافقهم الاعمش وقرا ابو عمرو ويعقوب بضم الكاف من
غير تنوين على اضافة اكل الى خمط من اضافة الشي الى جنسه كثوب خز
خمط وافقهما اليزيدي والحسن والاكل الثمر المأكول والخمط شجر الاراك او كل
شجر مر والاثل الطرفا **واختلف** في وهل يجازي الكفور على البناء وافقهم
ابن محيصن واليزيدي والحسن وللازرق في يجازي الفتح والتقليل والباقون
بنون العظمة وكسر الزاي ونصب الكفور مفعولا به وادغم الكسائي لام هل
في النون وامال القرى التي وصلا السوسي بخلفه **واختلف** في ربنا باعد
فابن كثير وابو عمرو وهشام بنصب ربنا على النداء وبعد بكسر العين المشددة
بلا الف وعليه صريح الرسم فعل طلب اشرا منهم وبطرا وافقهم ابن محيصن واليزيدي
وقرا يعقوب ربنا بضم الباء على الابتداء وباعد بالالف وفتح العين والدال خبر
على انه شكوى منهم لبعد سفرهم افراطا في الترفه وعدم الاعتداد بما انعم الله به
عليهم والباقون ربنا بالنصب باعد بالالف وكسر العين وسكون الدال وعلى
هذه كالاولى بين مفعول به لانهما فعلان متعديان وليس ظرفا وامال اسفارنا
وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقللها الازرق وعن الاعمش

ظنا لكن بخلف عنه واختلف في صدق فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتشديد
الدال معدى بالتضعيف فنصب ظنه على انه المفعول به والمعنى ان ظن ابليس ذهب
الى شئ فوافق فصدق هو ظنه على المجاز ومثله كذبت ظني ونفسي وصدقتهما
وصدقاني وكذباني وهو مجاز شايع وافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها فظنه
منصوب على المفعول به ايضا كقولهم اصبت ظني او على المصدر بفعل مقدر اي يظن
ظنه او على نزع الخافض اي في ظنه وكسر اللام من قل ادعوا عاصم وحمزة ويعقوب
وضم الباقون فيهما ليعقوب كما مر في البقرة واختلف في اذن له فابو عمرو وحمزة
والكسائي وخلف بضم الهمزة مبنيا للمفعول وله نائب الفاعل وافقهم الاعمش واليزيدي
والحسن والباقون بفتحها مبنيا للفاعل وهو الله تعالى واختلف في فزع
فابن عامر ويعقوب بفتح الفاء والزاي مبنيا للفاعل والضمير لله تعالى اي ازال
الله تعالى الفزع عن قلوب الشافعين والمشفوع لهم بالاذن او الملائكة
وعن الحسن فرغ باهمال الراء واعجام الغين مبنيا للمفعول والنائب الظرف
بعده وعن ابن محيصن والمطوعي تسكين ياء اوتي الذين وحذفها وصلا
واماله حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من رواية
بنيه على ما نقله في النشر عن ابن شريح وغيره وان قصر الخلاف في طيبته على الدوري
فتحصل وقرأ ابن كثير القرآن بالنقل وادغم ذال اذ جاءكم ابو عمرو وهشام
وادغم دال اذ تامروننا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن
تقربكم بالذي بعد التاء ذي تخفيف الزاي واختلف في جزاء الضعف فرويس
جزاء بالنصب على الحال من الضمير المستتر في الخبر المقدم مع التنوين وكسره
وصلا ورفع الضعف بالابتداء كقولك في الدار قائما زيد والتقدير لهم الضعف
جزاء وحكاها الداني عن قتادة كما في البحر والباقون برفع جزاء وخفض الضعف
بالاضافة واختلف في الغرفات فحمزة وحده بسكون الراء وجمع السلامة
والباقون بضمها وجمع السلامة ومر التنبيه على معجزين اول السورة وعن المطوعي
ويقدر له بضم اوله وفتح القاف وتشديد الدال من التقدير والجمهور بفتح اوله
وسكون ثانيه وتخفيف ثالثه من التقدير مقابل يبسط وقرأ يحشرهم
ثم نقول بالياء من غيب فيهما حفص ويعقوب ومر ادغام الانعام واما الهمزتان
المكسورتان من هؤلاء اياكم فتكرر نظيره بالاحزاب وغيرها وامال مفترى

وقفا

وقفا ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وتقدم ضم هاء
اليهم الحق ويعقوب واثبت الياء في نكير وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وقرأ البزي
ثم تتفكروا بادغام التاء في التاء وافقه ابن محيصن بخلف تتما بالتشديد وصلا فيهما
فان ابتدأ فبتاءين مظهرتين موافقة للرسم والاصل كما مر في الادغام الكبير
بخلاف الابتداء بتاءات البزي فانها مرسومة بتاء واحدة فكان الابتداء بها
كذلك وفتح ياء الاضافة من اجري الا نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر
وكسر الغين من الغيوب ابو بكر وحمزة وفتح الياء من ربي انه نافع وابو عمرو وابو جعفر
وامال وانى لهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو
واختلف في التناوش فابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالهمز المضموم
والمد مصدر تناءش من ناش تناوشا ودمز بعد والباقون بواو مضمومة بلا همز
مصدر تناوش اجري ذلك تناوشا وقيل الهمزة عن الواو ككوفت ووقتت قال الزجاج
كل واو مضمومة ضمة لازمة فانت فيه بالخيار ان شئت همزتها وان شئت تركت
همزها على حذف ثلاث اي وبالهمز والواو والمعنى من اين لهم تناولها طلبوه
من الايمان بعد فوات وقته وقرأ وحيل باشمام الكسر ابن عامر والكسائي ورويس
المرسوم عالم الغيب بلا الف اثنا قا وكذا لعبده وفي مسكنهم وبجزي الا وانتفوا
على كتابة في الغرفات بالتاء ياء الاضافة ثلاث بالجماعة عبادي الشكور
اجري الا انه ربي انه ولابن محيصن والمطوعي اوتي الذين والزوائد تنتان كالجواب
نكير سورة فاطر مكية وايها اربعون واربع حمصي وخمس حرمي الا الاخير وكتب
دمشقي وست مدني اخير خلافها سبع عذاب شديد بصري وشامي تشكرون الا
نذير غير حمصي خلق جديد غير بصري وحمصي الاعمى والبصير لا النور بصري في القبور
غير دمشقي ان تزولا بصري وشد بلا بصري ومد في الاخير وشامي القراءات امال
مثنى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا الثلاثة كاليا
وابدالها واو مكسورة مطلقا الا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر والازرق
وامال الدوري عن ابي عمرو والشنبوذي محضة بخلفه والوجهان صحيحان عنه كما
في النشر ووقف على نعمت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب واختلف
في غير الله فحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بجر غير نعت لخالق على اللفظ
وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بالرفع صفة على المحل ومن مزيدة للتاكيد

وخالق مبتدأ والخبر عليهما يرزقكم او يرزقكم صفة اخرى والخبر محذوف اي موجود لكم
وامال فأنى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو
وقرا ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم مبنيا للمفعول نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم
وابو جعفر وقرأ افراه بامالة الراء والهمزة معا حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق
معا وامال ابو عمرو الهمزة فقط وذكرت طيبي الخلاف عن السوسي في امالة الراء
تقدم ما فيه واختلف عن هشام فالجمهور عن الحلواني على فتحهما معا عنه
وكذا الصفتي عن الداجوني والاكثرون عن الداجوني عنه على امالتهما معا
والوجهان صحيحان عن هشام واختلف ايضا عن ابن ذكوان على ثلاثة
اوجه الاول امالتهما معا عنه رواية المغاربة وجمهور المصريين الثاني
فتحهما عنه رواية جمهور العراقيين الثالث فتح الراء وامالة الهمزة رواية
الجمهور عن الصوري واما ابو بكر ففتحهما معا عنه العليمي وامالهما معا يحيى
بن ادم والباقون بفتحهما ونظيره فراه في سواء الجحيم بالصافات واختلف
في فلا تذهب نفسك فابو جعفر بضم التاء وكسر الهاء من اذهب ونفسك بالنصب
مفعول وعليهم متعلق بتذهب نحو هلك عليه حبا وافقه ابن محيصن والشنبوذي
والباقون بفتح التاء والهاء مبنيا للفاعل من ذهب ونفسك فاعل وقرا الريح
بالتوحيد ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر وقرا ميت بتشديد
الياء نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وتقدم بالبقرة واختلف
في ولا ينقص من عمره فيعقوب بخلف عن رويس بفتح الياء التحتية وضم القاف مبنيا
للفاعل وهو ضمير المعمر وهي رواية رويس من طريق الحمامي والسعيدي وابي العلاء
كلهم عن النخاس عن التمار عنه وافقه الحسن والمطوعي والباقون بضم الياء وفتح
القاف مبنيا للمفعول والنائب مستتر يعود على المعمر ايضا وعن المطوعي من عمره
بسكون الميم هنا خاصة وامال وترى الفلك وصلا السوسي بخلفه عن الحسن
علي والذين يدعون بالياء من تحت ويوقف على يشاء بالتسهيل كالواو على مذهب
سيبويه وبالابدال ياء على مذهب الاخفش وهو المختار عند الاخذين بالرسم
واما تسهيلها كالياء وهو المعضل وابدالها واوا فكلاهما لا يصح كما في النشر
وسهل الثانية كالياء وابدلها واوا مكسورة من الفقراء الى نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ورويس ونظيره العلماء انما وابدل همزة ان يشا الفا الاصبهاني

والبو جعفر

وابو جعفر كوقف حمزة وامال تزكى ويتزكى حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق
بخلفه وقرا رسلهم بسكون السين ابو عمرو واظهر ذال اخذت ابن كثير وحفص
ورويس بخلفه واثبت الياء في نكير وصلا ورش وفي الحالين يعقوب ويوقف
لحمزة وهشام بخلفه على العلماء على رسمه بواو باثني عشر وجها مر بيانها اول
الانعام في انبؤا ما كانوا وتقدم خلاف الازرق في ترقيق ذكر كسرة وقرا يدخلونها
بضم الياء وفتح الخاء بالبناء للمفعول ابو عمرو وقرا ولؤلؤا بالنصب
نافع وعاصم وابو جعفر والباقون بالجر وابدل همزه الساكنة ابو عمرو بخلفه
وابو بكر وابو جعفر ولم يبدله ورش من طريقيه ويوقف عليه لحمزة بابدال الاولى
واوا واما الثانية فتبدل واوا ساكنة على التسهيل وتبدل واوا مكسورة على
مذهب الاخفش فاذا سكنت للوقف اتحدت مع ما قبله ويجوز الروم فيهما وجهان
ويجوز تسهيلها كالياء على مذهب سيبويه فهي ثلاثة وهشام بخلفه كذلك
في الثانية ومر ذكره بالحج واختلف في ويجزي كل فابو عمرو بالياء التحتية مضمومة
وفتح الزاي بالبناء للمفعول وكل مرفوع على النيابة وافقه الحسن واليزيدي والباقون
بنون العظمة مفتوحة وكسر الزاي بالبناء للفاعل ونصب كل به وقرا ارايتم
بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق وجه اخر ابدالها الفا خالصة
مع المد المشبع وحذفها الكسائي واختلف في بينات منه فابن كثير وابو عمرو
وحفص وحمزة وخلف بلا الف على الافراد وافقهم المطوعي وابن محيصن واليزيدي
والباقون بالالف على الجمع وامال احدى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه وكذا حكم احدى الامم وقفا ووافق ابو عمرو والازرق فيه بوجهيه واختلف
في ومكر السيء فحمزة بسكون الهمزة وصلا اجراء للوصل مجرى الوقف لتوالي الحركات
تخفيفا كبارئكم لابي عمرو وافقه الاعمش وقد اكثر الاستاذ ابو علي في الاستشهاد لها
من كلام العرب ثم قال فاذا ساغ ما ذكر في هذه القراءة لم يسغ ان يقال لحن وقال
ابن القشيري ما ثبت بالاستفاضة او التواتر انه قرئ به فلا بد من جوازه
ولا يجوز ان يقال لحن انتهى وهي مروية كما في النشر عن ابي عمرو والكسائي قال فيه
وناهيك بهما من القراءة والنحو ابي عمرو والكسائي وقرا الباقون بالهمزة المكسورة
ووقف عليها حمزة وهشام بخلفه بابدالها ياء خالصة وزاد هشام الاشارة
الى الكسرة بالروم بين بين بخلاف حمزة فانها ساكنة عنده فلا روم وتقدم

حكم همزتي السما الا قريبا ووقف على سنت الثلاثة بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ويعقوب واما جا اجلهم فسبق نظيره اول الاعراف جا اجلهم لا يستاخرون
المرسوم في المدني وعن الكوفي ولم يعدوا باثبات الالف وقيل بحذفها في الامام كما حذف
الامصار وكتب في بعض المصاحف العلموا ان بواو والف بعدها مع حذف التي
قبلها واتفقوا على التاء في نعمت الله وسنت في الثلاثة كالانفال واخر فاطر
وعلى بينت منه فيها لا تذكيره سورة يس وهي قلب القران مكية قيل الا قوله
تعالى واذا قيل لهم انفقوا الاية وايها ثمانون وثلاث غير كوفي وثلاث فيه
خلافها اية يس كوفي مشبه الفاصلة موضع وحجيب وعكسه المشاد عن البهوت
فيكون القرات امال اليا من يس ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وورش وهذا
هو المشهور عن حمزة وعليه الجمهور وورد عنه التقليل صاحب العنوان في جامع
والوجهان في العلية وغيرها واختلف عن نافع فالجمهور عنه على الفتح وقطع
له بالتقليل الهذلي وابن بليمة وغيرهما فيدخل فيه الاصبهاني وسكت ابو جعفر
على ي وس وادغم النون في واو القران هشام والكسائي ويعقوب وخلف
عن نفسه واظهرها ابو عمرو وقنبل وحمزة وابو جعفر واختلف عن نافع والبزي
وابن ذكوان وعاصم وهو ثقيل في الادغام المصغر وعن الحسن بكسر النون على اصل
التقا الساكنين وقرا والقران بالنقل ابن كثير وقرا صراط بالسين قنبل
من طريق ابن مجاهد ورويس واشم الصاد زايا خلف عن حمزة واختلف في تنزيل
فابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بنصب اللام على المصدر بفعل من لفظه
وافقهم الاعمش وعن الحسن واليزيدي بالجر بدل من القران والباقون بالرفع
خبر لمبتدا اي هو وذلك اي القران تنزيل وقرا سدا معا بفتح السين حفص وحمزة
والكسائي وخلف وهو بالكهف كهمزتي ءانذرتهم اول البقرة مع الوقف عليها
لحمزة وعن الحسن فاعشيناهم بعين مهملة وادغم دال لقد جاءها ابو عمرو
وهشام واما لقد هشام بخلفه وابن ذكوان وحمزة وخلف وضم الهاء والميم
وصلا من اليهم اثنين حمزة والكسائي ويعقوب وخلف وكسرهما ابو عمرو وكسر الهاء
وضم الميم الباقون اما وقفا فحمزة ويعقوب بضم الهاء والباقون بالكسر واختلف
في فعززنا فابو بكر بتخفيف الزاي من عز وغلب فهو متعد ومفعوله محذوف اي
فغلبنا اهل القرية بثالث وهي وعزني في الخطاب والباقون بتشديدها من عزز

يعز

يعززون فهو لازم عدي بالتضعيف ومفعوله ايضا محذوف اي فقوينا الرسولين بثالث
وهو شمعون وعن الحسن طيركم بسكون اليا وبلا الف واختلف في ان ذكرتم فابو جعفر
بفتح الهمزة الثانية وتسهيلها وادخال الف بينهما على حذف لام العلة اي
لان ذكرتم تطيرتم هو المعدول وان ذكرتم علتم وافقه المطوعي لكن حقق الهمزة
ولم يدخل الفا والباقون بهمزتين الاولى للاستفهام والثانية مكسورة همزة
اذا الشرطية فقالون وابو عمرو بالتسهيل مع الفصل وورش وابن كثير ورويس
بالتسهيل بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل ولهشام وجه اخر وهو التحقيق
مع الفصل لما مر تفصيله واختلف في ذكرتم فابو جعفر بتخفيف الكاف وطايركم
معكم حيث جرى ذكرتم وهو ابلغ وافقه المطوعي وابن محيصن من المبهج والباقون
بتشديدها وسكن يا ومالي لا اعبد هشام بخلفه وحمزة ويعقوب وخلف والباقون
بالفتح وعليه الجمهور لهشام وهنا نكتة لطيفة نقلها في الاصل هي ان ابا عمرو بن
العلا سئل عن حكمة تسكينه ومالي لا ارى بالنمل وفتح مالي لا اعبد فاجاب بما
معناه ان التسكين ضرب من الوقف فلو سكن هنا لكان كالمستانف بلا اعبد
وليس هاهنا كذلك موضع النمل واما الهمزتان من ءاتخذ فكالاول وتقدم واثبت
اليا في ان يردن في الحالين ابو جعفر وفتحها وصلا قال في البحر بالاضافة
المحذوف فيه خطا ونطقا لالتقا الساكنين واثبتها وقفا يعقوب والباقون
بالحذف في الحالين وتقدم ان ابا جعفر بفتح يا تتبعن فخففت بطا وصلا
ويقف باليا ساكنة فهي عنده كيردن هنا واثبت اليا في فينقذون وصلا
ورش وفي الحالين يعقوب وفتح اليا من اني اذا نافع وابو عمرو وابو جعفر ومن
اني امنت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واثبت اليا في فاسمعون في
الحالين يعقوب واشم كسرة قيل الضم هشام والكسائي ورويس واختلف
في ان كانت الا صيحة واحدة في الموضعين فابو جعفر برفعها فيهما على ان كان تامة
اي ما حدثت او وقعت الا صيحة وكان الاصل عدم لحوق التاء كانت
نحو ما قام الا هند فلا يجوز ما قامت الا في الشعر لكن جوزه بعضهم نثرا
على قلة والباقون بالنصب في الموضعين على انها ناقصة واسمها اي ان كانت
الاخذة الا صيحة واحدة صاح بها جبريل عليه السلام وخرج بالقيد
ما ينظرون الا صيحة واحدة المتفق على نصبها لانها مفعول ينظرون

وعن الحسن باحسرة العباد بغير تنوين وحذف على على الاضافة وعند من القرون انهم
بالكسر على الاستئناف ومر حكم يستهزءون للازرق وغيره في البقرة وغيرها وقرا
لما بتشديد الميم ابن عامر وعاصم وحمزة وابن جماز على انها بمعنى الا وان نافية وكل رفع
بالابتداء خبره ثابتة وجميع فعيل بمعنى مفعول ولدينا ظرف له او لمحضرون ووافقهم
الحسن والاعمش والباقون بتخفيفها على ان ان مخففة من الثقيلة وما مزيدة للتا
كيد واللام هي الفارقة وان كل لجميع ووقع في الاصل التعبير بابي جعفر بدل ابن جماز
والعكس فليعلم فانه ان وردان بخلفه كالجماعة وقرا الميتة بالتشديد نافع وابو جعفر
وقرا العيون بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي ومر بالبقرة
وقرا من ثمره بضم المثلثة والميم حمزة والكسائي وخلف ومر توجيهها بالانعام واختلف
في وما عملته ايديهم فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بحذف الهاء موافقة لمصاحفهم
ووافقهم المطوعي والباقون بالهاء موافقة لمصاحفهم الا حفصا فخالف مصحفه
وما موصولة او موصوفة او نافية فان كانت موصوفة فالعائد محذوف في القراءة
الاولى وكذا ان كانت موصوفة اي ومن الذي عملته او شيء عملته فالهاء وان كانت
نافية فعلى الاولى الاخيرة وعلى الثانية الضمير يعود على ثمره واختلف في
والقمر فنافع وابن كثير وابو عمرو وروح بالرفع على الابتداء ووافقهم اليزيدي
والباقون بالنصب باضمار فعل على الاشتغال وقرا ذرياتهم بالجمع مع كسر التا
نافع وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالتوحيد مع فتح التا ومر بالاعراف
ومر ابدال همز وان نشاء الفا للاصبهاني وابو جعفر وعن الحسن نغرقهم بفتح
الغين وتشديد الراء ومر اشمام قيل وامالة مع حمزة والكسائي وخلف
بالفتح والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو ولها هو صريح الطيبة لكن نقل
في النشر التقليل عن ابي عمرو من الروايتين عن ابن شريح وغيره واقره واختلف
في يخصمون فقالون بخلف عنه وابو جعفر بفتح الياء واسكان الخاء وتشديد
الصاد فيجمع بين ساكنين وتقدم مثله في باب الادغام وعليه العراقيون قاطبة
عن قالون وقرا قالون في وجهه الثاني وابو عمرو في احد وجهيه باختلاس فتحة
الخا تنبيها على ان اصلها السكون مع تشديد الصاد وهو الذي اجمع عليه
المغاربة لابي عمرو ولم يذكر الداني عنه غيره وقرا ورش وابن كثير وقالون في وجهه
الثالث وابو عمرو في وجهه الثاني وهشام من طريق الحلواني بفتح واخلاص فتحة

الخا

الخاء وتشديد الصاد فاصلها عندهم يختصمون ادغمت التاء في الصاد ونقلت
فتحتها الى الخاء الساكنة ووافقهم ابن محيصن والحسن وهذا الوجه لقالون في تلخيص
ابن بليمة وغيره ولابي عمرو عند العراقيين وقرا ابن ذكوان وهشام من طريق الدا
جوني وابو بكر بخلف عنه بفتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد ووافقهم الاعمش حذفوا
حركتها فالتقى ساكنان فكسر اولهما وقرا ابو بكر في وجهه الثاني من طريقيه بكسر
الياء والخاء معا وقرا حمزة بفتح الياء وسكون الخاء وتخفيف الصاد من خصم اي
يخصم بعضهم بعضا فالمفعول محذوف فتلخص لقالون ثلاثة اسكان الخاء مع تشديد
الصاد كابي جعفر والاختلاس ففتحة الخاء كابي عمرو واتمام حركتها كورش ولابي عمرو
وجهان الاختلاس كقالون والاتمام كورش وابن كثير ولهشام وجهان فتح
الخاء كابن كثير وكسرها كابن ذكوان ولابي بكر ايضا وجهان فتح الياء مع كسر الخاء
كحفص وكسر الياء والخاء معا فتلخص ست قراءات وعن ابن محيصن اهلهم يرجعون
بالبناء للمفعول وقرا من مرقدنا بالسكت على الف حفص بخلف عنه من طريقيه ويبتدئ هذا
لئلا يوهم ان هذا صفة لمرقدنا وضم الغين من شغل ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وابو جعفر ويعقوب وخلف واسكنها الباقون كما في البقرة واختلف في فاكهون
وفاكهين هنا والدخان والطور والمطففين فابو جعفر بلا الف بعد الفاء فيها
كلها صفة مشبهة من فكه بمعنى فرح او عجب او تلذذ او تفكه وافقه الحسن هنا
والدخان وقرا حفص كذلك في المطففين واختلف فيه عن ابن عامر والباقون
بالالف في الجميع اسم فاعل بمعنى اصحاب فاكهة كلابن وتامر ولاحم واختلف في ظلل
فحمزة والكسائي وخلف بضم الظاء وحذف الالف جمع ظلة كغرفة وغرف وحلة
وحلل ووافقهم الاعمش والباقون بكسر الظاء والالف جمع ظل كذيب وذئاب او جمع
ظلة كقلة وقلال وقرا متكئون بحذف الهمزة مع ضم الكاف ابو جعفر ومر في الهمز
المفرد ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل كالواو وبالحذف كقراءة ابي جعفر وبالابدال
ياء مضمومة على مذهب الاخفش واما كالياء وابدالها واوا مضمومة فكلاهما
لا يصح وكذا الوجه الخامس وهو كسر الكاف مع الحذف وكسر نون وان اعبدوني وصلا
ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب ومر صراط بالسين قنبل بخلفه ورويس واشمام الصاد
زايا خلف عن حمزة واختلف في جبلا فنافع وعاصم وابو جعفر بكسر الجيم والبا
وتشديد اللام وقرا ابن كثير وحمزة والكسائي ورويس وخلف جبلا بضمتين

وتخفيف اللام وافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش وقرا روح بضمهما وتشديد
اللام والباقون ابو عمرو وابن عامر بضم الجيم وسكون البا وتخفيف اللام وكلها لغات
ومعناها الخلق وضم الهاء من ايديهم يعقوب وامال فانى حمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وقرا مكاناتهم على الجمع ابو بكر ومر بالانعام
واختلف في ننكسه فعاصم وحمزة بضم الاول وفتح الثاني وتشديد الثالث وكسره
مضارع نكس للتكثير تنبيها على تعدد الرد من الشباب الى الكهولة الى الشيخوخة
الى الهرم وافقهما الاعمش والباقون بفتح الاول واسكان الثاني وضم الثالث
وتخفيفه مضارع نكس كنصر اي نبطل [illegible] نرده من قوة الشباب ونضارته الى
ضعف الهرم ونحوله وهو ارذل العمر الذي تختل فيه قواه حتى يعدم الادراك وقرا
افلا تعقلون بالخطاب نافع وابو جعفر ويعقوب واختلف عن ابن عامر فروى
الداجوني من اصحابه عن هشام من غير طريق الشذائي وروى الاخفش والصوري
من طريق زيد كلاهما عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب وروى الحلواني عن هشام
والشذائي عن الداجوني وزيد عن الرملي عن الصوري بالغيب وبه قرا الباقون
واختلف في لينذر هنا والاحقاف فنافع وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالخطاب
للرسول صلى الله عليه وسلم في الموضعين وللبزي خلاف في حرف الاحقاف ياتي تنصيصه ان شاء الله
والباقون بالغيب والضمير للقران او النبي صلى الله عليه وسلم وعن الحسن والمطوعي
ركوبهم بضم الراء مصدر على حذف مضاف اي ذو ركوبهم وامال مشارب ابن عامر بخلف
عنه من روايتيه وهي رواية جمهور المغاربة عن هشام وكذا الصوري عن ابن
ذكوان وفتحه عنه الاخفش وكذا الداجوني عن هشام كالباقين وقرا هنا
والاحقاف رويس يقدر بيا تحتية مفتوحة واسكان القاف بلا الف وضم الرا
فيهما فعلا مضارعا من قدر كضرب ووافقه روح في الاحقاف والباقون بموحدة
مكسورة وفتح القاف والف بعدها وخفض الرا منونة اسم فاعل وبه قرا روح
هنا وخرج بقادر سورة القيامة المتفق فيه على الالف لرسمه بها في بعض المصاحف بخلاف
يس والاحقاف فانها محذوفة فيهما في الكل وامال بلى حمزة والكسائي وخلف
وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى بن ادم وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من
روايتيه كما في النشر وان الخلاف على الدوري في الطيبة وعن الحسن الخالق بالف
بعد الخا كعالم اسم فاعل والجمهور بوزن علام بصيغة المبالغة وقرا فيكون بالنصب

ابن عامر

ابن عامر والكسائي عطفا على جواب لفظ كن لانه جاء بلفظ الامر فشبه بالامر الحقيقي
وقرا رويس بيده باختلاس كسرة الهاء والباقون بالاشباع وعن المطوعي ملكة بفتح
الكاف وحذف الواو على وزن شجرة اي ضبط كل شيء والقدرة عليه والجمهور ملكوت
وقرا ترجعون بالبناء للفاعل يعقوب ومر بالبقرة المرسوم في الكوفي عملته
بغير هاء وفي البقية بالهاء فاكهون وفاكهين في الثلاث المتقدمة بالالف في بعضها
وبحذفها في باقيها كما مر وكتبوا ان اعبدوني بالياء وفي العراقية اين ذكرتم بالياء
واتفقوا على كتابة اقصا بالالف ومر قطع ان لا تعبدوا الشيطان ياءات الاضافة
ثلاث مالي لا اعبد اني اذا اني امنت وياءات الزوائد ثلاث يردن الرحمن لا ينقذون
فاسمعون سورة الصافات مكية وايها مائة وثمانون واية لبصري والا ابو جعفر
واثنتان في غيره خلافها اربع من كل جانب غير حمصي دحورا لهما كانوا يعبدون
غير بصري وان كانوا ليقولون غير ابي جعفر مشبه الفاصلة سبعة الملا الاعلى
ام من خلقنا ماذا ترى [illegible] الجنة نسبا وعكسه ثلاثة
وتله للجبين يا ابراهيم كيف تحكمون القراات ادغم التا في الصاد والزاي والذال
من والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا ابو عمرو بخلفه وحمزة
وكذا يعقوب من المصباح واختلف في بزينة الكواكب فابو بكر بزينة منونا
ونصب الكواكب فيحتمل ان تكون الزينة مصدرا والكواكب مفعول به كقوله
او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما والفاعل محذوف اي بان زين الله الكواكب
في كونها مضيئة حسنة في نفسها او ان الزينة اسم لما يزان به كالليقة اسم لما
تلاق به الدواة فالكواكب بدل منها على المحل او نصب باعني او بدل من السماء
الدنيا بدل اشتمال اي كواكب السماء وقرا حفص وحمزة بتنوين زينة وجر
الكواكب على ان المراد بالزينة ما يتزين به وقطعها عن الاضافة والكواكب عطف
بيان او بدل بعض ويجوز ان تكون مصدرا وجعلت الكواكب نفس الزينة مبالغة
وافقهما الحسن والاعمش والباقون بحذف التنوين على اضافة زينة للكواكب اضافة
الاعم الى الاخص فهي للبيان كثوب خز او من اضافة المصدر لمفعوله اي بان
زينا الكواكب فيها كما مر او لفاعله اي بان زينتها الكواكب واختلف
في لا يسمعون فحفص وحمزة والكسائي وخلف بتشديد السين والميم والاصل
يتسمعون فادغمت التا وافقهم الاعمش والباقون بالتخفيف فيهما وامال

الا على حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن خطف بفتح الخاء وتشديد
الطاء مكسورة وعنه كسر الخاء ايضا والاصل اختطف فلما اريد الادغام سكنت التاء
وقبلها الطاء ساكنة فكسرت الخاء لالتقاء الساكنين ثم كسرت الطاء اتباعا للخاء
وبذلك يعلم اشكال قراءة الاول لان كسر الطاء انما كان لكسر الخاء وهو مفقود وقد وجهت
على التوهم مع شذوذه بانهم لما نقلوا حركة التاء الى الخاء ففتحت توهموا كسرها لالتقاء الساكنين
على ما مر فاتبعوا الطاء لحركة الخاء المتوهمة واختلف في بل عجبت فحمزة والكسائي وخلف
بتاء المتكلم المضمومة اي قل يا محمد بل عجبت انا او ان هؤلاء من ذا وحالهم ليقولوا عجبت
لان العجب لا يجوز عليه تعالى على الحقيقة لانه انفعال النفس من امر عظيم خفي سببه
واسناده له تعالى في بعض الاحاديث مؤول وصفة تليق بجلاله مما يعلمه هو كالضحك
والتبشبش ونحوهما فالتحاشي عن اطلاق ما ذكر عليه تعالى مبني على تشبيهها
بصفات المخلوقين وفي ذلك اشكال فابقاء التعجب هنا على ظاهره مسندا له تعالى
على ما يليق به منزها عن صفات الحدوثين كما هو طريق السلف الاسلم الاسهل وافقهم
الاعمش والباقون بفتحها والضمير للرسول صلعم اي بل عجبت من قدرة الله تعالى
على هذه الخلائق العظيمة وهم يسخرون منك مما تريهم من اثار قدرة الله تع
او من انكارهم البعث مع اعترافهم بالخالق وقرا ائذا متنا ائنا لمبعوثون
بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب
وقرا ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام
فيهما من استفهم فهو على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل والفصل
بالالف وورش وابن كثير ورويس كذلك بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل
غير ان اكثر الطرق عن هشام على الفصل كما مر وجواب اذا على الاستفهام محذوف
اي يبعث ويدل عليه لمبعوثون قال في البحر وقرا متنا معا بكسر الميم نافع وحفص
وحمزة والكسائي وخلف كما مر بال عمران واختلف في او اباؤنا هنا والواقعة
فقالون وابن عامر وابو جعفر باسكان الواو فيهما الا انه بنقل حركة الهمزة بعدها
الى الواو على قاعدته والباقون بفتحها فيهما على ان العطف بالواو واعيدت
معها همزة الانكار واباؤنا عليها مبتدا خبره محذوف اي مبعوثون لدلالة
ما قبله عليه قال ابو حيان وتعقب الزمخشري حيث جعله عطفا على محل ان واسمها
او على ضمير مبعوثون وقرا نعم بكسر العين الكسائي ومر بالاعراف وقرا صراط بالسين

قنبل

قنبل بخلفه ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة ويوقف لحمزة على تسئلون بوجه
واحد وهو نقل حركة الهمزة الى السين واما بين بين فضعيف جدا كما في النشر
وقرا لا تناصرون بتشديد التاء وصلا البزي بخلفه وابو جعفر كما مر موافقة
للبزي بالبقرة كرويس في نارا تلظى بالليل ويشبع المد للساكنين وقرا قيل بالاشمام
هشام والكسائي ورويس ويسهل الثانية من ائنا لتاركوا مع الفصل قالون
وابو عمرو وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس والباقون بالتحقيق
بلا فصل ما عدا هشاما من طريق الحلواني من طريق ابن عبدان فبالفصل وكذا
الحكم في ائنك لمن المصدقين الا ابن بليمة وابن شريح في جماعة ذكروا الفصل فيهما عن هشام
من طريق الحلواني بلا خلاف فيهما من المستنير وعن الحسن وصدق بتخفيف الدال
المرسلون رفعا بالواو فاعلا به وقرا المخلصين بفتح اللام نافع وعاصم وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف وابدل همز كاس ابو عمرو بخلفه وابو جعفر ولم يبدلها ورش
من طريقيه وامال للشاطبي ابن ذكوان من طريق الصوري وفتحها من طريق الاخفش
كالباقين واختلف في ينزفون هنا والواقعة فحمزة والكسائي وخلف بضم الياء
وكسر الزاي في الموضعين من انزف الرجل ذهب عقله من السكر او نفد شرابه
وافقهم الاعمش وقرا عاصم كذلك في الواقعة فقط للاثر والباقون بضم الياء وفتح
الزاي فيهما من نزف الرجل ثلاثيا مبنيا للمفعول بمعنى سكر وذهب عقله ايضا ومن
قولهم نزفت الركية نزحت ماءها اي لا تذهب خمورهم بل هي باقية ابدا وبه
قرا عاصم هنا وقرا ائذا متنا ائنا لمدينون بالاستفهام في الاول والاخبار
في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وقرا ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول و
والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما والمستفهم على اصله فقالون
وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل والفصل وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا
فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل الا ان اكثر الطرق عن هشام على الفصل
وعن ابن محيصن مطلعون واما حكم امالة فراه فسبق قريبا اول فاطر عند فراه
حسنا واثبت الياء وصلا في لتردين ورش وفي الحالين يعقوب ويوقف لحمزة
على فمالئون بالتسهيل بين بين وبالحذف وهو الاول وعند الاخفش بالرسم
وعلى اصله بثلاثة اوجه التسهيل كالواو والحذف مع ضم اللام وابدال الهمزة
ياء وغير ذلك لا يصح كما مر قريبا في متكئون بيس وقرا بخذفنا مع ضم اللام

كالوجه الثاني ابو جعفر وادغم دال ولقد ضل ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وهو حكم المخلصين انفا واماله ناداناحمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق بخلفه وادغم ذال اذ جاء ابو عمرو وهشام وتقدم قريبا
حكم ائفكا واختلف في يزفون فحمزة بضم الياء من ازف الظليم وهو ذكر
النعام دخل في الزفيف وهو الاسراع فالهمزة ليست للتعدية ووافقه الاعمش
والباقون بفتحها من زف الظليم عدا اسرع واثبت الياء في سيهدين
في الحالين يعقوب وقرا يا بني بفتح الياء حفص وهو بهود وفتح ياء اني ارى
اني اذبحك نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واختلف في ماذا ترى
فحمزة والكسائي وخلف بضم التاء وكسر الراء وبعدها ياء اي ماذا تريني من صبرك
او اي شيء الذي تريه او ماذا تخيل علينا من الاعتقاد فالمفعولان محذوفان
ووافقهم الاعمش والباقون بفتح التاء والراء والف بعدها من الرأي اعتقاد او امر
لا من راي البصر ولا العلم وتتعدى لواحد فالاستفهام ركبت مع ذا مفعول او ما
بمعنى اي شيء مبتدا وذا بمعنى الذي خبره وترى صلته والعايد محذوف اي ما الشيء
الذي تراه وامال فتحة الراء ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وقلله الازرق وقرا يا ابت
بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر وهو بيوسف ووقف عليه بالهاء ابن كثير وابن
عامر وابو جعفر ويعقوب وفتح ياء ستجدني ان نافع وابو جعفر وعن الحسن
والمطوعي الياسا بحذف الالف الاولى وتشديد اللام او قوفا وادغم دال قد
صدقت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وامال الرؤيا الكسائي
فقط وقلله الازرق بخلفهما و[illegible] ابو جعفر بقلب همزة واوا ساكنة الاصبهاني
وابو عمرو بخلفه كوقف حمزة على الكلمة وعلى الكل بالقلب والادغام وكذا
ابو جعفر ونقل جوازه في النشر عن الهذلي وغيره ثم رجح الاظهار واما الحذف
فضعيف ويوقف لهشام بخلفه على البلؤا ونحوه مما رسم بالواو باثني عشر
وجها بينت اول الانعام وقرا نبيا بالهمز نافع وابدلها عليها يعقوب واختلف
في وان الياس فابن عامر بخلاف عنه بوصل همزة الياس فيصير اللفظ بلام ساكنة
بعد النون وتبتدى بهمزة مفتوحة وافقه ابن محيصن من المفردة والحسن والباقون
بقطع الهمزة مكسورة ابتداء ووصلا وبه قرا ابن عامر في وجهه الثاني وروى
الوجهين الكارزيني عن المطوعي عن محمد بن القاسم عن ابن ذكوان وذكرهما في

الشاطبية

الشاطبية كذلك وكذا رواه ابو الفضل الرازي عن ابن عامر بكماله ونص على
الوصل غير واحد من العراقيين له بكماله واكثرهم على استثناء الحلواني فنقلا عن هشام
واطلق الخلاف عن هشام وابن ذكوان في الطيبة قال في النشر وبهما اي الوصل
والقطع اخذ في رواية ابن عامر اعتمادا على نقل الثقات واستنادا الى وجهه
في العربية وثبوته بالنقل انتهى ووجه القراءتين ان الياس اسم اعجمي سرياني فتلاعبت به
العرب فقطعت همزته تارة ووصلتها اخرى والاكثر على وجه الوصل ان اصله
ياس دخلت عليه ال المعرفة كما دخلت على ليسع ويبتني على الخلاف حكم الابتداء
ففي الاول بهمزة مكسورة وعلى الثاني بهمزة مفتوحة وهو الصواب كما في النشر
قال لان وصل همزة القطع لا يجوز الا ضرورة والنص بهم على الفتح دون غيره
واختلف في نصب الله ربكم ورب فحفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف
بنصب الاسماء الثلاثة فالاول بدل من احسن وربكم نعتا ورب عطف عليه
ووافقهم الاعمش والباقون برفع الثلاثة على ان الجلالة الكريمة مبتدا
وربكم خبره ورب عطف عليه او خبر هو وتقدم ذكر المخلصين في السورة واختلف
في ال ياسين فنافع وابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة وكسر اللام والف بعدهما
وفصلها مما بعدها فاضافوا ال الى ياسين فيجوز قطعها وقفا والمراد بال
ياسين واصحابه والباقون بكسر الهمزة وسكون اللام بعدها ووصلها بما بعدها
كلمة واحدة في الحالين جمع الياس المتقدم باعتبار اصحابه كالمهلبين
في المهلب وبنيه او على جعله اسما للنبي المذكور صلى الله عليه وسلم وهي لغة كطور سيناء وسينين
وهي كلمة واحدة وان انفصلت رسما فلا يجوز قطع احداهما عن الاخرى
ويمتنع ابتداء بالكسر فيهما وقفا ولم ينبه لها النظير واختلف في اصطفى فالا
صبهاني عن ورش وابو جعفر بوصل الهمزة في الوصل على حذف همزة الاستفهام
للعلم بها والابتداء في هذه القراءة بهمزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة
في الحالين على الاستفهام الانكاري وامالها وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق بخلفه وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف ووقف
على صال الجحيم بالياء يعقوب وعن الحسن صال بضم اللام بلا واو وعنه بالواو
وهو حكم المخلصين وادغم دال ولقد سبقت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي
وخلف المرسوم اتفقوا على حذف الف اثارهم يهرعون وعلى كتابة [illegible] بالياء

وفي العراقية الشكا بالياء واتفقوا على كتابة ليكة الشعراء وص بلام فالف بعد اللام
وعلى كتابة الدبسين بقطع اللام من الياء واتفقوا على قطع ام عن من في ام من
خلقنا بالصافات وفصلت لا شان ذلك ادغام تسجد في ادت وذ الذاتات سيهدين
لنزدين سورة ص مكية وايها ثمانون وخمس للجحدري وست حرمي وشامي وايوب
وثمان كوفي خلاف عنها خمس ايات ذي الذكر كوفي وغواص بصري بنبأ عظيم غير
حمصي والحق اقول كوفي وحمصي وايوب مشبهة الفاصلة الربعة هي ذكرى وقوم نوح
وعاد وقوم لوط لداود وسليمان القراءات سكت على ص ابو جعفر وعن الحسن
صاد بكسر الدال لالتقاء الساكنين وقرأ القراءات بالتقاء ابن كثير ووقف على لات
بالهاء الكسائي على اصله في تاء التانيث والباقون بالتاء للرسم واتفقوا
على كسر النون في ان امشوا لعدم لزوم الضمة اذ الاصل امشيوا وسهل الثانية
كالواو من اانزل عليه مع القصر بالالف قالون وابو عمرو وبخلف عنهما في القصر
وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس واختلف عن هشام على ثلاثة
اوجه الاول التحقيق مع المد من طريق الجمال عن الحلواني واحد وجهي التيسير وبه
قرأ الداني على ابي الفتح من طريق ابن عبدان عن الحلواني الثاني التسهيل مع المد وهو
الثاني في التيسير وعليه جمهور المغاربة الثالث التحقيق مع القصر وعليه الجمهور
من طريق الداجوني وبه قرأ الباقون والثلاثة في الشاطبية كالطيبة ونظيره اأ
القي بالقمر واثبت الياء في عذاب ام وعقاب وما يعقوب في الحالين وقرأ ليكة
بلام مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولا همز بعدها مع فتح التاء غير منصرف
نافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر والباقون الايكة بلام التعريف لما تقدم مبسوطا
لشعراء وسهل الاولى من هؤلاء الا قالون والبزي وسهل الثانية ورش وابو جعفر
ورويس بخلفه وللازرق وجه ثان ابدالها حرف مد من جنس ما قبلها ساكنة مع المد
للساكنين والوجهان لقنبل والثالث اسقاط الاولى وبه قرأ ابو عمرو ورويس
في وجهه الثاني والباقون بالتحقيق واختلف في فواق فحمزة والكسائي وخلف
بضم الفاء وهي لغة تميم واسد وقيس وافقهم الاعمش والباقون بفتحها لغة الحجاز
وهو الزمان بين حلبتي الحالب ورضعتي الراضع وفخم الازرق راء الاشراق
بخلف من اجل حرف الاستعلاء وغلظ الازرق لام فصل وصلا واختلف عنه
وقفا والارجح التغليظ ويوقف على نبؤا على الرسم بالواو لحمزة وهشام بخلفه

بابدال

بابدال الهمزة الفا لانفتاح ما قبلها على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها فيبدل
واوا مضمومة ثم تسكن للوقف وتتحد معه وجه اتباع الرسم ويجوز الاشمام فهذه
اربعة وللخمسة تسهيلها كالواو مع الروم وادغم ذال في التاء من اذ تسوروا
وفي الدال من اذ دخلوا فادغمها من طريق الاخفش واظهرها من طريق الصوري
وامال الحرا ابن ذكوان من طريق النقاش عن الاخفش عنه وفتحها عنه الصوري
وابن الاخرم عن الاخفش ورقق الراء الازرق وعن الحسن ولا تشطط بضم التاء
والطاء من اشط افعل والجمهور بفتح التاء وسكون الشين والشطط مجاوزة الحد
وقرأ الصراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس واشم الصاد زايا
بالحمزة بخلف عن خلاد والاشمام له في الروضة لابي علي وعليه جمهور العراقيين
وعن الحسن تسع وتسعون بفتح التاء وهي لغة وفتح ياء الاضافة من ولي
نعجة هشام بخلف عنه وحفص والوجهان صحيحان عن هشام كما في النشر
وادغم دال لقد ظلمك ورش وابو عمرو وابن عامر بخلف عن هشام وحمزة والكسائي
وخلف والادغام لهشام في المستنير وغيره وفاقا لجمهور العراقيين ولبعض
المغاربة والاظهار له في الشاطبية كاصلها وفاقا لجمهور المغاربة وكثير
من العراقيين وهو في المبهج وغيره عنه من طريقيه وعن الشنبوذي فتنة بتخفيف
النون فالالف لضمير الخصمين واختلف في ليدبروا فابو جعفر بالتاء من فوق
وتخفيف الدال على حذف احدى التائين على الخلاف فيها اهي تاء المضارعة
ام التالية لها والاصل لتتدبروا والباقون بياء الغيب وتشديد الدال
والاصل ليتدبروا ادغمت التاء في الدال وفتح ياء اني احببت نافع وابن كثير
وابو جعفر وقرأ بالسوق بهمزة ساكنة بدل الواو قنبل وعنه ايضا زيادة
واو ساكنة بعد الهمزة المضمومة وتقدم ما فيه بالنمل وفتح ياء بعدي انك نافع
وابو عمرو وابو جعفر وقرأ الريح بالجمع ابو جعفر وسكن يا مسني حمزة واختلف
في نصب فابو جعفر بضم النون والصاد وكلها بمعنى واحد وهو التعب والمشقة
وقرأ بكسر تنوين عذاب اركض ابو عمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفهما وعاصم وحمزة
وصلا واجمعوا على ضم الهمزة في الابتداء واختلف في واذكر عبادنا ابرهيم
فابن كثير عبدنا بغير الف على التوحيد والمراد الخليل وابراهيم بدل
او عطف بيان وافقه ابن محيصن والباقون بالجمع على ارادة الثلاثة

وابراهيم وما عطف عليه بدل او بيان وعن المطوعي اولي الايدي بغير يا في الحالين
اجتزاء عنهما بالكسرة واختلف في خالصة ذكرى فنافع والحلواني عن هشام
وابو جعفر بغير تنوين مضافا للبيان لان الخالصة تكون ذكرى وغير ذكرى كما
في شهاب قبس ويجوز ان تكون مصدرا كالعاقبة بمعنى الاخلاص واضيف لفاعله
اي بان خلصت لهم ذكرى الدار الاخرة او لمفعوله والفاعل محذوف اي بان اخلصوا
ذكرى الدار دون شوائب ذكرى الدنيا والباقون بالتنوين وعدم الاضافة وذكرى
بدل منها او جر اي خصصناهم بذكر معادهم او بان يثنى عليهم في الدنيا وعلى جعل
خالصة مصدرا يكون ذكرى منصوبا به او خبر المحذوف او منصوبا باعني وبذلك
قرا الداجوني عن هشام وامال ذكرى الدار وصلا السوسي بخلفه وامال الدار
والاخيار ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وقللهما الازرق وقرا
واليسع بتشديد اللام المفتوحة واسكان الياء بعدها حمزة والكسائي وخلف
وافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها وفتح الياء ومر بالانعام وقرا متكين
بحذف الهمزة ابو جعفر ووقف عليه حمزة كذلك بالتسهيل كالياء واختلف في هذا
ما توعدون هنا وفي ق فابن كثير بالياء من تحت فيهما على الغيب وافقه ابن
محيصن وقرا ابو عمرو بالغيب هنا فقط ووافقه اليزيدي واختلف في غساق
هنا وفي النبا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بتشديد السين فيهما صفة
كالضراب مثال مبالغة لان فعالا في الصفات اغلب منه في الاسماء فموصوفه
محذوف وافقهم الاعمش والباقون بالتخفيف فيهما اسم لا صفة لان فعالا مخففا
في الاسماء كالعذاب اغلب منه في الصفات وهو الزمهرير او صديد اهل النار او
النتن يسيل منهم فيسقونه وعن الحسن عذاب لا يعلمه الا الله تعالى ان الناس اخفوا
الطاعة فاخفى لهم ثوابا في قوله فلا تعلم نفس ما اخفي لهم الخ واخفوا المعصية
فاخفى لهم عقوبة واختلف في واخر فابو عمرو ويعقوب بضم الهمزة مقصورة جمع
اخرى كالكبرى والكبر ولا ينصرف للعدل عن فعل وللوصف وهو مبتدا ومن شكله
في موضع الصفة وازواج بمعنى اجناس خبر او صفة والخبر محذوف اي لهم او ازواج
مبتدا ومن شكله خبره والجملة خبر اخر وافقهما اليزيدي والباقون بالفتح
والمد على الافراد لا ينصرف ايضا للوزن الغالب والصفة وامال من الاشرار
ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وخلف عن نفسه وقلله الازرق

واما

واماله حمزة فعنه الامالة الكبرى والصغرى من روايتيه وعنه الفتح من رواية
خلاد ومر تفصيله في باب الامالة كالاعراف واختلف في اتخذناهم فابو عمرو
وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بوصل الهمزة بما قبلها ويبتدئ الهمزة بكسر الهمزة
على الخبر وتكون الجملة في محل نصب صفة ثانية لرجالا وام منقطعة اي بل ازاغت
كقولك انها لابل ام شاء اي بل اشاء وافقهم الاعمش واليزيدي والباقون
بقطع الهمزة مفتوحة وصلا وابتداء على الاستفهام وام متصلة لتقدم
الهمزة وقرا سخريا بضم السين نافع وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف والباقون
بكسرها وسبق مبينا بالمؤمنين ومر اتفاقهم على عدم امالة زاغت وحكم
الوقف لحمزة وهشام على نبؤ عظيم تقدم في نبؤ الخصم اول السورة وفتح ياء ما كان
لي من حفص واختلف في الا انما فابو جعفر بكسر الهمزة من انما على الحكاية اي
ما يوحى الي الا هذه الجملة والباقون بفتحها على انها مع ما في حيزها نائب الفاعل
اي ما يوحى الي الا الانذار او الا كوني نذيرا مبينا ويحتمل ان يكون نصبا او جرا بعد
اسقاط لام العلة ونائب الفاعل ح الجار والمجرور اي ما يوحى الي للانذار وعن
ابن محيصن بيدي استكبرت بوصل الهمزة على الخبر او حذفت همزة الاستفهام
لدلالة ام عليها والجمهور بالقطع والفتح في الحالين استفهام انكار وتوبيخ
فام متصلة عادلت الهمزة وافقهم ابن محيصن من المفردة ويبتدئ على القراءة
الاولى بالكسر وبالفتح بالثانية اي نافع وابو جعفر وقرا المخلصين بفتح اللام
نافع وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف ومر بيوسف واختلف في قال
فالحق فعاصم وحمزة وخلف بالرفع على الابتداء ولاحق خبره او مني او قسمي
او مبتدا على الخبرية اي انا الحق او قولي الحق وعن المطوعي رفعهما فالاول على ما مر
والثاني بالابتداء وخبره الجملة بعده على غير التقدير الاول وقولي او نحوه عليه
وحذف العائد على الاول كقراءة ابن عامر وكل وعد الله الحسنى والباقون بنصبهما
فالاول اما مفعول مطلق اي احق الحق او مقسم به حذف منه حرف القسم فانتصب
ولاملان جواب القسم ويكون قوله والحق اقول معترضا او على الاغراء اي الزموا
الحق والثاني منصوب باقول بعده وسهل الهمزة الثانية من لاملان الاصبهاني
ويوقف عليه لحمزة بتخفيف الاولى وتسهيلها مع تسهيل الثانية المرسوم
كتبوا اولي الايدي بالياء في مصحف عثمان الخاص كما قال ابو عبيدة ولا تحتمل

التا متصلة بحين وباقي الرسوم بالفصل والكلام الاول واتفقوا على كتابة نبؤا
عظيم بواو والف وكذا نبؤا الخصم في بعض المصاحف يا الاضافة ست لي نعجة
اني احببت بعدي انك لعنتي الى مسني الشيطان وزائدة اثنان عقاب
وعذاب سورة الزمر مكية قيل الا الله الذي نزل وقيل يا عبادي الذين وآيها
سبعون وثنتان حجازي وبصري وثلاث شامي وخمس كوفي خلافها سبع
فيه يختلفون تركها كوفي وعد له ديني وفما له من هاد الثاني وفسوف تعلمون
مخلصا له الدين الثاني كوفي ودمشقي فبشر عباد تركها مكي ومدني اول وعدا
يجرون من تحتها الانهار مشبه الفاصلة مخلص الدين لكا لهم بما كنتم تعملون
كلمة العذاب هنا متشاكسون حين وعلامة موضع له الدين الاول في القراءات امال
زلفى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وكذا اصطفى
لغير ابي عمرو فانه يفتحها مع الباقين وقرا في بطون امهاتكم بكسر الهمزة حمزة
والكسائي وزاد حمزة كسر الميم وهذا في الدرج اما في الابتداء فلا خلاف في ضم
الهمزة وفتح الميم كما مر بالنساء وامال فاني حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والتقليل الازرق والدوري عن ابي عمرو وكذا مرضي غير الدوري المذكور فانه
يفتحها وقرا يرضه باختلاس ضمة الهاء نافع وحفص وحمزة ويعقوب واختلف
فيه عن ابن ذكوان وابن وردان والثاني لهما الاشباع وقرا السوسي بسكون الهاء
واختلف فيه اعني الاسكان عن الدوري وهشام وابي بكر وابن جماز والثاني للدوري
وابن جماز الاشباع والثاني لهشام وابي بكر الاختلاس والباقون وهم ابن كثير
والكسائي وخلف عن نفسه بالاشباع فتلخص لنافع وحفص وحمزة ويعقوب الاختلاس
فقط ولابن كثير والكسائي وخلف الاشباع فقط وللسوسي الاسكان فقط وللدوري
وابن جماز الاسكان والاشباع ولهشام وابي بكر الاسكان والاختلاس ولابن
ذكوان وابن وردان الاختلاس والاشباع ومر الخلف للازرق في ترقيق وزر وزرا
والوجهان له في جامع البيان وقرا ليضل عن بفتح اليا ابن كثير وابو عمرو ورويس
بخلف واختلف في امن هو فنافع وابن كثير وحمزة بتخفيف الميم على انها موصولة
دخلت عليها همزة الاستفهام التقريري ويقدر معادل دل عليه هل يستوي اي
امن هو قانت كمن جعل لله اندادا وافقهم الاعمش والباقون بالتشديد فهي
ام المتصلة دخلت على من الموصولة ايضا والمعادل محذوف قبلها اي اهذا الكافر

خير

خير ام كذب هو قانت لكن تعقبه ابو حيان بان حذف المعادل الاول يحتاج
الى سماع ولذا قيل انها منقطعة والتقدير بل ام من هو قانت كغيره واتفقوا
على حذف الياء من يا عباد الذين امنوا الا ما انفرد به ابو العلاء عن رويس من اثباتها
وقفا خلافا لسائر الناس كما مر في المرسوم وفتح يا اني امرت نافع وابو جعفر واني
اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واما يا عباد فاتقون فاثبت اليا
في الحالين من فاتقون يعقوب بكماله واختلف عن رويس في عباد فجمهور العراقيين
على اثباتها عنه كذلك والاخرون على الحذف وهو القياس فان قاعدة
الكلم المنادى واثبت يا فبشر عباد وصلا مفتوحة السوسي بخلف عنه واختلف
المثبتون عنه في الوقف فاثبتها عنه الجمهور منهم فيه وحذفها اخرون ثم
من حذفها وصلا فتح فيها وقفا فتحصل للسوسي ثلاثة اوجه الاثبات
في الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة لا وقفا والثلاثة
في الطيبة ووقف عليها يعقوب باليا على اصله والباقون بالحذف في الحالين
وقرا ابو جعفر لكن الذين اتقوا بتشديد النون فالذين بعده موضع نصب كما مر بال عمران
ووقف على من هاد بالياء ابن كثير وقرا قيل بالاشمام هشام والكسائي
ورويس وادغم دال ولقد ضربنا ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف وقرا ابن كثير قرانا بالنقل واختلف في ورجلا سلما فابن كثير وابو عمرو
ويعقوب بالالف وكسر اللام اسم فاعل اي خالصا من الشركة وافقهم ابن
محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح السين واللام بلا الف مصدر
وصف به مبالغة في الخلوص من الشركة وعن ابن محيصن والحسن انك مائت
وانهم مائتون بالف بعد الميم وبعدها همزة مكسورة فيهما وادغم ذال
اذ جاءه ابو عمرو وهشام واختلف في بكاف عبده فحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف عباده بالف على الجمع على ارادة الانبياء والمطيعين من
المؤمنين وافقهم الاعمش والباقون بغير الف اي كافيك يا محمد امر الكفار
فالمفعول الثاني فيهما محذوف ووقف ابن كثير على من هاد بالياء وقرا قل
افرايتم بتسهيل الثانية قالون وورش وللازرق عنه ايضا ابدالها الفا
مع الاشباع للمد للساكنين وحذفها الكسائي كما مر بالانعام وغيرها وسكن
يا ان ارادني الله حمزة واختلف في كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته

كل فاعل بشرط فيهم على فعله ويتعدى لواحد بنفسه والى الاخر بعن ادعني وافقهم
اليزيدي والحسن وابن محيصن من المفردة والباقون بغير تنوين فيهما وجر ضره
ورحمته على الاضافة المتقدم وعن ابن محيصن من المبهج بسكين ردي احسبي الله
وقرا مكاناتكم بالجمع ابو بكر **واختلف** في قضى عليها الموت فحمزة والكسائي وخلف
بضم القاف وكسر الضاد وفتح مبنيا للمفعول والموت بالرفع نائب الفاعل وافقهم
الاعمش والباقون بفتح القاف والضاد مبنيا للفاعل والموت بالنصب مفعول
وللازرق في بيه الفتح والتقليل وقرا اليه ترجعون بالبنا للفاعل يعقوب ويوقف
لحمزة على اشمازت بالتسهيل بين بين فقط وحكي ابدالها الفا وحذفها وهما
ضعيفان وفتح يا عبادي الذين اسرفوا نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم
وابو جعفر وسكنها الباقون وقرا لا تقنطوا بكسر النون ابو عمرو والكسائي ويعقوب
وخلف والباقون بفتحها ومر بالحجر **واختلف** في يا حسرتى فابو جعفر بالف بعد
التاء وياء بعدها مفتوحة من رواية ابن جماز **واختلف** عن ابن وردان في اسكان
الياء وفتحها وكلاهما صحيح عنه كما في النشر جمعا بين العوض والمعوض وان حسرتى
مضاف لياء المتكلم وعورض بانه كان ينبغي ان يقال حسرتي بادغام يا النصب
في ياء النصب وفي ياء الاضافة ويجوز ان يكون لا على لغة من يقول رايت الزيدان وعن
الحسن يا حسرتي بكسر التاء وياء بعدها والباقون بالتاء المفتوحة وبعدها الف بدل
من ياء الاضافة ووقف عليها بهاء السكت بعد الالف رويس بخلفه وامالها
حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما نزل العذاب
وصلا السوسي بخلفه وامال بلى شعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى
الازرق وابو عمرو وصححهما عنه في النشر وان قصر في طيبته الخلاف على الدوري
وادغم دال قد جاءتك ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن قد جاءتك
بوزن جعتك فيحتمل ان يكون قصر الكلمة فحذف الهاء وامال ترى الذين وصلا
السوسي بخلفه وقرا وينجي الله بتخفيف الجيم مع سكون النون روح وحده لما مر بالانعام
واختلف في بمفازتهم فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالالف على الجمع وافقهم
الاعمش والباقون بغير الف على التوحيد **واختلف** في تامروني فنافع وابو جعفر بنون
خفيفة على حذف احدى النونين والمحذوفة عند سيبويه انها نون الرفع وقيل
نون الوقاية وكلاهما فتح اليا وقرا ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بنونين خفيفتين

مفتوحة فمكسورة على الاصل وهو الذي عليه اكثر الرواة عن ابن ذكوان من طريقيه
ورواه ابن شاذان عن زيد عن الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان بنون واحدة مخففة
كنافع وكذا رواه ابن هارون عن الاخفش وتقدم لابن عامر بسكون اليا والباقون
بنونين مشددة ادغمت نون الرفع في نون الوقاية وفتح اليا منهم ابن كثير وعن المطوعي
حق قدره بفتح الدال من التقدير وعن الحسن قبضته بالنصب على الظرفية بتقدير
في وتقدم عن المصري بفتح الواو وقرا بالاشمام جيء وسيق وقيل هشام والكسائي
ورويس وافقهم ابن ذكوان في سيق ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على جيء ونحوه كسرة
بالنقل على القياس ثم تسكن اليا وبالادغام ايضا اجرا للاصلي مجرى الزائد وقرا بالنبيين
بالهمز نافع **واختلف** في فتحت معا هنا وفي النبا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف
بتخفيف التا في الثلاثة وافقهم الاعمش والباقون بالتشديد على التكثير وتقدم قريبا
امالة بلى واماله وترى الملائكة وصلا للسوسي بخلفه **الرسوم** في بعض المصاحف بكاف
عباده باثبات الذي عبده وفي الشامي تامروني بنونين وفي مصاحف الاندلسيين
وجيء بالنبيين بزيادة الف بين الجيم والياء وحكى اعتمادهم فيهما على المصحف
المدني العام واتفقوا على الساقي الخ يبشر على الذين هداني وعلى كتابة يا حسرتى بيا
بعد الالف وكتب امن هو بميم واحدة **واختلفوا** في قطع فيما في الموضعين فيهما هم
فيه وفيما كانوا فيه **يا الاضافة** ستة اني اخاف اني امرت عبادي الذين اسرفوا
تامروني اعبد ارادني الله وحسبي الله عن ابن محيصن كما مر **الزائد** ثلاث يا عباد
فاتقون فبشر عباد **سورة المؤمن** مكية وايها ثمانون وثنتان بصري وثلاث مدني واربع
حجازي وحمصي وخمس كوفي وست دمشقي وعد بادئة بدون اسرائيل الكتاب غير
مدني اخير ويصرى الاعمى والبصير دمشقي وعد مدني اخير يسحبون كوفي ومدني
اخير في الحميم مكي ومدني اول كنتم تشركون كوفي وعد دمشقي **مشبه الفاصلة**
ثمانية سيد ببد العقاب له الدين معا لدى الحناجر من حميم ولا شفيع وهامان
وقارون هدى يد بين يتحاجون في النار والسكوت وعكسه موضعان بما هم تقوم
الاشهاد **القراات** امال الحاء من حم في السور السبع ابن ذكوان وابو بكر وحمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق **واختلف** عن ابي عمرو فقللها عنه صاحب
التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وفتحها عنه صاحب المبهج والمستنير
وسائر العراقيين والوجهان له في الطيبة وسكت ابو جعفر على الحاء والميمات

في كلها واظهر ذال فاخذتهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه واثبت اليا في عقاب
في الحالين يعقوب وقرا كلمات بالتوحيد ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف ومر بالانعام وقرا وقهم في الموضعين بضم الهاء رويس بخلفه كما مر في
الفاتحة وحكم الميم مع الهاء في الثاني وهو وقهم السيئات وصلا وقع التنبيه عليه غير
مرة وادغم ذال اذ تدعون ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا ينزل بالتخفيف
ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وعن الحسن لينذر بالتاء الفوقية واثبت اليا في التلاق
والتناد وصلا قنبل وكذا ابن وردان وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واما ذكر الخلاف
فيهما لقالون الذي اثبته في التيسير وتبعه الشاطبي فتقدم انه انفراد لفارس
من قراته على عبد الباقي قال في النشر ولا اعلم يعني الخلاف عن قالون ورد من طريق
من الطرق عن ابي نشيط ولا عن الحلواني واطال في بيان ذلك ولذا حكاه في طيبته
بصيغة التمريض فقال وقيل الخلف بر واما لدى يخفى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه واماله الشهما ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله
الازرق وحمزة بخلفه وهو الذي في الشاطبية كاصلها وفاقا لجميع المغاربة وفتحه لهم
العراقيون قاطبة **واختلف** في والذين يدعون فنافع وهشام وابن ذكوان بخلفه
بالخطاب على الالتفات او اضمار قل وهو رواية المطوعي عن الصوري وعن ابن ذكوان
وكذا رواه ابو الفضل والصيدلاني وسلامة عن الاخفش عن ابن ذكوان ورواه الجمهور
عن الصوري والاخفش بالغيب وبه قرا الباقون **واختلف** في اشد منهم قوة الاوسط
فابن عامر منهم بالكاف موضع الهاء التفاتا الى الخطاب والباقون منهم بضمير الغيب
لقوله اولم يسيروا ووقف على واق وهاد بالياء ابن كثير واقتصروا على التنوين وصلا
وقرا سلطن بسكون السين ابو عمرو وفتح يا ذروني فتل ودرني من طريق الاصبهاني وابن
كثير وفتح يا اني اخاف الثلاثة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **واختلف**
في وان يظهر فنافع وابو عمرو وابو جعفر بواو النسق ويظهر بضم اليا وكسر الهاء من اظهر
معدى ظهر بالهمزة وفاعله ضمير موسى ع م والفساد بالنصب على المفعول به وافقهم
اليزيدي وقرا ابن كثير وابن عامر بواو النسق ايضا ويظهر بفتح اليا والهاء من ظهر
لازم فالفساد بالرفع فاعل وافقهما ابن محيصن وقرا حفص ويعقوب او ان بزيادة
همزة مفتوحة قبل الواو مع سكون الواو على انها او التي هي لاحد الشيئين
ويظهر بضم اليا وكسر الهاء ونصب الفساد وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف باو ايضا

ويظهر

ويظهر بفتح اليا والهاء ورفع الفساد وافقهم الاعمش والحسن واظهر ذال اني عذت نافع
وابن كثير وهشام بخلفه وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغم ذال وقد جاءكم ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف ومر فتح يا اني اخاف معا وكذا التناد وهاد وعن
الاعمش يوم بالجر والتنوين **واختلف** في على كل جبار فابو عمرو وابن عامر بخلفه بالتنوين
في الباء للوحدة على قطع قلب عن الاضافة وجعل التكبر والجبروت صفة الذهن
منبعهما وقال الجعبري وتبعه النويري لانه اي القلب مدبر الجسد والنفس مركزه
لا القلب خلافا لمدعيه وافقهما اليزيدي وابن محيصن من المفردة وهي رواية هشام
من طريق الداجوني وابن ذكوان من طريق الاخفش وروى الحلواني عن هشام والصوري
عن ابن ذكوان بغير تنوين وبه قرا الباقون باضافة قلب الى ما بعده اي على قلب كل
شخص متكبر وفتح يا لعلي ابلغ نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر
واختلف في فاطلع فحفص بنصب العين بتقدير ان بعد الامر في ابن لي وقيل
في جواب الترجي في لعلي حملا على التمني على مذهب الكوفيين اما البصريون
فيمنعون والباقون بالرفع عطفا على ابلغ وقرا وصد بضم الصاد عاصم وحمزة
والكسائي ويعقوب وخلف والباقون بالفتح وسبق بالرعد واثبت اليا في اتبعون
اهدكم وصلا قالون والاصبهاني وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير
ويعقوب ومر نظير القرار وبابه عمران في الابرار وبصير في المختار وقرا يدخلون
بضم اليا وفتح الخا مبنيا للمفعول ابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر
ويعقوب ومر بالنساء وفتح يا ما لي ادعوكم نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري وهشام وابو جعفر وقرا وانا ادعوكم باثبات
الالف نافع وابو جعفر وقرا لا جرم بالمد المتوسط حمزة بخلفه وفتح يا امري الى
الله نافع وابو عمرو وابو جعفر واماله وقاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه **واختلف** في الساعة ادخلوا فابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر
بوصل همزة ادخلوا وضم الخا امر من دخل الثلاثي والواو ضمير ال فرعون
ونصب ال على النداء والابتداء بهمزة مضمومة وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن والباقون بقطع الهمزة المفتوحة في الحالين وكسر الخا امر للخزنة من ادخل
رباعيا معدى لاثنين وهما ال واشد ووقف حمزة وهشام بخلفه على فيقول الضعفؤا
ومثله وما دعؤا الكافرين باثني عشر وجها مرت مبينة اول الانعام وقرا

ورسلكم بسكون السين ابو عمرو وكذا رسلنا ورسلهم وامال بلى شعبة بخلفه وحمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وصححهما عنه في النشر
وقصر الخلاف في طيبته على الدوري وقرا يوم لا ينفع بالتذكير نافع وعاصم وحمزة
والكسائي وخلف ومر بالروم وقرا اسرائيل بالتسهيل ابو جعفر ومر بالبقرة
مع خلف الازرق في مده كوقف حمزة عليه ورقق الازرق راء الابكار ماهم فيها
متفق عليه للداني والشاطبي وابن بليمة ونحوه عند مكي في جماعة ومثله عشرون
ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على السيء بالنقل وبالادغام اجرا للزائد الاصلي
مجرى الزائد ويجوز الروم والاشمام مع كل منهما تصير ستة **واختلف** في ما يتذكرون
فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتائين من فوق على الخطاب وافقهم الاعمش والبا
قون بالياء من تحت وتاء من فوق على الغيب وقرا لاريب بالمد المتوسط حمزة بخلفه
وفتح ياء ادعوني استجب ابن كثير فقط وقرا سيدخلون بضم الياء وفتح الخاء ابن
كثير وابو بكر بخلفه وابو جعفر ورويس كما مر في النساء والوجهان عن ابي بكر
من طريق يحيى بن ادم وروى عنه العليمي بالفتح للياء والضم للخاء كالباقين وامال
فانى حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وعن الحسن
والاعمش صوركم بكسر الصاد فرارا من الضمة قبل الواو وعن ابن محيصن والحسن
تسكين جاءني البينات وضم شين شيوخا نافع وابو عمرو وهشام وحفص وابو
جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه ومر بالبقرة كنصب فيكون لابن عامر وقرا
قيل بالاشمام هشام والكسائي ورويس وقرا فالينا يرجعون بفتح الياء وكسر
الجيم مبنيا للفاعل يعقوب وتقدم نظير جا امر الله من حيث الهمزتان بنحو
وغيرها وابدل همز باسنا ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة ووقف على سنت
بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **المرسوم** اشد منهم في الشامي بالكاف
وفي غيره بالهاء وكتب في الكوفي او ان يظهر بالف قبل الواو ودونها في غيره
حذف الف كلمت ربك على الذين كفروا اتفقوا على رسم فيقول الضعفؤا بواو
والف بعدها مع حذف الالف قبلها وكذا دعوا الكافرين وعلى كتابة سنت
اخر السورة وهي سنت الله التي قد خلت في عباده بالتاء **واختلف** في ختم كلمت
ربك ففي اكثر المصاحف بالتاء والاضافة تبع الى الخلاف في ثلاثة ذوي
[illegible] ادعوني استجب لعلي ابلغ مالي ادعوكم امري الى الله البينات لابن محيصن

والحسن

والحسن والزوائد اربع عقاب التلاق والتناد اتبعوني اهدكم **سورة فصلت**
مكية وآيها خمسون وثنتان بصري وشامي وثلاث حجازي واربع كوفي خلافها
اثنان حم كوفي وعاد وثمود حجازي وكوفي مشبه الفاصلة موضعان عذابا شديدا
هدى وشفاء **القراءات** تقدم ادغام حم وسكت ابي جعفر على حروفها وقرا
ابن كثير قرانا بالنقل وامال اذاننا الدوري عن الكسائي وعن المطوعي قرانا بفتح
القاف والف بعدها فعلا ماضيا وعنه ايضا يوحي بكسر الحاء وياء بعدها وقرا
ائنكم بهمزة محققة فمسهلة مع الفصل بينهما بالف قالون وابو عمرو وابو جعفر
وقرا ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا فصل **واختلف** عن هشام
فجمهور المغاربة عنه على التسهيل مع الفصل وجمهور العراقيين عنه على التحقيق
مع الفصل وعدمه وذهب جماعة الى الفصل عن هشام من طريق الحلواني بلا خلف
فهو من جملة السبعة المتقدم بيانها والباقون بالتحقيق مع عدم الفصل **واختلف**
في سواء فابو جعفر بالرفع خبر المبتدا المضمر اي هي سواء وقرا يعقوب بالجر صفة لاربعة
او المضاف اليه وافقه الحسن والباقون بالنصب على المصدر بفعل مقدر اي استوت
استواء او على الحال من ضمير اقواتها وامال فقضاهن حمزة والكسائي وخلف وقلله
الازرق بخلفه ومثله اوحى واستوى وادغم اذ جاءتهم ابو عمرو وهشام **واختلف**
في نحسات فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بكسر الحاء
على انه صفة لايام جمع بالالف والتاء وتبعه الصفة من فعل بالكسر وافقهم
الاعمش والباقون بالسكون مخفف من فعل المكسورة ولا حاجة الى حكاية امالة
فتحة السين من نحسات عن ابي الحارث الى حكاية امالة فتحة السين من نحسات عن
ابي الحارث كما فعل الشاطبي رحمه الله تبعا للاصل فانه لو صح لم يكن من طرقهما
ولا من طرقنا كما قاله صاحب النشر رحمه الله عليه وامال اخزى حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله العمى والهدى وعن الحسن واما ثمود بفتح
الدال بلا تنوين وافقه المطوعي هنا خاصة بخلفه وعنه ايضا بالرفع والتنوين
وافقه الشنبوذي فيه والجمهور على ضم الدال بلا تنوين على الابتداء فلا يجوز
فيه الاشتغال على الاصح لما قاله السمين **واختلف** في يحشر اعداء الله فنافع
ويعقوب بنون العظمة المفتوحة وضم الشين مبنيا واعداء بالنصب مفعولا به
اي نحشر نحن والباقون بياء الغيب مضمومة مع فتح الشين مبنيا للمفعول واعداء

بالرفع على النيابة وقرأ ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب وأماله
أدريكم حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه وكذا مشهور وقفا وضم يعقوب
الهاء من أيديهم ومرحهم الهاء والميم من عليهم الغرور ضما وكسرا وأبدل الهمزة الثانية
واوا مفتوحة من جزاء أعداء الله نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس
وقرأ ونحسات بإسكان الحاء ابن كثير وأبو عمرو بخلفه وهشام في غير رواية الداجوني
وابن ذكوان وأبو بكر ويعقوب والوجه الثاني لأبي عمرو ومن روايتيه الاختلاس
والباقون بالكسر وعزم هشام في وجهه الثاني وقصر في الأصل هنا نقل الاختلاف
على الدوري ولم يذكر ولعله سبق قلم وقرأ اللذين بتشديد النون ابن كثير وتقدم
حكم عليهم الملائكة ضما وكسر الهاء والميم ويوقف لحمزة على ما تشتهيه أنفسكم
ونحوه المتوسط بغيره المنفصل بعد الياء بالتخفيف ثم بالسكت على الياء ثم بالنقل
ثم بالإدغام واتفقوا على إمالة دعا إلى الله لكونه واويا ورسموها بالألف وأماله
بلفظها معا حمزة والكسائي وعدم خلف وقللهما الأزرق بخلفه ويوقف لحمزة
على نشاء ضمنوا بوجه واحد وهو النقل وحكي بين بين وهو ضعيف وأمال ترى
الأرض وصلا السوسي بخلفه وقرأ وربأت بهمزة قبل التاء أبو جعفر وهو بالوجه
وأمال أحياها الكسائي وقللها الأزرق بخلفه وقرأ يلحدون بفتح الياء والحاء
حمزة وقرأ قيل بإشمام هشام والكسائي ورويس وقرأ أعجمي بهمزتين على
الاستفهام مع تسهيل الثانية والفصل قالون وأبو عمرو وأبو جعفر وابن
ذكوان بخلفه في الفصل والأكثر على عدمه قال في النشر وقرأته بكل
من الوجهين وبهما رأيته في الطيبة بقوله أعجمي خلف مليا وقرأ ورش والبزي وحفص
بتسهيل الثانية مع القصر وبه قرأ قنبل ورويس في أحد وجهيهما وللأزرق
وجه آخر إبدالها ألفا مع المد مشبعا وبه قرأ قنبل ورويس في وجههما الآخر
الثاني وهشام في أحد أوجهه الثلاثة بهمزة واحدة على الخبر والثاني لهشام
بهمزتين محققتين فسهلها مع المد والثالث له كذلك لكن مع القصر وبه مع التحقيق
قرأ الباقون وهم أبو بكر وحمزة والكسائي وخلف وروح وتقدم تفصيل الطرق
في الأصول وأمال آذانهم الدوري عن الكسائي وأمال بلى وهو وقفا حمزة والكسائي
وخلف وقللها الأزرق بخلفه **واختلف** في من ثمرات فنافع وابن عامر وحفص
وأبو جعفر بالألف على الجمع وافقهم الحسن والباقون بغير ألف على التوحيد

وضم

وضم الهاء من بين أيديهم يعقوب وفتح ياء الإضافة من شركائي ابن كثير وفتح ياء ربي
إن نافع بخلف عن قالون وأبو عمرو وأبو جعفر والفتح عن قالون رواية الجمهور وأطلق
الخلاف عنه في الشاطبية كأصلها والطيبة وصحح الوجهين في النشر قال غير أن
الفتح عنه أكثر وأشهر وأنبر وقرأ وناء بتقديم الألف على الهمزة وزن جاء ابن ذكوان
وأبو جعفر والباقون بتقديم الهمزة على الألف وأمال الهمزة والنون من الكسائي
وخلف عن حمزة وعن نفسه وأمال الهمزة فقط خلاد وبالفتح والصغرى الأزرق
في الهمزة مع فتح النون ولا تقليل في البدل عنه هنا وأما إمالة الهمزة هنا لأبي بكر
وللسوسي في السورتين فانفرادة لا يقرأ بهما وقد أسقطهما من الطيبة كما سبق
إيضاحه بالإسراء ويوقف عليه لحمزة بوجه واحد بين بين ولا يصح سواه كما
في النشر وبه يعلم ما أطلق في الأصل هنا وضم الهاء من سنريهم يعقوب **المرسوم**
كتبوا سبع ثمرات ونحوه بحذف الألف نافع عن المد في كثيرة من ثمرات بحذف
الألف وبالتاء المجرورة واتفقوا على رسم الهمزة ياء من إليه وعلى قطع أم عن من
في أم من يأتي آمنا وياء الإضافة فيها ثنتان شركائي ربي إلى وفي **سورة الشورى** مكية
إلا أربع آيات من قل لا أسألكم إلى أربع فبالمدينة وآيها خمسون وثلاث بصري بخلف
وخمسون حجازي ودمشقي وآيه حمصي في الثاني وقال أيوب أبو بعض البصريين
عن كثير الأول بكالأعلام مشبه النشأ صلة سبت إذا فيه الذي يكبر على المشركين
من كتابه طرف خفي عليهم حنيفا عنهما **القراءات** سبق حكم إمالة حم وسكت
أبي جعفر على الحروف لخمسة وتقدم التنبيه على إخفاء نون عين عند السين آخر
الإدغام الصغير ولم أر من نبه عليه فلينظر وفي عين من عسق المد المشبع لأجل
الساكن والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية الساكن وهما في الشاطبية والنشر
إجراء لها مجرى الحروف الصحيحة والثلاثة في الطيبة **واختلف** في يوحي إليك فابن
كثير بفتح الحاء مبنيا للمفعول والنائب إما إليك وإما ضمير يعود على كذلك
مبتدأ أو مثل ذلك إلا يوحي هو إليك كذا في الدر وجعل ضمير المصدر المقدر
ضعيف ورفع الجلالة فاعل بفعل مضمر كأنه قيل من يوحي فقيل يوحيه الله وتاليه
صفتاه وافقه ابن محيصن والباقون بكسر الحاء مبنيا للفاعل وهو الله تعالى
والكاف في محل نصب به مصدرا أي وحي إلى الأنبياء المتقدمين ويقدر هذه السورة
أوحيت إلى كل نبي قبلك وقرأ يكاد بالياء على التذكير نافع والكسائي والباقون

بتاءات بنت واختلف في يتفطرن فابو عمرو وشعبة ويعقوب بنون ساكنة
بعد الياء وكسر الطاء مخففة مضارع انفطر انشق وافقهم اليزيدي والشنبوذي
والباقون بتاء فوقية مفتوحة مكان النون وفتح الطاء مشددة مضارع
تفطر تشقق وقرأ نابانسرا ابن كثير ومد ذكوان وقرأ ثلاثة منها بالاسكان
لا ريب متوسطا حمزة بخلفه وقرأ ابراهيم بالالف ابن عامر بخلف عن ابن
ذكوان وقرأ نؤته منها باسكان الهاء ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني
وابو بكر وحمزة وابن وردان من طريق النهرواني عن ابن شبيب وابن جماز من طريق
الهاشمي وقرأ قالون وهشام من طريق الحلواني بخلفه وابن ذكوان من اكثر طرق
الصوري ويعقوب وابن وردان من باب طرقه وابن جماز من طريق الدوري باختلاس
كسرة الهاء والباقون بالاشباع وبه قرأ هشام من طريق الحلواني فتلخص لهشام
ثلاثة الاسكان والقصر والصلة ولابن ذكوان وجهان القصر والصلة ولابي جعفر
وجهان القصر والاسكان ولقالون ويعقوب الاختلاس فقط ولابي عمرو وابي بكر وحمزة
الاسكان فقط وللباقين الصلة فقط ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على ام لهم
شركوا باثني عشر وجها مرت في الشطر مما ذكر بواو وكانبوا اول الانعام واهمال
ترى الظالمين وصلا السوسي بخلفه وقرأ يبشر بفتح الياء وسكون الموحدة وضم
الشين مخففة من بشر الثلاثي ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي والباقون
بالتشديد للتكثير لا للتعدية ومر بال عمران ويوقف للكل على ويمح الله بحذف
الواو للرسم وما ذكره في الاصل هنا من النص ليعقوب بالوقف بالواو فهو مما انفرد
به الداني ولم يتابع عليه فلا يقرأ به وكذا ما ذكره من اثبات الواو لقنبل في احد
وجهيه لا يقرأ به ولا يعول عليه اذ هو مما انفرد به فارس عن ابن شنبوذ عن قنبل مخالف
سائر الناس لما في النشر ولذا اسقط جميع ذلك من الطيبة على عادته ومثله
ويدع الانسان بسبحان ويدع الداع بالقمر وسندع بالعلق فالوقف في الكل
على الرسم لما مر في بابه واختلف في ما يفعلون فحفص وحمزة والكسائي وخلف ورويس
بخلف عنه بالتاء من فوق وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالياء من تحت وبه
قرأ رويس من غير طريق ابي الطيب وقرأ ينزل الغيث بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو وحمزة
والكسائي ويعقوب وخلف وعن الاعمش يقنطوا بكسر النون لغة وضم الهاء من فيهما يعقوب
واختلف في فبما كسبت فنافع وابن عامر وابو جعفر بما بغير فاء على جعل ما في ما اصابكم

موصولة

موصولة مبتدأ وبما كسبت خبره وعلى جعلها شرطية يكون الفاء محذوفة نحو قوله
وان اطعتموهم انكم والباقون بالفاء في شرطية وهو الاظهر او في بما كسبت وموصولة
والفاء تدخل في خبر الموصول اذا جرى مجرى الشرط واثبت الياء في الجوار وصلا نافع
وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واما لها الدوري عن الكسائي وكذا
الجوار بالرحمن والتكوير وقرأ الرياح بالجمع نافع وابو جعفر واختلف في ويعلم الذين
فنافع وابن عامر وابو جعفر برفع الميم على القطع والاستئناف بجملة فعلية والباقون
بنصبها قال ابو عبيد والزجاج على الصرف اي صرف العطف عن اللفظ الى العطف
على المعنى وذلك انه لما لم يحسن عطف ويعلم مجزوما على ما قبله اذ يكون المعنى ان يشأ
يعلم عدل الى العطف على مصدر الفعل الذي قبله باضمار ان ليكون في تأويل مصدر
والكوفيون يجعلون الواو نفسها ناصبة وجعل الناصر تبعا للزمخشري عطفا
على علة مقدرة مثل لينتقم ويعلم واختلف في كبير الاثم هنا وفي النجم فحمزة
والكسائي وخلف كبير بكسر الباء بلا الف ولا همز بوزن قدير على التوحيد في المو
ضعين على ارادة الجنس وافقهم الاعمش والباقون بفتح الباء والف بعدها همزة
مكسورة فيهما جمع كبيرة ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على وجزاء سيئة باثني
عشر وجها تأتي اول الانعام وغيرها في التغيير وكهذا الشاذة كالياء من يشاء
اناثا وابدالها واو مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وتخفيفه
يشاء الذكور قريبا ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على من وراء بتسعة اوجه مبينة
في النظر من تلقاء نفسي بيونس واختلف في او يرسل فيوحي فنافع وابن ذكوان بخلف
عنه من طريقيه برفع اللام من يرسل وسكون الياء من فيوحي خبر اي هو يرسل
او مستأنفة او حال عطفا على متعلق من وراء وحيا مصدر في موضع الحال
عطف عليه ذلك المتعلق والتقدير الا موحيا او مسمعا من وراء حجاب او مرسلا
وفيوحي رفع تقديرا لعطفه عليه والباقون بنصبهما بان مضمرة وهي ومدخولها
عطف عليه وقرأ صراط بالسين قنبل بخلفه ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة
المرسوم كتب فبما دواه ثاني كبير الاثم بحذف الالف وكذا يسكن الريح وفي مصاحف
المدينة والشام بما كسبت بلا فاء وفي غيرها بالفاء واتفقوا على رسم من وراء
بالياء بعد الالف ويمح الله بحذف الواو وعلى رسم وجزاء سيئة وام لهم شركوا بواو
بعد الراء والكاف والف بعدها فيهما زائدة للجواز سورة الزخرف مكية وآيها

ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي خلافها اثنان حم كوفي مهين حجازي وشامي ومشبه
الفاصلة واحد على السبيل وعكسه اثنان مقرنين قرين **القراءات** تقدم ذكر امالة حم
كالسكت على حرفيها ونقل قرآنا وقرأ في ام بكسر الهمزة حمزة والكسائي وصلا فان
ابتدا ضماها كالباقين في الحالين **واختلف** في ان كنتم فنافع وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف بكسر الهمزة على انها شرطية وان كان الكسر فيهم محققا على سبيل
المجاز لتحقق الاسراف كقول الاجير ان كنت عملت فوفني حقي مع علمه وتحقق العمل وجوابه محذوف
مفسرا بافنضرب اي ان اسرفتم نترككم وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالفتح على
العلة مفعول لاجله اي لان كنتم وقرا نبي بالهمز وقرا يستهزءون بحذف الهمزة
مع ضم الزاي ابو جعفر ومر اول البقرة مع وقف حمزة عليه وامال مضى حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا مهدا بفتح الميم وسكون الهاء مع القصر عاصم وحمزة
والكسائي وخلف ~~وقلله الازرق بخلفه~~ وقرا كما مر بسطه وقرا ميتا بتشديد الياء
ابو جعفر ومر بالبقرة وقرا تخرجون بالبناء للفاعل ابن ذكوان وحمزة والكسائي
وخلف ويعقوب بالاعراف وما في الاصل هنا للعله سبق قلم وقرا جزءا بضم الزاي ابو بكر
وقرا ابو جعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاي ومر توجيههما بالبقرة ويوقف
عليها لحمزة بالنقل فقط واما الابدال والادغام على هذا فشاذ وبين بين
ضعيف **واختلف** في ينشأ فحفص وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وفتح النون
وتشديد الشين مضارع نشا معدى بالتضعيف مبنيا للمفعول اي يربى
وافقهم الاعمش وعن الحسن ينشا بضم الياء وسكون النون وتخفيف الشين من انشأ
لازم مبنيا للفاعل **واختلف** في عباد الرحمن فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بالالف بعد الموحدة المفتوحة ورفع الدال جمع عبد وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والشنبوذي وعن المطوعي كذلك لكن فتح الدال على اضمار خلقوا والباقون
بالنون الساكنة وفتح الدال بلا الف ظرفا وقرا اشهدوا بهمزتين مفتوحة
فمضمومة مسهلة كالواو مع سكون الشين نافع وابو جعفر فادخلا همزة التعدية
على شهد والفعل رباعي مبنيا للمفعول وفصل بين الهمزتين بالالف قالون بخلف
عنه من طريقيه وابو جعفر وقطع بالفصل لقالون اكثر المؤلفين كورش والباقون
بهمزة الاستفهام داخلة على شهدوا مفتوح الشين ماضيا مبنيا للفاعل
اي احضروا وعن الحسن اشهدوا كمهم بالجمع **واختلف** في قال اولو فابن عامر وحفص

قال

قال ماضيا والباقون قل بغير الف على الامر **واختلف** في جئتكم فابو جعفر بالنون
موضع التاء والف بعدها على الجمع والباقون بتاء المتكلم وعلى كل اصله من النقل
وابدال همزه ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة وعن المطوعي اني بري بنون واحدة
مشددة دون نون الوقاية وبكسر الراء بعدها ياء بهمزة لغة نجد ويثنى ويجمع
ويؤنث والجمهور انني بنونين براء بفتح الراء وبعدها الف فهمزة مصدر يستوي فيه
المفرد والمذكر ومقابلهما يقال نحن البراء منك ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث كا
لمصادر في الغالب واثبت ياء سيهدين في الحالين يعقوب واتفقوا على بناء الفاعل
في لعلهم يرجعون هنا لانه ليس من رجوع الاخرة ونقل القرآن ابن كثير وعن ابن محيصن
~~...~~ سخريا بكسر السين ووقف على رحمت معا بالهاء ابن كثير وابو عمرو و
الكسائي ويعقوب وقرا البيوتهم معا بضم الباء على الاصل ورش وابو عمرو وحفص
وابو جعفر ويعقوب **واختلف** في سقفا فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
بفتح السين واسكان القاف بالافراد على ارادة الجنس وافقهم الحسن وابن
محيصن والباقون بضمهما على الجمع كرهن في جمع رهن وقرا يتكئون بحذف الهمزة
وضم الكاف ابو جعفر والوقف لحمزة عليها كيستهزءون ومر **واختلف** في لما متاع
فعاصم وحمزة وابن جماز بتشديد الميم بمعنى الا وان نافية **واختلف** عن هشام
فروى عنه المشارقة والاكثر المغاربة كذلك بالتشديد وبه قرا الداني على ابي الحسن
وبالتخفيف قرا على ابي الفتح من رواية الحلواني وابن عباس عن هشام وبه قرا
الباقون فان هي المخففة واللام فارقة كما مر وما مزيدة للتاكيد **واختلف**
في نقيض فابو بكر من طريق العليمي ويعقوب بالياء من تحت وكذا رواه خلف
والعراقيون عن يحيى وافقهما المطوعي والباقون بنون العظمة وهي رواية
من سائر طرقه وقرا يحسبون معا بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر
واختلف في جاءنا فنافع وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو جعفر بالف بعد
الهمزة على التثنية وهما العاشي وقرينه وافقهم ابن محيصن والباقون بغير
الف والضمير يعود على لفظ من وهو العاشي وقرا افانت بتسهيل الهمزة
الثانية الاصبهاني وقرا نذهبن بك ونرينك بتخفيف النون فيهما رويس
واتفقوا على الوقف له بالالف بعد الباء في نذهبن على الاصل في نون التوكيد
الخفيفة كما مر اخر ال عمران وقرا وسئل بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه

وسكن الهاء وصلا ابن عامر ووقف عليها بالهاء بلا الف نافع وابن كثير وابن عامر
وعاصم وحمزة وابو جعفر وخلف وفتح ياء الاضافة من تحتي افلا نافع والبزي
وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في اسورة فحفص ويعقوب بسكون السين بلا الف
جمع سوار كخمرة وخمار وافقهما الحسن وهو جمع قلة وعن المطوعي بفتح السين والف
ورفع الراء من غير تاء والباقون كذلك لكن بفتح الراء وبتاء التانيث على جعله
جمع الجمع كاسقية واساقي وجمع اساور بمعنى سوار والاصل اساوير او عوض عن اليا
التا بنث لكن نادقة **واختلف** في سلفا فحمزة والكسائي بضم السين واللام جمع
سليف كرغيف ورغف او جمع سلف كاسد واسد وافقهما الاعمش والباقون
بفتحهما جمع سالف كخادم وخدم وهو في الحقيقة اسم جمع لا جمع اذ ليس في ابنية
التكسير صيغة فعل او هو مصدر يطلق على الجماعة من سلف الرجل يسلف سلفا
تقدم وسلف الرجل اباؤه المتقدمون جمع اسلاف وسلاف **واختلف** في يصدون
فنافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر وخلف عن نفسه بضم الصاد من صد
يصد كرد يرد اعرض وافقهم الحسن والاعمش والباقون بكسرها لحكاية يصد
ووقع في النشر جعل الكسر لنافع ومن معه والضم للباقين والعكس فليعلم وقرا
ءالهتنا بتسهيل الثانية بين بين نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر
ورويس ولم يبدلها احد عن الازرق في باب ءالهتنا بتسهيلها عنه لما يلزم من
التباس الاستفهام بالخبر باجتماع الالفين وحذف احديهما والباقون وهم
عاصم وحمزة والكسائي وروح وخلف بتحقيقهما واتفقوا على عدم الفصل
بينهما بالالف لما في النشر لئلا يصير اللفظ في تقدير اربع الفات همزة الاستفهام
والف الفصل وهمزة القطع والمبدلة من الهمزة الساكنة وهو افراط ومر
ايضاح ذلك في الهمزتين من كلمة وقرا الزمخشري منه وخصه لابي جعفر وعن
الاعمش وانه لعلم بفتح العين واللام الثانية اي شرط وعلامة واثبت الياء
في واتبعون هذا وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وادغم دال قد
جئتكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واثبت الياء في واطيعون
في الحالين يعقوب وسكن يا عبادي لا خوف وصلا ووقفا نافع وابو عمرو وابن عامر
وابو جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب وفتحها ابو بكر ورويس من طريق
ابي الطيب وسكنها وقفا والباقون بحذفها في الحالين وقرا لا خوف بالفتح

بلا تنوين

بلا تنوين يعقوب على لا التبرئة والباقون بالرفع والتنوين على الابتداء **واختلف**
في ما تشتهيه الانفس فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بهاء بعد الياء عودا
على ما الموصولة والباقون بحذفها لانه مفعول وعائده جائز الحذف وكذا وقع
اهذا الذي يبعث الله رسولا وادغم ثاء اورثتموها ابو عمرو وهشام وابن ذكوان
من طريق الصوري وحمزة والكسائي وادخل في الاصل خلفا في اختياره في المدغمين
هنا وفيما مر وفيه نظر ولعله سبق قلم اذ لا خلاف عنه في الاظهار هنا كالاعراف
تكملة لذلك في بعض بابها قوله تعالى بما كنتم تعملون وبا قوله صلعم لن يدخل احدكم
الجنة بعمله لان الباء في الاية سببية وباء الحديث بالمعاوضة واما لقد جئتكم فنظير
قد جئتكم ومر فتح سين يحسبون وتسكين رسلنا لدينا وامالة بلى وكذا
ضم هاء لديهم لحمزة ويعقوب **واختلف** في ولد بضم الواو وسكون اللام حمزة والكسائي
والباقون بفتحهما وسبق اوخر مريم وجههما وقرا يمد فانا اول نافع وابو جعفر
كما في البقرة **واختلف** في يلاقوا هنا والطور والمعارج فابو جعفر بفتح الياء
والقاف وسكون اللام بينهما بلا الف في الثلاثة مضارع لقي وافقه ابن محيصن
والباقون بضم الياء وفتح اللام ثم الف وضم القاف فيهن من الملاقاة وافقهم
ابن محيصن في الطور من المفردة وقرا في السماء اله بتسهيل الاولى كالياء قالون والبزي
وبتسهيل الثانية ورش وابو جعفر ورويس بخلفه ولقالون في وجه اخر
ابدال الهاء ياء ساكنة بلا مد والوجهان لقنبل وله ثالث وهو اسقاط الاولى
وبه قرا ابو عمرو ورويس في وجه الثاني والباقي بتحقيقهما **واختلف**
في واليه ترجعون فنافع وابو عمرو وعاصم وابو جعفر وروح بالخطاب
وافقهم بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم على البناء للفاعل واماله فابن حمزه
والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق والدوري عن ابي عمرو **واختلف**
في وقيله فعاصم وحمزة بخفض اللام وكسر الهاء مع الصلة بياء عطفا على الساعة
اي وعنده علم قيله اي قول محمد او عيسى عليهما الصلوة والسلام والقول
والقال والقيل مصادر بمعنى واحد وافقهما الاعمش والباقون بفتح اللام
وضم الهاء وصلتها بواو عطفا على محل الساعة اي وعنده ان يعلم الساعة
ويعلم قيله كذا او عطفا على سرهم ونجويهم او على مفعول يكتبون المحذوف
اي يكتبون ذلك ويكتبون قيله كذا او نصبا على مفعول يعلمون المحذوف اي

اى يعلمون ذلك وقيله او على انه مصدر اى قال قيله او باضمار فعل اى الله يعلم
قيل رسول محمد صلعم **واختلف** في فسوف يعلمون فنافع وابن عامر وابو جعفر
بالخطاب على الالتفات وافقهم الحسن والباقون بالغيب **المرسوم** في الشامية
قرأناها هنا ويوسف بغير الف وقيل بثبوتهما فيهما في العراقية ورد نافع بهذا
بغير الف بعد الهاء وكذا سورة في المدنى والشامى وهما اتشبيه بها بعد
اليا والمكى والعراقى بحذفها وفى المدنى والشامى ايضا يا عباد لا خوف بياء
وفى المكى والعراقى بحذفها وفى كل المصاحف حذف الف عبد الرحمن وكذا يلقوا
يومهم في الثلاثة وفى بعض المصاحف ومن ينشؤا ابوا والف بعد الشين
وانفقوا اعلم وكم رحمت ربك ما معها هنا بالتاء يا الاضافة ثنتان تحتى فلا
يا عبادى لا خوف والزوائد ثلاث سيهدين واطيعون واتبعون هذا
سورة دخان مكية واياها خمسون وست حجازى وشامى وسبع بصرى وتسع
كوفى خلافها اربع حم ولتبلون كوفى الزقوم مكى وحمصى ومدنى اخير البطون
تركها دمشقى ومدنى اول ومشبه الفاصلة اثنان يحيى ويميت بنى اسرائيل **القراآت**
مر حكم حم امالة وسكت **واختلف** في الباء من قوله رب السموات فعاصم
وحمزة والكسائى وخلف بخفضها بدلا من ربك او صفة وافقهم ابن محيصن
والحسن والباقون بالرفع على اضمار مبتدا اى هو رب او مبتدا خبره لا اله
الا هو وعن ابن محيصن ربكم ورب بالجر فيهما على البدل او النعت لرب
السموات وامالة انى حمزة والكسائى وخلف وقللهما الازرق والدورى
عن ابى عمرو بخلفهما وادغم دال لقد جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى
وخلف وقرأ نبطش بضم الطاء ابو جعفر لغة فيه كما مر بالاعراف وعن الحسن
نبطش بالياء المضمومة مبنيا للمفعول والبطشة بالرفع على النيابة وفتح
الياء من انى اتيكم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وادغم ذال عذت ابو عمرو
وهشام بخلفه وحمزة والكسائى وابو جعفر وخلف واثبت الياء في ترجمون
وفاعتزلون وصلا ورش وفى الحالين يعقوب وفتح الياء من تؤمنوا لى ورش
واتفقوا على عدم امالة فدعا لكونه واويا ومرسوما بالالف وقرأ [illegible]
وصل نافع وابن كثير وابو جعفر ومر بهود وقرأ وعيون معا بكسر العين
ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائى وقرأ فكهين بالقصر ابو جعفر

ومر بيس

ومر بيس ومر حكم الهاء والميم من عليهم لسيما ضما وكسرا وقرأ اسرائيل بتسهيل
الثانية ابو جعفر مع المد والقصر كما مر بالبقرة مع خلف الازرق في هذه
ها وقف حمزة عليها ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على ما فيه بلغوا باثنى
عشر وجها مرت مبينة اول الانعام وذلك فركم بالروم وفى جميعها وقف
على شجرت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائى ويعقوب وعن الحسن كالمهل
بفتح الميم فقط لغة فيه **واختلف** في تغلى فابن كثير وحفص ورويس بالياء
على التذكير وفاعله يعود الى الطعام وافقهم ابن محيصن بخلفه والباقون
بالتانيث والضمير للشجرة **واختلف** في فاعتلوه فنافع وابن كثير
وابن عامر ويعقوب بضم التاء وافقهم ابن محيصن والحسن والباقون بكسرها
لغتان في مضارع عتل ساقه بجفاء وغلظة **واختلف** في ذق انك فالكسائى
بفتح الهمزة على العلة اى لانك وافقه الحسن والباقون بكسرها على الاستيناف
المفيد للعلة فتتحد القراءتان او محكى بالقول المقدر اى اعتلوه وقولوا له ذق
وكيت **واختلف** في مقام امين فنافع وابن عامر وابو جعفر بضم الميم الاولى
بمعنى الاقامة وافقهم الاعمش والباقون بفتحها موضع الاقامة وخرج بقيد
امين ومقام كريم اول السورة المتفق على فتح ميمه ومر حكم وعيون قريبا وعن
ابن محيصن واستبرق بوصل الهمزة وفتح القاف بلا تنوين بجعله فعلا ماضيا
كما قاله ابو حيان **المرسوم** كتبوا في سر يعبادى بالياء واتفقوا على رسم ما فيه
بلؤا بواو بعد اللام ثم الف واتفقوا على قطع ان عن لا في وان لا تعلوا يا الاضافة
ثنتان انى اتيكم وان لم تؤمنوا لى والزوائد ثنتان ترجمون فاعتزلون **سورة الجاثية**
مكية وقيل الا قوله قل للذين الاية فمدنية واياها ثلاثون وست في غير الكوفى
وسبع فيه خلافها حم كوفى ومشبه الفاصلة واحد هو الذين **القراآت** مر حكم
امالة حم والسكت على حرفيها **واختلف** في ايات لقوم يوقنون وايات لقوم
يعقلون الثانى والثالث فحمزة والكسائى ويعقوب بكسر التاء منصوبة فيهما
عطفا على اسم ان اى وان في خلقكم وان في اختلاف والخبر قوله وفى خلقكم وفى
اختلاف او كرر ايات تاكيدا لاولى في السموات وفى خلقكم وفى اختلاف الليل
لايات ويكون في خلقكم عطفا على في السموات كرر معه حرف العطف تاكيدا وافقهم
الاعمش والباقون برفعهما على الابتداء والظرف قبله هو الخبر وهى جملة معطوفة

على جملة مؤكدة بان ويحتمل ان تكون ءايات عطفا على محلها ومعمولها وهو رفع
بالابتداء ان عطفت عطف المفرد وبتقدير هو ان عطفت عطف الجمل وخرج بايات
القيد المذكور الاول المتفق على كسره لانه اسم ان واماله فاجابه الكسائي وقلله
الازرق بخلفه وقرا وتصريف الريح بالتوحيد حمزة والكسائي وخلف كما
سبق في البقرة مفردا واختلف في وءاياته يؤمنون فنافع وابن كثير وابو عمرو
وحفص وابو جعفر وروح بياء الغيب وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بتاء
الخطاب وقرا هزؤا بابدال الهمزة واوا في الحالين حفص وقرا حمزة وخلف
بسكون الزاي ويوقف عليه حمزة بالنقل على القياس وبابدال الهمزة واوا مفتوحة
على الرسم واما بين بين التسهيل فكلاهما ضعيف لا يقرا به وقرا من رجز اليم
برفع اليم نعتا لعذاب ابن كثير وحفص ويعقوب ومر بيانها وعن ابن محيصن
بخلفه جميعا منه بتشديد النون وبعدها تاء تانيث منصوبة مصدر
من يمن منة واختلف في ليجزي قوما فنافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ويعقوب
بالياء مبنيا للفاعل اي ليجزي الله وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش
وقرا ابو جعفر بالياء المضمومة وفتح الزاي مبنيا للمفعول مع نصب قوما اي ليجزي
الخير او الشر او الجزاء على ما يجزي منه لا المصدر فان الاسناد اليه سيما مع وجود
المفعول به ضعيف قال النحويون فقيل النائب الظرف وهو مما قاله السمين وفي هذه
حجة للاخفش والكوفيين حيث يجوزون نيابة غير المفعول به مع وجوده
والباقون بنون العظمة مفتوحة مبنيا للفاعل وقرا ترجعون بفتح التاء وكسر
الجيم يعقوب وسهل ابو جعفر همز اسرائيل ومر اول البقرة خلاف الازرق في هذه
ووقف حمزة عليه كهمزة البقرة لنافع وقرا سواء محياهم بالنصب حفص وحمزة
والكسائي وخلف وتقدم بالحج وامال محياهم الكسائي فقط وقلله الازرق بخلفه
وقرا افرايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق وجه اخر ابدالها
الفا خالصة مع اشباع المد لاجل الساكن بعدها وحذفها الكسائي ومر في
من الانعام وغيرها واختلف في غشاوة فحمزة والكسائي وخلف بفتح الغين
وسكون الشين بلا الف وافقهم الاعمش وعنه ايضا كسر الغين والباقون بكسر
الغين وفتح الشين والف بعدها لغتان بمعنى غطاء وقرا تذكرون بتخفيف الذال
حفص وحمزة والكسائي وخلف ومر حكم امالة الدنيا غير مرة وعن الحسن ما كان

حجتهم

حجتهم بالرفع اسم كان والا ان قالوا الخبر والجمهور بالنصب على انها الخبر
وهو الراجح وقرا لا ريب معا بالمد المتوسط حمزة بخلفه واختلف في كل امة
تدعى فيعقوب بنصب كل على البدل من كل امة الاولى بدل نكرة موصوفة
من مثلها والباقون بالرفع على الابتداء وتدعى خبرها وامال تدعى وتتلى
حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه واشم قيل هشام والكسائي
ورويس واختلف في والساعة فحمزة بالنصب عطفا على وعد الله وافقه
الاعمش والباقون بالرفع على الابتداء خبره لا ريب فيها او عطفا على محل
اسمها او على المرفوع في خبرها وامال وحاق حمزة ومر حكم يستهزءون لابي
جعفر وغيره واظهر ذال اتخذتم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه ومر
التنبيه على هزوا وقرا لا يخرجون بفتح الياء وضم الراء حمزة والكسائي وخلف
ومر بالاعراف **سورة الاحقاف** مكية قيل الا قل ارايتم ان كان وفاصبر
كما صبر الايتين فبالمدينة وءايها ثلاثون واربع في غير الكوفي وخمس فيه خلافها
ابن حم كوفي مشبه الفاصلة اثنان عذاب الهون ما يوعدون القراءات مر
حكم امالة حم والسكت عليها وقرا ارايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر
وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد وحذفها الكسائي وابدل ورش وابو عمرو
بخلفه وابو جعفر الهمزة الساكنة وصلا من السموات ائتوني ياء ساكنة
اما في الابتداء فالكل بياء ساكنة بعد همزة الوصل مكسورة وقرا بعدانا الا
نذير قالون بخلفه وسهل اسرائيل ابو جعفر ومر اول البقرة خلاف الازرق
في مده كوقف حمزة عليه وقرا لتنذر بالخطاب للرسول عليه الصلوة والسلام
نافع وابن عامر والبزي بخلفه وابو جعفر ويعقوب وهي رواية النقاش من
طريق الشنبوذي وبه قرا الداني من طريق ابي ربيعة فاطلاق الخلاف وخروج
عن طريقه كما في النشر والباقون بالغيب وهي رواية الطبري والحمامي
عن النقاش وابن بنان بضم الباء بالنون عن ابي ربيعة وقرا فلا خوف عليهم
بفتح الفاء بلا تنوين وضم الهاء يعقوب واختلف في حسنا فعاصم وحمزة
والكسائي وخلف احسانا بزيادة همزة مكسورة قبل الحاء واسكانها وفتح السين
والف بعدها مصدر لا حذف عامله اي ووصيناه ان يحسن اليهما احسانا
وقيل مفعول به على تضمين وصينا معنى الزمنا فيتعدى لاثنين احسانا

ثانيهما وافقهم الاعمش والباقون بضم الحا وسكون السين بلا همز ولا الف منصوبا به
على تقدير مضاف وموصوف اي امرا ذا احسن واتفقوا على ان موضع العنكبوت
كقفل وكذا مواضع البقرة والنسا والانعام والاسرا كالكرام وقرا كرها بفتح الكاف
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وهشام بخلفه والباقون بالضم لغتان
وقيل بالضم المشقة وبالفتح الغلبة والمشهور الضم لهشام من رواية الداجوني
من جميع طرقه الا المفسر والفتح من رواية الحلواني من جميع طرقه والمفسر عن
الداجوني ويسبق بالنشا واختلف في وفصاله فيعقوب بفتح الفا وسكون الصاد
بلا الف وعن الحسن فصاله بضم الفا والف بعد الصاد والباقون كذلك لكن مع
كسر الفا قيل هما مصدران كالعظام وفتح يا الاضافة من اوزعني ان ورش
من طريق الازرق والبزي واماله ترضاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
بخلفه واختلف في نتقبل ونتجاوز احسن فنافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وابو بكر وابو جعفر ويعقوب بيا مضمومة في الفعلين على البنا للمفعول
ورفع احسن على النيابة وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي وعن المطوعي
فتح اليا من تحت واحسن بالنصب والباقون بالنون المفتوحة فيهما مبنيين للفاعل
واحسن بالنصب على المفعول به وقرا اف بكسر الفا منونة نافع وحفص وابو جعفر
وقرا ابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفا بلا تنوين والباقون بكسرها
بلا تنوين ومر بالاسرا واختلف في اتعدانني فهشام بنون واحدة مشددة
على ادغام نون الرفع في نون الوقاية وافقه الحسن وابن محيصن بخلفه والباقون
بنونين مكسورتين خفيفتين نون الرفع فنون الوقاية ومر ذلك في الادغام
وفتح ياها نافع وابن كثير وابو جعفر وعن الحسن والاعمش اذ اخرج بالبنا
للفاعل واختلف في وليوفيهم فابن كثير وابو عمرو والحلواني عن هشام وعاصم
ويعقوب باليا من تحت وافقهم الحسن واليزيدي وابن محيصن والباقون
بنون وهي رواية الداجوني عن هشام وقرا اذهبتم بهمزة واحدة على الخبر
اي فيقال لهم اذهبتم او على الاستفهام الساقط اداته نافع وابو عمرو
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وقرا ابن كثير والداجوني عن هشام
من طريق المهرواني ورويس بهمزتين محققة فمسهلة مع عدم الفصل والثاني
لهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني التسهيل مع الفصل وبه قرا ابو جعفر

والثالث

والثالث لهشام التحقيق مع الفصل طريق المفسر وقرا ابن ذكوان وروح
بتحقيقهما بلا فصل وعن الحسن بهمزة واحدة مع المد للساكنين وقرا وابلغكم
بالتخفيف ابو عمرو وذكر بالاعراف وفتح اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو
جعفر واختلف في لا يرى الا مساكنهم فعاصم وحمزة ويعقوب وخلف بيا من تحت
مضمومة بالبنا للمفعول مساكنهم بالرفع نائبا لفاعل وافقهم الاعمش وبالامالة
حمزة وخلف على اصلهما وعن الحسن بضم التا من فوق مبنيا للمفعول مساكنهم
بالرفع وعن المطوعي يرى كعاصم مسكنهم بالتوحيد والرفع والباقون بفتح
التا من طريق العشوني بالامالة وبالصغرى الازرق واماله وحاق حمزة وادغم
لام بل ضلوا الكسائي وحده وادغم ذال واذ صرفنا ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي
ونقل القران ابن كثير وقرا اوليا اولئك بتسهيل الاولى كالواو قالون والبزي
مع المد والقصر وتسهيل الثانية كالواو ورش وقنبل من طريق ابن مجاهد وابو جعفر
ورويس بخلفه وللازرق ايضا ابدالها واوا ولا يجوز له المد لما يجوز له في نحو
امن لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب بتقدمه على الشرط كما حقق
في النشر وهذا الوجه هو الثاني لقنبل والثالث له اسقاط الاولى مع المد والقصر
وبه قرا ابو عمرو ورويس في وجهه الثاني والباقون بتحقيقهما وعن الحسن يعني
بكسر الثانية والجمهور على فتحها مضارع عيي يعيى بالفتح فلما دخل الجازم
حذف الالف وقرا يعقوب بقادر يقدر بياء مثناة تحت مفتوحة واسكان
القاف بلا الف وضم الرا ورويس واماله بلى ابو بكر بخلفه وحمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق بخلفه ومثله ابو عمرو من روايتيه على ما صحح في النشر وان قصر الخلف
في الطيبة على الدوري وعن الحسن بلاغا بالنصب على المصدر والجمهور بالرفع خبر
محذوف اي تلك الساعة بلاغ وعنه ايضا يهلك بضم اليا وكسر اللام والفاعل
الله تعالى وعن ابن محيصن فتح اليا وكسر اللام من هلك يهلك كضرب يضرب واحسانا
بالف قبل الحا واخرى بعد السين وفي غيره حسنا بحذفهما وكتبوا الثاني من غير
بحذف الالف وكذا يقدر ياء الاضافة اربع اوزعني اني اني اخاف ولكني اريكم
اتعدانني ان سورة محمد صلعم مدنية عند الاكثر قيل الا اية وكاين من قرية
وقيل مكية واليها ثلاثون وثمان كوفي وتسع حجازي ودمشقي واربعون
بصري وحمصي خلافها سبع وزادها غير كوفي وحمصي فضرب الرقاب فشدوا

الوثاق لا تنصرفهم خمصي وتزكي بالهم ويثبت اقدامكم وللكافرين تعسا وهم
مشتبه الفاصلة سبع تنصركم فتعسا لهم الذين من قبلهم دمر الله عليهم قال
انفا لا دبنا كهم بيسما هم القراآت عن ابن محيصن وما فد ابغير مد ولا همزة
وروينت عن ابن كثير في رواية شبل عنه لغة فيه واختلف في والذين قتلوا
فابو عمرو وحفص ويعقوب بضم القاف وكسر التا بلا الف مبنيا للمفعول وعن الحسن
بفتح القاف وتخفيف التا والباقون بهما من المقاتلة قيل نزلت في قتلى احد وعرفها ابن
محيصن عرفها بتخفيف الراء والجمهور بتشديدها من التعريف ضد الجهل واماله
الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي ورويس وقللها الازرق
واماله لامولى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا مثوى ووقفا
ونسرا وكاين بالف ممدودة بعد الكاف ثم همزة مكسورة ابن كثير وكذا ابو جعفر
لكن مع التسهيل بالمد والقصر كما مر بال عمران مع حكم الوقف عليه واختلف في اسن
فابن كثير بغير مد بعد الهمزة صفة مشبهة من اسن الماء بالكسر كحذر يأسن
فهو اسن كحذر وحذر وافقه ابن محيصن بخلفه والباقون بالمد على وزن ضارب
اسم فاعل من اسن الماء بالفتح يأسن بالكسر والضم اسونا واماله معنى وقفا حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واختلف في انفا فالبزي من قراءة الداني
على ابي الفتح عن السامري عن اصحابه عن ابي ربيعة بقصر الهمزة قال في النشر
وقد ابعده بذلك ابو الفتح فكل اصحاب السامري لم يذكروا القصر عن البزي ثم قال
وعلى تقدير ان يكونوا رووا القصر فلم يكونوا من طرق التيسير فلا وجه لايجاد
هذا الوجه في طرق الشاطبية والتيسير نعم روى سبط الخياط القصر من طريق
النقاش عن ابي ربيعة عن البزي ورواه ابن مجاهد عن نفر عن البزي ووافقه ابن محيصن
بخلفه وروى ابن الحباب وسائر اصحاب البزي عنه المد وبه قرا الباقون وهما
لغتان بمعنى الساعة كحاذر وحذر الا انه لم يستعمل لهما فعل مجرد بل المستعمل
ائتنف يأتنف واستانف يستانف قال الجعبري وروي ان المنافقين كانوا يحضرون
خطبة النبي صلى الله عليه وسلم او مجلسه فاذا خرجوا قالوا للصحابة رضي الله
عنهم اي شيء قال محمد في الساعة المتقدمة استهزاء وايذانا انهم يحضرون وقلوبهم
غائبة لاهية عن قوله فقال فيهم الله بالطبع عليها فلن يهتدوا اذا ابدا واماله
زادهم حمزة هشام من طريق الداجوني وابن ذكوان من طريق الصوري

والنقاش

والنقاش عن الاخفش واماله وانام وهدى وقفا حمزة والكسائي وخلف
بالفتح والصغرى الازرق وكذا حكم تقويهم لكن ابو عمرو فيه بالفتح والصغرى
كالازرق واماله جاء اشراطها من حيث الهمزتان لمن غير حمزة نحو تلقاء اصحاب
النشر بالاعراف واماله فانى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري
عن ابي عمرو بخلفهما وادغم الشامي نزلت سورة فاذا نزلت سورة ابو عمرو
وهشام بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقرا عسيتم بكسر السين نافع
ومر بالبقرة واختلف في ان توليتم فرويس بضم التاء والواو وكسر اللام مبنيا
للمفعول اي ان وليتم امور الناس ورواه عن النبي صلى الله عليه وسلم وبها قرا علي
رضي الله عنه والباقون بالفتح فيهن اما بمعنى الاول او من الاعراض واختلف
في وتقطعوا فيعقوب بفتح التاء وسكون القاف وفتح الطاء مخففة وافقه ابن محيصن
والباقون بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة على التكثير واماله
والاملى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ونقل القران ابن كثير
واختلف في واملى لهم فابو عمرو بضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء مبنيا
للمفعول والنائب للفاعل لهم وقيل ضمير الشيطان وقرا يعقوب كذلك لكن
سكون الياء مضارعا واملى انا لهم او ماضيا سكنت ياؤه تخفيفا وافقه
المطوعي والباقون بفتح الهمزة واللام والالف مبنيا للفاعل ضمير الشيطان
وقيل للباري تعالى واختلف في اسرارهم فحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسر
الهمزة مصدر اسر وافقهم الاعمش والباقون بالهمزة المفتوحة جمع سر وعن المطوعي
توفاهم بالتذكير بلا ياء وقرا رضوانه بضم الراء ابو بكر واختلف في لنبلونكم حتى
نعلم ونبلو فابو بكر بالياء التحتية في الثلاثة والباقون بنون العظمة واختلف
في ونبلو فرويس باسكان الواو تخفيفا وتقديرا ونحن نبلو وانفرد به ابن مهران
عن روح والباقون بفتحها عطفا على ما قبله وقرا السلم بكسر السين
ابو بكر وحمزة وخلف ومر بالبقرة وعن ابن محيصن ويخرج بفتح الياء وضم
الراء اضغانكم بالرفع وها انتم ذكرها غير مرة وحاصلها في النشر
وغيره كما لخصه شيخنا رحمه الله عليه ان النزاع على مذهب قالون وابو
عمرو وابو جعفر ها انتم بالف بعد الهاء ثم همزة مسهلة فيصير مدا
منفصلا عندهم فيصح القصر لكلهم والمد لمن يمد منهم كقالون وابي عمرو ويحصل

من هانتم هؤلاء من جميع المد بين المنفصلين ثلاثة اوجه قصرهما ثم قصر هاانتم
ومد هؤلاء لتغير سبب المد في هاانتم ثم مدهما بناء على اجراء المسهلة مجرى المحققة
وللازرق من طرق كتابنا كالنشر ثلاثة اوجه حذف الالف مع همزة مسهلة على
وزن فعلتم والثاني ابدال الهمزة التي بعد الهاء فتمد مدا مشبعا مثل اانذرتهم
في احد وجهيه ويوافقنا في عدين الشاطبي رحمه الله تعالى والثالث اثبات
الالف مع الهمزة المسهلة كقالون ويتجه المد المشبع والقصر لتغير الهمزة
كما مر وللاصبهاني وجهان حذف الالف مع تسهيل الهمزة واثباتها كذلك
ويجيء على الثاني المد والقصر كما مر للازرق وقرا البزي باثبات الالف ثم
همزة محققة مع القصر مثل ما انتم وقرا قنبل بوجهين احدهما من طرق الكتاب
كالنشر كالبزي والثاني من الطرق المذكورة كالشاطبية بحذفها مع همزة
محققة مثل فعلتم والباقون وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف ويعقوب بتخفيف الهمزة مع الالف وهم على مراتبهم في المنفصل من
القصر والمد واما ما زاده الشاطبي رحمه الله تعالى بناء على ان الهاء مبدلة
من همزة لابن عامر ومن معه من جواز القصر لان الالف للفصل فيصير عنده
في هانتم هؤلاء الى ذكر القصر في هانتم مع المد على مراتبهم في هؤلاء ثم المد
فيهما كذلك فتعقبه في النشر كما مر بانه مصادم للاصول مخالف للاداء ويوقف
عليها بالتحقيق والتسهيل بين بين مع المد والقصر لانه متوسط بزائد وهو الوقف
على هؤلاء **سورة الفتح** وهي مدنية والصحيح انها نزلت بالطريق منصرفه صلى
الله عليه وسلم من الحديبية سنة ست ولذا عدت في المدني وايها عشرون وتسع
مشبه للفاصلة خمس شاهدا ونذيرا ويسلمون امنين او مقصرين لا تخافون
القراءات فاصرها بالسين قنبل بخلف وروى بضم الصاد واشمامها خلف
عن حمزة وهي لغة قيس وقرا دائرة السوء بضم السين ابن كثير وابو عمرو وهو
ظاهر السوء الاول والثالث المتفق على فتحهما ومر بالتوبة مع وقف حمزة عليه
والازرق على اصله من الاشباع والتوسط **واختلف** في قراءة لتؤمنوا بالله
ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه فابن كثير وابو عمرو بالياء من تحت في
الاربعة وافقهما ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بالخطاب وقرا عليه الله
بضم الهاء حفص كما في ها المكتب وسبق تفخيم لام الجلالة **واختلف** في فسيؤتيه

اجرا فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وروح وخلف بالياء من تحت والنون
وبذلك ابن مهران عن روح وافقهم اليزيدي والباقون بنون العظمة **واختلف**
في ضرا فحمزة والكسائي وخلف بضم الضاد وافقهم الاعمش والباقون بفتحها
لغتان كالضعف والضعف وادغم الكسائي لام بل ظننتم **واختلف** عن هشام
وصوابه في النشر عنه الادغام وقللا انه الذي على الجمهور **واختلف** في كلام الله
فحمزة والكسائي وخلف بكسر اللام بلا الف جمع كلمة اسم جنس وافقهم الاعمش
والباقون بفتح اللام والف بعدها على جعله اسما للجملة وادغم لام بل تحسدوننا
حمزة والكسائي وهشام في المشهور عنه وقرا بما تعملون بصيرا بنون العظمة
نافع وابن عامر وابو جعفر ومر بالنساء وعن الحسن واثابهم فتحا واتاكم
بمد الهمزة وتا مثناة فوقية بلا ياء من الايتاء والجمهور من الاثابة وتقدم
حكم صراطا انفا ورقق بكسرة بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب
واختلف في بما يعملون بصيرا فابو عمرو بالياء على الغيب والباقون بالخطاب
وقرا تطؤوهم بحذف الهمزة ابو جعفر ويوقف لحمزة كما تقدم صاحب النشر
عن نقل الهذلي وغيره والنقل بين بين فيهما وجهان وادغم ذال اذ جعل
ابو عمرو وهشام وذال لقد صدق ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف
وابدل همز الرؤيا واوا الاصبهاني عن ورش وابو عمرو بخلفه وكذا
ابو جعفر لكنه يقلب لرؤيا ويدغمها في الياء بعدها وقوله الاصل ولم يبدلها
يعني همزة الرؤيا ورش من طريقيه ليس كذلك بل يبدلها من طريق الاصبهاني
من غير خلاف كما تقرر هنا والصافات والاسراء ويوسف واما لها الكسائي
وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما ويوقف عليه لحمزة بالابدال واوا ساكنة
على القياس ويشدد كثرة ابو جعفر ونقل في النشر جوازه عن الهذلي
وغيره لكن قال ان الاظهار اولى واقيس وعليه اكثر اهل الاداء ويوقف له
على رؤسكم بالتسهيل بين بين على النقل وبالحذف قال في النشر وهو الاولى
عند الاخرين باتباع الرسم وعن الحسن اشداء ورحماء بالنصب على المدح او
الحال من الضمير المستكن في معه لوقوعه صلة وخبر المبتدا تراهم وركعا سجدا
حالان لان الرؤية بصرية وقرا رضوانا بضم الراء ابو بكر واماله سيماهم حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلفهما وعن الحسن الشاء بالجمع ومر

حكم امالة التورية في بابهما واوله الاعراف وعن الحسن الانجيل بفتح الهمزة وقرا
بالنقل وترك حمزة وقفا ودا السكت في الحالين كعدم وصلا وورد ايضا عن ابن
ذكوان وحفص وادريس بخلفهم **واختلف** في شطاه فابن كثير وابن ذكوان بفتح
الطا وافقهما ابن محيصن من المفردة والباقون باسكانها وهما لغتان كالسمع
والسمع نبات شطا الزرع اي اخرجه فراخه وهو سنبل يخرج حول السنبلة الاصلية
وشطا الشجر اغصانها ويوقف عليه لحمزة بالنقل فقط **واختلف** في فازره فابن
ذكوان وهشام من طريق الداجوني بقصر الهمزة والباقون بالمد لغتان وزنه
المقصور فعله الممدود افعله عند الاخفش وفاعله عند غيره لكن قال في الدر غلطوا
من قاله فاعله بانه لم يسمع تؤازر ويوقف عليه لحمزة بالتحقيق
والتسهيل بين بين لانه متوسط بغيره واماله فاستوى حمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق بخلف وقرا سؤقه بالهمزة قنبل وورد له زيادة واو بعد الهمز كما في
النمل وضم الها والميم من بهم الكفار حمزة والكسائي وخلف وصلا وكسرهما ابو عمرو
ويعقوب وكسر الها وضم الميم الباقون **المرسوم** تافي كغيره بما بما عهد بحذف
الالف تخفيفا واتفقوا على الالف في سيماهم **سورة الحجرات** مدنية وايها ثمان عشر
القراات اختلف في لا تقدموا فيعقوب بفتح التا والقاف والدال والاصل لا تتقدموا
حذف احدى التائين والباقون بضم التا وكسر الدال على انه متعد وحذف
مفعوله اما اقتصارا نحو يعطي ويمنع وكلوا واشربوا واما اختصارا للدلالة
عليه اي ما لا يصلح او امرا او لا تقطعوا امرا قبل ان يحكما به وقيل المراد بين
يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر الله تعظيما له واشعارا بانه من الله بمكان
يوجب اجلاله قال السمين ويحتمل ان يكون الفعل لازما نحو وجه وتوجه
واشار اليه البيضاوي قال وهذه مقدمة الجيش لتقدمهم **واختلف** في الحجرات
فابو جعفر بفتح الجيم والباقون بضمها لغتان في جمع حجرة وهي القطعة من الارض
المحجورة بحائط ومر ضم الها اليهم لحمزة ويعقوب وقرا فتثبتوا بثا مثلثة فموحدة
ثم مثناة فوقية حمزة والكسائي وخلف والباقون بموحدة ثم مثناة تحتية
فنون من البيان وذكر بالنسا وسهل الثانية كالياء من نبأ الى نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ورويس **واختلف** في بين اخويكم فيعقوب اخوتكم بكسر
الهمزة وسكون الخا وتا مثناة من فوق مكسورة بالاضافة وعن الحسن بكسر الهمزة

وسكون

وسكون الخا والف بعد الواو ثم نون بدل التا جمعا على فعلان والباقون بفتح الهمزة
والخا وياء ساكنة بعد الواو تثنية اخ وخصا الاثنين لانهما اقل من يقع بينهما الشقاق
وامال عسى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما
وقرا ولا تلمزوا بضم الميم يعقوب وكسرها الباقون لغتان في المضارع كما مر بالتوبة
وتقدم في البقرة التنبيه على الابتدا بالاسم من بئس الاسم من جواز الابتدا بالهمز
الاول وحذفه كالمنقول وترجيح الاول وادغم البا في الفا من ومن لم يتب فاولئك
ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلفهما ومر تفصيله وقرا البزي بخلفه
ولا تنابزوا ولا تجسسوا ولتعارفوا بتشديد التا في الثلاثة وصلا وعن الحسن
ولا تحسسوا بالحا المهملة من الحس الذي هو اثر الجس غاية وقرا ميتا
بتشديد اليا نافع وابو جعفر ورويس ومر بالبقرة واماله اتقاكم حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلف **واختلف** في لا يلتكم فابو عمرو ويعقوب بهمزة ساكنة
بعد اليا وقبل اللام وافقهما اليزيدي والحسن ويبدلها ابو عمرو بخلفه على اصله
وافقه اليزيدي من الت بالفتح يالت بالكسر كصدق يصدق لغة غطفان واسد والباقون
بكسر اللام من غير همز من لات يليت كباع يبيع لغة الحجاز وعليها صريح الرسم **واختلف**
في بما تعملون فابن كثير بالياء من تحت وافقه ابن محيصن والباقون بالتاء من فوق
سورة ق مكية وايها خمس واربعون شبه الفاصلة ثلاثة **ق** للعباد عليهم
بجبار وعكسه موضعان وثمود واخوان لوط **القراات** عن الحسن قاف بكسر الفا
بلا تنوين على الجر بحرف قسم مقدر وقرا اإذا بتسهيل الثانية كالياء مع
القصر قالون وابو عمرو وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس ولهشام
وجهان احدهما التحقيق مع القصر والثاني التحقيق مع المد وبه قرا الباقون
وعن الاعمش بهمزة واحدة وكسر ميم متنا نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف
وقرا ميتا بالتشديد ابو جعفر ومر بالبقرة واثبت اليا في وعيد وصلا ورش
وفي الحالين يعقوب ولا خلاف في الايكة هنا انها بال وانما الخلاف في الشعرا وص
كما مر وادغم التا وجاءت سكرة ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان
عن الحلواني وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن الصور بفتح الواو وعنه اثنا
بهمزة مكسورة وبالف ممدودة بعد التا وهمزة منصوبة منونة مصدر
الحي **واختلف** في يوم نقول فنافع وابو بكر بالياء من تحت والضمير لله تعالى

وعن الحسن يقال بياء مضمومة وبالف بعد القاف مبنيا للمفعول والباقون بنون المعظم
وقرا ما توعدون بالياء من تحت ابن كثير وهو يعد وكسر التنوين من منيب ادخلوها
ابو عمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفهما المتقدم في البقرة وعاصم وحمزة ويعقوب وعن الحسن
فنقبوا بكسر القاف امر لاهل مكة بذلك واختلف في وادبار السجود فنافع وابن كثير
وحمزة وابو جعفر وخلف بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر بمعنى ونصب على الظرفية بتقدير
زمان ادبار وقت انقضاء السجود وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بفتحها
جمع دبر وهو اخر الصلوة وعقبها وجمع باعتبار تعدد السجود وخروجه بقيد السجود
والطور المتفق على كثرة الاعمال عن المطوعي ان شاء الله تعالى ووقف على يناد المناد بثبوت
اليا ابن كثير بخلفه ويعقوب على الاصل ووقف الباقون بحذفها للرسم وتقدم
في الوقف على المرسوم واثبت اليا في المناد وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر
وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وقرا يوم تشقق بتخفيف الشين ابو عمرو وعاصم
وحمزة والكسائي وخلف ومر بالفرقان واثبت اليا في وعيد وصلا ورش وفي
الحالين يعقوب وزوائدها ثلاث وعيد معا المناد سورة والذاريات مكية
وآيها ستون اجماعا القراءات ادغم تا والذاريات ذروا ابو عمرو بخلفه وحمزة
وكذا يعقوب من المصباح كما مر وقرا بسرائرهم السين ابو جعفر بخلف عن
ابن وردان ومر بالبقرة وعن الحسن الحبك بكسر الحاء والبا وروي عن ابي عمرو
وهو كلم مفرد لا جمع لان فعل ليس من ابنية الجمع والجمهور بضمتين فيحتمل ان تعد مع ابل
فيما جا على فعل بكسر الفا والعين وعن المطوعي ايان بكسر الهمزة وكسر عين عيون
ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي ومر بالبقرة واماله اتاهم
حمزة والكسائي وخلف ومر للازرق في نظيرها خمسة طرق بالنظر الى تثليث
مد البدل وتقليل الالف المنقلبة عن اليا وفتحها الاول فقصر البدل مع فتح
الالف الثاني التوسط مع الفتح الثالث الطول مع الفتح الرابع المد مع
التقليل الخامس التوسط مع التقليل ومر في الامالة تفصيل الطرق وعن ابن
محيصن من المبهج من رواية البزي وفي السما رزقكم فاعلم وهو نظير
ينزل ربنا اكما والدنيا الحديث فلا ينافي تعاليه سبحانه عن الجهة
وعنه من رواية غير البزي من المفردة الرازقكم جمع رازق واختلف في مثل ما
فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالرفع صفة لحق ولا يضر تنكيره لاضافته

الى

الى معرفة لانها لا تتعرف بذلك لابهامها او خبر ثان او انه مع ما قبله خبر واحد
نحو هذا حلو حامض وافقهم الاعمش والباقون بالنصب على الحال من المستكن في
لحق لانه من المصادر التي لا يوصف بها والعامل فيها حق او الوصف لمصدر
محذوف وقيل انه لحق حقا مثل نطقكم وقيل هو نعت لحق وهي على الفتح لاضافته
الى غير متمكن وهو ما ان كانت بمعنى شي وان وما في خبرها ان جعلت مزيدة
للتاكيد وقرا ابراهيم بالالف ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان وادغم ذال اذ دخلوا
ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف
وقرا سلم بكسر السين وسكون اللام بلا الف حمزة والكسائي والباقون
سلام بفتح السين واللام والف ومر يهرعون وكسر الهاء والميم من عليهم الريح
وصلا ابو عمرو وضمهما كذلك حمزة والكسائي ويعقوب وخلف وكسر الهاء وضم
الميم الباقون وضم الهاء وقفا حمزة ويعقوب وكسر التاء من قيل هشام والكسائي
ورويس واختلف في الصعقة فالكسائي بحذف الالف وسكون العين على ارادة
الصوت الذي يصحب الصاعقة وافقه ابن محيصن بخلفه وعن الحسن الصواقع
بتقديم القاف على العين والباقون بالالف بعد الصاد وكسر العين على ارادة النار
النازلة من السما للعقوبة واختلف في وقوم نوح فابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف بجر الميم عطفا على الهاء في وتركنا فيها اية كالمواضع او على احدها وهو
في الاصل عطف على ثمود اولى لقربه وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش وابن
محيصن بخلفه والباقون بنصبها اي اهلكنا قوم نوح لان ما قبله يدل عليه
او اذكر ويجوز ان يكون عطفا على مفعول فاخذناه او على معنى فاخذتهم اي
فاهلكناهم واهلكنا قوم نوح ويوقف لحمزة على بايد بوجهين التحقيق
والتسهيل بابدال الهمزة يا مفتوحة لانه متوسط بزائد وقرا تذكرون بتخفيف
الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وامال اتى وقفا حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه واثبت اليا في ليعبدون في الحالين يعقوب وعن ابن
محيصن بخلفه هو الرازق بوزن فاعل واثبت اليا في يطعمون في الحالين يعقوب
وعن الاعمش المتين بالجر صفة للقوة وذكر الوصف لان التانيث غير حقيقي
وقيل لانها في معنى الايد والجمهور بالرفع صفة للرزاق واثبت اليا في يستعجلون
في الحالين يعقوب المرسوم اتفقوا على كتابة بنيناها بايد بياءين قبل

الدال وعلى قطع برومهم على الشاد يشتبون وزوائدها ثلاث ليعبدون ان
يطعمون فلا يستعجلون سورة والطور مكية وايها اربعون وتسع حجازي
وثمان بصري وسبع كوفي وشامي خلافها اثنتان والطور عراقي وشامي
جبارهم دعا كوفي وشامي مشبه الفاصلة موضعان يدعون سرر مصفوفة
وعكسه ثلاث لواقع وليك المنون حين تقوم القراءات قرا فكهين بلا الف بعد الفاء
ابو جعفر كما مر بيس وخلف ذوهم متكئين ابو جعفر ايضا ووقف عليه حمزة بالتسهيل
كالياء وبالحذف للرسم واما الابدال فضعيف واختلف في واتبعتهم ذريتهم
الحقنا بهم ذريتهم فنافع وابو جعفر واتبعتهم بوصل الهمزة وتشديد
التاء وفتح العين بعدها تاء فوقية ساكنة ذريتهم الاول بالتوحيد وضم التاء
رفعا على الفاعلية والثاني بالجمع وكسر التاء نصبا مفعولا ثانيا وقرا ابن كثير وعاصم
وحمزة والكسائي كذلك الا انهم قرؤا بالتوحيد في ذريتهم الثاني كالاول مع
التاء مفعولا ايضا وافقهم ابن محيصن والاعمش لكن المطوعي عنه بكسر الذال فيهما
وقرا ابن عامر ويعقوب واتبعتهم كذلك وذرياتهم كلاهما بالجمع مع رفع الاول
على ما مر ونصب الثاني بالكسرة مفعولا ثانيا كما مر وافقهما الحسن وقرا
ابو عمرو واتبعناهم بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء والعين ونون فالف
بعدها وذرياتهم بالجمع فيهما مع كسر التاء نصبا على المفعولية كما مر وافقه
اليزيدي واختلف في التناهم فابن كثير بكسر اللام من الت يالت كعلم يعلم
وافقه ابن محيصن واختلف عن قنبل في حذف الهمزة فروى ابن شنبوذ عنه
اسقاط الهمزة واللفظ بلام مكسورة كبعناهم لتناهم لانه يليت يليت كباع
يبيع وهي رواية الحلواني عن القواس وافقه الحسن وروى ابن مجاهد عنه
اثباتها كالبزي وبذلك قرا الباقون مع فتح اللام وكلها لغات ثابتة بمعنى
نقص وقرا لا لغو فيها ولا تاثيم بالرفع فيهما نافع وابن عامر وعاصم وحمزة
والكسائي وابو جعفر وخلف والباقون بالفتح بلا تنوين ومر بالبقرة وقرا
لؤلؤ بابدال همزته الاولى واوا ساكنة ابو عمرو وشعبة وابو بكر وابو جعفر ولم
يبدلها ورش من طريقيه ووقف عليه حمزة بابدال الاولى كابي عمرو واما الثانية
فبابدالها واوا ساكنة لسكونها بعد ضمة على القياس او واوا مضمومة على مذهب
التميميين كما مر ثم تسكن للوقف فتتحد مع ما قبله لفظا ويجوز الروم له

والاشمام

والاشمام ويجوز رابع وهو بين بين على تقدير روم حركة الهمزة وهذا
لخلف كذلك في الثانية واختلف في ندعوه انه فنافع والكسائي وابو جعفر
بفتح الهمزة على التقدير لانه وافقهم الحسن والباقون بالكسر على الاستئناف
ووقف على نعمت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وقرا تامرهم
باسكان الراء باختلاسها ابو عمرو وروى الاتمام عن الدوري كالباقين واختلف
في المصيطرون هنا وبمصيطر في الغاشية فهشام بالسين فيهما على الاصل
وافقه هنا ابن محيصن بخلفه واختلف عن قنبل وابن ذكوان وحفص والسين
فيهما لقنبل من طريق ابن شنبوذ من المبهج ونصوا على السين في المصيطرون
وعلى الصاد في بمصيطر جمهور العراقيين والمغاربة وهو الذي في الشاطبية
والتيسير والسين فيهما لابن ذكوان عند ابن مهران وابن النحاس من طريق
الفارسي عن النقاش وهي ايضا رواية ابن الاخرم وغيره عن الاخفش والصاد له
رواية الجمهور عن النقاش وهو الذي في الشاطبية كاصلها والسين فيهما
لحفص من طريق زرعان عن عمرو وعن نص الهذلي عن الاشناني عن عبيد ونص له
على الصاد فيهما ابن مهران وابن غلبون وفاقا للجمهور وقطع له بالخلاف في المصيطرون
وبالصاد في بمصيطر في التيسير والشاطبية وقرا حمزة بخلف عن خلاد
باشمام الصاد الزاي فيهما وهو الذي عليه جمهور المشارقة فيهما لخلاد
واثبت له الخلاف في التيسير وتبعه الشاطبي والصاد الخالصة هي رواية
الحلواني والبزاز عن خلاد وبه قرا الباقون وقرا يلقوا بفتح الياء وسكون
اللام وفتح القاف بلا الف ابو جعفر ومر بالزخرف واختلف في يصعقون
فابن عامر وعاصم بضم الياء مبنيا للمفعول اما من صعق ثلاثيا معدى بنفسه
من قولهم صعقتهم الصاعقة او من اصعق رباعيا يقال اصعقه فهو مصعوق
والمعنى ان غيرهم اصعقهم وافقهما الحسن والباقون بفتحها مبنيا للفاعل
والصعق العذاب وهو عند النفخة الاولى او يوم القيامة وعن ابن محيصن من المفردة
والمطوعي ادغام النون الاولى من باعيننا في الثانية كما مر وعن المطوعي وادبار
النجوم اي اعقابها واثارها اذا غربت والجمهور على الكسر مصدر والمرسوم اتفقوا
على الصاد في المصيطرون وبمصيطر كما مر وعلى التاء في نعمت ربك سورة النجم
مكية وايها ستون واية غير كوفي وثنتان فيها خلافها ثلاث من

من الحق شيئا كوفي عن من تولى ... الا الحيوة الدنيا غير دمشقي مشبه الفاصلة
وتضحكون القراات عن الحسن والنجم بضم النون وامال رؤوس اي هذه السورة
وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق قولا واحدا مطلقا كما مر واما ابو عمرو
فله في الراي الامالة المحضة كحمزة ومن معه وفي غيره الفتح والصغرى كما مر تنبيه
عن من تولى بكسر ايه في ذات اي من فتفخيمها ابو عمرو وامال راى وراه فتقدم حكمها
في الانعام وغيرها واختلف في ما كذب فهشام وابو جعفر بتشديد الذال اي
ما راه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعينه صدقه قلبه ولم ينكره وما موصول
ومفعول به والعائد محذوف وافقهما الحسن والباقون بتخفيفها على جعل
ما راى مفعوله وما الاولى نافية والثانية مصدرية او موصولة منصوبة بالفعل
بعد اسقاط الجار وقيل منصوبة او احد اي صدق قلب محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية
ربه تعالى في قول ابن عباس او صدق قلبه في رؤية عينه عند ربه في قول وجبريل في
اخر بل صح عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم راى ربه تعالى بعيني راسه وعليه الجمهور
قال الامام الكبير الرباني احمد الرواز في كتابه الشهاب الثاقب ولقد اعجب
ممن اذا ذكرت له رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الاسرا ذلك ويحتج لمنصور
على استحالة رؤية الحق في الدنيا واين ذلك الحال الشريف من الدنيا وحالها
الادنى ولقد بلغ صلى الله عليه وسلم الى مقام من القرب تعالى عن حكم الدارين في الدنيا
والاخرة يجل لمثل ما وقع له اذ ذاك فالمقام الذي وصل اليه صلى الله عليه وسلم في تداني
القرب اعز واجل مما يكون به الواحد منا في الدار الاخرة اهلا للرؤيا والمكالمة
انتهى ملخصا واختلف في افتمارونه فحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح التا
وسكون الميم بلا الف من مريته حقه اذا غلبته بجحده وعدي بعلى لتضمنه معنى الغلبة
وافقهم الاعمش والباقون بضم التا وفتح الميم والف بعدها من ماراه يماريه
قراءة حنبل واماله حمزة وحده ما زاغ وكذا زاغوا بالصف وفتحها الباقون
وقرا افرايتم بتسهيل الثانية نافع وللازرق ايضا ابدالها مع المد للساكنين
وحذفها الكسائي وحققها الباقون مختلف عن ابن عباس وابن كثير ومجاهد
وطلحة قال ابن عباس كان رجلا بسوق عكاظ يلت السمن والسويق عند
صخرة ويطعمه الحاج فلما مات عبدوا الحجر الذي كان عنده اجلالا لذلك
الرجل وسموه باسمه تاء في الذي فهو اسم فاعل في الاصل غلب هذا الرجل والباقون
بتخفيفها

بتخفيفها اسم صنم لثقيف بالطائف ووقف على اللات بالهاء الكسائي واختلف في
مناة فابن كثير بهمزة مفتوحة بعد الالف فيمد مد المتصل وافقه ابن محيصن
والباقون بغير همزة وهما لغتان وقيل الاولى من النوء وهو المطر لانهم كانوا يستمطرون
عندها الانواء تبركا فوزنها مفعلة والفها عن واو وهمزتها اصلية وميمها
زائدة والثانية مشتقة من منى يمني اي صب لصب دماء النحائر عندها وهي صخرة
على ساحل البحر تعبدها هذيل وخزاعة ووقف عليها بالهاء الكسائي وقرا ضيزى بهمزة
ساكنة ابن كثير والباقون بيا مكان الهمزة كما مر في الهمزة المفرد وادغم دال
ولقد جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن ابن محيصن بخلفه
ليجزي ويجزي بنون العظمة فيهما والجمهور بيا الغيب وقرا امهاتكم بكسر الهمزة
والميم وصلا حمزة وكسر الكسائي الهمزة فقط فان ابتدا ضما الهمزة وفتحا
الميم كالباقين فيهما ومر بابنا وامال تولى واعطى حمزة والكسائي وخلف و
وقللهما الازرق بخلف في اعطى لكونها ليست براس اية وابو عمرو على قاعدته
في تولى وابدل ابو جعفر ام لم ينبا وحده كوقف حمزة وهشام بخلفه وقرا
ابراهيم بالالف هشام وابن ذكوان بخلفه وعن ابن محيصن الذي وفي بتخفيف
الفا وتقدم خلف الازرق في ترقيق وازرة وزر واخرى وادغم ولسلها انه هو في الاربعة
هنا بخلف عنه هو افقه لابي عمرو وترجح الادغام عنده في اثنين منها وانه
هو اغنى وانه هو رب الشعرى ووافقه في الكل روح من المصباح وقرا النشاة
بالف بعد الشين والمد ابن كثير وابو عمرو والباقون بسكون الشين بلا الف ومر
بالعنكبوت وقرا عادا الاولى بادغام التنوين في اللام بعد نقل حركة الهمزة اليها
وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب واختلف عن قالون من طريقيه في همز
الواو غير ان الهمزة اشهر عن الحلواني وعدمه اشهر عن ابي نشيط كما في النشر
واما حكم الابتدا فلكل منهم وجهان احدهما الاولى باثبات همزة الوصل وضم
اللام بعدها والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض
على ما تقدم ويجوز لغير ورش وجه ثالث وهو الابتدا بالاصل فتاتي بهمزة
الوصل مع سكون اللام وتحقيق الهمزة المضمومة بعدها الواو وهذه الاوجه
الثلاثة لقالون في وجه همز الواو ايضا الا ان الوجه الثالث وهو الابتداء
بالاصل لا يجوز همز الواو معه فتخلص لقالون خمسة اوجه حالة الابتدا ولورش

وجهان والناقلين ثلاثة وسبق في باب المد الخلاف في استثناء الازرق من للغير
بالنقل والوجهان في استثناء عادا الاولى كالطيبة وعلى عدم الاستثناء فثلاثة البدل
حالة الوصل كما سلف واما في الابتداء فان لم نعتد بالعارض وابتدانا بهمزة
الوصل فهي كما سلف ايضا فان اعتد بالعارض وابتدانا باللام مضمومة فالقصر
فقط لقوة الاعتداد وذلك كله من تخفيف من النشر والباقون وهم ابن كثير
وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي بكسر التنوين وسكون اللام وتحقيق الهمزة
من غير نقل فكسر التنوين لالتقاء الساكنين وصلا والابتداء بهمزة الوصل
وعاد الاولى هم قوم هود وعاد الاخرى ارم وقيل غير ذلك وقرا وثمود بغير
عاصم وحمزة ويعقوب والباقون بالتنوين ومر بهود وتقدم لقالون ابدال
همزة المؤتفكة في احد وجهيه من طريقيه وقالون من طريقيه وابي جعفر
وابي عمرو بخلفه وعن الحسن والمؤتفكات بالجمع وكسر التا والجمهور على الافراد
وفتح التا وابدال الهمزة المفتوحة بامفتوحة من نبات الاصبهاني وادغم
يعقوب التا الاولى في الثانية من ربك تتمارى وصلا اما في الابتدا فتبابين
مظهرتين كالباقين المرسوم اتفقوا على كتابة هنوة بواو وبعد الالف في
الامام كعفر وثمود الخا بالالف واتفقوا على قطع عن من تولى وعلى كتابة
اللات بالتا وعلى مناة بالها سورة القمر مكية عند الجمهور وقيل الا ثلاث
ايات اولها ام يقولون نحن وايها خمس وخمسون اجماعا القراءات
اختلف في مستقر فابو جعفر بخفض الراء صفة لامر ورفع كل بالعطف على الساعة
كما افاده الشاطبي تبعا للزمخشري وقيل بالابتداء والخبر ادبا لغيره لدلالة
ما قبله عليه او وكل امر مستقر لهم في القدر بالقدر والباقون بالرفع
خبر كل ومنه الى غاية وادغم دال ولقد جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف ووقف يعقوب على تغن بالياء ووقف الكل على يوم يدع بحذف
الواو للرسم وما ذكره في الاصل هنا من النطق ليعقوب بالواو وقيل بحذفها
تقدم التنبيه عليه في الشورى عند ويمح الله واثبت الياء في الداع الى وصلا
ورش وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين البزي ويعقوب وقرا نكر بسكون الكاف
ابن كثير ومر بالبقرة واختلف في خشعا فابو عمرو والكسائي ويعقوب
وخلف بفتح الخا والف بعدها وكسر الشين مخففة بالافراد وهي الفصحى من حيث

ان الفعل

ان الفعل ومتى جرى مجراه اذا تقدم على الفاعل وحد وافقهم اليزيدي والحسن
والاعمش والباقون بضم الخا وفتح الشين وتشديدها بلا الف وهو فصيح ايضا
كثير الكون جمع تكسير وهو كالواحد يجامع الاعراب بالحركة فلا يخرج على لغة اكلوني
في البراغيث واثبت الياء في الداع وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب واتفقوا على فتح فدعا لكونه واويا مرسوما بالالف وقرا ففتحنا
بتشديد التا ابن عامر وابو جعفر ورويس من طريق النخاس كما مر بالانعام
وقرا عيونا بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي وضمها
الباقون وعن المطوعي ادغام النون الاولى من باعيننا في الثانية واثبت الياء
في نذر في الستة وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وعن الحسن في يوم نحس بتنوين
ميم ووصفه بنحس وادغم تا كذبت ثمود ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق
الاخفش وحمزة والكسائي وسهل الثانية من القي مع ادخال الف بينهما قالون
وابو عمرو بخلفه في الادخال وابو جعفر وقرا ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل
بلا فصل ولهشام ثلاثة اوجه الاول التسهيل مع المد والثاني التحقيق مع
المد والثالث التحقيق مع القصر وبه قرا الباقون ومر تفصيله واختلف في
سيعلمون فابن عامر وحمزة بالتا من فوق وافقهما الاعمش والباقون بيا الغيب
من تحت واماد فتعاطى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن
كهشيم المحتظر بفتح الظا فقيل مصدر بمعنى الاحتظار وقيل اسم مكان وتكلم
مفعول والجمهور بكسرها اسم فاعل وادغم دال ولقد صبحهم ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وكذا حكم ولقد جاء واما جاء ال فرعون فسبق الكلام
عليه في قبل جاء ال لوط بالحجر مفصلا وعن ابن محيصن من المفردة ونهر بضمتين
جمع نهر بالتحريك كاسد واسد او جمع ساكن كسقف وسقف والجمع مناسب لجمع جنات
والجمهور على فتحها على الافراد ولهم جنس المرسوم في بعض المصاحف خشعا بحذف
الالف بعد الخا وفي بعضها باثباتها واتفقوا على حذف الواو من يدع الداع
الرسم والجميع ثمان الداع الى الداع نذر ستة مواضع واما تغن ليعقوب فليست
من الزوائد المصطلح عليها كما في المرسوم سورة الرحمن مكية في قول الجمهور وقيل
مدنية وايها سبعون وست بصري وسبع حجازي وثمان كوفي وشامي خلافها
خمس الرحمن كوفي وشامي خلق الانسان الثاني تركها مدني للانام تركها

مكي شواظ من نار حجازي ومنها المجرمون ترك مما يجري مجرى الفاصلة اثنان خلق الانسان
الثاني رب المغربين وعكسه خلق الانسان الاول **القراآت** نقل القرآن ابن كثير
واختلف في والحب ذو العصف والريحان فابن عامر بالنصب في الثلاثة على اضمار
فعل اي اخص او خلق او عطفا على الارض وذا صفة الحب وقرأ حمزة والكسائي
وخلف برفع الاولين اعني الحب وذو وجر الريحان عطفا على العصف وافقهم
الاعمش والباقون برفع الثلاثة عطفا على المرفوع قبله اي فيها فاكهة وفيها الحب
وذو صفة وابدل الاصبهاني همز فبأي ياء بعد الفاء جميع ما في السورة وسبق
الخلاف عن الازرق في تغليظ اللام صلصال وان كانت ساكنة لوقوعها بين صادين
ورجح الترقيق في الطيبة قال في النشر وهو الاصح رواية وقياسا حملا على سائر اللامات
السواكن واما لكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وقلله
الازرق وعن الحسن والجان كل ما في السورة بخلفه في الالف بالهمزة بعد الجيم ومر
بالبحرين **واختلف** في يخرج منهما فنافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بضم الياء وفتح
الراء مبنيا للمفعول وافقهم اليزيدي والباقون بفتح الياء وضم الراء مبنيا للفاعل
على المجاز وابدل همزة اللؤلؤ الاولى واوا ساكنة ابو عمرو بخلفه وابو بكر وابو جعفر
ويوقف عليه لحمزة بابدال الاولى كابي عمرو واما الثانية فكذلك على التسهيل او واوا
مضمومة كما مر ثم تسكن للوقف فيتحدان لفظا ويجوز الروم والاشمام على ما تقدم
والرابع بين بين على تقدير روم حركة الهمزة وكذا هشام بخلفه في الثانية
وامال الجوار الدوري عن الكسائي ووقف يعقوب عليها بالياء وعن الحسن رفع
رائه والجمهور على كسرها لانه منقوص على فواعل والياء محذوفة لالتقاء الساكنين
وقراءة الرفع لتناسي المحذوف **واختلف** في المنشآت فحمزة وابو بكر بخلف عنه
بكسر الشين اسم فاعل من انشأ او جدا ونسب المنشآت السير على الاتساع
او من انشأ شرعه في السير اي المبتدئات او رافعات الشرع وافقهما الاعمش
والباقون بالفتح اسم مفعول اي انشأها الله او الناس وبه قرأ ابو بكر من طريق العليمي
ونقل بالاول جمهور العراقيين من طريق يحيى وبالوجهين جميعا جمهور المغاربة
والمصريين وهما في الشاطبية كاصلها والطيبة وعن ابن محيصن تاء بالياء
بعد الشين وقفا وامال الاكرام معا ابن ذكوان من طريق هبة الله عن الاخفش
وابدل همز شان الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة **واختلف**

في سنفرغ

في سنفرغ لكم فحمزة والكسائي وخلف بالياء على انه مسند الى ضمير اسم الله
تعالى المتقدم وافقهم الاعمش والباقون بالنون على انه مسند للمتكلم العظيم
وقرأ اية الثقلان بضم الهاء وصلا ابن عامر ووقف عليها بالالف على الاصل
ابو عمرو والكسائي ويعقوب والباقون بحذف الالف مع سكون الهاء للرسم
واختلف في شواظ فابن كثير بكسر الشين وافقه ابن محيصن والاعمش
والباقون بضمها لغتان **واختلف** في ونحاس فابن كثير وابو عمرو وروح
بخفض السين عطفا على نار وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي وعن
الحسن ونحس بفتح النون وسكون الحاء بلا الف والباقون كقراءة ابن كثير
لكن برفع السين عطفا على شواظ وعن الشنبوذي يطوفون بفتح الطاء والواو
المشددتين واما الحاف حمزة وخلف فابو جعفر همز متكئين كوقف حمزة
والتسهيل بين بين واما الابدال فضعيف وضم يعقوب الهاء من فيهن في
المواضع الاربعة وقرأ رويس بالنقل في استبرق موافقة لورش اي بنقل
الهمزة كسرة الى النون قبلها فيلفظ بها مكسورة وامال وجنى الجنتين
وقفا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **واختلف** في لم يطمثهن في
الموضعين فالكسائي بضم الميم في الاول فقط فيما رواه كثير من الائمة
عنه من روايتيه وخص اخرون بالدوري وروى اخرون كسر الاول وضم الثاني
عن ابي الحارث وروى بعضهم عنه ضمهما وروى ابن مجاهد الضم والكسر فيهما
لا يبالي كيف يقرؤهما وروى الاكثرون التخيير في احدهما عن الكسائي من روايتيه
بمعنى انه ضم الاول وكسر الثاني واذا كسر الاول ضم الثاني والوجهان عن التخيير
وغيره ثابتان عن الكسائي نصا واداء كما في النشر قال الجعبري وحاصله
انه نقل عن الكسائي ثلاثة مذاهب ضم الاول وكسر الثاني من الروايتين والتخيير
بينهما وكسر الاول وضم الثاني من روايتيه البنت واذا اردت جمعهما في التلاوة
فاقرأ الاول بالضم ثم بالكسر والثاني بالكسر ثم بالضم والباقون بكسرها فيهما
وهما لغتان في مضارع طمث كلمس واصل الطمث الجماع المؤدي الى خروج دم
البكر ثم اطلق على كل جماع وقيل الطمث دم الحيض والمعنى ان الانسيات
لا يمسها انس والجنيات لا يمسها جن لان الجن لهم قاصرات الطرف
من نوعهم في الجنة فهو الافتضاض على الانسيات والجنيات وضم الهاء

من ضيس من معا ليعقوب ويقف عليها بها السكت لكن بخلف عنه ومر التنبيه
على ضم ها فيهما وعن ابن محيصن عليه رفارف بفتح الفا والف بعدها وكسر الرا
الثانية وفتح الفا من غير تنوين غير منصرف لصيغة منتهى الجموع وعباقري
بالف بعد البا وكسر القاف وفتح اليا بلا تنوين ممنوعا من الصرف وكانه لمجاورة
رفارف والا فلا مانع من تنوين يا النسب كما قاله السمين واختلف في ذو
الجلال اخر السورة فابن عامر ذو بالواو صفة للاسم والباقون بالياء صفة
للرب فانه هو الموصوف بذلك وخرج الاول المتفق على قراءته بالواو لانه نعت
للوجه واتفقت عليه المصاحف ومر قريبا التنبيه على امالة الاكرام لابن ذكوان
بخلف المرسوم تقدم ذكر لولو في القران بالف في الامام سوى البقرة وكتب
في الشامي ذو العصف بالالف وكتب فيه ايضا ذو الجلال اخر السورة بالواو
واختلف في اثبات الالف تكذبان كلها في الرحمن وكتبوا في العراقية المنشات
بيا بغير الف بين الشين والتاء وفي غيرها بلا يا ولا الف وكتبوا النواصي
باليا سورة الواقعة مكية وايها تسعون وست كوفي وسبع بصري وشامي
حجازي وشامي خلافها خمس عشرة فاصحاب الميمنة غير كوفي وخمص
واصحاب المشامة مدني اول ومكي ثلة حجازي وكوفي واباريق مكي ومدني
اخير وحور عين مدني اخير وثانيهما غير مكي المدني والاول واصحاب
اليمين غير كوفي معا انشانهن انشا حجري وحميم غير كوفي كانوا يقولون ائذا
الاولون غير حمصي قل ان الاولين والاخرين تركها الشامي ومدني اخير وعو
المجموعة كانه ذكر مثله الفاصلة تسعة خافضة واقدم السابقون واليمين
والشمال في سموم ان الاولين والاخرين مجموعون الضالون لاكلون المكذبين
وعكس ثلاثة الواقعة كاذبة ثلاثة القراات عن اليزيدي خافضة رافعة
بالنصب فيهما خبر مضمر على الحال من الضمير في كاذبة او من فاعل وقعت
والجمهور بالرفع فيهما خبر مضمر اي هي خافضة قوما الى النار رافعة اخرين الى
الجنة فالمفعول محذوف وهي ذات حفض ورفع ونحو يجيئ ويبيت والذئب
كاسا ابو عمرو بخلف وابو جعفر وقرا ينزفون بضم اليا وكسر الزاي عاصم وحمزة
والكسائي وخلف ومر بالصافات واختلف في وحور عين فحمزة والكسائي
وابو جعفر بجرهما عطفا على جنات النعيم كانه قيل هم في جنات وفاكهة ولحم

وحور

وحور او مصاحبة حور او على باكواب اذ معنى يطوف عليهم ينعمون باكواب ووافقهم
الحسن والاعمش والباقون برفعهما عطفا على ولدان او مبتدا محذوف الخبر
اي فيهما او لهم او خبر لمضمر اي ونساؤهم حور عين وابدل همزة كامثال اللولو
الاول ابو عمرو بخلفه ولا يبعد له ذكر من طريقيه وابو بكر وابو جعفر ويوقف عليه
لحمزة بابدال الاول كابي عمرو وكذا الثانية على القياس وبابدال الثانية
واوا مكسورة ثم تسكن للوقف فيتحد ان ويجوز الروم وتسهيل كالياء
على تقدير روم حركة الهمزة كما مر فهي ثلاثة وقرا عربا بسكون الراء ابو بكر
وحمزة وخلف ومر بالبقرة وقرا ائذا وانا بالاستفهام في الاول والاخبار
في الثاني نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب والباقون بالاستفهام فيهما
فالكل على الاستفهام في الاول هنا وكل من مذهبهم على اصله فقالون وابو عمرو
وابو جعفر بالتسهيل مع المد وورش وابن كثير ورويس كذلك مع القصر
والباقون بالتخفيف مع القصر غير ان هشاما من اكثر الطرق عنه على المد
كما مر وقرا متنا بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف وقرا او
اباونا باسكان الواو قالون وابن عامر وابو جعفر وبه قرا الاصبهاني لكن مع
نقل حركة الهمزة فيتحد مع وجه النقل كما مر بالصافات وقرا الخاطون ابو جعفر
بحذف الهمزة مع ضم اللام واختلف في شرب الهيم فنافع وعاصم وحمزة وابو جعفر
بضم الشين وافقهم الحسن والاعمش والباقون بفتحها وهما مصدر الشرب كالاكل
وقيل بالفتح المصدر وبالضم الاسم وقرا افرايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر
وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد للساكنين وحقق فيها الكسائي وسهل الثانية
من الاستفهام في الاربعة مع ادخال الف قالون وابو عمرو وهشام بخلفه وابو جعفر
وبلا ادخال ورش وابن كثير ورويس وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد
للساكنين وبالتحقيق مع المد هشام في وجهه الثاني والثالث له التحقيق
مع القصر والباقون واختلف في قدرنا فابن كثير بتخفيف الدال وافقه ابن
محيصن والباقون بالتشديد لغتان وقرا النشاة بالف بعد الشين والمد
ابن كثير وابو عمرو والباقون بسكون الشين بلا الف ولا مد وسبق بالعنكبوت
وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وعن المطوعي فظلتم
على الاصل بلامين مكسورة فساكنة واما تشديد اليا من فظلتم تفكهون

عن البزي بخلفه عنها الشاطبية كالتيسير فهو وان كان ثابتا عنه ليس من طرق كتابنا
كما في النشر وانفرد بذلك الداني قال في النشر ولولا اثباتها يعني كنتم تمنون بال
عمران وفظلتم تفكهون هنا في التيسير والشاطبية والتزمنا بذكرها فيهما من
الصحيح لما ذكرناهما لان طريق الزينبي لم تكن في كتابنا وذكر الداني لهما اختيار
والشاطبي تبع اذ لم يكونا من طريق كتابيهما وكذلك لم يكونا في الطيبة وبعد
كنتم ظلتم وصل وقرا انا لمغرمون بهمزتين على الاستفهام مع التحقيق بلا الف ابو بكر
والباقون بهمزة واحدة على الخبر وقرا المنشئون بحذف الهمزة مع ضم الشين ابو جعفر
بخلف عن ابن وردان واختلف في مواقع النجوم فحمزة والكسائي وخلف
باسكان الواو بلا الف مفرد بمعنى الجمع لانه مصدر ووافقهم الحسن والاعمش
وابن محيصن بخلفه والباقون بفتح الواو والف على الجمع ونقل ابن كثير لقران
واختلف في فروح فرويس بضم الراء فسرت بالرحمة او الحياة او انفرد بذلك
ابن مهران عن روح ورويت عن ابي عمرو وابن عباس عن النبي صلعم من حديث
عائشة كما في سنن ابي داود والباقون بالفتح اي فله استراحة وقيل الفرح
وقيل المغفرة والرحمة وقيل غير ذلك وخرج ولا تيأسوا من روح الله انه لا ييأس
من روح الله المتفق على الفتح لان المراد به الفرج والرحمة وليس المراد به الحياة
الذاهبة ووقف على جنت نعيم بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب
المرسوم في بعض المصاحف بمرافق بالف وفي بعضها بحذفها واتفقوا على كتابة
الذاهبة واختلف في قطع في عن ما في قوله تعالى في ما لا تعلمون وكتبوا جنت
نعيم سورة الحديد مدنية وقيل مكية واياتها عشرون وثمان عند عراقي وتسع
في خلافها اثنتان من قبله العذاب كوفي والانجيل بصري ومشبه الفاصلة
خمسة ... يقول ... عذاب شديد بالاتفاق شديد القراءات فراد هم بسكون
الهاء قالون وابو عمرو والكسائي وابو جعفر وقرا ترجع الامور بفتح التاء وكسر الجيم
ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب واختلف في اخذ ميثاقكم فابو عمرو
بضم الهمزة وكسر الخاء مبنيا للمفعول وميثاقكم بالرفع على النيابة ووافقه اليزيدي
والحسن والباقون بفتح الهمزة والخاء مبنيا للفاعل وهو الله تعالى وميثاقكم
بالنصب على المفعولية والجملة في موضع الحال من مفعول يدعوكم وقرا ينزل
بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب ومر بالبقرة وقرا

رؤف

رؤف ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف واما تسهيل همزة
فتقدم انها انفرادة للحنبلي عن ابن وردان فلا يقرا بها وحمزة في الوقف على اصله
من التسهيل بين بين وحكي ابدالها واوا ولا يصح واختلف في وكلا وعد الله
هنا فابن عامر برفع اللام على انه مبتدا ووعد الله الخبر والعائد محذوف قال ابو
حيان وقد اجازه الفراء وهشام وورد في السبعة فوجب قبوله انتهى
والبصريون لا يجيزونه الا في شعر لكن نقل ابن مالك اجماع الكوفيين والبصريين
عليه اذا كان المبتدا كلا او ما اشبهها في الافتقار والعموم والباقون بالنصب مفعولا
اول لوعد تقدم على فعله اي وعد الله كلهم الحسنى وخرج موضع النساء المتفق على نصبه
لاجماع المصاحف عليه وقرا فيضاعفه بالف بعد الضاد ورفع الفاء على الاستئناف
نافع وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وقرا ابن كثير وابو جعفر فيضعفه بغير الف
وتشديد العين ورفع الفاء وقرا ابن عامر ويعقوب كذلك لكن بنصب الفاء على اضمار ان
وقرا عاصم بالالف وتخفيف العين ونصب الفاء كما مر بالبقرة واما ادغام ترى المؤمنين
وصلا السوسي بخلفه واختلف في انظرونا فحمزة بقطع الهمزة المفتوحة في الحالين
وكسر الظاء من الانظار اي امهلونا ووافقه المطوعي والباقون بوصل الهمزة وضم
الظاء من نظر بمعنى انتظر كالاولى وذلك انه يسرع بالخلص الى الجنة على نجب فيقول
المنافقون انظرونا لانا مشاة لا نستطيع لحوقكم ويجوز ان يكون من النظر
وهو الابصار ومأواكم فتحه هشام والكسائي ورويس وامالها حمزة والكسائي
وخلف وشعبة بخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو من روايتيه كما مر وان
فصل الخلف في الطيبة على الدوري وقرا الاصبهاني بتخفيف الياء مع سكونها ابو جعفر
وتقدم انه فهم على فتح حتى وعسى الاولى من جاء امر قالون والبزي وابو عمرو
ورويس بخلفه وسهل الثانية ورش وقنبل وابو جعفر ورويس في ثانيهما وللازرق ايضا
ابدالها مع الاشباع المدود وكذا قنبل وله ثالث اسقاط الاولى كالبزي والباقون بتحقيقهما
واختلف في لا يؤخذ فابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتاء من فوق لتانيث فاعله
لفظا ووافقهم الحسن والباقون بالياء من تحت لكونه مجازيا وعن الحسن ... بفتح
الميم مشددة وبعدها الف واختلف في وما نزل فنافع وحفص ورويس من طريق
ابي الطيب عن التمار عنه بتخفيف الزاي فما بعدها مبنيا للفاعل وهو الضمير العائد
لما الموصولة والباقون بتشديدها على التضعيف مسندا للضمير العائد اسم الله تعالى

وعن الاعمش بضم النون وكسر الزاي مشددة مبنيا للمفعول واختلف في ولا يكونوا
فقرا رويس بالتاء من فوق على الخطاب الالتفات والباقون بالغيب على السياق وتقدم
الخلف عن الازرق في تغليظ لام فطال للفصل بالالف وان الارجح التغليظ كما في النشر
واختلف في المصدقين والمصدقات فابن كثير وابو بكر بتخفيف الصاد فيهما من
التصديق اي صدقوا الرسول الذين امنوا او اجابه ووافقهما ابن محيصن والباقون
بالتشديد فيهما من تصدق ادغم التاء في الصاد والاصل المتصدقين والمتصدقات
ادغم التاء في الصاد وقرا يضعف بتشديد العين بلا الف ابن كثير وابن عامر وابو
جعفر ويعقوب والباقون بالالف مع التخفيف وامال الدنيا حمزة والكسائي وخلف
وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وعن الدوري عنه تخصيصها وقرا رضوان
بضم الراء ابو بكر واختلف في بما اتاكم فابو عمرو بقصر الهمزة من الاتيان اي جاءكم
وفاعله ضمير ما وافقه الحسن والباقون بالمد من الايتاء اي بما اعطاكم الله اياه ففاعله
ضمير اسم الله تعالى المتقدم والمراد الفرح الموجب للبطر والاختيال ولذا اعقبه بقوله والله لا يحب
كل مختال فخور وامالها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وبتحصيله
من تثليث مد البدل مع ذوات الياء ستة تقدم بيانها في الامالة وغيرها وقرا
بالبخل بفتح الباء والخاء حمزة والكسائي وخلف والباقون بالضم والسكون واختلف
في فان الله هو الغني فنافع وابن عامر وابو جعفر بحذف هو على جعل الغني
خبر ان والباقون باثباتها فصلا بين الاسم والخبر كما هو الاكثر ويسميه البصريون
فصلا او بفصل الخبر عن الصفة والكوفيون عمادا واعرب بعضهم هو مبتدا والغني خبره
والجملة خبر ان واستحسن ابو علي كونه فصلا فقط لا مبتدا لان حذف
المبتدا غير سائغ اي يرجح فصليته بحذفه في القراءة الاخرى وسكن ابو عمرو سين
رسلنا وقرا ابراهام بالالف مكان الياء ابن عامر بخلف ابن ذكوان وقرا النبوة
بالهمز نافع وفتح همزة رافة ممدودة على وزن سماحة قنبل من طريق ابن شنبوذ
وسكنها كالباقين من طريق ابن مجاهد كما مر بالنور وابدل همزها الاصبهاني
وابو عمرو بخلفه وابو جعفر وامالها مع الفتحة قبلها الكسائي ووقفا لحمزة
بخلفه وتقدم ضم راء رضوان الله لشعبة وابدل همزة لئلا ياء مفتوحة الازرق
المرسوم في المدني وان شاء من فان الله الغني بغير هو وفي المكي والعراقي باثباتها
وفي الشامي وكل وعد الله بلا الف وانتشروا على وصل بالكسر بلا في لكيلا تاسوا سورة

المجادلة

المجادلة مدنية قيل الا قوله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الاية وبعضهم
قيل العشر الاول منها مدني وباقيها مكي واتها عشرون واحدى مكي ومدني اخير وثنتان
في الباقي خلافها اية في الاذلين تركها مكي ومدني اخير مشبه الفاصلة عذابا
شديدا القراات ادغم دال قد سمع ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا
يظاهرون في الموضعين هنا بفتح الياء وتشديد الظاء والهاء مفتوحتين بلا
الف نافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب وقرا ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر
وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء مخففة وقرا عاصم بضم الياء
وتخفيف الظاء والهاء مكسورة والف بينهما وانما خالف حمزة ومن معه قراتهم
في الاحزاب لعدم المسوغ لان الحذف انما كان لاجتماع التاءين وهنا بتحتية
ثم تاء فوقية فلم يجتمع المثلان وقرا اللاي بياء ساكنة بعد الهمزة ابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بحذفها وحققها منهم ابن عامر والكوفيون
قالون وقنبل ويعقوب وسهلها بين بين ورش وابو جعفر فقرا ابو عمرو والبزي
من طريق العراقيين والوجه الثاني لهما ابدال الهمزة ياء ساكنة وعليه سائر المغاربة
ويشبع المد للساكنين وكل من سهل اذا وقف يبدلها ياء ساكنة كما مر في جميعه
وامال احصاه حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واختلف في ما
يكون فابو جعفر بالتاء من فوق والباقون بالتذكير واختلف في ولا اكثر من
ذلك فيعقوب بالرفع عطفا على محل نجوى لانه مجرور بمن الزائدة للتاكيد ووافقه
الحسن وزاد فقرا بالموحدة بدل المثلثة والباقون بالفتح مجرور عطفا على لفظ
نجوى واختلف في ويتناجون فحمزة ورويس ينتجون بنون ساكنة بعد الياء
وضم الجيم بلا الف على وزن ينتهون من النجوى وهي السر واصل ينتجون نقلت
ضمة الياء لثقلها الى الجيم ثم حذفت لسكونها مع سكون الواو ووافقهما الاعمش
والباقون بتاء ونون مفتوحتين والف وفتح الجيم من التناجي من النجوى ايضا
واختلف في فلا تتناجوا فرويس فلا تنتجوا بوزن تنتهوا كذلك وعن ابن محيصن فلا
تناجوا بتاء واحدة خفيفة وعنه تشديدها والباقون تتناجوا بتائين خفيفتين
ونون والف وجيم مفتوحة ووقف على معصيت بالهاء ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
وقرا ليحزن بضم الياء وكسر الزاي نافع ومر بال عمران [illegible]
والكسائي ورويس واختلف في تفسحوا في المجلس فعاصم المجالس بالجمع وافقه

الحسن وعنه لغا كحوا بالف بعد اللام وتخفيف السين والباقون المجلس بالتوحيد
واختلف في انشزوا فانشزوا فنافع وابن عامر وحفص وابو بكر بخلف
عند الجمهور وابو جعفر بضم الشين فيهما والباقون بالكسر كذلك والوجهان
صحيحان عن ابي بكر وهما لغتان كيعكفون ويعكفون ويعرشون ويعرشون وسهل الثانية وادخل
الالف أشفقتم قالون وابو عمرو وهشام بخلفه وابو جعفر وبلا الف ورش وابن كثير
ورويس والازرق ابدلها الفا مع المد المشبع والثاني لهشام تحقيقها مع
المد والثالث تحقيقها مع القصر وبه الباقون واذا وقف حمزة عليها فله في الثانية
التحقيق والتسهيل لانه متوسط بزائد وفتح سين يحسبون ابن عامر وعاصم
وحمزة وابو جعفر وامال فانساهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وفتح بالاضافة من ورسلي ان نافع وابن عامر وابو جعفر المرسوم اتفقوا على كتابة
معصيت معا بالتاء بالاضافة واحده ورسلي ان سورة الحشر مدنية وايها
اربعة وعشرون مشبه الفاصلة تحسبوا لم يحتسبوا ايدي المؤمنين ولا ركاب
احد ابدا بينهم شديد القراات امال فاتاهم حمزة والكسائي وخلف والازرق
بخلفه وهو منصوص وفاقا لانه بمعنى المجيء وقرا في قلوبهم الرعب بكسر الهاء والميم
ابو عمرو ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون
ومثله لاخوانهم الذين وكذا عليهم الجلاء الا ان يعقوب كحمزة فيهما وضم عين
الرعب ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب ومر بالبقرة واختلف في يخربون
فابو عمرو بفتح الخاء وتشديد الراء وافقه الحسن واليزيدي والباقون
بسكون الخاء وتخفيف الراء وهما بمعنى عداه ابو عمرو بالتضعيف وغيره
بالهمزة لكن حكي عن ابي عمرو انه قال ان خرب بالتشديد هدم وافسد واخرب
ترك الموضع خربا وذهب وقرا بيوتهم بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر
وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن الجلا بلا مد ولا همز واختلف
في يكون دولة فابو جعفر وهشام من اكثر طرق الحلواني عنه تكون بتاء
التانيث دولة بالرفع على ان كان تامة وهي طريق ابن عبدان عن الحلواني وروى
الجمال وغيره التذكير مع رفع دولة لكون الفاعل مجازي التانيث ولم يختلف
عن الحلواني في رفع دولة دولة وروى الداجوني عن اصحابه عن هشام التذكير
والنصب وبه قرا الباقون على ان كان ناقصة واسمها ضمير الفيء ودولة خبرها

ولا يجوز

ولا يجوز النصب مع التانيث وان توهم بعض شراح الشاطبية من ظاهر
كلام الشاطبي رحمة الله عليه لانتفا صحته رواية ومعنى كما نبه عليه في النشر
قال الجعبري وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر فلا يجوز
تانيث فعله قال ابو جعفر والدولة بالضم ما يتداول من النعم من قوم الى اخرين
وبالفتح الظفر والاستيلاء في الحرب وامال اتاكم ونهاكم حمزة والكسائي وخلف
وقللهما الازرق بخلفه ومر للازرق ترقيق راء خصاصة [illegible]
ابو بكر وقصر الهمز من رؤف بلا واو ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف وامال قرى محصنة وقفا ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق واختلف في جدر فابن كثير وابو عمرو جدار بكسر الجيم وفتح
الدال والف بعدها على التوحيد وافقهما اليزيدي وابن محيصن بخلفه وعنه فتح
الجيم وسكون الدال بلا الف لغة فيه وعن الحسن ضم الجيم وسكون الدال مع حذف الالف
والباقون بضم الجيم والدال على الجمع واسكن ابو عمرو وقرا تحسبهم بكسر السين نافع
وابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه ومر بالبقرة وامال شتى
حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلفهما وقرا بري بالابدال والادغام
ابو جعفر ووقف عليه حمزة وهشام بخلفه كذلك ويجوز الروم والاشمام
وفتح بالاضافة من اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وعن عاقبتهما
بالرفع اسما لكان وان وما في خبرها خبره الجمهور اعلموا وهو الراجح لما مر وعن
المطوعي خالدان بالالف رفعا خبران والظرف لغو ونقل القران ابن كثير ويوقف
لحمزة وهشام بخلفه على وذلك جزاؤا وغيره مما رسم بواو بعد الزاي والف باثني عشر
وجها مرت مبينة في بعض النسخ برمتها ابنوا ابا ما كانوا وفي الانعام وامال
البارى الدوري عن الكسائي والباقون بالفتح وعن ابن محيصن بخلفه بيا مفتوحة
بدل الهمزة وعنه ايضا المصور بفتح الراء على القطع اي امدح وعن الحسن فتح
الواو والرا مفعولا بالبارى اي خالق الشيء المصور اما ادم او هو وبنوه
قال السمين وعليها يحرم الوقف على المصور بل يجب الوصل ليظهر النصب
في الراء لئلا يتوهم منه في الوقف ما لا يجوز المرسوم اتفقوا على كتابة وذلك
جزاؤ الظالمين بواو بعد الزاي والف بالاضافة واحدة اني اخاف سورة
الممتحنة مدنية وايها ثلاث عشرة اية القراات مر ضم الهاء من اليهم لحمزة

ويعقوب وامال الكسائي مرضاتي وفتحها الباقون وقرا وانا اعلم بالمد نافع
وابو جعفر وادغم دال فقد ضل ورش وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف
واختلف في يفصل بينكم فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وهشام من طريق
الداجوني بضم اليا وسكون الفا وفتح الصاد مخففة مبنية للمفعول والنائب
ضمير المصدر المفهوم من يفصل اي الفصل او بينكم لكنه بني على الفتح لاضافته
الى مبني كقوله لقد تقطع بينكم عند من فتح وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا
ابن عامر الا الداجوني عن هشام بفتح اليا واسكان الفا وكسر الصاد مخففة
مبنيا للفاعل وهو الله تعالى اي يحكم او يميز وصلكم وافقهما الحسن وقرا
حمزة والكسائي وخلف بضم اليا وفتح الفا وكسر الصاد المشددة مبنيا
للفاعل ايضا اي يفرق بادخال المومن الجنة والكافر النار وافقهم الاعمش
وقرا اسوة معا بضم الهمزة عاصم كما مر بالاحزاب وقرا ابراهيم الاول وهو قد
كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم بالالف ابن عامر سوى النقاش عن الاخفش
عن ابن ذكوان ويوقف لحمزة على برءوا بتسهيل الاولى بين بين على القياس ولا
يصح ابدالها واوا كما في النشر وكذا اخذ فيها واما الثانية فتبدل الفا مع
المد والقصر والتوسط وتسهل كالواو مع المد والقصر فتلك خمسة وتبدل
واوا ساكنة للرسم مع المد والقصر والتوسط وبالاشمام مع الثلاثة والروم
مع القصر فالجملة اثنا عشر وجها وافقه هشام بخلفه مع تحقيق الاولى
والبدل الثانية من والبغضاء ابدا واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ورويس وامال عسى وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وكذا لا ينهاكم حالا الدوري المذكور فيا الفتح
فيهما وشدد البزي بخلفه التا في ان تولوهم ووقف يعقوب بخلفه بها السكت
على نون جمع النسوة المشددة بعد الها من فاستغفر لهن وجميع ما بعده
الى قوله لهن الله واختلف في ولا تمسكوا فابو عمرو ويعقوب بضم التا وفتح الميم
وكسر السين وتشديد السين من مسك رباعيا مضعفا وافقهما اليزيدي
وعن الحسن بفتح والميم وتشديد السين المفتوحة والاصل تتمسكوا حذفت
احدى التائين والباقون بضم التا وسكون الميم وتخفيف السين من امسك
كاكرم وقرا واسالوا بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه وعن الحسن

فعاقبتم

فعاقبتم بالقصر وتشديد القاف وقرا النبي اذا نافع بهمزة النبي مضمومة
فيسهل التي بعدها كاليا ويبدلها واوا مكسورة المرسوم اتفقوا على كتابة
صورة الهمزة المضمومة في برءوا واوا وحذف الالف قبلها وزيادة الف بعدها
واما المفتوحة فصورتها محذوفة كما في النشر وغيره سورة الصف مدنية
وقيل مكية وآيها اربع عشرة مشبه الفاصلة وفتح قريب القراءات وقف البزي
ويعقوب بخلفهما على لم بها السكت وعن ابن محيصن بالوقف بالميم وامال فلما
زاغوا حمزة واتفقوا على عدم امالة ازاغ وسهل ابو جعفر همز اسرائيل مع
المد والقصر ومر خلف الازرق في تثليث الهمز كوقف حمزة عليها اول البقرة
وامال من انصاري الاصبهاني وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في احد وجهيه والكسائي
وخلف وقللها الازرق وحمزة في وجهه الثاني وقالون بخلفه والثاني لم الفتح
وفتح يا الاضافة من بعدي اسمه نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر
ويعقوب وقرا ساحر بالالف بعد السين وكسر الحا حمزة والكسائي وخلف ومر
اخر المائدة وامال يدعى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا
ليطفوا بحذف الهمزة مع ضم الفا ابو جعفر ويوقف عليه لحمزة بثلاثة
اوجه التسهيل كالواو والحذف كقراءة ابي جعفر والابدال يا محضة واختلف
في متم نوره فابن كثير وحفص وحمزة والكسائي وخلف متم بغير تنوين نوره
بالخفض على اضافة اسم الفاعل للتخفيف فلا تعرف لانها من اضافة الى معمولها
والباقون بالتنوين متم والنصب على اعمال اسم الفاعل كما هو الاصل وقرا تنجيكم
بالتشديد ابن عامر وحده كما مر بالانعام واختلف في كونوا انصار الله
فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب انصارا منونا الله بلام
الجر واللام اما مزيدة في المفعول للتقوية اذ الاصل انصارا الله او غير مزيدة
ويكون الجار والمجرور نعتا لانصارا والاول اظهر كما في الدر وفتح يا الاضافة
من انصاري الى نافع وابو جعفر وامال الفها الدوري عن الكسائي وفتحها
الباقون المرسوم كتب لم تؤذونني ويا من بعدي باليا بالاضافة [illegible] بعده
اسمه انصاري الى سورة الجمعة مدنية وآيها احدى عشرة آية القراءات ضم الها
من يزكيهم ليعقوب وسبق حكم التورية امالة وتقليلا في الفاتحة وامال
التجارة ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وهي رواية الجمهور عن

عن الاخفش عن ابن ذكوان من طريق ابن الاخرم ورواه اخرون بالفتح من طريق النقاش
وبالامالة لابن ذكوان بكماله نقل صاحبا المبهج وصاحب التيسير وقللها الازرق
وعن ابن محيصن فتح النون بكسر الواو على اصل التقاء الساكنين وعن المطوعي
الجمعة بسكون الميم لغة تميم سورة المنافقين مدنية وايها احدى عشرة مشبه
الفاصلة اجل قريب القراءات امال جاءك هشام من طريق الداجوني وابن ذكوان
وحمزة وخلف وعن الحسن ايمانهم جنة بكسر الهمزة مر ورايتهم تعجبك ومن كانهم
وقرا خشب بسكون الشين قنبل بخلفه وابو عمرو والكسائي ومر بالبقرة وفتح سين
يحسبون ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وامال انى حمزة والكسائي وخلف
وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وكذا قيل هشام والكسائي
ورويس واختلف في لووا فنافع وروح بتخفيف الواو الاولى من لوى مخففا
والباقون بالتشديد على التكثير من لوى الرباعي وانفرد الشهرزوري عن ابن شبيب
عن الفضل عن ابن وردان بمد همزة استغفرت قال في النشر ولم يتابعه عليه احد
لان الناس اخذوه عنه ولم يعول عليه في الطيبة ووجه بان المد لاشباع لهمزة
الاستفهام للاظهار والبيان لا لقلب همزة الوصل الفا اي لانها مكسورة
بخلاف السحر والله اذن لكم والجمهور بهمزة واحدة مفتوحة مقطوعة
بلا مد وهي همزة التسوية التي اصلها الاستفهام وعن الحسن لنخرجن بنون
العظمة وكسر الرا ونصب الاعز مفعولا به ونصب الاذل حالا على تقدير
مضاف اي خروج او كاخراج ومثل وادغم لام يفعل ذلك ابو الحارث عن
الكسائي واتفقوا على تسكين اليا من اخرتني الى اجل واختلف في واكن
فابو عمرو بالواو وبعد الكاف ونصب النون عطفا على فاصدق المنصوب
بان بعد جواب التمني وهو لولا اخرتني ووافقه الحسن واليزيدي وابن محيصن بخلفه
والباقون بحذف الواو لالتقاء الساكنين وبجزم النون قال الزمخشري عطفا
على محل فاصدق كانه قيل ان اخرتني اصدق واكن وحكى سيبويه عن الخليل
انه جزم على توهم الشرط الذي يدل عليه التمني اذ لا محل هنا وانما يعطف على
المحل حيث يظهر الشرط كقوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له لانه لو وقع هنا
هناك فعل لانجزم قال السمين وهذا هو المشهور عند النحويين وبالنظر
بهذا فيقال مع نيته صالحة ابن احرف اظهره ابو عمرو وادغمه الباقون ومر حكم با

اجلها

اجلها من حيث الهمزتان في نظيرجا احد بالنسا واختلف في والله خبير بما يعملون
فابو بكر بالغيب والباقون بالخطاب المرسوم كتبوا لولا اخرتني باليا وروى ابو عبيد
عن مصحف عثمان واكون بحذف الواو وقال الحلواني احمد عن خالد رايت في الامام
عثمان واكون بالواو ورايته ممتليا ما قال الجعبري وقد تعارض نقل هذين
العدلين فلا بد من جامع فيحتمل ان الثاني زاد بعده وترك ما بعد الكاف فبقي بعدها
حرف هو النون وتكون الواو زيدت والله اعلم سورة التغابن مدنية في قول
الاكثرين وقيل مكية الا ثلاث ايات يا ايها الذين امنوا ان من ازواجكم والثلاث
بعدها فمدنية وايها ثماني عشرة مشبه الفاصلة ثلاث ما تسرون وما تعلنون
التغابن القراءات عن الحسن والاعمش صوركم بكسر الصاد وسكن سين رسلهم
ابو عمرو وامال بلى شعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى
الازرق وابو عمرو من روايتيه لما صح في النشر وان اقتصر في الطيبة على الدوري
واختلف في يجمعكم فيعقوب بنون العظمة نافع وابن عامر وابو جعفر ومر بالنساء
وقرا يضعفه بالقصر وتشديد العين ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب
وعن ابن محيصن بسكون الضاد بلا الف والباقون بالمد والتخفيف المرسوم اتفقوا
على كتابة ينبوءا بواو ثم الف بعدها سورة الطلاق مدنية وايها احدى عشرة
خمس خلافها اربعة واليوم الاخر مخرجا كوفي وحمصي ومدني اخير
يا اولي الالباب مدني اول قد برحمصي مشبه الفاصلة خمسة ثلاثة اشهر حسابا
شديدا الى النور شيء قد احاط علما موضع لم اخرى القراءات قرا نافع النبي اذا
بهمز النبي وبتسهيل الثانية كالياء وبابدالها واوا وابو نشيط وحمزة على اذا
بالتحقيق والتسهيل كالياء لانه متوسط بغيره المنفصل وقرا ابو نهيك بضم الموحدة
ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر وقرا مبينة بكسر اليا نافع وابو عمرو وابن عامر
وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف ومر بالنساء وادغم ذال فقد
ظلم ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واختلف في بالغ امره
فحفص بالغ بغير تنوين امره بالجر مضافا اليه على التخفيف مثل منه فوذه والباقون
بالتنوين والنصب على الاصل في اعمال اسم الفاعل وادغم دال قد جعل ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا اللاي في الموضعين بحذف اليا مع تخفيف
الهمزة قالون وقنبل ويعقوب وقرا ورش وابو عمرو والبزي بخلفهما وابو جعفر

بتسهيل الهمزة كالياء مع حذف الياء والثاني لأبي عمرو والبزي إبدال الهمزة ياء ساكنة
مع إشباع المد والباقون بالمد والهمز المحقق وبعده ياء ساكنة ومر أيضا حد وتقدم ثم
عن النشر أن الإدغام الكبير لأبي عمرو في وجه الإبدال ومن معه وهما البزي واليزيدي
إذا وصلوها بيئسن جاز لهم الإدغام والإظهار وأن كلاهما صحيح ولا يخفى أنه
من قبيل الإدغام الصغير وإنما ذكر في الكبير محكية ذكرته ثم واختلف في من وجدكم
فروح بكسر الواو والباقون بالضم لغتان بمعنى الوسع وأمال آتاه الله ما آتاها حمزة
والكسائي وخلف وقللهما الأزرق بخلفه وله فيهما طرق خمسة تقدمت وقرأ بعد
عسر يسرا بضم السين فيهما أبو جعفر وقرأ وكأين بالمد ابن كثير وكذا أبو جعفر
لكن مع تسهيل همزته مع المد والقصر ومر حكم الوقف عليه بالياء كالأصول وقرأ نكرا
بالسكان كافيهما ابن كثير وأبو عمرو وهشام وحفص وحمزة والكسائي وخلف وقرأ
مبينات بفتح الياء نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة وأبو جعفر ويعقوب وقرأ
ندخله بنون العظمة نافع وابن عامر وأبو جعفر ومر بالنساء المرسوم كتبوا اللائي
بئسن بحذف الألف اتفاقا فاصبروا الجادة سورة التحريم مدنية وآيها اثنا عشر
آية في غير الحمصي وثلاث عشرة فيه خلافها آية الأنهار حمصي مشبه الفاصلة وصالح المؤمنين
القراآت قرأ نافع بهمز النبي ووقف البزي ويعقوب بخلفهما على لم بهاء السكت
وأمال مرضات الكسائي وحده ووقف عليها بالهاء وحده أيضا وهي مخفضة
من ذوات الواو ولذا فتحها الأزرق وقرأ نافع النبي إلى بهمزتين محققتين فسهل
كالياء وبإبدالها واوا واختلف في عرف بعضه فالكسائي بتخفيف الراء على معنى المجازاة
أي جازى على بعض وأعرض عن بعض تكرما وحلما والباقون بتشديدها فالمفعول
الأول محذوف أي عرف الرسول صلى الله عليه وسلم حفصة بعض ما فعلت وأدغم دال فقد
صغت أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف والباقون بإدغام التاء في الظاء
كما في البقرة وقرأ تظاهرا بتخفيف الظاء على إحدى التاءين عاصم وحمزة والكسائي
وخلف والباقون بإدغام التاء في الظاء كما في البقرة وسبق فيها ذكر جبريل وأمال
عسى معا حمزة والكسائي وخلف وقللهما الأزرق والدوري عن أبي عمرو بخلفهما
وتقدم الخلاف لأبي عمرو في إدغام طلقكن في بابه وقرأ أن يبدله بفتح الموحدة
وتشديد الدال نافع وأبو عمرو وأبو جعفر والباقون بالسكون والتخفيف
ومر بالكهف واختلف في نصوحا فأبو بكر بضم النون مصدر نصح نصحا ونصوحا

وافقه

وافقه الحسن والباقون بفتحها صيغة مبالغة كضروب أسند النصح إليها
مبالغة وهو صفة التائب فإنه ينصح نفسه بالتوبة فيأتي بها على طريقتها ونصبها
في القراءة الأولى على المفعول له أي لأجل نصح صاحبها أو نعتا على الوصف بالمصدر
أي ذات نصح عن ابن عباس رضي الله عنه هي الندم بالقلب والاستغفار باللسان
والإقلاع بالجوارح والإضمار على ترك العود وقف على امرأت الثلاث كابنت بالهاء
ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب وقرأ فيه بالكسر هشام والكسائي
ورويس وأمال عمران ابن ذكوان من طريق هبة الله عن الأخفش وقرأ وكتبه بالجمع
أبو عمرو وحفص ويعقوب والباقون بالتوحيد المرسوم روى نافع كابنت تظاهرون
بحذف الألف بعد الظاء واتفقوا على رسم مرضات بالتاء وكذا امرأت الثلاث وابنت
عمران سورة الملك مكية وآيها ثلاثون في جميع العدد سوى المكي وشيبة ونافع
وإحدى وثلاثون عندهم خلافها آية قد جاءنا نذير مكي وشيبة ونافع مشبه
الفاصلة طباقا للشياطين وهي تفور يأتكم نذير القراآت اختلف في تفوت
فحمزة والكسائي بتشديد الواو بلا ألف وافقهما الأعمش والباقون بتخفيفها
بعد الألف لغتان كالتعهد والتعاهد وأدغم لام هل ترى أبو عمرو وحمزة والكسائي
وهشام في المشهور عنه وأبدل همزة خاسئا ياء مفتوحة الأصبهاني وأبو جعفر
وأدغم دال ولقد زينا السماء أبو عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي
وخلف وقرأ تكاد تميز بتشديد التاء وصلا البزي بخلفه وأمال بلى شعبة بخلفه
وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق وأبو عمرو على ما تقدم وأدغم
دال قد جاءنا أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرأ فسحقا بضم الحاء الكسائي
وابن وردان بخلفهما وابن جماز ونصبه على المصدر أي أسحقهم الله سحقا وقرأ
وإليه النشور أأمنتم بتسهيل الثانية وإدخال ألف قالون وأبو عمرو وأبو جعفر
وهشام بخلفه وبتسهيلها بلا ألف ورش والبزي ورويس وللأزرق أيضا
إبدالها ألفا خالصة مع القصر فقط لعروض حرف المد بالإبدال وضعف السبب
بتقدمه على الشرط وقرأ قنبل في الوصل بالنشور بإبدال الهمزة الأولى واوا
من غير خلف وبتسهيل الثانية بلا ألف من طريق ابن مجاهد وبتحقيقها كذلك
من طريق ابن شنبوذ فإذا ابتدأ حقق الأولى وسهل الثانية فقط بلا ألف
والوجه الثاني لهشام التحقيق مع الفصل والثالث له التحقيق مع القصر وبه

وقرا الباقون وهم ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح واما الثانية
بالملك ففتحها من السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروح واثبت
الياء في نكير ونذير وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وقرا فسحقا بضم الحاء وباسكانها
سهلها ابو عمرو وروح والادغام عند الدوري وقرا صراطا بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد
ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة واماله مثل حمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق وابو عمرو بخلفهما وقرئ في الطيبة بخلف فيهما على الدوري والاول صحح
في النشر عن ابن شريح وغيره واشم سيئت نافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر
ورويس ويوقف عليها لحمزة بالنقل على القياس وبالبدل مع الادغام على من الحق
بالزائد واما بين بين فضعيف وكذا قيل هشام والكسائي ورويس واختلف
في به تدعون فيعقوب بسكون الدال مخففة من الدعاء وتطلبون وتستعجلون
وافقه الحسن ورويت عن عصمة عن ابي بكر والاصمعي عن نافع والباقون بالفتح والتشديد
تفتعلون من الدعاء ايضا او من الدعوى اي تدعون انه لا جنة ولا نار وقرا ارايتم
معا بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر زاد الازرق ابدالها الفا مع المد وحذفها
الكسائي واثبتها الباقون محققة وفتح ياء الاضافة من اهلكني الله كلهم الا حمزة
فسكنها وسكنها من معي ابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف واختلف
في فستعلمون من فالكسائي بالياء من تحت والباقون بالتاء من فوق وخرج فستعلمون
كيف نذير المتفق على خطابه المرسوم اختلف في قطع كلما القي والاضافة ثنتان
ان اهلكني الله ومن معي وزوائدها ثنتان نذير نكير سورة ن مكية وآيها ثنتان
وخمسون وشبه الفاصلة ثلاث نعم كذلك العذاب الحوت وعلى موضعان
مصبحين ولا يستثنون القراءات ادغم نون من ن والقلم ورش والبزي وابن
ذكوان وعاصم بخلف عنهم وهشام والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه وفي الاصل
قال في النشر كالتيسير ونقل عن ... ادغم الغنة وعدمها قال النشر واظهار النون
اجمعا لانها هجا والهجا كالموقوف عليه وان اتصل انتهى فليحفظ والباقون
بالاظهار وسكت على نون ابو جعفر وعن الحسن نون بكسرها لالتقاء الساكنين
وقرا بايكم المفتون بابدال الهمزة يا مفتوحة الاصبهاني عن ورش ويوقف عليه
حمزة وكذا وبالتحقيق لانه متوسط بزائد وعن الحسن عتل بالرفع اي هو عتل
وقرا ان كان بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي

وخلف

وخلف عن نفسه وحفص والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم ابن عامر وحمزة
وابو جعفر و يعقوب وابو بكر وحقق الهمزتين منهم ابو بكر وحمزة وروح
وسهل الثانية ابن عامر وابو جعفر ورويس وفصل بالالف ابو جعفر والحلواني
عن هشام واختلف في الفصل عن ابن ذكوان والاكثرون على عدمه ومنهم
الداني وقواه في النشر لكن قال انه قرا بالوجهين لكما مر في ءاعجمي بفصلت واشار
اليها في الطيبة بقوله ان كان اعجمي خلف مليا وانفرد المفسر عن الداجوني عن هشام
بالتحقيق والمد وعن الحسن اذا تتلى بهمزة واحدة ممدودة على الاستفهام
التوبيخي على قول اساطير الاولين لما تليت عليه ايات الله وعنه ان يكاد بهمزة
ممدودة على الاستفهام ايضا والجمهور بهمزة واحدة مكسورة على الخبر وقرا
ان ... والباقون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وادغم لام بل نحن الكسائي وامال
عسى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وقرا
يبدلنا بالتشديد نافع وابو عمرو وابو جعفر ومر بالكهف وشدد البزي بخلفه
تا لما تخيرون وصلا وعن الحسن بالغة بالنصب على الحال من ايمان لتخصصهم بالعمل
او بالوصف او من الضمير في علينا اي جعلنا صفة وعنه ايضا تداركه على الاصل
تتداركه فادغم واماله فاجتباه كتلاه حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
بخلفه واختلف في ليزلقونك فنافع وابو جعفر بفتح الياء من زلقت الرجل وهو
فعل ثلاثي متعد مفتوح العين لا مكسورها مثل حزن وحزنته والباقون بضمها من
ازلقه معدى بالهمزة اي ازل رجله قال الحسن دوا من اصابه العين ان يقرا هذه
الاية وان يكاد الذين الى اخره المرسوم اتفقوا على كتابة بايكم المفتون بياءين
بين الالف والكاف وعلى قطع ان لا يدخلنها وهو اخر العشرة المقطوعة سورة
الحاقة مكية وآيها خمسون وآية بصري ودمشقي وثنتان في الباقي خلافها
ثلاث الحاقة الاولى كوفي حسوما حمصي بشماله حجازي وشبه الفاصلة موضعان
صرصر عاتية القراءات امال ادريك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفهما وحمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق والامالة لابن ذكوان من طريق الصوري وابن
الاخرم عن الاخفش ولابي بكر من رواية جميع المغاربة وادغم تاء كذبت ثمود ابو عمرو
وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وعن الاخفش تنوين
ثمود المرفوعة واماله فترى القوم وصلا السوسي بخلفه واماله صرعى حمزة والكسائي

وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما وادغم لام فهل ترى ابو عمرو وهشام في المشهور
عنه وحمزة والكسائي **واختلف** في ومن قبله فابو عمرو والكسائي ويعقوب بكسر
القاف وفتح الموحدة اي اجناده واهل طاعته وافقهم الحسن واليزيدي والباقون
بفتح القاف وسكون الباء ظرف زمان اي ومن تقدمه من الامم وابدل همز بالخاطئة
يا مفتوحة ابو جعفر وحده كوقف حمزة واما وطي وقفا لحمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق بخلفه واتفقوا على كسر عين نفسها مع فتح الباء مخففة مصدرا وهي حنفا
وهو منصوب بالعطف على لنجعلها وما ذكره في البحر من اسكانها لقنبل واحفام كسرتها
لحمزة فليس من طرقنا والمعنى وتحفظها اذن من شانها ان تحفظ المواعظ وتعتبرها
وقرا اذن بسكون الذال نافع وحده وعن المطوعي وحملت الارض بتشديد الميم
للتكثير **واختلف** في لا تخفى فحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت لان التانيث
مجازي وللفصل وامالوا الفعل وافقهم الاعمش والباقون بالتاء للتانيث اللفظي
وقللها الازرق بخلفه ويوقف لحمزة على هاؤم اقرؤا كتابيه خذوه ما فيه جزء
ليست للتنبيه وقد مر اصلها هاء ومر ابو او وكتبت على لفظ الوصل فتقرا
الاستاذ ابو شامة كتابيه في الحاقة وقف حمزة وهشام على الهمز وقراءة بسلطانيه
بحذف الهاء منهما وصلا حمزة ويعقوب واثباتها وقفا وقرا كتابيه
كلاهما وحسابيه كلاهما بحذف هاء السكت وصلا يعقوب والباقون
بالاثبات في الحالين ولا خلاف في اثباتها وقفا ومر في باب النقل الخلف
لورش في نقل حمزة اي ها كتابيه وان الجمهور على ترك النقل قال في النشر
وترك النقل فيه هو المختار عندنا **واختلف** ايضا في ادغام ها
ماليه في هلك فمنهم من اخذ باظهارها لكونها هاء سكت ايضا وقال
مكي يلزم من القى الحركة في كتابيه اني ان يدغم ماليه هلك لانه اجراها مجرى
الاصلي ابو شامة يعني بالاظهار وان يقف على ماليه هلك وقفة لطيفة واما
ان وصل فلا يمكن غير الادغام او التحريك قال وان خرج اللفظ من احدهما
كان القاري واقفا وهو لا يريد ذلك من الوصل قال في النشر بعد نقله ما ذكر
وغيره وما قاله ابو شامة اقرب الى التحقيق واحرى بالدراية والتدقيق وقد سبقه
الى النص عليه استاذ هذه الصناعة ابو عمرو الداني رحمة الله عليه قال في جامعه
فمن روى التحقيق يعني في كتابيه اني لزمه ان يقف على الهاء في ماليه هلك وقفة

لطيفة

لطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل بنية واقف فيمتنع بذلك
من ان يدغم في الهاء بعدها قال ومن روى الالقاء لزمه ان يصلها ويدغمها في الهاء
التي بعدها لانها عنده كالحرف اللازم الاصلي انتهى وهو الصواب انتهى كلام
النشر هذا ما تقدم الرعد به او الادغام الصغير **واختلف** في ما يؤمنون
وما يذكرون فابن كثير وهشام ويعقوب وابن ذكوان من طريق الصوري ومن
الطريق الاخفش عند العراقيين بالياء من تحت فيهما وافقهم ابن محيصن
والحسن والباقون بالتاء من فوق وهي رواية النقاش عن الاخفش وخفف ذال
تذكرون حفص وحمزة والكسائي وخلف **المرسوم** اتفقوا على الالف في طغا الما

سورة سال وتسمى المعارج والواقع مكية وايها اربعون وثلاث دمشقي
واربع في الباقي خلافها اية الف سنة تركها دمشقي **القراآت** اختلف في سال
فنافع وابن عامر وابو جعفر بالف بلا همز بوزن قال وهي لغة قريش فهو من السؤال
ابدلت همزته على غير قياس عند سيبويه والقياس بين بين اوهو من السيلان فالف
عن ياء والمعنى سال واد في جهنم بعذاب والباقون بالهمز من السؤال فقط وهي الفاشية
ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل فقط **واختلف** في تعرج فالكسائي بالياء من تحت
والباقون بالتاء من فوق **واختلف** في ولا يسال فالبزي من طريق ابن الحباب
وابو جعفر بضم الياء مبنيا للمفعول ونائبه حميم وحميما نصب بنزع الخافض
عن وكذا رواه الزينبي عن اصحابه عن ابي ربيعة والباقون بفتح الياء مبنيا
للفاعل اي لا يسال قريب قريبا عن حاله او لا يسال نصره ولا منفعة لعلمه
انه لا يجد ذلك عنده وهي رواية ابي ربيعة عن البزي وقرا يومئذ بفتح الميم
نافع والكسائي وابو جعفر كما في هود وابدل ابو جعفر همزة تؤويه واوا ساكنة
فجمع بين الواوين الاصلية والمبدلة بلا ادغام والباقون بالاظهار ويوقف
عليه لحمزة بالابدال بلا ادغام وبالادغام وهما في الثانية وغيرها وامال
رؤس اي هذه السورة وهي اربعة لظى للشوى وتولى فاوعى حمزة والكسائي
وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفه غير ان التقليل عنه اكثر من الفتح
كما مر **واختلف** في نزاعة لحفص بالنصب على الحال من الضمير المستكن في لظى
لانها وان كانت علما جارية مجرى المشتقات بمعنى التلظي او على الاختصاص
والباقون بالرفع خبر ثان واما ابتغى حمزة والكسائي وخلف وقللها

الازرق بخلفه وقرا لاماناتهم بالتوحيد ابن كثير ومر بالمؤمنين واختلف في
بشهاداتهم فحفص ويعقوب بالالف جمعا الدال على الجمع اعتبارا بتعدد الانواع
والباقون بلا الف على التوحيد على ارادة الجنس وتقدم في الوقف على المرسوم حكم الوقف
على فمال الذين والابتداء بها وهي من محالها الثلاثة وعن ابن محيصن رب المشرق والمغرب
بالتوحيد فيهما وقراهي يلاقوا بفتح الياء وسكون اللام بلا الف ابو جعفر كما
بالزخرف ومر اتفاقهم على فتح حتى واختلف في الى نصب فابن عامر وحفص بضم
النون والصاد جمع نصب كسقف وسقف او جمع نصاب ككتب وكتاب وعن الحسن
بفتح النون والصاد فعل بمعنى مفعول والباقون بفتح النون واسكان الصاد
اسم مفرد بمعنى المنصوب للعبادة او العلم وقال ابو عمرو هو شبكة الصائد
يسرع اليها عند وقوع الصيد فيها خوف انفلاته المرسوم نافع عن المدني
المشرق والمغرب بحذف الفيهما وقيل ثابتان في العرفية واتفقوا على فصل لام
فمال كالنسا والكهف والفرقان سورة نوح عليه السلام مكية وايها عشرون
وثمان كوفي وتسع بصري وشامي وثلاثون حجازي وخلافها خمس
فيهن نوحا حمصي سواعا غيره فادخلوا نارا ونسرا كوفي وحمصي ومدني اخير
اضلوا كثيرا مكي ومدني اول القراءات قرا ان اعبدوا الله بكسر النون ابو عمرو
وعاصم وحمزة ويعقوب واثبت الياء في واطيعون في الحالين يعقوب وابدل
الهمزة واوا مفتوحة في يؤخركم ورش وابو عمرو وابو جعفر كوقف حمزة وفتح
ياء دعائي الا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر وكذا اني اعلنت غير
ابن عامر فسكنها كالباقين وعن الحسن فتح يا ثوبة ومر للازرق تفخيم الراء من فرارا
كالجماعة لاجل تكرارها ووقف يعقوب بالهاء من فيهن نورا بلا خلاف وقفا بها السكت
بخلفه واختلف في وولده فنافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر بفتح الواو واللام
وعن الحسن بكسر الواو وسكون اللام والباقون بضم الواو وسكون اللام قيل الفتح
والضم لغتان كالبخل والبخل وقيل المضموم جمع المفتوح كاسد واسد وعن ابن محيصن
كبارا بكسر الكاف وتخفيف الباء جمع كبير واختلف في ودا فنافع وابو جعفر
بضم الواو والباقون بفتحها لغتان في صنم في عهد نوح عم وعن المطوعي يغوثا
ويعوقا بالتنوين مصروفين للتناسب نحو سلاسلا وقرا خطاياهم بوزن
قضاياهم ابو عمرو والباقون خطيئاتهم بالالف والتاء المكسورة جمعا وقد يقول

بخلفه

بخلفه على ولو الدبر بها السكت وفتح يا بيتي هشام وحفص وسكنها
الباقون وبالاضافة اربع ثم ودعائي الا اني اعلنت بيتي مؤمنا
وفيها زائدة واطيعون سورة الجن مكية وايها عشرون وثمان ايات وسبع
عند البزي وخلافها فيها ثنتان من الله احد مكي ولن اجد من دونه ملتحدا القراءات
نقل ابن كثير قرانا واختلف في همز وانه تعالى وما بعده الى قوله سبحانه وانا
منا المسلمون وجملة اثنا عشر فابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف
بفتح الهمزة فيهن عطفا على مرفوع اوحي قال ابو حاتم وعورض بان اكثرها
لا يصح دخوله تحت معمول اوحي وهو ما كان فيه ضمير المتكلم نحو لمسنا وقيل عطفا
على الضمير في به من فامنا به من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وقواه مكي
بكثرة حذف حرف الجر مع ان وجعله القاضي تبعا للزمخشري عطفا على محل
كانه قال صدقناه وصدقنا انه تعالى وانه كان يقول وكذا الباقي وقرا ابو جعفر
بالفتح في ثلاثة منها وهي وانه تعالى وانه كان يقول وانه كان رجال جمعا بين اللغتين
وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالكسر في كلها عطفا على قوله انا سمعنا فيكون
الكل معمولا للقول واختلف ايضا وانه لما قام عبد الله فنافع وابو بكر بكسرها
والباقون بفتحها وتوجيهما معلوم من السابق ولا خلاف في فتح انه استمع
وان المساجد لله واتفقوا على فتح جيم جد ورفع داله مضافا الى ربنا اي
عظمته او سلطانه او غناه واختلف في ان لن تقول فيعقوب بفتح القاف
وتشديد الواو مصدره تقولا اي تكذب والاصل تتقول فحذف احدى التاءين
وانتصب كذبا على المصدر لان التقول كذب نحو قعدت جلوسا والباقون
بضم القاف وسكون الواو مصدره قال وانتصب كذبا بتقول لانه نوع من القول
وامال فزادهم حمزة وهشام من طريق الداجوني وابن ذكوان من طريق الصوري
والنقاش عن الاخفش وابدل همز ملئت ياء مفتوحة الاصبهاني وابو جعفر
واختلف في نسلكه فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بياء الغيبة وافقهم
الاعمش والباقون بنون العظمة واختلف في عليه لبدا فهشام من طريق ابن عبدان
عن الحلواني بضم اللام ولم يذكر في التيسير غيره وبه قرا صاحب التجريد على الفارسي
من طريق الحلواني والداجوني معا وهو جمع لبدة بالضم نحو غرفة وغرف والباقون
بكسرها جمع لبدة بالكسر وكاد يركب بعضهم بعضا لكثرتهم للاصغا والاستماع

لما يتولى وهو رواية الفضل عن الحلواني ورواية النقاش عن الجمال عن الحلواني وزيد
عن الداجوني والوجهان صحيحان عن هشام كما في النشر وهما في الشاطبية
كالطيبة وعن ابن محيصن ضم اللام وتشديد الياء مفتوحة وعنه تخفيفها
مضمومة واختلف في قل انما ادعو فعاصم وحمزة وابو جعفر بضم القاف وسكون
اللام بلفظ الامر ووافقهم الاعمش والباقون قال بلفظ الماضي على الخبر عبد الله وهو
محمد صلعم وفتح ياء الاضافة من ربي امدا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
واختلف في ليعلم ان قد فرويس بضم الياء مبنيا للمفعول والباقون بفتحها
مبنيا للفاعل اي ليعلم النبي الموحى اليه صلى الله عليه وسلم ومر التنبيه على ضم هاء لديهم
لحمزة ويعقوب وعلى امالة واحصى بينها المرسوم في بعض المصاحف قل انما بلا
الف وفي بعضها بالالف واتفقوا على حذف الف السين في جميع القرآن نحو قال الذين
بالسوء هن الا من يسمى الالف هنا فبالاثبات في بعض واتفقوا على قطع
ان لن نقول بالاضافة واحدة ربي امدا سورة المزمل مكية قيل الا ايتين
واصبر على ما يقولون وما يليها وقيل الا ان ربك الى اخرها وايها ثماني عشرة مدني
اخير وتسع بصري وعشرون في الباقي خلافها اربع المزمل كوفي ودمشقي
وعد ذا اول وجحيما غير حمصي اليكم رسولا مكي ونافع شيبا غير مدني اخير مشبه
الفاصلة قرضا حسنا القراءات قرا او انقص بكسر الواو عاصم وحمزة وصلا
ونقل ابن كثير القران وابدل همزة ناشئة ياء مفتوحة الاصبهاني وابو جعفر
واختلف في وطأ فابو عمرو وابن عامر بكسر الواو وفتح الطاء والف ممدودة
بعدها همزة بوزن قتال مصدر واطأ مواطأة اي يواطئ اللسان القلب فيها او موافقة
لما يراد من الاخلاص والخضوع ولذا فضلت صلوة الليل على صلوة النهار ووافقهم
اليزيدي والحسن وابن محيصن بخلفه والشنبوذي كذلك مع فتح الواو والباقون بفتح
الواو وسكون الطاء بلا مد مصدر وطئ اي اشد ثبات قدم وابعد من الزلل او اثقل
من صلوة النهار او اشد نشاطا للمصلي او اشد ثباتا او اثبت قراءة وقيلا
او اثبت للعمل وادوم لمن اراد الاستكثار من العبادة ويوقف عليه لحمزة وهشام
بخلفه بالنقل فقط واختلف في رب المشرق فابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف بخفضها صفة لربك او بدل او بيان ووافقهم الاعمش وابن محيصن
والباقون بالرفع على الابتداء والخبر الجملة من قوله لا اله الا هو او خبر مضمر اي هو رب

واماله

واماله نفصي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا من ثلثي بسكون
اللام هشام وضمها الباقون كما في البقرة وخرج ثلث المفرد المتفق على ضم لامه واختلف
في نصفه وثلثه فابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بنصب الفاء والثاء وضم الهاء
من عطفا على ادنى المنصوب ظرفا بتقوم ووافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون
بخفض الفاء والثاء وكسر الهاء من عطفا على ثلثي الليل المجرور بمن وخرج بنصفه
المنصوب ثلث نصفه واول السورة المتفق على فتحه سورة المدثر مكية وايها
خمسون وخمس مكي ودمشقي ومدني اخير وست في الباقي خلافها اثنان
يتساءلون تركها مدني اخير عن المجرمين تركها مكي ودمشقي ونافع مشبه الفاصلة
اثنان والمؤمنون بهذا مثلا القراءات اختلف في والرجز فحفص وابو جعفر
ويعقوب بضم الراء لغة الحجاز ووافقهم ابن محيصن والحسن والباقون بكسرها لغة
تميم وعن الحسن تستكثر بالجزم بدلا من الفعل قبله والجمهور بالرفع على انه
في موضع الحال اي لا تمنن مستكثرا ما اعطيت او على حذف ان على ان الاصل
ان تستكثر فلما حذفت ان ارتفع واماله ادراك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر
بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق ومر تفصيلها قريبا اول الحاقة
وقرا تسعة عشر بسكون العين ابو جعفر تخفيفا ومر في براءة واختلف في
والليل اذ ادبر فنافع وحفص وحمزة ويعقوب وخلف باسكان الذال ظرفا لما مضى
من الزمان ادبر بهمزة مفتوحة ودال ساكنة على وزن اكرم ووافقهم ابن محيصن
والحسن والباقون بفتح الذال ظرفا لما يستقبل وبفتح دال دبر على وزن ضرب
لغتان بمعنى يقال دبر الليل وادبر وقيل ادبر تولى ودبر انقضى والكرم بمعنى
واماله اتانا وان يؤتى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واختلف
في مستنفرة فنافع وابن عامر وابو جعفر بفتح الفاء اسم مفعول اي نفرها القناص
والباقون بكسرها بمعنى نافرة قال الزمخشري كانها تطلب النفار في نفوسها
في جمعها وحملها عليه انتهى فالسين على بابها السمين وهو معنى حسن
واختلف في وما يذكرون فنافع بالخطاب والباقون بالغيب سورة القيمة مكية
وايها ثلثون وتسع في غير الكوفي وفيه اربعون فيها خلاف اية لتعجل به
تركها حمصي مشبه الفاصلة بصيرة معاذيره القراءات قرا لا اقسم الاولى بحذف
لام الابتداء للتأكيد او جواب قسم مقدر دخلت على مبتدا محذوف اي

اي الالف لا البزي من طريق ابي ربيعة وقنبل كما مر بيونس ووجهه بان اللام لا تنا
القسم واذا كان الجواب اسمية واكد باللام واذا كان خبرها مضارعا جاز ان يكون
للحال لان البصريين يمنعون ان يقع فعل الحال جوابا للقسم فان ورد ما ظاهره
ذلك كما هنا جعل الفعل خبر المضمر فيعود الجواب جملة اسمية التقدير والله لانا اقسم
كما مر والباقون باثبات الالف وهي رواية ابن الحباب عن البزي بجعل لا نافية لكلام
متقدم كانهم قالوا انت مفتر في الاخبار عن البعث فرد عليهم بلا ثم ابتدا فقال
اقسم وقيل نفي للقسم بمعنى ان الامر اعظم وقيل زائدة تاكيدا على حد لئلا يعلم
وهو شايع كقولهم لا وابيك وعلى هذا اقتصر القاضي وخرج بالاولى ولا اقسم
بالنفس كالبلد المتفق على الالف فيهما كالرسم وقرا ايحسب بكسر السين نافع وابن
كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه واماله بلى ابو بكر بخلفه وحمزة وا
لكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو واختلف في برق فنافع
وابو جعفر بفتح الراء والباقون بكسرها لغتان في التحير والدهشة وعن الحسن
المفر بكسر الفاء اسم مكان الفرار وعن ابن محيصن بلسان بالادغام واماله الى حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله اولى فاولى ونقل ابن كثير قرانه
معا واختلف في يحبون ويذرون فنافع وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر
وخلف بالخطاب فيهما والباقون بالغيب وسكت حفص بخلفه من طريقيه على نون
من راق سكتة لطيفة من غير تنفس لئلا يتوهم انها كلمة ومر بالكهف ووقف عليه
بالياء ابن محيصن واماله وتولى الا ومن صلى لحمزة والكسائي وخلف وقللها
كذلك لما تقدم ان الامالة والتغليظ ضدان لا يجتمعان ووافق ابو بكر حمزة ومن معه
على امالة سدى وقفا من طريق المصريين والمغاربة وصحح في النشر عنه الوجهين
واختلف في يمنى فهشام من طريق الشنبوذي عن النقاش عن الجمال عن الحلواني
وكذا من طريق المفسر والشذائي عن الداجوني وحفص ويعقوب بالياء من تحت على جعل
الضمير عائدا على مني اي يصب فالجملة محلها جر صفة لمني وافقهم ابن محيصن
والحسن والباقون بالتاء فوق على ان الضمير للنطفة المرسوم كتب في بعض المصاحف
ينبؤا بواو والف واتفقوا على وصل الن نجمع سورة الانسان مكية وقيل مدنية
وقيل الاية مدنية ولا تطع الخ وقيل من فاصبر الخ واياتها احدى وثلاثون مشبه
الفاصلة خمسة السبيل ويتيما قوارير الثاني مخلدون نعيما وعكسه قواريرا

الاولى

الاولى القراءات امال الى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واختلف
في سلاسلا فنافع وهشام من طريق الحلواني والشذائي عن الداجوني وابو بكر والكسائي
وابو جعفر ورويس من طريق ابي الطيب بالتنوين للتناسب لان ما بعده منون منصوب
وقال الكسائي وغيره من الكوفيين ان بعض العرب يصرفون جميع ما لا ينصرف الا افعل
التفضيل وعن الاخفش يصرفون مطلقا وهم بنو اسد لان الاصل في الاسماء الصرف
والوقف في هذه القراءة بالالف بدلا عن التنوين وافقهم الحسن والشنبوذي والباقون
بلا تنوين بالمنع من الصرف على الاصل لكونه جمع تكسير بعد الفه حرفان كمساجد
وهي رواية زيد عن الداجوني وهؤلاء في الوقف على ثلاث فرق منهم من وقف بالالف
بلا خلف وهو ابو عمرو وروح من طريق المعدل وافقه اليزيدي ومنهم من وقف بغير
الف كذلك وهم حمزة وخلف وزيد عن الداجوني عن هشام ورويس من غير طريق
ابي الطيب وروح من غير طريق المعدل وافقهم المطوعي واختلف عن الباقين
وهم ابن كثير وابن ذكوان وحفص وافقهم ابن محيصن فروى الحمامي عن النقاش عن ابي
ربيعة وابن الحباب عن البزي وابن شنبوذ عن قنبل وغالب العراقيين عن ابن ذكوان
واكثر المغاربة عن حفص كل هؤلاء بالالف عمن ذكر ووقف عنهم بغيرها باقي اصحاب
النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل والنقاش عن الاخفش عن ابن
ذكوان والعراقيون عن حفص واطلق الوجهين عنهم في التيسير وامال فوقاهم
ولقاهم وجزاهم وتسمى وسقاهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق
وحذف ابو جعفر همز متكئين كوقف حمزة في احد وجهيه والثاني بين بين على التسهيل
واختلف في كانت قواريرا قواريرا فنافع وابو بكر والكسائي وابو جعفر بتنوينهما
لانهما كسلاسلا جمعا وتوجيها غير ان سلاسل على مفاعل وقوارير على مفاعيل
ووقفوا عليهما بالالف للتناسب موافقة لمصاحفهم وافقهم الحسن والاعمش
وعن الحسن وجه اخر رفعهما بلا تنوين على اضمار هي وقرا ابن كثير وخلف عن نفسه
بالتنوين في الاول وبدونه في الثاني مناسبة لرؤوس الاي في الاول ووقفا بالالف في
الاول وبدونها في الثاني وافقهما ابن محيصن وقرا ابو عمرو وابن عامر وحفص وروح
بغير تنوين فيهما ووقفوا على الاول بالالف لكونه راس اية بخلف عن روح في الوقف
وعلى الثاني بدونها الا هشاما فاختلف عنه في الثاني من حيث الوقف من طريق
الحلواني فوقف عليه بالالف عن المغاربة وبدونها عند المشارقة وافقهم اليزيدي

وقرأ حمزة ورويس بغير تنوين فيهما أيضا ووقفا بغير ألف فيهما وتقدم ضمها عليهم لحمزة
ويعقوب ويوقف لحمزة على لؤلؤا بوجه واحد وهو ابدال الأولى واوا ساكنة والثانية
واوا مفتوحة وافقه في الأولى أبو عمرو بخلفه وأبو بكر وأبو جعفر ويوقف لرويس
على ثم بهاء السكت بخلفه واختلف في عاليهم فنافع وحمزة وأبو جعفر
بسكون الياء خبر مقدم وثياب مبتدأ مؤخر وافقهم ابن محيصن والحسن وعن المطوعي
كذلك مع ضم الهاء والباقون بفتح الياء وضم الهاء على أنه حال من الضمير المجرور في عليهم
أو من منصوب حسبتهم أو على الظرفية خبر مقدم لثياب كأنه قيل فوقهم واختلف
في خضر واستبرق فنافع وحفص بالرفع فيهما فرفع خضر على النعت لثياب واستبرق
عطفا على ثياب على حذف مضاف أي وثياب استبرق وافقهما الحسن
لكن بغير تنوين فيهما وقرأ ابن كثير وأبو بكر بخفض الأول ورفع الثاني فخفض نعت
لسندس وفيه وصف المفرد بالجمع وأجازه الأخفش وأجيب عنه بأنه اسم جنس
وقيل جمع لسندسة واسم الجنس يوصف بالجمع قال الله تعالى السحاب الثقال
واستبرق نسقا على ثياب على ما مر وافقهما ابن محيصن إلا أنه لم ينونهما وعنه
بخلف وصل همزة القطع وقرأ أبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب برفع
الأول وخفض الثاني فخضر نعت لثياب واستبرق نسقا على سندس وعليه
يكون الاستبرق أخضر أيضا أي ثياب خضر من سندس ومن استبرق وافقهم اليزيدي
وقرأ حمزة والكسائي وخلف بخفضهما فخضر نعت سندس على ما مر واستبرق نسق
على سندس وافقهم الأعمش واختلف في وما تشاؤن هنا فابن كثير وأبو عمرو
وابن عامر بخلف عنه من روايته بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي
والباقون بالتاء من فوق والوجهان صحيحان عن ابن عامر من روايتي هشام وابن
ذكوان كما في النشر من طريق كل منهما لما يفهم منه وخرج موضع التكوير المتفق
على الخطاب فيه المرسوم في كل الرسوم سلاسلا وكانت قواريرا بالألف مكان التنوين
واختلف في قوارير من فضة ففي بعضها بالألف وفي بعضها بدونها واتفقوا على حذف
الألف عليهم سورة والمرسلات مكية قيل إلا آية وإذا قيل الآية وآيها خمسون مشبه
الفاصلة ثلاث نخالات عذرا القراءات عن الحسن عرفا بضم الراء وافقه الحسن وسكن
الذال من نذرا أبو عمرو وحفص وحمزة والكسائي وخلف كما بالبقرة واختلف في
أقتت فأبو عمرو بواو مضمومة مع تشديد القاف على الأصل لأنه من الوقت والهمز

بدل

بدل من الواو وافقه اليزيدي وقرأ ابن وردان وابن جماز من طريق الهاشمي عنه كما لا
بالواو وتخفيف القاف وروى الدوري من كما بل عن ابن جماز بالهمز والتشديد
وبه قرأ الباقون وأمال أدراك أبو عمرو وابن ذكوان وشعبة بخلفهما وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الأزرق وتقدم حكم قرار في المكرر الأول بآخر آل عمران وهو مع الأبرار
وراجع واختلف في فقدرنا فنافع والكسائي وأبو جعفر بتشديد الدال من التقدير
وافقهم الحسن والباقون بالتخفيف من القدرة وتقدم آخر الإدغام الصغير اتفاقهم
على إدغام قاف نخلقكم في الكاف واختلافهم في إبقاء صفة الاستعلاء وترجيح الإدغام
التام عن النشر قال فيه بل لا ينبغي أن يجوز غيره في قراءة أبي عمرو في وجه الإدغام
الكبير واختلف في انطلقوا إلى ظل فرويس بفتح اللام من انطلقوا فعلا ماضيا
على الخبر كأنهم لما أمروا بالأول امتثلوا إذ لا أمر هنالك ممتثل نطقا والباقون
بكسرها أمرا مكررا بيانا للمنطلق إليه واتفقوا على تفخيم اللام المتطرفة من بشرر
إلا الأزرق فرققها عنه الجمهور في الحالين وحيث رققها وقفا رقق الثانية تبعا لها
والأولى لأجل رققها بسبب كسرة الثانية فهو خارج عن أصله في ذلك الحرف وأما
غيره فوقف بالتفخيم على القاعدة إلا عند الروم فبالترقيق وعلى هذا الحكم من فخم
الأولى عن الأزرق كابن بليمة ومن معه واختلف في جمالات فحفص وحمزة والكسائي
وخلف بكسر الجيم بلا ألف بعد اللام كرسالة وافقهم الأعمش جمع جمل كحجر وحجارة وقيل
اسم جمع وقرأ رويس بضم الجيم وبالألف بعد اللام وهي الحبال الغليظة من حبال السفينة
والباقون بكسر الجيم مع الألف على الجمع وهو الأول جمعا جمالة القراءة الأولى
أو جمال فيكون جمع الجمع وعن المطوعي هذا يوم بالنصب ظرفا وقع خبرا لهذا وفتحه
بناء أو إعراب قولان وأثبت الياء في فكيدون يعقوب في الحالين وعن المطوعي
بلا ألف جمع ظلة وكسر عين عيون ابن كثير وابن ذكوان وأبو بكر وحمزة والكسائي
وقرأ بالإشمام هشام والكسائي ورويس وأبدل حمزة فبأي ياء مفتوحة الأصبهاني
كوقف حمزة وله التحقيق لأنه متوسط بزائد المرسوم في بعضها جمالة بلا ألف بعد
الميم وفي بعضها بالألف واتفقوا على حذف فيها بعد اللام واتفقوا أيضا على كتابة
بالتاء فيها زائدة فكيدون سورة النبأ مكية وآيها أربعون غير البصري
والمكي وإحدى وأربعون فيهما خلافها عذابا قريبا مكي وبصري القراءات
وقف على عم بهاء السكت عوضا عن الألف المحذوفة البزي ويعقوب

بخلفهما ويوقف حمزة وهشام بخلفه على النبأ بإبدال الهمزة ألفا لسكونها
بعد فتح وبالتسهيل كالياء على روم حركة الهمز واتفقوا على الألف في مهادا
كما مر وقرأ وفتحت بتخفيف التاء عاصم والكسائي وخلف وسبق بالزمر وأدغم
تاء فكانت سرابا أبو عمرو وهشام بخلفه وحمزة والكسائي وخلف واختلف في لابثين
فحمزة وروح بلا ألف بعد اللام على الصفة المشبهة وهو يدل على الثبوت فاللبث الذي
صار اللبث له شيمة كحذر ووافقهما الأعمش والباقون بالألف اسم فاعل
من لبث أقام وقرأ غساقا بتشديد السين حفص وحمزة والكسائي وخلف
وتقدم بص واتفقوا على تشديد ذال وكذبوا بآياتنا كذابا واختلف في
ولا كذابا فالكسائي بتخفيف الذال مصدر كاذب ككاتب قتالا أو مصدر
كذب ككتب كتابا والباقون بتشديدها مصدر كذب غيره تكذيبا وكذابا
واختلف في رب السماوات ونون الرحمن من قوله تعالى رب السماوات والأرض
وما بينهما الرحمن فنافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر برفعهما على أن رب
خبر مضمر أي هو رب والرحمن كذلك ووافقهم اليزيدي والحسن وقرأ ابن عامر وعاصم
ويعقوب بخفضهما على البدل من ربك بدل الكل أو البيان والرحمن عطف بيان
لأحدهما ووافقهم ابن محيصن والأعمش وقرأ حمزة والكسائي وخلف بخفض الأول
على التبعية ورفع الثاني على الابتداء والخبر الجملة الفعلية أو على أنه خبر مضمر
المرسوم عن نافع ولا كذابا بحذف الألف بعد الذال **سورة النازعات** مكية
وآيها أربعون وخمس خلا الكوفي وست فيه خلافها اثنان ولأنعامكم كوفي
وحجازي من طغى عراقي وشامي **القراءات** قرأ أئنا لمردودون أئذا بالاستفهام
في الأول والإخبار في الثاني نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب وقرأ أبو جعفر
بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل مستقيم
على أصله فقالون وأبو عمرو وأبو جعفر بالتسهيل والمد وورش وابن كثير
ورويس بالتسهيل والقصر والباقون بالتحقيق والقصر إلا أن أكثر الطرق
عن هشام على المد واختلف في نخرة فأبو بكر وحمزة والكسائي ورويس
وخلف بألف بعد النون وافقهم الأعمش قال في النشر وهو الذي عليه العمل
عن الكسائي وبه نأخذ وذكر كثير من المشارقة والمغاربة عن الدوري عنه
التخيير بين الوجهين وجرى عليه في الطيبة وقال ابن مجاهد في السبعة

عنه

عنه كان لا يبالي كيف قرأها بالألف وبلا ألف وورد عن جعفر بن محمد بغير
ألف وإن شئت بالألف والباقون بغير ألف وهما بمعنى كحذر وحاذر أي
بالية ووقف على بالواد بالياء يعقوب وقرأ طوى بضم الطاء مع التنوين
مصروفا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وأماله وقفا حمزة والكسائي
وخلف والباقون بلا تنوين وقلله الأزرق وأبو عمرو بخلفه وهو دكوانية وأمال
رؤوس الآي وهي من قوله حديث موسى إلى آخرها حمزة والكسائي وخلف وقللها
الأزرق إلا ما فيه ها مؤنث وهي تسع كلمات بناها فسواها ضحاها دحاها
ها مرعاها أرساها مرسيها منتهيها يخشيها فله فيها الفتح مع التقليل
كأبي عمرو في جميع ورويس إلا ذا ما عدا الراء نحو ذكراها محض وجها واحدا
غير أن الفتح عنه في الياء من رويس لا إذا قلنا فيه في غيرها كما مر **واختلف**
في إلى أن تزكى فنافع وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب بتشديد الزاي والأصل
تتزكى فأدغم التاء في الزاي وافقهم ابن محيصن والباقون بتخفيفها فحذفوا
التاء الأولى وأماله فأراه أبو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الأزرق والكبرى معا من الفواصل ويوافق الصوري فيهما أبا عمرو
ومن معه وكذا حكم لمن يرى ومن ذكراها وقرأ أأنتم بتسهيل الثانية مع
الفصل بالألف قالون وأبو عمرو وأبو جعفر وهشام في أحد وجهيه وبلا
فصل ورش وابن كثير ورويس زاد الأزرق إبدالها ألفا مع المد للساكنين
والثاني لهشام التحقيق مع الفصل والثالث له التحقيق بلا فصل وبه قرأ
الباقون وعن الحسن والأرض والجبال برفعهما على الابتداء والجمهور على نصبهما
بإضمار فعل مفسر بما بعده وأمال دحاها فيهن رعيها ومر حكمها غير
أن الكسائي اختص بإمالتها عن حمزة كما مر **واختلف** في منذر فأبو جعفر
بالتنوين ومن مفعول قال الزمخشري وهو الأصل والإضافة تخفيف وافقه
ابن محيصن والحسن والباقون بإضافة الصفة لمعمولها تخفيفا **المرسوم**
كتبوا وأخرج صحيحها بالياء وكذلك دحاها **سورة عبس** مكية وآيها
أربعون دمشقي وإحدى بصري وحمصي وأبو جعفر واثنان كوفي ومكي
وشبه خلافها ثلاث إلى طعامه تركها أبو جعفر ولأنعامكم كوفي
وحجازي الصاخة تركها دمشقي مشبه الفاصلة فطلبه خلفه وعنبا

ووقفوا على موضعان اي شيخ خلف حبا القراءات اماله ذكر ابهما الى تلهى
وهي عشرة حمزة والكسائي وخلف وبالتقليل الازرق وابو عمرو بخلفه الا في الذكرى
فيفتحها فقط ويوافقه فيهما المطوعي عن ابن ذكوان وعن الحسن ان جاءه
بمدة بعد الهمزة على الاستفهام واختلف في فتنفعه الذكرى
فعاصم بنصب العين بان مضمرة بعد الفا على جواب الترجي نحو فاطلع
بغافر لكنه مذهب كوفي وقيل في جواب التمني المفهوم من او يذكر قال ابن
عطية وقراءه عليه السبعين والباقون بالرفع عطفا على ما يذكر وشدد
البزي بخلفه تاء عنه تلهى وصلا مع صلة الها قبلها بواو والاشباع المد للساكنين
كما مر بالبقرة واختلف في تصدى فنافع وابن كثير وابو جعفر بتشديد
الصاد ادغموا التاء الثانية في الصاد تخفيفا وافقهم ابن محيصن والباقون
بالتخفيف بحذف التاء الاولى ومر نظايره اثره من حيث الهمزتان نحو تلقا
اصحاب بالاعراف واختلف في انا صببنا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف
بفتح الهمزة في الحالين على تقدير لام العلة اي لانا وقيل بدل اشتمال من طعامه
بمعنى ان صب المكتسب في اخراج الطعام فهو مشتمل عليه وافقهم الاعمش
وقرا رويس بفتحها في الوصل فقط والباقون بكسرها مطلقا على الاستيناف
وبه قرا رويس في الابتدا ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على لكل امرئ بابدال
الهمزة ياء ساكنة على القياس وياء مكسورة بحركة نفسها على مذهب التميميين
فان سكنت للوقف اتحد مع السابق لفظا وان وقف بالروم فهو ثان والثالث
التسهيل بين بين على روم الحركة نفسها ويتحد معه الرسم على مذهب مكي
وابن شريح وعن ابن محيصن يعنيه بفتح اليا والعين مهملة من عناني الامر
قصدني والجمهور بالضم والمعجمة من الاغنا اي يكفيه عن النظر في شان غيره
سورة التكوير مكية وآيها عشرون وثمان في عد ابي جعفر وتسع في عشر
خلافها اية فاين تذهبون لم يعدها ابو جعفر القراءات اختلف في سجرت فابن
كثير وابو عمرو ويعقوب بخلف عن رويس بتخفيف الجيم على الاصل وافقهم
ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديدها على التكثير وهي رواية ابي الطيب
عن رويس وابدل همزة بابي يا مفتوحة الاصبهاني بخلفه كما مر في باب الهمز
وبابيكم بخلاف ما في الفا نحو فباي فانه لا خلاف عنه في ابداله ولم يبق في الاصل

هنا على الخلاف وعن المطوعي الموؤدة بحذف الهمز على وزن الموزة ويوقف عليها
لحمزة بالنقل فيصير اللفظ بواوين اولاهما مضمومة والثانية ساكنة كالموزة
وبالابدال مع الادغام اجراء للاصلي مجرى الزائد على وزن بلوط لكنه يضعف
لثقله كما في النشر وحكي حذف الهمزة والواو وبين بين وهما ضعيفان ويوقف
ايضا بالتسهيل كالياء وبالابدال واوا مكسورة على مذهب الاخفش
واختلف في قتلت فابو جعفر بتشديد التاء على التكثير والباقون بتخفيفها
واختلف في نشرت فنافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب بتخفيف الشين
والباقون بتخفيفها واختلف في نشرت فنافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر
ويعقوب بتخفيف الشين والباقون بتشديدها للمبالغة واختلف في
سعرت فنافع وابن ذكوان وحفص وابو بكر من طريق العليمي ورويس بتشديد
العين والباقون بتخفيفها وهي رواية يحيى عن ابي بكر وامال الجوار الدوري عن
الكسائي فقط ووقف على بالياء يعقوب كما مر في الوقف على المرسوم ومر حكم حرف راه
في نظائره مع التصريح بمعمز نحو واذا راك الذين كفروا والابناء فاجعل واختلف
في بظنين فابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس بالظاء المشالة فعيل بمعنى
مفعول من ظننت فلانا اتهمته ويتعدى لواحد اي وما محمد على الغيب وهو
ما يوحيه الله اليه بمتهم اي لا يزيد فيه ولا ينقص منه ولا يحرفه وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والباقون بالضاد بمعنى بخيل بما ياتيه من قبل ربه لكم فاعل من بخل
المرسوم بضنين بالضاد في الكل قال ابو عبيد نختار قراءة الضاد لانهم لم يبخلوه
بل كذبوه ولا مخالفة في الرسم اذ لا مخالفة بينهما الا في تطويل راس الظاء على الضاد
قال الجعبري ووجه بضنين انه رسم براس معقوفة وهو غير طرفي فاحتمل القراءتين
وفي الجمع مصحف ابن مسعود بالظاء سورة الانفطار مكية وآيها تسع عشرة
مشبها لنا صدر موضع ... القراءات اختلف في فعدلك فعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بتخفيف الدال وافقهم الحسن والاعمش والباقون بتشديدها
اي سوى خلقك وعدلك وجعلك متناسب الاطراف وقراءة التخفيف تحتمل هذا اي
عدل بعضك ببعض بلا بعض واختلف في بل تكذبون فابو جعفر بالياء من تحت
وافقه الحسن والباقون بالتاء من فوق خطابا للكفار وادغم لام بل تكذبون حمزة
والكسائي وهشام عند الجمهور وصوبه عنه في النشر واماله دريك ابو عمرو

وابن ذكوان وابو بكر بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق واختلف
في يوم لا تملك فابن كثير وابو عمرو ويعقوب برفع خبر مبتدا مضمر اي هو يوم وافقهم
ابن محيصن واليزيدي والباقون بالنصب على الظرف حركة اعراب عند البصريين
ويجوز عند الكوفيين ان تكون حركة بنا وعلى التقدير في موضع رفع خبر المحذوف
اي الجزا يوم عنك او في موضع نصب على الظرف اي يدانون يوم لا تملك او مفعول به
اي اذكر يوم ويجوز على راي من بناه ان يكون في موضع رفع خبر المحذوف اي هو يوم
سورة المطففين مكية وقيل مدنية قيل الا من ان الذين اجرموا الى اخرها
مكي واياتها ست وثلثون القراءات عن الحسن اذا انشق بمد الهمز على الاستفهام
الانكاري ويقف بالياء من بخت ومرا خرالاـ بقية حكم امالة ادريك ممعا وامال
بل ران شعبة وحمزة والكسائي وخلف وفتحه الباقون وسكت حفص على لام بل سكتة
لطيفة بلا تنفس وصلا ويبتدى بران من لازمه اظهار اللام المتفق على ادغامها
الا ما حكاه في الاصل عن الجنابجي عن قالون من اظهار اللام عند الرا نحو بل
رفعه وهو غير معروف به والران الصدا للحسن والسواد الذي على الذنب للحسن
حتى يموت عليه لسد حتى يسود القلب اعاذنا الله من ذلك بمنه وكرمه ورحمته
امال كتاب الابرار في اول المطففين وفي اخر عمران مع الابرار واختلف في تعرف
فابو جعفر ويعقوب بضم التا وفتح الرا مبنيا للمفعول ونضرة بالرفع نائب الفاعل
والباقون بفتح التا وكسر الرا مبنيا للفاعل نضرة بالنصب مفعول اي تعرف يا
محمد او كل من صح منه المعرفة واختلف في ختامه فالكسائي خاتمه بفتح الخا والف
بعدها فتا مفتوحة بخلف كمال ما يختم به الكاس على معنى عاقبته واخره مسك
والباقون بكسر الخا وبعدها تا بعدها الف بوزن فعال على معنى الختام الذي هو الطين
الذي يختم به الشي جعل بدله المسك وقرا فكهين بغير الف حفص وابو جعفر
واختلف عن ابن عامر من روايتيه فرواه ابو العلا عن الداجوني عن هشام
كذلك وكذا رواه الرملي عن الصوري والشذائي عن ابن الاخرم عن الاخفش
كلاهما عن ابن ذكوان ورواه بالالف كالباقين الحلواني وباقي اصحاب الداجوني
عن هشام وكذا رواه المطوعي عن الصوري والاخفش كلاهما عن ابن ذكوان وادغم
لام هل ثوب حمزة والكسائي وهشام في المشهور عنه المرسوم ختامه بحذف الالف
بينهما وادنا في وكتبوا كالوهم او وزنوهم بواو بلا الف بعدها فيهما فهم مفعول به

على الصوا

على الصواب سورة الانشقاق مكية واياتها عشرون وثلاث بصري ودمشقي
واربع حمصي وخمس حجازي وكوفي خلافها خمس كادح وكدحا حمصي خلافا في ظهره بجنب
حجازي وكوفي ومثلها وراء ظهره القراءات اختلف في ويصلى سعيرا فنافع وابن كثير
وابن عامر والكسائي بضم اليا وفتح الصاد وتشديد اللام مضارع صلى مبنيا للمفعول
معدى للتضعيف الى اثنين الاول الضمير النائب والثاني سعيرا وافقهم ابن محيصن
والحسن والباقون بفتح اليا وسكون الصاد وتخفيف اللام من صلى مخففا مبنيا
للفاعل يتعدى لواحد وهو سعيرا وامالها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
بخلف واذا فصل وفتح اللام لما مرجحا لما مراد التغليظ والامالة ضدان وامال
بلى ابو بكر بخلف وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو بكمال
على ما مر وقصره في الطيبة على الدوري واختلف في لتركبن فابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف بفتح البا على خطاب الواحد روعي فيه خطاب الانسان المتقدم الذكر
اي لتركبن هولا بعد هول وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بضمها على خطاب
الجمع روعي فيها معنى الانسان اذ المراد به الجنس وضم البا تدل على واو الجمع وابدل
ابو جعفر همزة قرى بيا مفتوحة وادغال الاصبهاني هو في ذلك الوافي في الاصل
سهوا وسبق فيه ونقل القرآن ابن كثير سورة البروج مكية واياتها اثنان وعشرون
القراءات عن الحسن قتل بالتشديد وعن الوقود بضم الواو واختلف في ذو العرش
المجيد فحمزة والكسائي وخلف بخفضها نعتا اما للعرش واما لربك في ان بطش ربك
وافقهم الحسن والاعمش والباقون برفعها خبر بعد خبر او نعت لذو واصالة الكسر
حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلف واختلف في محفوظ فنافع بالرفع
نعتا للقران فان القران مرفوع والباقون بالجر نعتا للوح سورة الطارق
مكية واياتها سبع عشرة مدني اول وسبع عشرة في الباقي خلافها انهم يكيدون
كيدا الذكرها مدني اول القراءات امال ادريك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر
بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وقرا لما بتشديد الميم ابن عامر
وعاصم وحمزة وابو جعفر وذكر بهود وهي بمعنى الا لغة مشهورة في هذيل يقول العرب
اقسمت عليك لما فعلت كذا اي الا فعلت فان نافية اي ما كل نفس الا عليها حافظ
وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلف والدوري عن الكسائي ورويس وقلله
الازرق سورة الاعلى مكية وقيل مدنية واياتها تسع عشرة القراءات امال وروى رويس

ايرها غير الراي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفه ومنها فسوى
وحيث فقللها الازرق وجها واحدا برؤوس الاي كذلك لما مر ان التغليظ والامالة
ضدان واما الراي وهو نسيه لليسرى والذكرى والكبرى فاماله ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف والصوري عن ابن ذكوان واهمل في الاصل هنا وفي مواضع كثيرة مرت
ذكرها التنبيه عليها حرف الامالة وقللها الازرق **واختلف** في قدر فالكسائي وحده
بتخفيف الدال من القدرة والباقون بتشديدها من القدر او من التقدير والموازنة
بين الشيئين قال الزمخشري قدر لكل حيوان ما يصلحه فعرفه وجه الانتفاع به **واختلف**
في بل تؤثرون فابو عمرو بالياء من تحت وافقه اليزيدي والباقون بالخطاب
وادغم لام بل في التاء حمزة والكسائي وهشام فيما عليه الجمهور واقتصر على الياء
في ابراهيم هنا وهو ما انفرد به ابن مهران من اجل الخلاف فيه لابن عامر وهم عنه
كما نص عليه في النشر **سورة الغاشية** مكية واياتها ست وعشرون مشبه الفاصلة
ضريع جوع **القراءات** اماله اتاك وتصلى وتسقى ونؤلم حمزة والكسائي وخلف
وقللها الازرق بخلفه واماله هاء التانيث وما قبلها في الغاشية وعاملة
وناصبة وحامية وانية وناعمة وراضية وعالية ولاغية وجارية ومصفوفة
ومبثوثة في الوقف الكسائي وحمزة بخلفه واما خاشعة ومرفوعة وموضوعة فالمختار
فيهما الفتح لهما وذهب بعضهم الى الامالة فيها عنهما ولم يستثن سوى الالف نحو
الصلاة وحجا في الطيبة لهما كانت طيبة للكسائي وعن ابن محيصن واليزيدي عاملة
ناصبة بنصبهما على الحال **واختلف** في تصلى نارا فابو عمرو وابو بكر ويعقوب بضم
التاء مبنيا للمفعول من اصلاه الله تعالى وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بفتحها
مبنيا للفاعل والضمير عليهما للوجوه واماله حمزة انية هشام من طريق الحلواني
وفتحها عنه الداجوني كالباقين **واختلف** في لا تسمع فيها لاغية فنافع بالتاء
من فوق مضمومة بالبناء للمفعول لاغية بالرفع على النيابة اذ كلمة لاغية او جماعة
لاغية او لغو فيكون مصدرا كالعافية وافقه ابن محيصن بخلفه وقرا ابن كثير
وابو عمرو ورويس بالياء من تحت مضمومة بالبناء للمفعول ايضا لاغية بالرفع
على ما تقدم وافقهم ابن محيصن في ثانية وللحسن واليزيدي والتذكير سائغ لاسناده
الى مجازي التانيث والباقون بفتح التاء من فوق ونصب لاغية على المفعولية
وقرا بمصيطر بالسين على الاصل **واختلف** عن قنبل وابن ذكوان وحفص وتقدم

في الطور

في الطور طرق الخلاف في مصيطر مبينة وقرا بالاشمام حمزة بخلف عن خلاد كما بين
والباقون بالصاد **واختلف** في ايابهم فابو جعفر بتشديد الياء فيكون مصدر ايب
على وزن فيعل كبيطر بيبطر فاجتمعت الياء والواو في جميع ذلك وسبقت احداهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء المزيدة فيها فاياب على وزن فيعال وقيل
غير ذلك والباقون بالتخفيف مصدر اب يؤوب ايابا رجع كقام يقوم قياما
سورة الفجر مكية وقيل مدنية واياتها عشرون وتسع بصري وثلاثون شامي
وكوفي واثنتان حجازي خلافها خمس ونعيم حجازي وحمصي ومثلها رزقه حجازي
الرحمن غير حمصي بجهنم حجازي وشامي في عبادي كوفي مشبه الفاصلة موضع
عذاب **القراءات** اثبت الياء بعد الراء وصلا في يسر نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي
الحالين ابن كثير ويعقوب واثباتها هو الاصل لانها لام فعل مضارع مرفوع
وحذفها الباقون موافقة لخط المصحف الكريم ورؤوس الاي ومن فرق بين
حالتي الوقف والوصل فلان الوقف محل استراحة وتقدم اخر باب الراءات عن النشر
ان الوقف على يسر بالترقيق اولى عند من حذف الياء وان الوقف على والفجر بالترقيق
اولى وتقدم توجيه ذلك ثم وان الصحيح تفخيم نحو الفجر للكل ومثله والراء في نحو
عروض الوقف **واختلف** في والوتر فحمزة والكسائي وخلف بكسر الواو وافقهم الحسن
والاعمش والباقون بفتحها لغتان الفتح لقريش والكسر لتميم وعن الحسن بعاد
بفتح الدال غير مصروف بمعنى القبيلة واثبت الياء في بالواد وصلا ورش وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب لكن اختلف عن قنبل في الوقف والاثبات له هو طريق التيسير
اذ هو من قراءة الداني على فارس وعنه الحذف رواية ابن شنبوذ وفي النشر كلا الوجهين
صحيح عن قنبل في الوقف نصا واداء والباقون بالحذف فيهما وامال ابتلاه معا
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وفتح بالاضافة من ربي معا
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واثبت الياء في اكرمن واهانن وصلا نافع
وابو جعفر وفي الحالين البزي ويعقوب **واختلف** فيهما عن ابي عمرو وصلا
والذي عليه الجمهور التخيير والاخرون بالحذف وعليه عول الداني والشاطبي
قال في النشر والوجهان صحيحان مشهوران عن ابي عمرو والتخيير اكثر والحذف
اشهر **واختلف** في فقدر فابن عامر وابو جعفر بتشديد الدال والباقون
بتخفيفها لغتان بمعنى التضييق **واختلف** في يكرمون وتحضون وتاكلون

ويحسبون فابو عمرو ويعقوب سوى اليزيدي عن روح بالياء تحت في الاربعة
حملا على معنى الانسان المتقدم وافقهما اليزيدي عن روح وافقهم الحسن
وابن محيصن بخلف واثبت الالف بعد الحا في تحاضون مع فتحها والمد
للساكنين عاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف والاصل تتحاضون
بتاءين حذفت احداهما تخفيفا وافقهم الاعمش وابن محيصن في وجه
وعنه ضم التا مع الالف والحض الحث والاغراء واشم الجيم من جيء هشام
والكسائي ورويس واماله والى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
والدوري عن ابي عمرو بخلفهما واختلف في يعذب ويوثق فالكسائي
ويعقوب بفتح الذال والثاء مبنيين للمفعول والنائب احد وافقهما الحسن
والباقون بكسرهما مبنيين للفاعل والهاء لله تعالى اي لا يتولى عذابه ووثاقه
سواه اذ الامر كله له او للانسان اي لا يعذب احد منا الزبانية مثل ما يعذبون
المرسوم وجايء يومئذ بزيادة الالف بين الجيم والياء كما في مصاحف الائمة
ليس معمولين على المدني العام في عبادي بحذف الالف فيهما رواه نافع وكتبوه
بالياء وعن ابن عباس وسدرين وقاص عبدي بالتوحيد بالاضافة ثنتان
ربي اكرمن ربي اهانن والزوائد اربع يسر بالواد اكرمن اهانن سورة
البلد مكية وقيل مدنية وايها عشرون القراءات اختلف في لبدا فابو
جعفر بتشديد الباء مفتوحة وعن الحسن ضمهما مخففة والباقون بفتحها
مخففة وقرا ايحسب معا بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر
وقرا ابن وردان ويعقوب بخلفهما بفتحها وباشباع الباقون وبه قرا
هشام من طريق الحلواني وابن وردان ويعقوب في الوجه الثاني واماله
ادراك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق واختلف في فك رقبة او اطعام فابن كثير وابو عمرو والكسائي
فك بفتح الكاف فعلا ماضيا ورقبة بالنصب مفعوله او اطعم بفتح الهمزة
والميم فعلا ماضيا ايضا فالفعل بدل من قوله اقتحم فهو تفسير وبيان وكانه
قيل فلا فك ولا اطعم وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون برفع الكاف
اسما ورقبة بالجر مضافا اليه واطعام بكسر الهمزة والف بعد العين ورفع
الميم منونة وفك خبر محذوف اي هو فك رقبة او اطعام على معنى الاباحة

وفي

وفي الكلام حذف اي وما ادراك ما اقتحام العقبة عتق رقبة او اطعام يتيم
ذي قرابة ومسكين ذي متربة في يوم ذي مجاعة وعن الحسن ذا مسغبة بالالف
مفعولا اي انسانا ذا مسغبة وفيهما بدل منه والجمهور ذي بالياء نعت ليوم
مجازا ووقف لحمزة على المشامة بالنقل فقط وبين بين ضعيف وقرا موصدة
بالهمز حفص وحمزة ويعقوب وخلف من اصدت الباب اغلقته فهو موصدة
وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بالابدال واوا لحمزة وقفا من اوصد
يوصد ويحتمل الابدال لابي عمرو وعلى وجه ابدال الهمز الساكن المرسوم
اتفقوا على قطع الالف يتدر وعلى قطع اللام سورة والشمس مكية وايها
خمس عشرة غير مدني اول وقيل ومكي وست عشرة فيهما خلافهما ثنتان
فعقروها مدني اول وبحض سواها غيره القراءات اماله ذوات الياء
تلاها وضحاها فاماله محضة الكسائي وحده وقللها بالجميع الازرق وابو عمرو
بخلفهما معا كما مر بيانه في محله فافهما والاصح هنا على التقليل للازرق
مع اتصالها بها المؤنث لعكس فيه وما عداها فلا تقاد بجال وعن الحسن
بطغويها بضم الطا مصدرا كالرجعى والحسنى وادغم تا كذبت ثمود ابو عمرو
وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي واختلف في ولا يخاف
فنافع وابن عامر وابو جعفر بالفا لما وان بينه وبين ما قبله من قوله فقال لهم
فكذبوه والباقون بالواو واما للحال او كلتبنا في الاخبار المرسوم ولا يخاف
بالفا في المدني والشامي وبالواو في المكي والعراقي واتفقوا على كتابة
تليها وضحيها بالياء سورة والليل مكية وقيل مدنية وايها احدى
وعشرون متشبه الفاصلة اعطى القراءات اماله فواصلها اليائية وهي
تسع عشرة حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق واما ابو عمرو فله
التقليل والفتح ومنها الانثى والاتقى وتقلل لكونهما من الفواصل واماله
لليسرى والعسرى ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق
الصوري وقللهما الازرق واما من اعطى فليس براس واماله حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلف ومثلها يصلاها ومر على الازرق انه حيث قللها
رقق اللام حتما وحيث فتحها غلظها كذلك لما مر ان التغليظ والامالة
ضدان وقرا لليسرى والعسرى بضم السين فيهما ابو جعفر ومر بالبقرة

وقرا نارا تلظى بتشديد التا البزي بخلفه ورويس وهو سابع وان كان فيه عسر
للجمع بين ساكنين لصحة الرواية وحسنهما عن العرب والقرا فلا يلتفت لطعن
النحاة عنه واما ذكره صاحب المدنيان من تحريك التنوين هنا بالكسر وعزاه لقراءة
على الجعبري فرده في النشر كما مر سورة والضحى مكية وايها [illegible] سجى حمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفه واما ضحى فاما لها
الكسائي وحده وقللها الازرق وابو عمرو بخلفه وقرا وللاخرة بالنقل ورش
كوقف حمزة في احد وجهيه وثانيهما السكت وثلث الازرق مد الالف بعد اللام
لعدم الاعتداد بالعارض وهو الثلاثة مع ترقيق راءها وجها واحدا بخلاف
المضمومة في خير لك فله فيها الترقيق وعدمه غير ان الاصح الترقيق كما مر
في سكت على اللام حمزة وابن ذكوان وحفص وادريس عن خلف بخلفهم المتقدم
ويوقف لحمزة على فاوى وفاغنى بالتسهيل بين بين وبالتحقيق لكونه
متوسطا بزائد المرسوم اتفقوا على كتابة والضحى وسجى بالياء سورة الم نشرح
مكية وايها ثمان قرا الازرق وزرك وذكرك بترقيق الراء فيهما بخلفه عنه
والوجهان صحيحان عنه في جامع البيان وغيره وقرا العسر واليسر بضم
السين في الاربعة ابو جعفر سورة والتين مكية وايها ثمان يوقف
لحمزة على قوله في احسان باربعة اوجه الاول التحقيق بلا سكت الثاني
مع السكت على حرف المد الثالث نقل حركة الهمزة الى الياء قبلها بلا
ادغام الرابع النقل مع الادغام واما بين بين فضعيف كما في النشر وهو
من المتوسط بغير المنفصل سورة العلق مكية وايها ثمان عشرة دمشقي
وتسع عشرة عراقي وعشرون حجازي خلافها اثنان الذي ينهى تركها
شامي لئن لم ينته حجازي تركها للناصية موضعان ناصية كاذبة عكسه
ناديه وابدل همزة اقرا معا ابو جعفر وحده كوقف حمزة وهشام بخلفه
وامال راه التسعة من ليطغى الى يرى حمزة والكسائي وخلف ووافقهم
في يرى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وقلل الكل الازرق وجها واحد
وح يرى لا م صلى كذلك ووافقه ابو عمرو على تقليل يرى بخلفه واختلف
في ان راه فقنبل من رواية ابن شنبوذ وابن مجاهد واكثر الرواة عنه
بقصر الهمزة بلا الف ووافقه ابن محيصن والباقون بالمد وهي رواية

الزينبي

الزينبي عن قنبل وتغليط ابن مجاهد لقنبل في رواية القصر رده الناظم عليه
والذي في النشر ما يقتضيه انه ان اخذ عن قنبل بغير طريقي ابن مجاهد والزينبي كابن
شنبوذ وابي ربيعة وغيرهما فبالقصر وجها واحدا بلا ريب وان اخذ عنه بطريق
الزينبي فبالمد كالجماعة وجها واحدا وان اخذ بطريق ابن مجاهد فبالوجهين
وهما صحيحان عنه في الكافي وملخص تلخيص ابن بليمة وغيرهما قال اعني صاحب
النشر ولا شك ان القصر اثبت واصح عنه من طريق الاداء والمد اقوى من طريق
النص وبهما اخذ من طريقيه جمعا بين النص والاداء ومن زعم ان ابن مجاهد لم يا
خذ بالقصر فقد ابعد في الغاية وخالف في الرواية وقد وجه الحذف بان بعض
العرب يحذف لام مضارع راى تخفيفا ومنه قولهم اصاب الناس جهد ولو تر
اهل مكة بل قيل انها لغة عامة وحيث صحت الرواية به وجب قبوله وتقدم الكلام
على امالة حرفي راه ومر نظيره في الانبياء وهو واذا راك لا تعلق لبعضهم لها
هنا وقرا ارايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وزاد الازرق ابدالها الفا مع
المد للساكنين وحذفها الكسائي والباقون بتحقيقها ويوقف على سندع بحذف
الواو للكل للرسم وما في الاصل من النطع ليعقوب بالواو ومن الخلاف لقنبل سهو رده
وسوده النشر عند الكلام على ويمح الله المرسوم اتفق على كتابة سندع بحذف الواو
سورة القدر مدنية وقيل مكية وايها خمس مدني وعراقي وست مكي وشامي خلا
فيها ليلة القدر الثالث مكي وشامي وامال ادراك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر
بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وقرا شهر تنزل بتشديد التاء وصلا
البزي بخلفه ولا يجوز كسر التنوين في شهر بل يجمع بين سكونه وسكون التاء كما تقدم
وفيه عسر واختلف في مطلع فالكسائي وخلف عن نفسه بكسر اللام ووافقهما الاعمش
وابن محيصن بخلفه والباقون بفتحها وهو النهر والكسر لغة وهما مصدران
والمكسور بهم مكان وغلظ الازرق لامها في اصح الوجهين سورة لم يكن مدنية
وايها ثمان حجازي وكوفي وتسع بصري وشامي خلافها له الدين بصري وشامي
مشبه الفاصلة موضعان المشركين معا امال جاءتهم ابن ذكوان وهشام بخلفه
وحمزة وخلف وعن الحسن مخلصين بفتح اللام ونصب الدين على اسقاط الجار في
وابدل همز البرية معا ياء مع التشديد كلهم الا نافع وابن ذكوان ومر في الهمز
المفرد سورة الزلزلة مدنية وايها ثمان كوفي ومدني اول وتسع في الباقي

خلافها الثلاثة تاركها كوفي ومدني اول فان تبعد وباشمام الصاد الزاي حمزة
والكسائي ورويس وخلف ومر بالنساء وقرأ بره معا باسكان الهاء هشام وابن
وردان من طريق النهرواني عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وبه قرأ يعقوب في الوجه
الثاني وابن وردان من باقي طرقه في الوجه الثالث **سورة العاديات** مكية وآيها
احدى عشرة ادغم تاء العاديات في الضاد وتاء المغيرات في الصاد ابو عمرو وخلف
كيعقوب من المصباح ووافقهما في الثانية مع الخلف خلاد واثبت في الاصل هنا
الخلاف في الاولى لخلاد كالثانية وفيه نظر فانها انفرادة لابن خيرون عن خلاد
لا يقرأ بها ولذا اسقطها من الطيبة **سورة القارعة** مكية وآيها ثمان بصري وشامي
وعشر حجازي واحدى عشرة كوفي خلافها ثلاث القارعة الاولى كوفي موازينه معا
حجازي وكوفي مر قريبا امالة ادريك وقرأ ماهيه بحذف الهاء وصلا واثباتها
وقفا حمزة ويعقوب والباقون باثباتها في الحالين **سورة التكاثر** مكية وقال
البخاري مدنية وآيها ثمان امال الهيكم التكاثر حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
واختلف في لترون الجحيم فابن عامر والكسائي بضم التاء مبنيا للمفعول مضارع
رأى معدى راى البصرية بالهمزة لاثنين رفع الاول على النيابة وبقي الثاني وهو الجحيم
منصوبا واصله لترأيون كتكرمون نقلت حركة الهمزة الى الراء فانقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت للساكنين ودخلت النون الثقيلة وحذفت
نون الرفع وحركت الواو للساكنين ولم تحذف لانها علامة جمع وقبلها فتح ولو كانت
ضمة لحذفت نحو ولا يصدنك عن آيات الله وعن الحسن لترونه ثم لترونها بهمز الواو بين
مستثقل الضمة على الواو فهمز كما همز اقتت والباقون بفتح التاء مبنيا للفاعل مضارع
راى وخرج بالتقييد ثم لترونها المتفق على فتح تائه لان المعنى ثم يرونها ولانه يرونها
بانفسهم **سورة العصر** مكية وآيها ثلاث خلافها ثنتان والعصر تركها
مدني اخير وعد بالحق مشبه الفا صلة الصالحات تنزل وكثير من لا يثبته حركت
همزة الانسان لحمزة وقفا وسكت على اللام حمزة وابن ذكوان وحفص وادريس
بخلفهم وكذا خسر الا **سورة الهمزة** مكية وآيها تسع مشبه الفا صلة موضع
همز **واختلف** في جمع فابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح وخلف بتشديد
الميم على المبالغة ووافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها وعن الحسن وعدده بتخفيف
الدال الاولى اي جمع عدده ذلك المال وفتح سين يحسب ابن عامر وعاصم وحمزة

وابو جعفر

وابو جعفر وعن ابن محيصن والحسن لينبذان بالف وكسر النون على التثنية اي هو وماله
ومر امالة ادريك قريبا **واختلف** في عمد فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بضم العين
والميم جمع عمود كرسول ورسل او عماد ككتاب وكتب ووافقهم الحسن والاعمش والباقون
بفتحتين فقيل اسم جمع لعمود وقيل بل هو جمع له وقرأ مؤصدة بالهمز ابو عمرو وحفص
وحمزة ويعقوب وخلف والباقون بالواو كوقف حمزة ومر في سورة البلد **سورة
الفيل** مكية وآيها خمس وتقدم ضم الهاء في عليهم لحمزة ويعقوب وفي ترميهم ليعقوب
كالابدال همزا ماكول لورش من طريقيه وابي عمرو بخلفه وابي جعفر ولحمزة وقفا **سورة
قريش** فالجمهور مكية وقيل مدنية وآيها اربع عراقي في ليلاف فابن عامر بالهمز
من غير ياء بوزن لعلاف مصدر الف ثلاثيا ككتب كتابا يقال الف الرجل الفا
والافا وقرأ ابو جعفر بياء ساكنة بلا همز وذلك انه لما ابدل الثانية ياء حذف
الاولى على غير قياس والباقون بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة مصدر آلف رباعيا
على وزن اكرم **واختلف** في الفهم فابو جعفر بهمزة مكسورة بلا ياء كقراءة ابن
عامر في الاولى في مصدر الف ثلاثيا والباقون بالهمزة وياء ساكنة بعدها
فكلهم على اثبات الياء في الثاني غير ابي جعفر **المرسوم** اجمع المصاحف على اثبات
الياء في ليلف وحذفها في الفهم وحذف الالف قبل الفاء فيهما **سورة ارايت**
مكية وآيها ست حجازي ودمشقي وسبع عراقي وحمصي خلافها يراؤن عراقي
وحمصي وقرأ ارايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق ابدالها
الفا مع المد للساكنين وحذفها الكسائي ووقف حمزة بالتسهيل بين بين
فقط وغلظ الازرق لام صلاتهم ويوقف لحمزة على يراؤن بالتسهيل كالواو
مع المد والقصر والرسم مصحح حيث لم تصور فلا يوقف بالواو **المرسوم** ارايت
بحذف الالف بعد الراء في بعض المصاحف **سورة الكوثر** مدنية وقيل
مكية وآيها ثلاث قراءات شانئك بابدال الهمزة ياء مفتوحة ابو جعفر
كوقف حمزة **سورة الكافرون** مكية وقيل مدنية وآيها ست مر للازرق
ترقيق الراء المضمومة في نحو الكافرون في احد الوجهين وامال عابدون وعابد
كل ما فيها هشام من طريق الحلواني وفتح من طريق الباقين وفتح
ياء الاضافة من ولي دين نافع والبزي بخلفه وهشام وحفص والوجهان
للبزي في الشاطبية وغيرها وصححا في النشر لكن قال ان الاسكان اكثر

والشهر واثبت الياء من دون يعقوب في الحالين وافقه الحسن ووصلا فيهما
باء اضافية زائدة **سورة النصر** مدنية وعن ابي عمرو في وسط ايام التشريق
بمنى في حجة الوداع وآيها ثلاث فواصلها الفتح افواجا توابا امالها جاء هشام
لخلفه وابن ذكوان وحمزة وخلف ويوقف لحمزة على نحو افواجا بالتحقيق وبا
بدال الهمزة ياء مفتوحة لانه متوسط بغيره المنفصل **سورة تبت** مكية وآيها
خمس **واختلف** في لهب الاول فابن كثير باسكان الهاء وافقه ابن محيصن
والباقون بفتحها لغتان كالنهر والنهر والفتح اكثر استعمالا وخرج بالاول
الثاني المتفق الفتح واما ما اغنى وسيصلى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى الازرق وحيث فتح سيصلى غلظ لامها وحيث قللها رققها حتما
فيها لامتناع التغليظ والامالة ضدان **واختلف** في حمالة فعاصم بالنصب
على الذم وقيل على الحال من وامرأته لانها فاعل لعطفها عليه وحمالة حطب نكرة
حيث اريد بها الاستقبال اي حالها في النار كذلك وافقه ابن محيصن والباقون
بالرفع خبر محذوف او خبر امرأته وفي جيدها خبر ثان ومن جعله صفة
لامرأته فذا المطوعي لانه قد وقع على الحقيقة فمعرفة بالاضافة وجعلها
بدل كل منها **سورة الاخلاص** مكية في قول الحسن ومجاهد وقتادة مدنية
في قول ابن عباس وغيره وآيها اربع عراقي ومدني وخمس مكي وشامي خلافهما
آية لم يلد مكي وشامي فراكفوا ابدال الهمزة واوا في الحالين حفص والباقون
بالهمزة واسكن الفاء حمزة ويعقوب وخلف وضمها الباقون لغتان ويوقف عليه
لحمزة بالنقل على القياس المطرد وبالابدال واوا مفتوحة مع اسكان الفاء على الرسم
والوجهان صحيحان وحكي ثالث بين بين وهو ضعيف ولا يصح الفاء مع ابدال
الهمزة واوا اكثر قراءة حفص والهمز على خلاف لما في النشر نقلا عن الداني **سورة
الفلق** مكية وقيل مدنية نبذ وهو الصحيح وآيها خمس **واختلف** في النفاثات
فرويس من طريق النخاس بالمعجمة والجوهري كلاهما عن التمار عنه النافثات
بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة بلا الف بعدها وهي قراءة عاصم الجحدري وغيره
وروت عن الكسائي وقطع بها رويس في المبهج والتذكرة وانفرد ابو الكرم
في مصباحه عن روح بضم النون وتخفيف الفاء جمع نفاثة وهو ما تنفثه من فيك
وعن الحسن بضم النون وتشديد الفاء وفتحها والف بعدها وبلا الف بعد النون

كالنفاحات

كالنفاحات والباقون كذلك لكن بفتح النون جمع نفاثة وهي رواية باقي اصحاب
التمار عن رويس والرسم محتمل للقراءات الاربع لحذف الالفين في جميع المصاحف
والكل ماخوذ من النفث وهو شبه النفخ فيكون في الرقية ولا ريق معه فان كان
معه ريق فهو التفل **سورة الناس** مكية وقيل مدنية وآيها ست مدني وعراقي
وسبع مكي وشامي خلافهما آية الوسواس مكي وشامي وامال الناس المجرور محضة الدوري
عن ابي عمرو من طريق ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وبه كان يأخذ الشاطبي
عنه وجها واحدا ودوي وفتحه عنه سائر اهل الاداء قال في النشر والوجهان
صحيحان عندنا من رواية الدوري وافقه اليزيدي والباقون بالفتح
والله اعلم **باب التكبير** الاكثرون على ذكره هنا وهو
الانسب كما ذكره صاحب النشر لتعلقه بالختم والدعاء عند ذلك وذكره
وذكره بعضهم كالهذلي وصاحب الاصلاح مع البسملة وبعضهم عند سورة
الضحى كابن شريح وسبب التكبير ما رواه الحافظ ابو العلاء باسناده عن البزي
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم انقطع عنه الوحي فقال المشركون قلى محمدا
ربه فنزلت سورة والضحى فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا
لما كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار وامر صلعم ان يكبر اذا بلغ والضحى
مع خاتمة كل سورة حتى يختم تعظيما لله تعالى واستصحابا للذكر وتعظيما
لختم القرآن وهو اعني التكبير سنة ثابتة لما ذكر ولقول البزي ايضا عن الشافعي
رضي الله عنه قال لي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقال الامام ابو الطيب هو سنة ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم وعن الصحابة والتابعين وهذا عام خارج الصلوة وداخلها كما
يأتي النص عليه ان شاء الله تعالى **واعلم** ان التكبير صح عن اهل مكة قرائهم
وعلمائهم وائمتهم ومن روى عنهم صحة استفاضت واشتهرت حتى بلغت
حد التواتر كما قال الحافظ الشمس ابن الجزري رحمه الله قال ابو الطيب
ابن غلبون والتكبير سنة بمكة لا يتركونها ولا يعتبرون رواية البزي
ولا غيره وقال الاهوازي والتكبير عند اهل مكة سنة ماثورة يستعملونه
في قراءتهم في الدرس والصلوة وقد رواه الحاكم في مستدركه من حديث
ابي ابن كعب مرفوعا وقال هذا حديث صحيح الاسناد قال الحافظ

ابن الجزري قال قلت لم يرفع احد حديث التكبير سوى البزي وسائر الناس رووه
موقوفا على ابن عباس ومجاهد وغيرهما وروينا عن الامام الشافعي رضي الله
عنه انه قال ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم
وهذا يقتضي تصحيحه لهذا الحديث كما قال شيخنا الحافظ ابن كثير انتهى
وقد صح عن ابن كثير من روايتي البزي وقنبل وورد عن ابي عمرو من رواية
السوسي وكذا عن ابي جعفر لكن من رواية العمري وانفرد به ابن محيصن فاما البزي
فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل فالجمهور من المغاربة على عدم التكبير له
وهو الذي في التيسير وغيره وروى التكبير عنه جمهور العراقيين وبعض المغاربة
والوجهان في الشاطبية وغيرها واما السوسي فقطع له به الحافظ ابو
العلاء من جميع طرقه وقطع له به في التجريد من طريق ابن جبش من اول الم نشرح
الى الناس وروى عنه سائر الرواة ترك التكبير كالجماعة وقد اخذ بعضهم
بالتكبير لجميع القراء وهو الذي عليه العمل عند اهل الامصار في سائر الاقطار
وكان بعضهم يأخذ به في جميع سور القرآن ذكره الحافظ ابو العلاء والهذلي
عن الخزاعي قال الهذلي وعند الدينوري كذلك يكبر من اول كل سورة لا يختص
بالضحى وغيرها لجميع القراء واليه اشار في طيبة النشر بقوله وروي عن كلهم
اول كل يستوي والحاصل ان الآخذين به لجميع القراء منهم من اخذ به في جميع
سور القرآن ومنهم من اخذ به من خاتمة والضحى وهو ما تقدم واما صيغة
التكبير فاعلم انهم اتفقوا على ان لفظه الله اكبر قبل البسملة والجمهور على
تعيين هذا اللفظ بعينه للبزي من غير زيادة ولا نقص وقد زاد جماعة قبله
التهليل ولفظه لا اله الا الله والله اكبر وهي طريق ابن الحباب عنه
من جميع طرقه وطريق هبة الله عن ربيعة وابن فرح ايضا عن البزي وقد روى
النسائي في سننه الكبرى باسناد صحيح عن الاغر قال اشهد على ابي هريرة وابي
سعيد انهما شهدا على النبي صلى الله عليه وسلم وانا اشهد عليهما انه قال ان
العبد اذا قال لا اله الا الله والله اكبر صدقه ربه وزاد بعض الآخذين بالتهليل
مع التكبير ولله الحمد وهي طريق عبد الواحد عن ابن الحباب وطريق ابن فرح
عن البزي واما قنبل فقطع له جمهور المغاربة بالتكبير فقط وهو الذي
في الشاطبية والتيسير لابي معشر وزاد التهليل له اكثر المشارقة وقطع به

العراقيون

العراقيون من طريق ابن مجاهد وقطع ابن فارس له به من طريق ابن مجاهد
وابن شنبوذ وغيرهما قال الداني في جامعه والوجهان يعني التكبير وحده
ومع التهليل عن البزي وقنبل صحيحان جيدان وهو معنى قول الطيبة والكل
للبزي رووا قبلا من دون حمد الا ان ابا الكرم روى عن ابن الصباح عن قنبل
وعن ابي ربيعة عن البزي لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد كذا في النشر قال
في التهذيب ولم يروه اي التهليل احد فيما نعلم عن السوسي وقد كان تكبير
رسول الله صلى الله عليه وسلم قراءة جبرائيل واول قراءته صلى الله عليه وسلم
ومن ثم تشعب الخلاف في محله فمنهم من قال به من اول الم نشرح مبدأ الى
انه لآخر السورة وفي التيسير وفاقا لابي الحسن بن غلبون كوالده ابي الطيب
انه من آخر الضحى وفي التيسير من اول الم نشرح وكذا في ارشاد ابي العز وغيره
ومنهم من قال به من اول والضحى كابي علي البغدادي في روضته واما انتهاؤه
فيبتني على ما تقدم فمن ذهب الى انه لاول السورة لم يكبر في آخر الناس سواء كان
ابتداء التكبير عنده من اول الم نشرح او من اول الضحى ومن جعل الابتداء
من آخر الضحى كبر في آخر الناس واما قول الشاطبي رحمه الله اذا كبروا في آخر الناس
مع قوله وبعض له من آخر الليل اي من اول الضحى المنتفي ظاهره ان يكون ابتداء
التكبير من اول الضحى وانتهاؤه آخر الناس فيحتاج لذا ما تاصل فيتعين حمله على
تخصيص التكبير آخر الناس بمن قال به من آخر الضحى كما هو مذهب صاحب التيسير
وغيره ويكون معنى قوله اذا كبروا في آخر الناس اذا كبر من يقول بالتكبير
في آخر الناس يعني الذين قالوا به من آخر الضحى ويأتي على ما تقدم من كون التكبير
لاول السورة او آخرها حال وصل السورة بالسورة ثمانية اوجه منها
على تقدير ان يكون التكبير لآخر السورة واثنان على تقدير ان يكون لاولها
وثلاثة محتملة على التقديرين واثنان ممتنع وفاقا وهو وصل التكبير
بآخر السورة وبالبسملة مع القطع عليها لما مر في باب البسملة فاما الوجهان
المبنيان على تقدير كونه لآخر السورة فاولهما وصل التكبير بآخر السورة
والقطع عليه ووصل البسملة باول السورة نص عليه في التيسير وغيره وهو
ظاهر كلام الشاطبي ثانيهما وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه
والوقف على البسملة نص عليه ابو معشر والقلانسي والجعبري وغيرهم واما الوجهان

المبنيان على تقدير كون التكبير لاول السورة فاولهما قطع التكبير عن اخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة نص عليه ابن سوار وغيره ولم يذكر في الكفاية سواه وثانيهما قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة مع القطع عليها والابتداء باول السورة وهو ظاهر كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي في شرحه وابن مؤمن ومنعه الجعبري قال في النشر ولا وجه لمنعه لانه على تقدير ان يكون التكبير لاخر السورة والا فعلى ان يكون لاولها لا يظهر لمنعه وجه اذ غايته ان يكون كالاستعاذة ولا شك في جواز وصلها بالبسملة وقطع البسملة عن القراءة كما مر واما الثلاثة المحتملة فاولها وصل التكبير باخر السورة وبالبسملة وباول السورة نص عليه الداني وصاحب الهداية واختاره الشاطبي ثانيها قطعه عن اخر السورة وعن البسملة ووصل البسملة باول السورة نص عليه ابو معشر وابن مؤمن ويظهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي والجعبري وغيرهما ثالثها القطع عن اخر السورة وعن البسملة وقطع البسملة عن اول السورة نص عليه ابن مؤمن والفاسي والجعبري وهو ظاهر من كلام الشاطبي ومنعه مكي ولا وجه لمنعه على كلا التقديرين كما في النشر والمراد بالقطع هنا الوقف المعروف لا القطع الذي هو الاعراض ولا السكت الذي هو دون تنفس وهذا هو الصواب كما نبه عليه في النشر متعقبا للجعبري في جعله القطع السكت المعروف بانه شيء انفرد به لم يوافقه احد عليه فان وقع اخر السورة ساكنا او منونا كسر للساكنين نحو فارغب الله اكبر لخبير الله اكبر توابا الله اكبر مسد الله اكبر وان كان محركا ترك على حاله وحذفت همزة الوصل للدرج نحو الابتر الله اكبر وتحذف صلة الضمير من نحو ربه الله اكبر واذا وصلته بالتهليل ابقيته على حاله وان كان منونا ادغم في اللام نحو حامية لا اله الا الله ويجوز المد للتعظيم عند من اخذ به لاصحاب القصر كما مر بل كان بعض المحققين يأخذون به هنا مطلقا ويقولون المراد به هنا الذكر فنأخذ بما نختار وهو المد للتعظيم مبالغة في النفي ذكره في النشر وليعلم ان التهليل مع التكبير مع الحمد عند من رواه حكمه حكم التكبير لا ينفصل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة هكذا لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد فلا يتأتى فيه الا الاوجه السبعة المتقدمة بين السورتين ولا الحمد لا مع التكبير الا ان يكون التهليل معه قال الشمس ابن الجزري ولا اعلمني قرأت بالحمدلة سوى الاوجه الخمسة الجائزة مع

تقدير

تقدير كون التكبير لاول السورة ويمتنع وجه الحمدلة من اول الضحى لان صاحبه لم يذكره فيه ولا يجوز التكبير في رواية السوسي الا في وجه البسملة بين السورتين لان راوي التكبير لا يجيز بين السورتين سوى البسملة ويحتمل معه كل من الاوجه السابقة الا ان القطع على الماضية احسن في مذهبه لان البسملة عنده ليست اية كما هي عند ابن كثير بل هي عنده للتبرك وكذا لا يجوز له التكبير من اول الضحى لانه خلاف روايته لما مر ولو قرئ لحمزة بالتكبير عند من رواه فلا بد من البسملة معه لان القارئ ينوي الوقف على اخر السورة فيصير مبتديا للسورة التالية ويبتدئ بها فلا بد من البسملة واذا قرئ برواية التكبير واريد القطع على اخر سورة فاذا قلنا ان التكبير لاخر السورة كبر وقطع القراءة واذا اراد بعد ذلك بسمل السورة بلا وان قلنا انه لاول السورة فانه يقطع على اخر السورة بلا تكبير فاذا ابتدأ بالتالية كبر اذ لا بد من التكبير اما لاخر السورة واما لاولها حتى لو سجد اخر العلق فانه يكبر اولا لاخر السورة ثم يكبر للسجدة على القول بانه للاخر واما على القول بانه للاول فانه يكبر للسجدة فقط ويبتدئ بالتكبير لسورة القدر وليس الاختلاف في الاوجه السبعة السابقة اختلاف رواية حتى يحصل الخلل بعدم اتباعها بها بين كل سورتين في الرواية بل هو اختلاف تخيير لكن الاتيان بوجه منها مختص بكون التكبير لاخر السورة وبوجه مما يختص بكونه لاولها وبوجه مما يحتملهما متعين اذ الاختلاف في ذلك اختلاف رواية فلا بد منه اذا قصد جمع الطرق كما في النشر قال الجعبري وليس في اثبات التكبير مخالفة للرسم لانه مثبت لم يلحق بالقران كالاستعاذة واما حكمه في الصلوة فقد روينا عن الحافظ الجليل ابي الخير شمس الدين محمد بن الجزري بسنده المتصل الى الامام عبد الحميد بن جريج عن مجاهد انه كان يكبر من والضحى الى الحمد قال ابن جريج فارى ان يفعله الرجل اماما كان او غير امام وروى الحافظ الثاني بسنده الى الحميدي قال سألت سفيان يعني ابن عيينة قلت يا ابا محمد رأيت شيئا ربما فعله الناس عندنا يكبر القارئ في شهر رمضان اذا ختم يعني في الصلوة فقال رأيت صدقة ابن عبد الله بن كثير يؤم الناس منذ اكثر من سبعين سنة فكان اذا ختم القران كبر وروى السخاوي عن ابي محمد الحسن ابن محمد بن عبيد الله النوشنجي انه صلى بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام فلما كانت ليلة الختم

كبر من خاتمة الضحى الى اخر القران فى الصلوة فلما سلم اذا بالامام ابى عبد الله
محمد بن ادريس الشافعى رضى الله قد صلى وراءه قال فقال احسنت اصبت السنة وقال الامام المحقق ابو الحسن على بن جعفر فى التبصرة ابن كثير
يكبر من خاتمة الضحى الى الاخر فى الصلوة وغيرها وقد مرها بسنده الى البزى
عن الامام الشافعى ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك محمد
محمد صلى الله عليه وسلم قال فى النشر بعد ان طال فى بيان ذلك فقد ثبت
التكبير فى الصلوة عن اهل مكة فقهائهم وقرائهم وناهيك بالامام الشافعى
وسفيان ابن عيينة وابن جريج وابن كثير وغيرهم قال واما غيرهم فلم نجد
عنهم فى ذلك نصا حتى اصحاب الشافعى مع تبحرهم عن امامهم والمناذكره
استطرادا السخاوى والجعبرى وكلاهما من ائمة الشافعية والعلامة
ابو شامة وهو من اكبر اصحاب الشافعى بل هو ممن وصل الى رتبة الاجتهاد
قلت وكذا العلامة خاتمة المجتهدين سيدى محمد البكرى صاحب الكنز كما نقل
عن بعض اجلاء اصحابه ولفظه رضى الله ويستحب اذا قرا فى الصلوة
سورة والضحى او ما بعدها الى اخر القران ان يقول بعدها لا اله الا الله
والله اكبر ولله الحمد قياسا على خارج الصلوة فان العلة قائمة وهى
تعظيم الله وتكبيره والحمد على قمع اعداء الله واعداء رسول صلى الله عليه وسلم
قال وهو يأتى بذلك سرا او جهرا او يقال فيها ما قيل فى السورة ان كانت
الصلوة جهرية جهرا او سرية اسرتم قال وينبغى ان يسر به مطلقا قال
قال وتكون السكتة التى قبل الركوع بعد هذا فاذا فرغ منه قال اللهم
انى اسئلك من فضلك انتهى وظاهره ندب ذلك اعنى التكبير فى الصلوة
فى الختم وغيره حتى لو قرا سورة من سور التكبير كالكافرون والاخلاص مثلا
فى ركعتين كبر وهو واضح للعلة السابقة لكن قوله وينبغى ان يسر به يخالفه
ما نقله ابن العماد من استحباب الجهر بالتكبير بين السور ولم يقيده بخارج
الصلوة وكذا نقل العلامة ابن حجر الهيتمى فى شرح العباب عن البدر الزركشى
واقره وهو ايضا ظاهر النصوص السابقة والذين ثبت عنهم التكبير فى
الصلوة منهم من كان اذا قرا الفاتحة واراد الشروع فى السورة كبر وبسمل
ثم ابتدا السورة ومنهم من كان يكبر اخر كل سورة ثم يكبر للركوع حتى

ينتهى

ينتهى الى الشكر فاذا قام فى الركعة الثانية قرا الفاتحة وما تيسر من اول
سورة البقرة قال فى النشر ورايت فى الوسيط للامام الكبير ابى الفضل
الرازى الشافعى رحمة الله عليه ما هو نص على التكبير فى الصلوة والقصد
ان نتبعت كلام الفقهاء من اصحاب فلم ار لهم نصا غير ما ذكرت وكذا المراد
للحنفية ولا للمالكية واما الحنابلة فقال الفقيه الكبير ابو عبد الله محمد بن
مفلح فى كتاب الفروع له وهل يكبر لختمه من الضحى او الم نشرح اخر سورة روايتان
ولم يستحبه الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل ويهلل انتهى خاتمة
فيما يتعلق بختم القران العظيم اعلم ان للخاتمين للقران الكريم على ثلثة
احوال فمنهم من كان اذا ختم امسك عن الدعاء واقبل على الاستغفار وهذا
حال من غلب عليه الخوف من الله تعالى وشهود التقصير فى العمل ولم يامنوا
من الافات وخشوا منها فتنة للحساب فاقبلوا على الاستغفار وقنعوا
بان يخرجوا من العمل كفافا لا لهم ولا عليهم ومنهم قوم كانوا اذا ختموا
دعوا وهو مروى عن ابن مسعود وانس وغيرهما وهؤلاء قوم غلب عليهم
شهود الربوبية لله تعالى وشهدوا من انفسهم العبودية له تعالى ووجدوا
من انفسهم الفقر والفاقة الى ربهم وعاينوا منه سعة الرحمة وعموم الفضل
للمحسن والمسيء واسباغ النعم على المقبل وعلى المدبر فاطمعهم ذلك وقوى
رجاءهم فى الله تعالى وعلموا ان القران الكريم شافع مشفع فى مطلبهم امر دنياهم
وان عظمت ذنوبهم والى الله تعالى بعد المسئلة وتضرعوا اليه وابتهلوا وعلموا
ان لا ملجا من الله الا اليه مع ملاحظة قوله تعالى ادعونى استجب واذا سئلك
عبادى عنى فانى قريب فكان دعاؤهم عبودية له تعالى ومنهم قوم كانوا
يصلون الخاتمة بالفاتحة بالا عودا على بدء من غير فصل بينهما لا بدعاء
ولا بغيره لوجهين احدهما ما رواه الترمذى من حديث ابى سعيد ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تعالى من شغله القران عن دعائى
ومسئلتى اعطيته افضل ما اعطى السائلين وفضل كلام الله تعالى على
ساير الكلام كفضل الله تعالى على خلقه والثانى ما فى ذلك من التحقيق
بمعنى الحلول والارتحال فى الحديث المروى من طريق عبد الله بن كثير عن
درباس مولى ابن عباس عن عبد الله بن عباس عن ابى كعب رضى الله عنهم عن النبى

عليه السلام انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد لله ثم قرأ من
البقرة الى واولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمة ثم قام قال الحافظ ابن
الجزري واسناده حسن ورواه ابو الشيخ ورويت فيه حديثا مسلسلا
بالتكبير وقراءة الفاتحة واول البقرة وهي خمس آيات بالعدد الكوفي واربع
في غيره لان الكوفي يعد الم آية وحده الى ابن كثير عن النبي صلعم قال في النشر
وصار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيره ويسمونه
الحال المرتحل اي الذي حل في قراءته آخر الختمة وارتحل الى ختمة اخرى فلا يزال
سائرا الى الله تعالى وعكس بعضهم فقال الحال المرتحل الذي يحل في ختمة عند
فراغه من اخرى والاول اظهر كما في النشر واصل هذا الحديث في جامع
الترمذي من حديث صالح المري عن قتادة عن زرارة عن ابن عباس قيل
يا رسول الله اي العمل احب الى الله تع قال الحال المرتحل ورواه ابو الحسن ابن
غلبون وزاد فيه يا رسول الله ما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه صاحب
القرآن يضرب من اوله الى آخره ومن آخره الى اوله كلما حل ارتحل لكن الحديث
تكلم فيه من جهة صالح المري وقطع بصحته ابو محمد مكي وضعفه ابو شامة
وقال ان مداره على صالح المري وهو وان كان عبدا صالحا فهو ضعيف
وفي الحال المرتحل بالمجاهد كلما ختم غزوة افتتح اخرى واجيب بانه ليس
مدار الحديث على صالح بل رواه زيد بن اسلم وغيره كما بينه بيانا شافيا
حافظ الوقت صاحب النشر قال وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني باسناد
صحيح عن الاعمش عن ابراهيم قال كانوا يستحبون اذا ختموا القرآن ان
يقرأوا من اوله آيات وهذا صريح في صحة ما اختاره القراء وذهب
السلف والخلف ليس المراد لزوم ذلك بل من فعله حسن ولا حرج في تركه
ومنهم قوم يطعمون الطعام للفقراء شكرا لله تعالى على ما اولاهم
من نعمة الختم وهؤلاء قوم يستطابهم رؤية النعمة في الطاعة من الله تعالى
فيفرحوا بها وقاموا بشيء من واجب شكرها وقد قال تعالى قل بفضل الله
وبرحمته فبذلك فليفرحوا الآية فينبغي الجمع بين هذه الاربعة فيصلي ثم
بالفاتحة ويتعرض للنفحات ثم بالاستغفار ثم الدعاء ويطعم الطعام
واما ما اعتيد من تكرار سورة الاخلاص ثلاث مرات فقال في النشر

انه لم يقرأ به

انه لم يقرأ به ولا يعلم احد نص عليه من القراء والفقهاء سوى ابن الفخر
حامد ابن علي ابن حسنويه القزويني في كتابه حلية القراء فانه قال فيه
القراء كلهم قرأوا سورة الاخلاص مرة واحدة الا الهرواني بفتح الهاء
والراء عن الاعشى ولا ذكره احد من علمائنا وقد صار العمل على هذا في اكثر
البلاد عند الختم والصواب ما عليه السلف لئلا يعتقد ان ذلك سنة
ولهذا نص ائمة الحنابلة على انه لا تكرر سورة الصمد قالوا وعنه يعني احمد
لا يجوز كلام الشرفية والحكم فيما اورد انها تعدل ثلث القرآن
فيحصل به ثواب ختمة فان قيل كان ينبغي ان تقرأ اربعا ليحصل ختمتان
فالجواب ان المراد ان يكون على يقين من حصول ختمة واما التي حصل ثوابها
بتكرار السورة فهو جبر لما لعله حصل في القراءة من خلل انتهى ثم ان الدعاء
عند الختم سنة تلقاها الخلف عن السلف ويشهد له حديث جابر
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلعم من قرأ القرآن او قال من جمع القرآن
كانت له عند الله دعوة مستجابة ان شاء الله يعجلها له في الدنيا وان شاء
ذخرها له في الآخرة رواه الطبراني وكذا البيهقي وقال في اسناده ضعف
وكان محمد ابن اسماعيل البخاري رحمه الله اذا كان اول ليلة من رمضان
اجتمع اليه اصحابه فيصلي بهم فيقرأ في كل ركعة عشرين آية وكذلك الى ان
يختم القرآن وكان يختم بالنهار كل يوم ختمة ويكون ختمه عند الافطار
كل ليلة ويقول عند كل ختمة دعوة مستجابة وعن حبيب ابن ابي عمرو قال
اذا ختم الرجل القرآن قبل الملك بين عينيه وعن مجاهد تنزل الرحمة عند
ختم القرآن وكان انس ابن مالك يجمع اهله وجيرانه عند الختم رجاء
بركته وكان كثير من السلف يستحب الختم يوم الاثنين وليلة الجمعة
واختاره بعضهم وهو صائم ويختم عند الافطار وللدعاء آداب كثيرة
لا بأس بذكر شيء منها تتميما بل اهمها الاخلاص بان يقصد الداعي في دعائه
لوجهه ومنها تقديم عمل صالح من صدقة او غيرها ومنها تجنب الحرام
اكلا وشربا ولبسا وكسبا ومنها الوضوء لحديث فيه ومنها استقبال
القبلة لحديث فيه عن ابن مسعود ومنها رفع اليدين للحديث المشهور
ان ربكم الخ وينبغي كشفهما حالة الرفع ومنها رفع اليدين للحديث

الخشوع على الركب والمبالغة في الخضوع لله تعالى والخضوع بين يديه وحسن
التأدب مع الله تعالى وفي حديث فيه ضعف لكن له شاهد قوي انه صلعم
كان اذا ختم القرآن دعا قائما وقد كان بعض السلف يدعو للختم وهو
ساجد ومنها ان لا يتكلف السجع في الدعاء ففي صحيح البخاري عن ابن
عباس رضي الله عنهما وانظر الى السجع في الدعاء واجتنبه فاني عهدت
رسول الله صلعم لا يفعلون الا ذلك اي الا الاجتناب ومنها الثناء على الله
تعالى اولا واخرا وكذا الصلوة على النبي صلعم قال عليه السلام من قرأ
القرآن وحمد الرب وصلى على النبي عم واستغفر ربه فقد طلب الخير من مكانه
رواه البيهقي في الشعب وفي اسناده وهو ضعيف ومنها التأمين من الداعي
والمستمع ومنها ان يسأل الله تعالى حاجته كلها حتى شسع نعله لحديث
ابن حبان ومنها ان يدعو وهو متيقن الاجابة بحضور قلبه وتعظم رغبته
ومنها مسح وجهه بيديه بعد فراغه من الدعاء لحديث فيه ومنها اختيار
الادعية المأثورة عن رسول الله صلعم فانه عليه السلام اوتي جوامع الكلم
ولم يدع حاجة الا عينه ولنا فيه اسوة حسنة وقد روى ابو منصور الارجاني
عن داود بن قيس قال كان رسول الله صلعم يقول عند ختم القرآن اللهم ارحمني
بالقرآن العظيم واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما
نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله
لي حجة يا رب العالمين قال الحافظ ابن الجزري وهذا الحديث لا اعلم ورد عن
النبي عليه السلام في ختم القرآن حديث غيره وقد كان عليه السلام يحب
الجوامع من الدعاء ويدع ما سوى ذلك رواه ابو داود من حديث عائشة رضي الله
عنها وقد كان من دعائه عليه السلام اللهم اني اسألك الهدى والتقى والعفاف
والغنى اللهم اني اعوذ بك من العجز والكسل والجبن والهرم والبخل واعوذ بك
من عذاب القبر واعوذ بك من فتنة المحيا والممات وضلع الدين وغلبة الرجال
اللهم اغفر لي خطيئتي وجهلي واسرافي في امري وما انت اعلم به مني اللهم
اغفر لي جدي وهزلي وخطئي وعمدي وكل ذلك عندي اللهم اغفر لي ما قدمت
وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما اسرفت وما انت اعلم به مني انت المقدم
وانت المؤخر وانت على كل شيء قدير اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب

لا تخشع

لا تخشع ونفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها اللهم انفعني بما علمتني
وعلمني ما ينفعني وارزقني علما ينفعني اللهم اصلح لي ديني الذي هو عصمة امري
واصلح دنياي التي فيها معاشي واصلح لي اخرتي التي فيها معادي واجعل الحياة
زيادة لي في كل خير والموت راحة لي من كل شر اللهم اني اسألك عيشة نقية وميتة
سوية ومردا غير مخز ولا فاضح اللهم اعنا على ذكرك وشكرك وحسن
عبادتك آمين اللهم لا تدع لي ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته
ولا حاجة من حوائج الدنيا والاخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين اللهم
لك الحمد واليك المشتكى وانت المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم اللهم اني اعوذ بك من الجوع فانه بئس الضجيع واعوذ بك من الخيانة
فانها بئست البطانة اللهم عافني في جسدي وعافني في بصري واجعله الوارث
مني اللهم احسن عاقبتنا في الامور كلها واجرنا من خزي الدنيا وعذاب الاخرة
اللهم اجعل خير عمري اخره وخير عملي خواتمه وخير ايامي يوم القاك فيه واختلف
في اهداء ثواب الختمة ونحوها للنبي صلعم فقيل يمتنع لعدم الاذن فيه بخلاف
الصلوة عليه وسؤال الوسيلة له صلعم ولانه تحصيل للحاصل لان له مثل اجر من
تبعه واجازه الشيخ ابو بكر الموصلي قال بل هو مستحب وتبعه كثيرون وهذا
هو الراجح عند محققي الشافعية بل قال العلامة ابن حجر المكي في باب الاجارة
من شرحه لمنهاج النووي ان القول الاول وهم واطال في الاستدلال لذلك في حجته
الثاني وحكى الغزالي عن علي ابن الموفق انه حج عن رسول الله عم حججا وذكر القفال
انها ستون حجة وذكر محمد ابن اسحق انه ختم عن رسول الله صلعم اكثر من ثلاثة
عشر الاف ختمة وضحى عنه مثل ذلك واستحب بعضهم ان يختم الدعاء
بقوله تعالى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
ان هدانا الله واستغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه مستغيثا
به متوسلا اليه في ذلك بنبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واسأله ان يسبل
علينا بستره الجميل وان يعفو عني وعن والدي واولادي ومحبي والاخوان
والمسلمين وان يعطف علينا بنبينا سيدنا محمد صلعم ويمن علينا بجواره
في الحيوة وبعد الممات مع رضاه عنا في عافية بلا محنة وان يجعل ما اعانني

69 L 29

عليه من جمع هذا التلخيص خالصا لوجهه وان ينفع به اهله ويعرفهم قدره
وان يرحم به والدي كما ربياني صغيرا واستودع الله تعالى ديني ونفسي وجميع
ما انعم به علي واهلي واصحابي والحمد لله رب العالمين فلك الحمد حمدا كثيرا طيبا
مباركا فيه حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك
ولعظيم سلطانك سبحانك لا نحصي ثناء عليك انت كما اثنيت على
نفسك وصلي اللهم افضل صلواتك على سيدنا عبدك ونبيك ورسولك محمد
واله وسلم عليه تسليما كثيرا وزده تشريفا وتكريما وانزله المنزل المقرب
المنزل المقرب عندك يوم القيمة امين
وصلى وسلم على جميع الانبياء والال
وعلينا معهم بعدد معلوماتك
امين

الحمد لله ولي الانعام وموفق الاختتام والصلوة والسلام على محمد خير الانام
واصحابه الكرام الفقير المحتاج الى ربه الغفور محمد بن احمد يسر الله
ما اراده راجيا لطف ربه المنان انه منبع الاحسان والغفران
ومناجيا شفاعة صاحب الفرقان في يوم الحشر والميزان

سنة ١١٣٦

كتبه محمد علا ئبتلي في بلدة قسطنطنية في مدرسة
سلطان محمد خان رحمه الله تعالى

سنة ١١٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء الرحمن الذي وسعت رحمته
كل الاشياء الرحيم الذي يجيبها المؤمنين في يوم الحساب والجزاء والحمد لله الذي
خلق الانسان علمه البيان والكلام وارسل محمدا الى الثقلين بشيرا ونذيرا
وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وسلم تسليما كثيرا
واحشرنا تحت لوائه يوما كبيرا اللهم آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة
يا واهب العطايا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات يا سامع الدعاء
اما بعد بو عبد فقير المحتاج الى ربه القدير الامام بجامع ابو الفتح سلطان
محمد خان القدير الامام في غرة محرم الحرام سنة الثمان وستين والف السيد حسن
ابن السيد علي الحنفي الاماسي خلا زمانده كه قرآن عظيم الشانده خليل الشانك
حفظ وتحريرنده سوكتابنه اقدام وحضرت عثمانك رضي الله تعالى عنه ذكر شريفي
معرفتنه على قدر الامكان جالشوب ذكر قرآن ايچون واقع اولان منظومه
قصيده رائيه ونظم جزريه كه علماء ماضيه وباقيه قتلرنده مقبول
ومرغوب در اوقو منظومه لره لسان عرب اوزره بنجه شرحلر ايجاد المشلر
ابو عمرو دانی وامام سخاوی وكازرونی وغيريلر رحمهم الله وجزريه ماتنی
ابن جزری وشراحی قاضی زكريا وطاشكبری زاده وغيريلر رحمهم الله حمد
سنك مقصودو ملجاء حضرت قرآنه خدمت وحرمت وذكر امام مصحف
امير المؤمنين عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه يه تبجيت ورغبت ودنيا وآخرتده
حضرت قرآن كريمدن شفاعت ومكرمت وحضرت سلطان انبيايه صلى الله تعالى

عليه

عليه وسلم دنياده وآخرتده قربت ووصلت وحضرت رب العالميندن رحمت ومغفرت
دريلر اولسه اوستاده كاملردن رحمهم الله اخذ اوزره جمع وحفظ اندوكم قواعد
وبالاده مذكور اولان شراحك رحمهم الله شرحلرندن بضاعت قليلم ووجود
عديمم اوزره بعض استخراج وضبط اندوكم فوايد ومشكلم اولان محللرده
في زماننا اوقونده اعلم وافضل اولانلردن سؤال ايدوب شبهه
زائل اولمغله دبلدم كه اهم والزم اولان مصاحف عثمانيه ده هر سوره ده ذكر
اولنان الفاظ قرآنيه كه قلمه كتوروب بر رساله ايليم كه اندن عوام وخواص بلكه
غافللر دخی بر تنتزج علماء ماضیه نك افواه اجرلری اوزره بیان وعیان
اولنان رسم شريفي كه علمه الزم ايليوب جمع ايلدم كه مصاحف كتابت
ايدنلر ايچون هر سوره ده واقع اولان مرسومات مهمه يى سرخى مركب ايله
اشارت وهر بر سوره كلدكجه مطالعه قلوب ذكر شريفي اكر كوره كتابت ايليه لر
امدد لك سعيمز مشكور ودينمز مغفور اولوب كلام الله تعالى جل جلاله وحضرت
حبيب خدا عليه الصلوة والسلام وجامع القرآن حضرت عثمان رضي الله
عنه وشراح رحمهم الله بزدن راضي وخوشنود اولهلر اللهم صلى وسلم على محمد
وعلى ساير الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين اي كاتب كلام الله واي حافظ
حرز الله سويله معلوم اكا اوله شركه حضرت حبيب اكرم صلى الله تعالى عليه
وسلم اتبعوا ولا تبتدعوا ديو بيوردي يعني شرع تابع اولك اما اهل بدعت اولمايك
الله اعلم بو امر شريفدن مراد اولان رسم عثماندر رضي الله عنه اكر سؤال اولنورسه كه
حضرت محمد صلى الله عليه وسلم حضرت عثماندن مقدم آخرته رحلت بيوردي شمدي
ابدى حضرت عثمان خود قرآن كريم وفرقان عظيمي صكره جمع ايدى بو حديث
شريف رسم عثمانه نجه دلالت ايلور الله اعلم جواب بودر كه رسول انبيا شافع
روز جزا بو حديث شريفي بيوردمادي مي كه عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين
المهديين من بعدي صدق رسول الله يعني سنتمه وسنت اصحابمه اتمه شركه اوزريكزه
اولسون وبندن صكره خلفانك سنت سنيه لرى دخي اوزريكزه اولسون اكر
بنم قيوب كتدوكم سنتمي وخلفانك سنتلريني اشليوب كندي مراديكوز
اوزره بنم سنتمه وخلفانك سنتلرينه مخالفت ايدرسكز اهل بدعت
اولورسز ديو بيوردي اوكي حديث شريفه موافقدر اهدي اكرچه قرآن ذكر كتابت

کلام الله کندو بلدکلری ایله عمل ایدوب یاخود علمنه مغرور اولوب قیاس ایدرک قاعده
مرسومه دن ثبوتیله کرکدر دیرسه رسم عثمانیدن دوندروب کندو مراد ایتدیکی ایله
جائز اولور دیرسه حضرت حبیب اکرم بو حدیث شریفلرینه مخالفت ایتمش اولور
بو تقدیرجه اهل بدعتدن اولدیغی اظهر من الشمس دیر تاویل ایدیلرسه مردود
دور نتکم عبد الله ابن جعفر بن درستویه فی کتابه المترجم بکتاب المتمم فی الخط
الکتابة والهجاء خطان لا یقاسان خط المصحف لانه سنة متبعة وخط العروض
لانه یثبت فیه ما اثبته اللفظ ویسقط عنه ما اسقطه بیوردی دخی امام
سیوطی رحمه الله جامع الجوامع تالیفاتنده ورسم المصحف متبع ومن ثمة
قیل خطان لا یقاسان خط المصحف وخط العروض بیوردی وحضرت رسول الله
علیه وسلم حدیث شریفنده بیورمشکه انما جعل الامام اماما لیؤتم به
فلا تختلفوا علیه ومصحف المؤمنین امام یلزم متابعته احدی بو دلیللر ایله
مصاحف عثمانیه نک رسم شریفنه اتباعی لازم ولوازمدن دیو تقدیرجه اکی
خط تبطل بونلردر بری خط مصحف وبری خط عروضدر وبونه واجب اولان
اتباعدر واقع اولان احادیث شریفه واقوال علماء ماضیه کبالاده مسطور ایدی
کافی ووافیدر والله المعین اولا مصاحف عثمانیه ده مرسوم اولان الفاظ فی ابتة
دن تفهیم ایچون برقاچ الفاظ شریفی بریله اشارت ایلدم صلوة ومشکوة
ومثل نفذ وحم ودیرزهم تبتلون طیرا وقنطرا ودربها کتب الله صبغة الله بلغ
والاولین ... الفاظ شریفلرده وسایر بو بیوه بکزر الفاظ وغیری لفظلرک
ما بیننده فرق مرکب ایله اشارت اولندی منطوق اولمسه وشرحلرنده
مضبوطدر مصاحف عثمانیه ده ایات کلام اللهده کی الفلری دخی
بو بیله اشارت ایلدم العلمین الصلحین الصلحون العبدین العبدون
الحفظین الحفظون الخشعین الصدقین الصدقون الشکرین التئبین
القنطین الصبرین الکذبین الخسرین الغفلین الفاظ شریفلرده وسایر بونلره
بکزر الفاظ وغیری لفظلرک ما بیننده فرق مرکب ایله اشارت اولنان
الفات ایضا مذکور شرحلرده وجامع الکلام فی رسم مصحف الامامده
مضبوطدر لیکن علم مرسومات امامده فنون سنتیه مالک اولان
علماء ماضیه رحمهم الله تبدیلوه لاجل العزوه کتابتی وقرائتی اشاد

اولمغله

اولمغله مذکور الفاتی مذکور کلمات قراننده قطع ایدوب علی مقیاسه مرکب ایله رمق
تجویز کوردکلری مشهور اولوب فی زماننا کاتب مصحف اولان مبتدیه ومبتدیلره
زیاده دلیل اولور دیو رسم عثمانی اوزره کتابت اولنان ایله مصاحفنه
رعایت ورغبت قلیل اولوب بو رسم عثمانی ایچون بویله مصحفنده
تلاوت ایلمک کوجدر دیو بعض ایدن ادملرک نیجه سنه دکست کلمکه
واقع اولمشدر ایله اولسه قران عظیم الشان زیاده رغبت
وعزت وحرمت اولوب فی زینتنه کورکلو کوریسون دیو رسم اوزره کتابت
مصحف اولانده اهم ومتهم والزم اولان رسم شریفنک بیانی کندیه التزام
ایدوب علماء ماضیه نک تجویز کوردکلری اقوال واشعار بو بیله اشارت ایلدم
اولا مصاحف امامده علی الاتفاق الفلر رسم اولنان الفاظ جمع بر
تلردرکم جاؤ وفاؤ وسعو وعتو وتبوءو واخر یعطو جمع واودن صکره
بر مذکور همزه لرده وینه بونلر مکرر واقع اولدقلری سوره لرده عموما علی
الاتفاق الفلری محذوف وساقط اولمشدر دیمکه بو واولرا اوکنده
الفلر یازمق حدیث رسول الله وسنت خلفایه واقوال علماء ماضیه یه
مخالفت ایدوب اهل بدعتدن اولور وایضا مصاحف امامده
علی الاتفاق الفلر رسم اولنان الفاظ والذین عقدوا عقد الله لن تدعو الیربوا
وتبلوا لیبلوا واو مفردن صکره یعنی مفرد واوندن صکره کرک مفتوح
وکرک مضموم وکرک ساکن علی الاتفاق بر مذکور همزه لرده بونلره
مشابه اولان همزه لرده عموما الفلری ثابت اولمشدر دیمکه یازیوب
متروکی ایدر اهل بدعتدن اولوب خطالرک ایدر تصحیح
ایلمکی اوزرینه فرضدر وایضا مصاحف امامده مفرده مصاحف
اولان ذو علی الاتفاق الفلر رسم اولنمشدر وامثالی بونلردر کم ذو
الفضل ذو رحمت ذو الرحمة لذو فضل لذو مغفرت وذو عقاب وذو العرش وذو
الجلال ذو واولرندن صکره الفات محذوف بونلرک سوره لرنده علی الاتفاق
واو رسم اولنان لفظ شریف بوردر تا الذین بر محلده فقط ما عدا
تبوءو والت ایدر کم اولنمشدر دیمک واو رسم ایدر واو ایله واو نبوأی
واو رسم کتابت ایدجک اولور ایسه اهل بدعتدن مصحف امامه اویمش

ومصحف امامده الفاظ بلا اكثر باو اولدقلرى ذكر اولنمشدر امام اكى محلده
بر معرفه السلا وبرى نكره بكون واو ايله ذكر اولنمشدر على الاتفاق
وايضا مصحف امامده برى معرفه المعلوا ودبرى نكره علوا بنى الاوا
ايله ذكر اولنمشدر على الاتفاق ومصاحف عثمانيده ذكر شريفى محلنده
ومعنالرى مساوى اولان البتوا الكلمه لريدر كه اكى سورده واقع اولمشلردر
ابنا اكبى واو ايله ده كتابت اولنه الف ايله كتابت اولنه خطا
يوقدر دير شراح رابعه ايلجه جواب ديرمشلردر بونلرك برسى سوره
الغامده ابنده سنده وبرسى سوره شعرا ابنده سنده در فقط ذكر شريفى
مشكل كاتب مصحف اولنلره بلمه كى اهم مهماتدن اولان الفاظ قرآنيه
بونلردركه ذكر اولندى على قدر الامكان فاما بو مذكور اولان سوره لرينى بو
ديباجه ده ذكر ايلدم انجق بودرجه بيانده ايجون اولدى وطنى بيان ومصاحف
امامده واقع اولان رسوم شريفلرى على الاجمال ده تفهيم ايجون تحرير وبيان
ايلدم هر بر سوره لرنده كلمه كركدر وبرام م بوندن كاتب مصحف اولان
اخوانمزه لذبر خدمتدر خير ايله ياد ايده لر وبنه مصاحف امامده
على الاتفاق مقطوعه وعلى الاتفاق موصول ذكر اولنان الفاظ قرآنيه بى
نظم رائيه وجزريه ده شراح رحمهم الله بيان ايلده كلرى وزره بلمه سى
لازم اولمغين اندرى على الاجمال بويلجه اشارت ايلدم في ما ان لا ان ما اين
ما بئس ما فيسر ما بحن ما فان هو لاء ام من عن ما كل ما لكى لا عن من من
مال من ما فان لم ان لن يوم هم ان لم ابنلوهشا على الاتفاق مقطوعه ذكر
اولنمشدر وبعض سوره ده بونلرك بعضى مكرر واقع اولمشدر تفهيم ايجون
دير برهشاد تحرير وبيان ايلدم واقع اولان سوره ده عدد لره مطبوع طلدر
وبونلردن ماعدا ابونلرك نظايرى على الاتفاق موصول ذكر اولنمشدر
كذلك ابو مقطوعه ومذكور اولان الفاظ لطيفه كاتب مصحف اولنلر خطا
وصل ايدرلر ايسه تصحيح ايده لر وموصول اولنى دخى خطا مقطوعه ايدرلر
ايسه انى دخى تصحيح ايده لر طرفنده مصرا اولورلر ايسه شبهه كراهيله
عندن اولورلر وبنه مصاحف امامده على الاتفاق لعنت رحمت بدى محلده
اوزونت ايله ذكر اولنوب ماعدا رحمتا هدول ايله ذكر اولنمشدر

ولفظ

ولفظ نعمت على الاتفاق اون بر محلده اوزونت ايله ذكر اولنمشدر ماعدا
نعمتا هدول ايله ذكر اولنمشدر هرتاء مؤنث على الاتفاق ذكر امامده
اوزونت ايله مرسومدر جمع ومفردنده وبنه مصاحف امامده على الاتفاق
لعنت امرات معصيت شجرت سنت قرت جنت فطرت بقيت وابنت وكلمت
تالرى اوزونت ايله ذكر اولنمشدر هر برينى سوره سنده مكرر ومفردنده
بيان ايلدم بر محلده واقع اولان الفاظ قرآن كريمده هر برى قاچ عدد
اوزره كلدكى هر لفظك تحتنده رقم ايله اشارت ايلدم ماعدا لعنت امراه
شجره سنة جنة كلمه مصاحف امامده مدوره ايله ذكر اولنمشدر
كاتب مصحف اولنلر مذكور اوزونتالرى مدوره وهدوره ايله اولان
الفاظى اوزونتا ايله كتابت ايدرجك اولورلر ايسه تصحيح ايتمه
لرى اوزلرينه فرضدر ذكر امامه مخالفت ايدنلر حضرت رسول
اكرم وحضرت جبريل امين عليهما الصلوة والسلام ولوح محفوظه مخالفت
ايتمش اولورلر بونلر برجه اكر مصرا اولورلر ايسه اهل بدعتدن اولد
قلرينه احاديث رسول الله واجماع صحابه واقوال علماء حجت اولدقلرى
دوشنندر اللهم لا تجعلنا من اهل البدعة والطغيان واقرظ امورنا
يا رحيم يا رحمن وحول حالنا الى احسن الحال في كل حين واوان اللهم
صل وسلم على محمد وعلى آل محمد وصحبه اجمعين الى يوم الميزان تم
ديباجه رسم عثمان رضي الله تعالى عنه بسم الله الرحمن الرحيم في بيان
قواعد رسم عثمان رضي الله الصادق والطريقه كى نسخه جديد
تعالى عنه في سورة البقرة اندرهم والتوابة ان الله لا يستحيي هؤلاء
فادارءتم فاتقون انشاء ادنى ونبأ والنبيين يا آدم والصابئين خطايا
هزوا نتبع ولا تسقى فادعوا الشمس فادارءتم يحيى الله الموتى واذ هم سيئة
خطيئته وذى القربى واليتمى والمسكين تظاهرون اسارى تفدوهم
فما جزاء عيسى ابن مريم بالبينات الذى صفه كان اوخير اوبئسما اشتروا
فباء و ثم بئسما تجارة ومكيل ببابل هروت وماروت ولبئس ما شروا به
ذو الفضل العظيم ان تسئلوا كما سئل فاينما موصول اتفاق ولا تسئل
فان هدى الله هو الهدى واذ ابتلى ابراهيم عهدى مصلى يتلوا مفرده

ووصى بها وانتم ما وليهم هدى الله فذرنى ترضيها وصيت ما اذا اين
ما تكونوا توابا وحيث ما كنتم صفرده فاذكرونى اذكركم واشكروا لى ولا
تكفرون صلوات الشيطن لعنة الله من ماء ولو يرى الذين اذ تبرا الذين وراوا
لنتبرا كما تبرءوا الا الناس والنبين واتى الزكوة ولتكبروا الله هديكم واذا سالك
عبادى الداع اذا دعان فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى وعفا فالن اتموا
الصيام الى اليل يسئلونك بان تاتوا واتوا جزاء الكفرين ذلك لم
اذ حاضرى المسجد الحرام هديكم ويشهد الله لعنة الله النبيين فهدى
الله حلوا رحمت الله بدعوا صفرده اذى فاعتزلوا التى شئتم فان فاو قروء
هزوا نعمت الله ازكى لكم تفعلوا او تفرضوا او يعفوا الذى وان تعفوا ولا
تنسوا الفضل على الصلوت فى ما فعلن فى انفسهن من معروف لذو فضل
من الذى ابراهيم من غير ياهنا فقد يخلف يقرض الله ويبصط اصطفيه
بسطة عروة من ذا الذى بالالف يخلف هنا فقد طالوت بجالوت
لجالوت داود جالوت واتيه الله لفسدت لذو فضل لا انفصام او
ليؤمنهم ان اتيه الله يحيى مائة عام لم يتسنه يحيى الله الموتى جزءا
اذى والاذى رئاء الناس يؤتى الحكمة ومن يؤت الحكمة او لو ان تبدوا
الصدقت سيئاتكم هديهم بسيماهم الربوا الربوا فانتهى يمحق الله
الربوا ويربى الصدقت والتى من الربوا فاذنوا او كرة ذو عسرة
وليكتب كاتب وليملل وليتق الله وامراتان احديهما الاخرى ولا ياب
ولا تسئموا ادنى كاتب فليؤد الذى اؤتمن اذ وقعت بالذى بياو
بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة للكل وكذا فى نحوايت وايدت وانتى
وانبيا انت مولينا فى بيان قواعد رسم عثمان تعالى عنه فى سورة
ال عمران هدى ذو انتقام ما تشابه فلا اونبئكم ومن ابنى والا
ميين والسلمتم النبيين مالك الملك تؤتى تقيه رؤف اذ قالت
امرات عمران نذرت دعا بيحيى انى يكون لى انى يكون لى كهيئة
الطير وابرئ واحيى الموتى وانبئكم واطيعون ومكر الله فيما كنتم لعنت الله
الناو فى الناس للذين ان الهدى هدى الله ان يؤتى ذو الفضل العظيم فى الاميين
سبيل بلى من اوفى يلون لو نوا البينت والبينت جزاؤهم ملء الارض ذهبا

ولو

ولو افتدى به افترى هدى للذى حق تقاته يخلف نعمت الله شفا حفرت ولتكن
رحمت الله الا اذ ياتيهم ما تفشلوا او باو ما عنتم واذا خلوا عضوا سيئة تبوى
الذالف لا ياكلوا الربوا مضعفة جزاؤهم فاين مات قتل يخلف الله وكاين قتل
فاتيهم الله ان تطيعوا صفرده ما اريكم ولقد عفا ذو فضل ولا تلون
فى اخريكم لكيلا هم هنا بالالف فى كل القران النفى لجمعهن عفا الله غل يحيى
يخلف لا الى الله بالالف لا نفضوا فى ذا الذى وما وليه يثير صفرده انى هذا الا
تبعنكم فادرءوا بما اتيهم ذو فضل ذو فضل لن يضروا انما نملى لهم جاؤ اذى
فيرهما بما اثرا من تدخل فى سورة النساء واتوا مثنى وثلث وربع
ادنى واتوا وليقولوا هنيئا مريا ولا تؤتوا وابتلوا اذا بلغوا وبدارا
لقربى وليخش الذين فليتقوا الله ابواه اباؤكم وابناؤكم يوصى بها
خلد والتى يتوفيهن الموت واللذان ياتينها وليست التوبة تبت
الن ان ترثوا احديهن افضى اباؤكم وخلتكم وامهتكم التى وربايبكم
وخلتكم التى من نسائكم التى فى ماملكت لمن خشى العنت ويسئلوا
الله والتى وبذى القربى والجار ذى القربى رياء الناس وعصوا الرسول تسوى
اولمستم ان تضلوا عن مواضعه فاذا لا يؤتون ان تؤدوا الا منت
واولى وليستغفر والوجدوا واذا لاتيناهم اين ما تكونوا فمال هؤلاء
اذا عوا به ولو ردوه او لى الا اتبعتم سيئة واذا حييتم فئتين كلما
ردوا يخلق فخذوهم واقتلوهم حيث ثقفتموهم واوليكم لا يستوى القعدون
اولى الضرر توفيهم ما واهم عسى الله ان يعفو عنهم فلتقم وليا خذوا
اذى فاذكروا الله فاذا اطماننتم ارتكب الله وليستغفر الله ام من يكون سواء
بريا بنجويهم الا اناثا ماويهم سوءا يجز به فى يتمى النساء والتى
يغن الله اولى بهما فلا تتبعوا الهوى وان تلوا وليستهزا بها ارتكم بالالف
بعد الرباء فقد اذ لا اتخذوا وسوف يؤت الله يسئلك فقد سالوا
الربوا والنبيين التيهما ثلث فى الكلله ان امرؤا وانى سورة المائدة
محلى الصيد واذكروا ابرؤسكم او لمستم واذكروا نعمت الله الا تعتدوا
الجحيم امنوا اذكروا نعمت الله عن مواضعه ولعفوا وابنوا الله ان
ههنا قعدون واجبا وه نفرق ادخلوا نبا ابنى ان تبوا جزؤا الظلمين

سواه يواري سوأة اخيه احياها احيا الناس انما جزاؤا الذين هدى هدى
وليحكم فيما اتيكم وا تسبقوا انزلنا التورية تخشى بخلف الله فيه يا ايها الذين
امنوا الذين لا تتخذوا الذين اوتوا ترى لبئس ما امنوا اليهود
امنوا الذين جزاء المحسنين الجحيم بما عقدتم الايمان فجزاء ذوا ليبلغ عفا
الله ذو انتقام البيت الحرام فيهما يستوي الخبيث يا اولي لا تسئلوا
عفا الله عنها قد سالها اباؤهم اذا اهتديتم اذا الاوليين اذا اذى
اوحيت الى الحواريين ان امنوا بي وبرسولي الحواريون ا ونت شهيد
في سورة الانعام انبؤا يستهزؤن قل لمن ما اسكن شركاؤكم وينؤن
حياتنا والدار الاخرة اتيهم من نبإي المرسلين ولا طائر قل ارايتم ان
اتيكم اهل يستوي الاعمى بالغداة ولا تطرد الذين سواء مرليهم
الحق لئن انجينا بعد الذكرى قل اندعوا اذ هدينا كالذي الى الهدى ائتنا
هدى الله هو الهدى الا يكون اليه فلما را القمر فلما راى الشمس وقد
هدين وهارون ويحيى واليسع وكلا فضلنا اباءهم وهديناهم هدى الله
هدى الله فبهداهم اقتده هدى وعلى صلاتهم يحافظون فرادى وما
نرى شفعاءكم شركاء فانى تؤفكون فالق الاصباح وجعل بخلقت انى يكون
لم ولا تسبوا الذين فيسبوا الله افئدتهم وتمت كلمت والانعام الى اوليائهم
رسلنا وقال اولياؤهم بخلف اذ لم يكن ذو الرحمة انما توعدون مكانتكم
مما ذرا شركاؤهم في الذكرين وصاكم انبئوني فيما اوحي بخلف ذو رحمة
اباؤنا لهديكم الا تشركوا به ولا تقربوا ولا تقتلوا واوفوا وصاكم
به وصاكم به هدى بالسيئة هدى ربي دينا قل ان صلاتي في ما اتيكم
بخلف في سورة الاعراف وذكرى دعويهم فلنسئلن ولنسئلن مذؤما ولا
لئن شئتما ووري من سوءاتهما ما نهيكما فدليهما ذاقا الشجرة
سوءاتهما وناديهما سوءاتكم سوءاتهما يريكم بدأكم قالوا اين ما كلما
دخلت بخلف اذا اداركوا اخريهم لاولهم اوليهم لاخريهم هدينا
ان هدينا الله ونودوا ان تلكم بسيمهم ونادوا ونادى بسيمهم ربنا
ربي نسيهم هدى فيشفعوا يغشى الليل والنجوم مسخرات ان رحمت الله
قال الملا لنريك رسالات بصطة اباؤنا اباؤكم بيوتكم فعقروا

ودنا نسيتم

انكم

انكم واوفوا ولا تبخسوا بعد اذ نجينا الله كل شيء ان لا اقول قالوا الى لنا
واستكبروا وهم جاءه امنتم به لاصلبنكم ونستحيي كلمت ربك الحسنى فاتوا
متبر وعدنا ثلثين لن تريني ولكن انظر برسلتي ساوريكم ساصرف ودوا
بئسما خلفتموني ساموا اشا تصرد اثنتا فقاد ابن ام هدى يحيى و
كلمته انشئ اذا استسقيه اثنتا خطيئتكم ونسئلهم بيئس عتوا
عن ما نهوا ودرسوا هذا الادنى ان لا يقولوا اهواءه من يهد الله فهو
المهتدي كالانعام بدهم وذروا الا استكثرت تغشيها دعوا الله صالحا
صالحا ثم كيدون ولا تنظرون ان ولي الله يتولى الصالحين الى الهدى
طائف لا اجتبيتها ما يوحى وهدى في سورة الانفال ذات بينكم احدى
الا بشرى فثبتوا الذين كفروا الرعب شاقوا الله ومنا ونهم وما رميت
اذ رميت رمى دعاكم ذو الفضل العظيم ويمكر الله واذ قالوا اللهم هو الحق
اولياءه ان اولياؤه صلاتهم عند البيت سنت الاولين انما غنمتم بخلف
فان لله ولذي القربى التقى الجمعان لاختلفتم في الاولى يحيى من حي اراكهم بطرا
وفي المعاد رئاء ترآءت الفئتان ادبارهم ولو ترى اذ يتوفى هانتم الشئ
ما شيء اسرى من الاسرى اووا ونصروا ووا ونصروا اووا ونصروا والارحام اولى
في سورة التوبة براءة معجزي معجزي معجزي فاذا انسلخ فاقتلوا
واقعدوا واتوا ايمانهم استقاموا شهدين فاستقيموا وتابى واشتروا
ايمة بدؤكم مسجد الله ولا المؤمنين ان يعمروا مسجد الله بيوا اتى لا
يستوون اباءكم وابناؤكم فلم تغن فاتلوا يعطوا انى يؤفكون ربا
نبي الله فيكون بها اثنا عشر وقاتلوا المشركين اثاقلتم كفروا السفلى
هي العليا لا يستاذنك عفا الله ولو ارادوا الخروج لاعدوا له ولا اوضعوا
خلالكم لقد ابتغوا وقلبوا ايبقين ائذن لي ومنهم الا احدى يكساكي وملجا
انما الصدقت خالدا ابا لله نسوا الله الم ياتهم نبا الذين بخلف
والمؤتفكات ومنهم ان اغنيهم الله وان يتوبوا يك عاهد الله لئن
اتينا فلما اتيهم بخلوا به بما اخلفوا الله ونجويهم وليبكوا قد نبانا الله
وسيرى الله وصلوت تحتها الانهر صالحا سيئا عسى الله ان صلوتك
بخلف بتبديل التوبة ويأخذ الصدقت فسيرى الله على تقوى ام من اسس

جزى بينوا ربيعة الا الله كشتر لنا لسرون السما يجرون قربى الحجيم اذهبهم
بحي داود وعلى الثلثة الذين خلفوا ولا يطئون موطئا صالح وليجدوا
هو ربكم في سورة يونس يبدؤا الخلق ضياء واطمئنوا بها يخلف
والذين هم دعواهم دعوتهم امانت من تلقاء نفسي ما يوحى اذا ايكم
به يستفونك دعوا الله الجنهم وازينت اياتها والله يدعوا مغفرة
كسبوا السيئات جزاء سيئة شركاؤهم شركاؤكم تبلوا مغفرة من يهم الحق
امن يملك فانى احقت كلمت يبدو الخلق يبدو الخلق فانى تؤفكون ان يهدى
افتريه افانت تهدى واما نرينك فارايتم اذا اتيكم الشئ ويستنبؤنك
لافتدت به واسروا الندامة لما راوا يحيى وهدى قل اريتم قل الله وما
تتلوا منه وان هم ولا تنظرون فرعون ائتونى ان تبوءا وملائه يردنا
بنوا اسرائيل ولقد بوانا مبوا فسئل يفترون كلمت يخلف
بروا وما تغنى الايت ننجى المؤمنين من ديني فلا اعبد ولكن اعبد
يتوفكم اذا في سورة هود من لدن الا تعبدوا السيئات وا فتريه
فان لم يستجيبوا لكم موصولا النفاق وان لا اله منظور ان لا تعبدوا
الا الله منطوا لا نريك نريك اراذلنا يخلف وايتنى اريكم افتريه مجريها
ومرسيها ونادى فلا تسئلن ان اسئلك الا اعتريك اشهد الله فكيدونى
لا تنظرون مريب الا اتيتم وانتيني منه شلثة الا ان ثمود فلما رايو
يلتى رحمت الله بشرهن ولا تخزن الا امراتك ولا تنقصوا اريكم اوفوا
ولا تبخسوا بقيت الله اصلوتك يخلف اباؤنا ما نشوا انى اريكم ابا
وهم مريب ان الحسنت يذهبن السيئات ذكرى للامليين وذكرى مكنتكم
انا عملون في سورة يوسف قرانا يابت انى الايت رايتهم ايات يخلف
في غيبت الجب اذا ذهبوا به الجب في غيبت الجب وجاؤ وجاؤ فادلى
اشتريه لامراته مثويه هيت لك مثواي الذي راود واستبقا لدا الباب
سواء حاشا فلما راى امرات فيها لنزيها متكا وحشر يخلف وليكونا
ما رؤا الايت فتيان انى اريني انى احمل ارباب يستفتيان فابنه
انى في رءياي للرءيا بخاوا ذكر فارسلون ذا بالملك ائتونى به فسئله
التى حشر امرات العزيز الئن بشرا انستفونى او في الكيل ولا تقربون

واذا ايات نصها في الورق الاول بالالف هنا فقط

اباه

اباه لنتينه اذا استيئسوا حفظا ما نبغي تؤتون فصلتها لذو علم اوفى لنا
جزاؤه جزاؤه فبدا عليم ربكم اذا فلما استيئسوا يخلف وسئل يا اسفى تفتؤا
ولا تايئسوا انه لا ييئس مزجية فاوف لنا قالوا انك لانت يوسف
انا يوسف واتونى ان تفندون القميص او وى وخروا له يابت ولى وكاين
سبيلي ادعوا مغفرة اتبعنى اذا استيئس فنجي لاولى الالباب يفترى هدى
في سورة الرعد يستقى اذا كنا ترابا اانا لفى بالسيئة لذو مغفرة سواء
وما دعاء افتخذتم هل يستوى الاعمى هل تستوى لافتدوا به بعهد
الله صبروا ابتغاء ويدرءون عقبى طوبى لهم وحسن ماب امم لتتلوا هزئ
افلم يايئس الذين لهدى الناس عقاب عقبى عقبى ادعوا مغفرة واليه
كتاب يمحوا الله مغفرة وان ما نرينك يا يعلم الله انا نأتى الارض عقبى باب
في سورة ابراهيم عليه السلام بايام الله بايام الله اذ انجيكم نبؤا الذين
فردوا مريب ليغفر لكم ويؤخركم اباؤنا فاتونا هدينا فاوحى وسيقى
فقال الضعفؤا ان هدينا الله بما اشركتمون بدلوا نعمت الله قل لعبادى
الظلمين واتيكم من كل ما سالتموه نعمت الله فمن تبعني ومن عصانى افئدة
الدعاء مقيم الصلوة دعاء رءوسهم وافئدتهم دار انتقام وترى وتغشى
كل نفس ولينذروا به في سورة الحجر الر تلك الكتاب كتاب معلوم يخلف
الملئكة اذا معايش نحي فقعوا له سجدين الى جزء نبئ بغلم عليم فلا تبشر
تمونى فبم تبشرون وابناء فلا لب امام تفضحون واتقوا الله ولا تخزون
نبئ الحجر من المثانى العظيم جعلوا القرآن عضين لنسئلنهم المستهزئين
اليقين في سورة النحل اتى فلا تستعجلوه بالشق لرءوف لهديكم ينبت لكم به
والنجوم مسخرت وذرا لكم ولتبتغوا الفلك نعمة الله فاتى الله وانتهم او نزل
العلم فاتقوا مثوى تتوفيهم سيئات ولا اباؤنا هدى والله هديهم لنبوئنهم
فسئلوا مكروا السيئات يتفيؤا ظلله فارهبون يجئرون لتسئلن
ظل مسودا يتوارى من سوء وهدى فاحيا به بشوفكم لكي لا يعلم براد
افبنعمت الله وبنعمت الله هم يكفرون يستطيعون كل على موليه اينما يوجهه
لايات والافئدة الم يروا يعرفون نعمت الله واذا را الذين شركاؤنا ندعوا
عوا مغفرة فالتقوا وهدى وبشرى وايتاى ذى القربى وينهى ولا تنقضوا

الايمان عزلها وليبينن لكم ولنسئلن فنزد وتذوقوا السوء انما عند الله وهدى
تخلف وبشرى انما يفترى يوم تاتى فاذاقها الله واشكروا نعمت الله عملوا
السوء اجتبه وهديه وفي سورة بني اسرائيل اسرى الاقصا اهدى ولنهما
لبنواث ويدع يلقيه من اهتدى يصليها وسعى لها وقضى وكلاهما وات
ذا القربى ولا تقربوا الزنى ولا تقتلوا واوفوا مسئولا فتلقى افاصفيكم
اذا لابتغوا الى ذى نجوى اذ يقول الظلمون اذا كنا ءاذا نار اوسهم يقولوا
الى بعض النبيين وما جعلنا الرءيا المسجد لئن اخرتن جزاؤكم بخيلكم لا تجدوا
لكم لا تجدوا ليزلونك لعلى واذا لاتخذوك واذا لا يلبثون خلفك ولا تجد لسا
اهدى ويسئلونك لئن اجتمعت او ترقى تقرؤه ومن يهد الله فهو المهتد
ماويهم جزاؤهم واذا كنا ءاذا فانى اذا لامسكتم فسئل المسكن الارض
لنفرات قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا بصلاتك في سورة الكهف
اذ اووا الفتية وهيئ لنا احصى هدى لن ندعوا معرفة مرفقا فاووا
ويهيئ لكم وترى ذات اليمين ذات الشمال من يهد الله فهو المهتد ايقاظا
ذات ذات لو اطلعت لوليت ولملئت ازكى فتنا لوا ابنوا شئت ولا تستفت
ولا تقولن لشاى ان يهدين ربي شئت مائة كتاب ربك بالغدوة من
هويه كلتا الجنتين انا اذ يؤتين ما وعد الله الحق وترى الجبال تجعل
فترى يوم يقول ما ل هذا الكتاب احصيها فلم يستجيبوا لهم ورا
المجرمون ليدحضوا به يدعوهم الى الهدى اذا انسانيه ذو الرحمة لفتيه
بلغا نسيا الحوت وما انسنيه ان تعلمن فان اتبعتنى فلا تسئلنى
ذكرا فانطلقا عسرا فانطلقا ما لشئت اذا اتيا فابوا لو شئت
لتخذت ما لشئت ابواه مؤمنين لغلمين يتيمين ويسئلونك عن ذى
القرنين قل ساتلوا امره قلنا يذا القرنين جزاء الحسنى نجعل واوى
ما مكنى فاعينونى اتونى ساوى قال اتونى جزاؤهم لكلمت لمن كانوا
يرجوا امره في سورة مريم عليها السلام ذكر رحمت يحيى انى يكون
لي شئت فاوحى بيحيى وزكوة لاهب لك انى يكون لي فناديها تسقط
يمريم لقد جئت ياخت هرون امرا سوء قال انى عبد الله اتينى
انا ابى تخلف ايهم ما كنت واوصنى بالصلوة والزكوة يابت فاتبعنى

يابت

يابت يابت واعتزلكم وادعا ساستغفر ربي عسى الا الايمن من النبيين اذا
ما متت بالذين هم اولى بها ثم ننجى ونذر وريا اذا راوا اهدى قريت
تخلف ليكرمو او نسوق ونحشر الرحمن الرحمن احصيهم في سورة طه
لتشقى يخشى العلى تخت لنريك واخفى الحسنى وهل اتيك اذ راى نارا
هدى فلما اتيها بالواد المقدس طوى وانا اخترتك هريه فتردى التوكؤا
فالقيها الله طغى او يخشى واذ ينموسى اخرى ما يوحى ان طغى او يخشى
او ان يطغى لمهدي يهدى ولا ينسى شتى لاولى النهى سوى ضحى اتى
والسحرة الحجر ثم ايتوا اليقى تما صنعوا انى ولا وتخلف وصلبتكم وابقى
ولا يحيى جزاؤا من تزكى السلوى هوى ثم اهتدى القى الا يرجع فاتبعوني
امرى يهرون الا تتبعن افعصيت امرى فالبسنؤم بصرت بما لم يبصروا به
فقبضت ذكرا من اعرض لا ترى وخشعت الاصوات وعنت ولا هضما
ذكرا فتعلى الله ان فتشقى ولا تعرى وانك لا تظموا فيها ولا تضحى لا يبلى
سوءتهما وعصى ادم ربه فغوى ثم اجتبيه اعمى اعمى نسى مسمى ومن اناى
اليك عينيك في سورة الانبياء عليهم السلام والسحرة الحجرى قل ربى
بل افتريه فسئلوا تسئلون دعويهم لا تخذنه لا يسئل يسئلون
فاعبدون لمن ارتضى اولم ير الذين افاين هت واذا راك ساور بكم فلا
تستعجلون قل من يكلؤكم انا ناتى الارض اتينا بها وذكرا وذكرى بالالف
بالياء ولا دري بالمتقين واباؤكم من اللعبين جذاذا فى فاتوا به وانت
فسئلوهم على رءوسهم وارادوا به اذ نادى وذكرى وذا الكفل وذا النون
ان لا اله الا تخلف ننجى المؤمنين يحيى فاعبدون وحرم ما وردوها
في ما اشتهت تخلف وتتلقيهم يوم نطوى كما بدانا قد ربى احكم في سورة
الحج وترى الناس سكرى من تراب من يتوفى لكيلا وترى يحيى الموتى ولا هدى
يدك من يعبد الله والاخرة يدعوا معذره ثم ليقطع والصبئين والنصرى
شهيد هذان كلما ولؤلؤا سواء والباد واذ بوانا ان لا تشرك معقولة
ويذكروا واطعموا ثم ليقضوا وليوفوا وليطوفوا فاجتنبوا من تقوى
القلوب ليذكروا واطعموا القانع ولا دماؤها التقوى لتكبروا الله على ما
هديكم يقتلون وصلوت ومسجد واتوا فكاين لا تعمى تعمى وكاين

سعوا الجحيم تمنى القى ما يلقى فيه منزلته لهاد الذين وانما يدعون
مقطوع لعلى هدى كنز والمنكر فانكم فاستمعوا له ولو اجتمعوا القران يسلبهم
ما قدروا الله امنوا اركعوا وافعلوا الخير هو اجتبيكم هو سميكم هو لكم في سورة
المومنين في صلاتهم على صلواتهم يحافظون الفردوس هم عظما فخلقنا
فكسونا العظم فقال الملؤا الذين فتربصوا به بما كذبون فاذا استويت
نجينا وقال الملا بلقاء الاخرة اذا هيهات هيهات حياتنا ونحيا
بما كذبون تترا كلما جاء امة الى ربوة ذات فاتقون فخلقنا من مال
وبنين يجرون لا تجروا افلم يدبروا الفسدت بل اتينهم ام تسئلهم
خرجا فالخراج والا لنفدوا ذلكم يجيء اذا متنا انا لمبعوثون
واباؤنا فانى تسحرون بل اتينهم ما اتخذ الله ولعلا من همزات
الشيطين ان يحضرون ارجعون فاذ اخسئوا فيها ولا تكلمون
فاتخذتموهم فسئل في سورة النور وليشهد زان ولا تقبلوا لهم ان
لعنت الله ويدرؤا واجاءو وما كنتم لاجاءو في ما افضتم فيه فخلقنا ما زكى
ولا يأتل ولوا الفضل ان يؤتوا اولى القربى وليعفوا وليصفحوا
تستانسوا ازكى ازكى وليضربن عوراتِ ايه المومنون وانكحوا الايامى
مما ملكت واتوهم من مال الله اتيكم فخلقنا كمشكاة يهدي الله الظمان
فوقه لجي يغشيه يراها صفت صلاته فترى عن من يشاء مقطوع
من ماء ويحشر الله ويتقه لم يبلغوا الحلم ثلث مرات من قبل صلوة صلوة
العشاء ثلث عورات الذي خلتم فاذا استاذنوك فاذن لمن شئت واستغفر لهم
الله دعاء الرسول في سورة الفرقان موتا ولا حيوة افترىه فقد جاءو
تملى مال هذا او يلقى ضربوا لك سمعوا لها تغيظا دعوا لا تدعوا اليوم مسئولا
ءانتم اضللتم ضلوا السبيل نسوا الذكر وعتو عتوا يليتنى لم اتخذ
يويلتى ان قومى اتخذوا لما كذبوا وثمودا ولقد اتوا ارءيت هويه ان هم
الا كالانعام بل هم ليخرج به فابى فسئل به فيه مهانا صالحا سيئاتهم حسنت
قل ما يعبؤا بكم دعاؤكم في سورة الشعراء انبؤا ولم يروا ان انت ان
يكذبون ان يقتلون فاتيا اذا فالقى عصاه ائن لنا اذا فالقوا موسى
عصاه امنتم ولاصلبنكم فلما تراء الجمعن سيهدين ثم ازلفنا واباؤكم

يهدين

يهدين ويسقين يشفين يحيين يوم الدين جنة النعيم الى الله وازلفت
وبرزت اين ما كنتم فخلقنا والغاوون كذبون واطيعون واتقوا الذي
امدكم بما تعلمون في ما ههنا فرهين فاذا اصحب ليكه السلم او فوا تبخسوا
واتقوا عليما فتراه يروا ذكرون بربك حين وكتاب مبين هل انبئكم الغاوون
وذكروا الله في سورة النمل هدى وبشرى لتلقى ان بورك عصاك فلما راها
ولى وقالا اذا اتوا على واد النمل يايها النمل ادخلوا صالحا ترضيه لا
اري او لا اذبحنه او ليأتيني من سبا بنبا وجدت امراة الا يسجدوا يخرج
الخبء بكتب يايها الملؤا انى الا تعلوا واتوني يايها الملؤا افتوني
تشهدون اولوا قوة واولوا باس فنظرة بم اتهدون بمال فما اتين
الله خير مما اتيكم يايها الملؤا ايكم فلما راه اشكر نكروا لها واوتينا العلم
ادخلي الصرح بالسيئة قالوا اطيرنا بك ءاله الا امراته اصطفى الله
ذات بهجة ءاله مع الله بل هم ءاله امن يبدؤا الخلق بل ادارك بل هم
بل هم اءذا كنا ترابا واباؤنا ائنا لمخرجون واباؤنا لقد وعدنا لذو فضل
ليهدى اذا ولوا وما انت بهدى العمي جاءو والم يروا اتوه ولدى وان
اتلوا القران منفرد في سورة القصص نتلوا منفرده علا في الارض
ونستحيى امة وهامن فخلقنا امرات قرت عين ولا تحزن
ونشترى فقص فاذا الذي رجلا من اقصا امرائين تذودن قالتا
فسقى لهما فجاءته احديهما احديهما يابت استاجره استاجرت
احدى ابنتي هتين قضى فلما اتيها نودي من شاطئ الواد دارها
وقى فذانك برهانن ان يقتلون ردا ها يصدقني ان يكذبون
منفرد بالهدى لمن وهدى نتلوا منفرد اهدى فان لم يستجيبوا لك
مقطوع هوية بغير هدى ويدرؤن السيئة واذا سمعوا اللغو لا نبتغي
الجاهلين ان نتبع الهدى يجبى اليه ثمرات مهلك القرى يتلوا منفرد
مهلكى القرى تبرانا فلم يستجيبوا لهم ورأوا صالحا قل ارايتم
قل ارايتم فخلقنا برهانكم فبغى لتنوا او في فيما اتيك الله يسئل قارون
فخلقنا انه لذو حظ عظيم صالحا ولا يلقيها ويكان الله ويكانه
عملوا السيئات بالهدى منفرد ترجوا ان يلقي في سورة العنكبوت

يرجا منهم سيئتهم وان جاهدك فاتبعكم ولنحمل خطيكم وليسئلن
اولم يروا كيف يبدئ الله بدء الخلق ينشئ النشاة ان قالوا اقتلوه
فانجيه ابنيكم لتاتون الرجال ان قالوا انما انا بشر الا امراته
الا امراتك وارجوا اليوم منهم وثمود اوقارون وهامن تنهى تتلوا
منهم اذا لارتاب ايت من ربه تجلد وذكرى يغشيهم يعبادى فاعبدون
لنبوئنهم وكاين فانى يوفكون فاحيا به الارض دعوا الله نجيهم اولم
يروا بنعمة الله همن انفسهم فى سورة الروم غلبت فى ادنى بلقاء
ربهم واثاروا الارض اساؤا السوا يبدؤا الخلق تسعون ولقاء
الاخرة ولقاء الاخرة ويحي الارض للعلمين وابتغاؤكم فيحيى به دعاكم
يبدؤا الخلق من ما ملكت فى ما رزقنكم تجلد فطرت الله دعوا اذا ايتهم
فرحوا بها سيئة فات ذا القربى من ربا ليربوا منهم فلا يربوا منهم من زكوة
يجيبكم ايدى الناس فجاؤهم نتروا الى تجلد رحمت الله كيف يحى لمحى الموتى
لظلوا اذا ولوا وما انت بهد العمى فى سورة لقمن هدى على هدى وفصله
هزوا ولى والتى لقمن لقمن لابنه وان جاهدك فاتبعكم ولا تصعر الصوت
لصوت الحمير الم تروا هدى بالعروة الوثقى ولو انما فى الارض وان
ما يدعون بنعمت الله كالظلل دعوا الله نجيهم فى سورة السجدة
افترىه ما اتيهم يدبر الامر وبدا من ماء سويه والافئدة واذا
ضللنا وانا لفى بلقاء ربهم يتوفيكم تروا رءوسهم صالحا هديها
لاملئن اذا ذكروا بها تتجافى لا يستوون الماوى فما وبهم الادنى
هدى ائمة اولم يروا انا نسوق الماء فى سورة الاحزاب ما يوحى
التى تظهرون يقول الحق وهو يهدى السبيل اولى واولى الارحام
اولى الى اولياكم من النبيين ليسئل اذ جاؤكم واذ زاغت الابصار
وبلغت الظنونا سئلوا الفتنة لاتوها وما تلبثوا بها عاهدوا
الله واذا من الذى سوء وان يات الاحزاب يسئلون يرجوا الله وذكر
الله كثيرا ولما را المؤمنين ما عاهدوا الله من قضى صالحا والقا
عمين والصيصية قضى الله وتخشى الناس ان تخشى لكى لا يكون اذا قضوا
رسول الله وخاتم النبيين امنوا اذكروا الله شهدا ودعا اذ بهم التى

خالك

خالك وبنت خلتك التى وامراة لكيلا يكون عليك وتؤوى ادنى تقر اعين
ابنائهن ولا مستانسين يؤذى النبى فيستحيى واذا سالتموهن ادنى
ايما تقتلوا تجد ليسئلك اطعنا الله واطعنا الرسول فاضلونا السبيلا
والعنهم اذوا موسى فبراه الله فى سورة السبا لاتاتينا علم سوء
اليم ويرى هو الحق افترى فلم يروا صالحا منسات فلما خر تبينت لسبا
ذوا اكل نجزى الا الكفور القرى قرى لعلى هدى تسئلون تسئل نزد وكفروا
الانداد منتصر نكير مثنى وفرادى شهيد يبدئ نزد وانى لهم مريب
سا لكم فى سورة فاطر اولى مثنى وثلث وربع نعمت الله فانى تؤفكون
انما يدعوا منهم فراه وتزر وخبير ذا قربى وتزكى يتزكى وما يستوى
الاعمى الا خلا نكير ثمرت وحمر انما يخشى الله العلموا ولؤلؤا على بينت
منه ان تزولا هدى من احدى الامم الا سنت لسنت الله لسنت الله
تحويلا فى سورة يس عليه الصلوة والسلام اباؤهم سدا سدا فانذرتهم
يحى الموتى طائركم معكم ابن ذكرتم وجاء من قصا مالا يسئلكم اعبد اتخذ
اتخذ ان يردن لا تغن عنى ولا ينقذون اذا فاسمعون قيل ادخل الم يروا
مما تنبت عاد كالعرجون القديم لا الشمس ان تدرك القمر ولا الليل ذريتهم
من رب رحيم وامتازوا الا تعبدوا واعبدونى فاستبقوا فانى يبصرون
اولم ير الانسان من يحى العظام قل يحييها فى سورة الصفت الى الملا دائم
من خلقنا واذا راوا اية اذا متنا وانا لمبعوثون اوءاباؤنا احشروا
يرهم لذا تنقوون ائنا لتاركوا لذا نقوا ائفكا اذا متنا وانا لمدينون
فاطلع فراه ان كدت لتردين ذوكر الشيطين لا الى الجحيم الفوا اباءهم
اثرهم ولقد ضل ولقد نادينا الا ابرهيم ائفكا فقالوا ابنوا له فارادوا
به سيهدين بغلم حليم ماذا ترى فلما اسلما وتله للجبين يا ابرهيم
قد صدقت الرءيا لهو البلؤا المبين سلم على الياسين اصطفى البنت
فاتوا بكتبكم ولقد علمت صال الجحيم الصافون ذكرا من الاولين فى
سورة ص ذى الذكر فنادوا ولات حين يرا د انزل بل هم عذاب ذى
الاوتاد واصحب ليكة عقاب ذا الايد هذا نبؤا نبؤا الخصم اذ تسوروا
المحراب بغى مئاب اولوا عطاؤنا لذى لنى زلفى وحسن ماب فزكر ولاولى

اولى الايدى ذكرى الدار ذا الكفل لحسن مئاب لشر مئاب يصلونها النار
اتخذناهم نبؤ عظيم ان يوحى فقعوا له ساجدين لما خلقت بيدى
المبعوث لاملئن فى سورة الزمر فاعبد الله فى ما هم يختلفون لاصطفى
ثلث فانى تصرفون ذات الصدور ويرجوا رحمة ربه منهم ولو قل يا عباد
الذين يوفى الصابرون بعباد فاتقون فبشر عباد الذين هديهم الله اولوا
فترى به تذكرة لاولى هدى الله فاتيهم يستوين منهم جزاء المحسنين
جزاء المحسنين يختلفون ويولو الذى ومن يهد الله ذو انتقام
قل افرايتم يختلفون يتوفى قضى واحدة اشمأزت يختلفون لافتدوا به
قد قالها قل يعبادى الذين على ما فرطت هدينى ترى تردى منهم
ويجى بما زنهم تامرونى وما قدروا الله والارض بالنبيين جاؤها وجاءها
منهم وجاؤها نتبوأ من الجنة وترى فى سورة المؤمن ذى الطول عقاب
كلمت ومن تق السيئات فادعوا الله ذو العرش يلقى يوم هم بارزون
لا يخفى تجزى لدى الحناجر لدى الحناجر يختلفون وما تخفى الصدور وذرونى
من قالوا اقتلوا وليدع من باس الله ارى الا ما ارى ابتهم على كل قلب
يليها لمن ابن لى فاطلع اتبعون اهدكم يجزى مثلها الى النجاة انما
تدعوننى فوقيه الله سيئات ادخلوا منهم الضعفاء وما دعاء الكافرين
وذكرى ابتهم وما يستوى الاعمى لذو فضل فانى تؤفكون من يتوفى
يحيى الى يصرفون اذ الاغلال اين ما كنتم بل لم نكن تدعوا منهم من
نرينك فتلك داوا المسا ولعنت الله فى سورة السجدة حم يوحى
اتنكم والارض ائتيا قالتا اتينا طائعين فقضيهن سبع
سموات فى يومين يختلفون فقد بالاذهان واوحى فاستحبوا العمى
على الهدى ما جاؤها ادرنكم منهم لهم والغوا السوا الذين جزاء
ارنا الذين اضلانا نحن اولياؤكم من غفور رحيم قولا ممن دعا
لحا ولا تستوى الحسنة ولا السيئة فاذا الذى وما يلقيها يلقها
ذو حظ عظيم لا يسئمون ترى احياها لمحى الموتى افمن يلقى ام من
ياتى لذو وذو الجهر هدى عمى من ريب من ثمرت لا يسئم فيؤس
شهيد فى سورة الشورى ام الذى يحيى الموتى يذرؤكم منا ومن بينه

اليه

اليه الله هو ربى ربكم الله شركوا شرعوا لهم افترى فى القربى
افترى ويمحو الله ويعفوا منهم عن السيئات ليغوا ويعفوا منهم
ويظللن وابتغى كبائر الاثم غضبوا هم ينتصرون منهم وجزاؤا لمن عفا
ويزيد لما راوا العذاب تراهم من ملجأ من نكير او من وراى حجاب فى
سورة الزخرف قرانا ومضى لتستووا اذا الا ذ مستويتهم وجعلوا له جزء
واصفيكم ظل كظيم ينشئوا مبين وجعلوا ويسئلون الا هم قل اولو جئتكم باهدى
برا وبشهدين عظيم هم رحمت ورحمت الا يهدى التى يشركون ويتبل
الهة يعبدون بآيات الساحر ونادى لسورة يصدون الهتنا جدلا ابن هم
واتبعون واطيعون يعباد تشتهيه كانوا هم ونادوا بملك ليقض دعوتهم
يلتوا فانى تؤفكون فى سورة الدخان يحيى يرهقنا فى السماء يغشى
الناس انى لهم الذكرى كشفوا وان لا تعلوا ان ترجمون وان لم تؤ
منوا لى فاعتزلون فى ما بلوات مبين مولى عن مولى ان شجرت
الزقوم الموتة الاولى وقيهم وفى سورة الجاثية فاحيا به مما
تخذوا هدى من رجز اليم ما لها وهدى اجترحوا محياهم ولتجزى هواه
غشوة حياتنا نموت ونحيا الا ان قالوا ائتوا بابائكم وترى تدعى وبدا لهم
ننسيكم ومأويكم فى سورة الاحقاف ارايتم يختلفون فى السموات ائتونى
او اثرة ممن يدعوا منهم كانوا لهم افتريه يوحى بشرى احسانا حسنا
وفصله ثلثون صالحا ارضيه اتعدننى يستغيثن الله ويلك امن
ويوم يعرض اذهبتم طيبتكم فى حياتكم اديكم لا يرى فما اغنى
من القرى ولوا امنوا به اولياء اولم يروا بقدر على ان يحيى الموتى ويوم
يعرض الذين اولوا العزم فى سورة محمد عليه الصلوة والسلام فشدوا
اوزارها لانتصر ليبلوا بعضكم ان تنصروا مولى لا مولى لهم مثوى لهم
ذكاتهم مصنع ماذا قال انفا هدى اتيهم تقويهم فانى لهم ذكريهم
ومثويكم فاولى لهم فلو صدقوا الا من الهدى الشيطن واملى لهم ما
اسخط الله ان لن يخرج الله لاريناكم بسيميهم ونبلوا وشاقوا
لهم الهدى لن يضروا وتدعوا منهم ولا يسئلكم ان يسئلكموها
فى سورة الفتح ومن اوفى بما عاهد يختلفون عليه الله ان لن اذا انطلقتم

كم الله اليكم الكفر واخرى لولوا الادبار لعذبنا الذين كفروا الرؤيا
المسجد الحرام ودين الحق بالهدى تريهم سيماهم بخلاف شطئه فى سورة
الحجرات بنبإ لعنتم احديهما على الاخرى فقاتلوا التى تبغى بئس
الاسم بينكم بين اتقيكم ان هديكم فى سورة ق ءاذا امتنا
وذكرى نضيد واصحب الايكة وعيد افعيينا برهم اذ يتلقى
شهيد الغيا فالقيه هل امتلات لذكرى والتى هل امتلات ينادى
المناد يجى فى سورة الذاريات والسماء ذات يسئلون يومهم
ما بينهم هل اتيك فاقبلت امراته ساحر او مجنون الصعقة
٤٠ بايد ما اتى الذين او مجنون اتواصوا به يأمرهم الذكر وما
خلقت ليعبدون ان يطعمون ذو القوة المتين اصحبهم فلا يستعجلون
يوعدون فى سورة الطور فكهين بما اتيهم ووقيهم ووقينا بنعمت
ربك مجنون ريب المنون ام خلقوا السموات المصيطرون ام سلم
وان يروا يلقوا وادبار والنجوم فى سورة النجم افتمرونه يوحى وحى
دنا او ادنى فاوحى ما اوحى ما راى ما يرى راه المنتهى اذ يغشى
طغى لقد راى افرايتم اللت ومنوة الثالثة اذا ضيزى ءاباؤكم
اوكم وما تهوى الهدى ما تمنى ويرضى عن من تولى تهما اويتاء
وفى ملقى يجزيه الجزاء الاوفى وابكى امات واحيا اذا تمنى اغنى واقنى
عادا الاولى وثمودا فما ابقى كانوا هم اظلم فغشيها ما غشى ازفت
الازفة فى سورة القمر اقتربت وان يروا فما تغن النذر يدع الداع
يقول الكافرون فدعا فالتقى الماء ذات الواح ولقد تركناها اءلقى الذكر
غدا من الكذاب الاشر وانا مرسلوا الناقة محتضر فنادوا فتعاطى
المحتظر فتماروا بالنذر بايتنا كلها امن اولئكم براءة ادهى فى سورة
الرحمن جل جلاله ولا تخسروا ذو العصف من مارج وله الجوار
المنشئات ويبقى ذو الجلال سنفرغ ايه الثقلان فاذا انشقت لا يسئل عن ذنبه
ذواتا زوجان مختلف وجنى الجنتين ذو الجلال فى سورة الواقعة
اذا رجت الارض رجا وبث ائذا متنا ءانا لمبعوثون او اباؤنا
افرايتم ءانتم ونحن ننشئكم فى ما لا تعلمون افرايتم ءانتم بمواقع النجوم

افرايتم

افرايتم ءانتم تخلقونه اذا بلغت جنت بالنبا تخلد حيث وفى وكذلك
يومئذ اصحبها حين ءاذا ويوم اذ والتكبير ان ترجعونها لانها
سيد نكر جرى مجرى المتوسطا وجنت نعيم فى سورة الحديد يحيى ان
ما كنتم من الذى يقرض الله قرضا نورهم يسعى وبشريكم سورهم يحيى
الارض واقرضوا الجحيم فتربص ذو الفضل العظيم ان نبراها لكيلا فاتمسوا
تاسوا بما اتيكم لئلا ذو الفضل العظيم فى سورة المجادلة يظهرون
ان امهتهم الا اللى احصيه الله شهيد من نجوى ثلثة ادنى اين ما
كانوا ويتنجون ومعصيت جاوك فلا تتنجوا ومعصيت والتقوى
انما النجوى فى المجلس نجويكم ءاشفقتم نجويكم فى سورة الحشر
فاتيهم الله وايدى المؤمنين يا اولى الابصار وشاقوا من اهل
القرى ولذى القربى كى لا يكون وما اتيكم وما نهيكم والذين تبوءو ٤٠
الدار حاجة فى قلوب خالدين جزوا ولتنظر نسوا الله فانسيهم
المتكبر فى سورة الممتحنة مرضاتى يكونوا لكم انا برءؤا وبدا يرجوا
الله عسى ينهيكم انما ينهيكم وسئلوا وليسئلوا فاتوا الذين الا
يشركن واستغفر لهن الله لا تتولوا يئسوا يئسن فى سورة الصف
ياتى من بعدى اسمه احمد ممن افترى يدعى ليطفئوا بالهدى واخرى
للحواريين الحواريون فايدنا فى سورة الجمعة فى الاميين يتلوا امنوا
يلحقوا بهم ذو الفضل العظيم حملوا فتمنوا الموت ملقيكم فاسعوا وذروا
فاذا قضيت واذكروا واذا راوا فى سورة المنافقون الخزين فكذبون لووا
رءوسهم استغفرت ما رزقنكم تخلف فيقول اخرتنى واكن فى سورة التغابن
نبؤا الذين واستغنى الله ان لن يبعثوا لتبعثن لتنبؤن يهد قلبه
ما استطعتم ان تقرضوا الله فى سورة الطلاق واحصوا العدة لا يخرجن
واللى يئسن ثلثة واللى واولت الاحمال اجلهن ومن يتق ومن يتق
الله لكن اولت وائتمروا وسعته فلينفق مما اتيه الله اتيها
وكاين يا اولى يتلوا صالحا فى سورة التحريم مرضات مولكم
ثيبت تبتم من ابتالى وان تظاهرا موليه وجبريل وصالح والملئكة
لا تعتذروا ان يكفر ويدخلكم لا يخزى الله يسعى وما ويهم امرات نوح وامرات

لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين وقيل ادخلا الداخلين
امرات فرعون رب ابن لى ومريم ابنت عمران بكلمت ربها فى سورة الملك
من تفوت ترى سمعوا لها كلما تكاد سالهم اولم يروا ءامنتم نذير
نكير اهدى والافئدة زلفة ماؤكم فى سورة ن ما انت بنعمت لعلى
بايكم المفتون فتنادوا ان لا يدخلنها وغدوا انا لضالون ام تسئلهم
الخرطوم اذ نادى وهو مكظوم فاجتبيه وان يكاد ليزلقونك لما سمعوا فى سورة
الحاقة فترى او يكون صرعى ترى لهم فعصوا انا لما طغا الماء وحملت
وقعت وانشقت لا تخفى ملاقوها هاوم اقرؤا كتبيه انى ظننت انى ملاق
حسابيه لم اوت كتبيه ما حسابيه كانت القاضية ماليه سلطنيه
ههنا حميم الاقاويل الوتين فى سورة المعارج سأل سائل ذى المعارج
المكذبين ولا يسئل حميم يبصرونهم لظى تدعوا فاوعى على صلاتهم
على صلاتهم يحافظون فما الذين مهطعين جنة نعيم يلقوا يومهم الذى
يوعدون فى سورة نوح بنوم استغفروا والم تروا فلم يجدوا لهم مما
خطيئتهم ونسرا وقد ولمن فى سورة الجن وانا ظننا ان لن تقول الانس
يبعث الله احدا لمستمع الآن يجد له انا لن نعجز الله الهدى
تحروا وان المسجد فلا تدعوا ودعوا ولبثت اذا راوا الامس ارتضى
رسالات واحصى فى سورة المزمل ثم الليل ان ناشئة وطئا اولى النعمة
فعصى ان لن تحصوه مرضى واقرضوا الله واستغفروا الله فى سورة
المدثر تستكثر يوم عسير يسير ومن خلقت وحيدا وجعلت
وشهودا لا تبقى ولا تذر لواحة الاذكرى اذ ادبر لاحدى الكبر
البشر ايتينا حمر مستنفرة كلا امرئ ان يؤتى فى سورة القيمة لا اقسم بيوم
القيامة الن نجمع يسئل ينبؤا الانسان ولو القى ناضرة الى ربها
ناظرة اذا بلغت التراقى وقيل من راق والتفت يتمطى اولى لك
فاولى ثم اولى ايحسب يقدر على ان يحيى الموتى فى سورة الدهر هل
اتى سلاسلا واغلالا فوقيهم الله ذلك اليوم ولقيهم نضرة وجزيهم كانت
قواريرا قواريرا سلسبيلا لؤلؤا منثورا واذا رايت ثم رايت
وسقيهم فى سورة المرسلات المنا نقدر تعدون فاذا النجوم طمست

واذا السماء

واذا السماء فرجت واذا الجبال نسفت واذا الرسل اقتت ادريك
الم نهلك الم نخلقكم من ماء انطلقوا انطلقوا الى ظل ذى ثلث لا ظليل
جملت تخلف فكيدون فى ظلل يجزى فى سورة النبأ عم وفتحت ترابا
كذابا وسيرت لبثين المرء يداه ويقول ترابا فى سورة النازعات
وانا لمردودون واذا كنا هل اتيك اذ ناديه بالواد المقدس طوى
طغى فتخشى فاريه وعصى نكال الآخرة ءانتم بينهما فسويها
ضحيها دحيها ومرعيها ارسيها فاذا جاءت وبرزت طغى ونهى
يسئلونك مرسيها من تخشيها ذكريها منتهيها او ضحيها
فى سورة عبس وتولى الا عمى يزكى تصدى يزكى يخشى تلهى فاذا
جاءت بفرا لكل امرئ فى سورة التكوير اذا الشمس واذا واذا
واذا واذا واذا واذا واذا الموءدة سئلت واذا واذا واذا الجوار
الكنس والليل ذى العرش ثم ولقد راه بضنين وما تشاؤن فى سورة
الانفطار اذا السماء انفطرت واذا واذا واذا فسويك فى اى صورة
وما ادريك ما يوم الدين ثم ادريك ما يوم الدين يوم لا تملك فى سورة
التطفيف اذا اكتالوا كالوهم او وزنوهم ادريك لصالوا الجحيم عليين
وما ادريك نضرة واذا مروا بهم واذا انقلبوا لضالون فى سورة
الانشقاق اذا السماء واذا الارض فلقيه يدعوا ان لن يحور
بلى اذا اتسق واذا قرئ فى سورة البروج ذات ذات الوقود شهيد
فتنوا يبدئ ذو العرش المجيد هل اتيك فى سورة الطارق ادريك
ما الطارق مم خلق من ماء دافق بين الترائب ولا ناصر ذات الرجع
ذات فى سورة الاعلى فسوى فهدى المرعى احوى سنقريك فلا تنسى
نفعت ان نفعت الذكرى من يخشى الاشقى الذى يصلى ولا يحيى من تزكى
فصلى بل تؤثرون وابقى وموسى فى سورة الغاشية هل اتيك تصلى نارا
حامية تسقى لاغية الى الابل بمصيطر الاكبر فى سورة الفجر والليل اذا يسر
ارم ذات العماد جابوا بالواد ذى الاوتاد طغوا لبالمرصاد فاما
ما ابتليه اكرمن فاما ابتليه اهانن ولا تحضون المسكين اذا دكت وجاء
وجاىء وانى له الذكرى لحياتى احد يكثر فى سورة البلد ان لن يقدر ان لم يره

٤٠

ادريك وسقيها فشاق يا غلب ما العقبة وتواصوا بالصبر وتواصوا المشئمة
المشئمة في سورة الشمس وضحيها تليها جليها يغشيها بنيها طحيها
سويها وتقويها زكيها دسيها بطغويها اذ انبعث اشقيها وسقيها
فسويها عقبيها في سورة اليل يغشى تجلى شتى اعطى واتقى تردى للهدى
للاخرة والاولى تلظى لا يصليها الاشقى وتولى الاتقى يؤتي ماله يتزكى
لاحد يجزى الا ابتغاء يرضى في سورة والضحى والضحى سجى قلى فترضى
فاوى فهدى فاغنى فاما اليتيم واما السائل بنعمة في سورة الانشراح
انقض ظهرك يسرا يسرا في سورة العلق اقرا بالقلم ليطغى ان راه
استغنى الرجعى ينهى اصلى على الهدى بالتقوى يرى لنسفعا بالناصية
فليدع ناديه سندع في سورة القدر انا انزلناه ادريك تنزل
الملئكة في سورة البينة البينة تتلوا مطهرة البينة ليعبدوا
الله ويقيموا ويؤتوا الزكوة القيمة البرية البرية جزاؤهم في سورة
الزلزلة الى اخر القرآن من قواعد كما عثمان رضى الله عنه اوحى لها
ليروا في سورة القارعة ما القارعة وما ادريك ماهيه في سورة
التكاثر لترون عين اليقين لتسئلن في سورة العصر وعملوا وتواصوا
في سورة الهمزة جمع مالا ان ماله وما ادريك ما الحطمة التي تطلع
الافئدة مؤصدة في سورة الفيل باصحب الفيل في تضليل طيرا في سورة
قريش لايلف قريش الفهم رحلة رب هذا البيت في سورة ارايت
الذى ارايت الذى يدع اليتيم ولا يحض المسكين عن صلاتهم ساهون
الذين هم يراءون في سورة الكوثر اعطينك وانحر شانئك
الابتر في سورة الكافرون قل يايها الكفرون عبدون عابد عبدتم
ولى دين في سورة النصر نصر الله ورايت الناس واستغفره في سورة تبت
تبت يدا وتب ما اغنى سيصلى نارا ذات وامراته حمالة من مسد
في سورة الاخلاص قل هو الله احد في سورة الفلق العقد اذا
حسد في سورة الناس ملك الناس اله الناس في سورة الفاتحة
العلمين الرحمن ملك يوم الدين انعمت ولا الضالين
تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

سورة البقرة الم الله لا يستحيى اثنتا فادارءتم سيئة فلعنة الله بئسما
اشتروا فقربنهما وبئس ما شروا وان تسئلوا فاينما ولا تسئل
وحيث ما اين ما واشكروا لى فاذكروني صلوات لعنة الله ولو يرى ولاوا
فليستجيبوا لى ولبئس مثواي وعظا يسئلونك اذكروا نعمة الله فنصف ما الله
خلوا رحمت الله فان فاتوا نعمت ام يتبعها فعلن او يعفوا الذى ولا تنسوا
الفضل في ما فعلن من الذى احى يحيى جزاء ربنا الناس ومن يؤت
الحكمة اولوا بسيمهم ذريتى الصدقت ولا تسئموا فليود الذى اؤتمن
الله مولينا سورة ال عمران قل اؤنبئكم والاحسين امرات انى لك دعا يحيى
فيما كنتم لعنت الله يلوون ملء الارض نعمت الله رحمت الله الا اذى ايمن
ما تفقوا بنبوى افاين مات ههنا غزى لا تنفضوا الا الى الله فلبئس سورة
النساء والذان والتى هنيئا مريئا فمن ما ملكت او لمستم فاذا الا يؤتون
اين ما تكونوا الا تبعتم كلما ام من يكون سواء ان تلوا ويستهزأ او يرد
يؤت الله ضعفا الا امروا سورة المائدة او لمستم نعمت الله الثانى
انتبوا جزاؤا الظلمين جزاء والذين فى ما اتيكم جزاء المحسنين فجزاء
الى لينهم سورة الانعام ابنؤا احيا تجنا من نبائ اجتبينا على صلاتهم
شركوا افئدتهم وتمت كلمت وقال اولياؤهم ان ما تعد لترعدون
فى ما اوحى صلاتى في ما اتيكم سورة الاعراف فلنسئلن لاملئن
ما ورى ذا قا اين ما كنتم كلما داخلت بسيمهم ونادوا ان رحمت
الله ان لا اقول ويستحيى كلمت ربك ساوريكم بئسما خلفتمونى قال
ابن ام منه اثنتا وسلهم بئس عن ما نهوا ان لا يقولوا من يهد
الله دعوا الله سورة الانفال ويمكر الله صلاتهم سنلقى ان ما غنمتم وما
كانوا اولياءه وان اوليآؤه سورة التوبة اثنا عشر ولا اوضعوا ابناء
الذين ابتنا ان صلوتك ام من بنوا ريبة الا ملجا ظماء موطاء
سورة يونس لنا نا ادت شفعاونا من تلقاى فلما انجيهم امن يملك
كلمت ربك وامانرينك الذين ابتغوا فسئل كلمت وما تغنى ننج المؤمنين
سورة هود الا تعبدوا فالم يستجيبوا ان لا تعبدوا فلا تسئلن رحمت
الله بقيت الله اصلوتك ما نقول الاملئن وابنى سورة يوسف يابت

انه ولي الله بخلف

عيابت مثوايه وسبتعا الد انبا دا امرات العزيز لنزيها داو الابات
الى اريني فانسيه فلبثت تبرؤا وفي الكيل فما جزؤه ستيئسوا ولن
نفتؤا ولا تايئسوا لا يايئس من جبا ادا ستيئس سورة الرعد افتخذتم
لا تفتد وا التنلوا فلم يايئس لهدى الناس يمحوا الله وان ما نريتك
سورة ابراهيم اذ انجيكم تبرأ هدينا الضعفوا هدينا الله نعمت الله
من كل ما نعمت الله ومن عصاني افئدة دعاء سورة الحجر لنحن نحيي
جزء مقسوم لب اهام بجذف البا المائة يعني مراد بجذف الفاء في البا
سورة النحل وان تعد والنعمت الله شركائي فسئلوا ليتفيئوا يجرون
وما بكم من نعمت لكيلا افبنعمت الله وبنعمت الله هم يستون هوليم
ابنا دالافئدة الم يروا يعرفون نعمت الله را الذين ان ما عند الله
انما يتفترى فاذاقها الله واشكروا نعمت الله اجتبيه سورة الاسراء
الاقصا ليسوء ليرا الزنى سيئة لا تبتغوا افاصفيكم ليزلونا
التي لا يتخذونك ونا ومن يهد الله كلتا فسئل بلا بصلاتك سورة
الكهف وا فاو الى الفتية وهيئ لنا لن ندعوا او من يهد الله لشاي
مائة بالغدوة هوية كلتا بحويك لكنا ما اوها الن بجعل فترى
وراء المجرمون ليدحضوا به ايداه اشبانيه فلا تسئلني فابوا
لتخذت يا ذا القرنين سورة مريم رحمت ربك يحيى يا يحيى امرأ سوا
آتيني الله ابن كنت عسى الان دعوا او الى الرحمن سورة طه
طوا هوية اتوكؤا بالواد بالواد تراوح الشو ولاد ضليكم ولا
يحيى الا يرجع الا تتبعن قال يبنؤم لا تنظر الى اليل سورة الانبياء
افتريه فسئلوا الشئلون لا تخذنا لا يستسحرون الم يرا الذين
افاين مت ساوريكم وذكرا يحيى في ما اشتهت وذكرى للعابدين
وذا الكفل ان لا ننجي سورة الحج من تراب لكيلا يحيي الموتى كلما
ان لا تشرك سعوا ما يلقى ليهاد الذين والذين يدعون افاينئكم سورة
المؤمنون على صلواتهم فقال الملوا نحيا وقال الملا حياتنا
ونحيا تترا كلما جاء يجئرون فسئلهم يحيي ما اتخذ الله ولعلا
فاد اخسئوا فسئل سورة النور لعنت الله ويدروا

في

في ما افضتم ولا يستئذ او لوا ان يتوبوا ايه المؤمنون مما ملكت من مال
الله كمشكوة يهدي الله يدبرها صلاته عن من يشاء ويخش الله سورة
الفرقان يحي دعوا ضلوا السبيل وعتو لتنذ الواهوية يعبؤا بكم ولا
حيوة نملي ما هذا سورة الشعراء انبؤا ان انت ولا وصلبنكم ترا
الجمعان لم تجيب اين ما كنتم والغاوون وما هينا على ايريك وذكروا الله
سورة النمل عصاك راها ولى وقالا التوا على واد النمل لا اذبحنه لا اري
او لا اذبحنه للخبء الملؤا ولو قوة فناظرة ادخلي الصرح قالوا اطيرنا
دعاء اذا اذا ادلوا بها ذا العمي ان اتلوا القرآن سورة القصص نتلوا
علو ويستحي امرا تترعون قرت عين من اقصا احدا بتي من شاطي
ردا فان لم يستجيبوا اهويه مهلكي القرى لتنوا سورة العنكبوت
يبدئ الله بدأ الخلق لا ارتاب دعوا الله يحيهم سورة الروم بلقائ
سا وا السوى عاقبة الذين ليشفعوا ولقاء الاخرة فيحيي به من ما
ملكت في ما رزقناكم فطرت الله دعوا من ربا ليربوا رحمت الله
يحيي ليحيي ولو ابهاد سورة لقمن ولي الم تروا ولو انما وان ما
يدعون بنعمت الله دعوا الله سورة السجدة سواه بلقاء ربهم هولها
لاملئن نتجافى لا يستوون سورة يهدي السبيل ليسئل سالوا
لاتوها وتخشى الناس لكي لا اقصوا اذيهم لكيلا وتؤوى فيستحي
فسئلوهن اين ما السبيلا ولعنهم اذا وا فبراه سورة السباء
سعو ويرى الذين فيرا الى وانى سورة فاطر نعمت الله قراه انما
يخشى الله العلمؤا على بينت سيئت سورة يس يحيى الموتى اقصا
لا الشمس عاد كالعرجون ولا اليل ان لا نعبد وامتكون او لم ير
الانسن يحيي العظام فل يحييها الذي سورة الصفات الى الملا
ام من خلقنا واذا اوا اءذا الا الى الجحيم التوا نادينا
لابرهيم قال ابتوا البلؤا الرءيا هرون سورة ص ذي الذكر
فنادوا واصحاب ليكة ذا الايد اتيك نبؤا الخصم اذ تسوروا
ذكرى الدار صالن النار نبؤا عظيم لاملئن سورة الزمر في ما هم عباد
الذين فبشر يسوا الذين ومن يهد الله من قضى بالنبيين اشمأزت في ما

كانوا لا فئدة واشتوام سورة المؤمن كلمت ومن تق يومهم لدى الحناجر
البحرة المائدة موسى المصعفوا وما دعوا يحيى ابن صالة عوا داوا بكلنا
لما راوا وسنت كواجراد سورة السجدة فقضيهن والغوا لا يشعرون
ام من ياتى لا يسمع ونا سورة الشورى يبد ولكم ام لهم شركوا ويمح
الله الثرى والعين البغوا عقبوا هم وجزاء شئ عفا راوا العذاب
ورائى عجاب سورة الزخرف لتستوا جزا ينشوا براء مما رحمت ربك
ورحمت ربك مهتدى العمى والسل باب المساخر سورة الدخان انا
كاشفوا وان لا تعلوا وان لم تؤمنوا بلوا مولى عن مولى شجرت
سورة الجاثية هو عتوة وغيا قالوا ائتوا وبدالهم ننسيكم
سورة الاحقاف فيما ان اولوا العزم سورة محمد فقد والانتصر ليبلوا
مولى سيهديهم وبتبل سورة الفتح ان لن لولوا سيماهم شطئه وسورة
الحجرات بئس الاسم سورة ق واصحاب الايكة هل امتلات هل امتلئت
امتلئت لو الق السمع ينادى المناد سورة الذاريات يوم هم
سورة الطور بنعمت ربك وان للذين سورة النجم ثم دنا وادنى ما رى
لقد راه وسوة عن من يجريه الجزاء واحيا الازفة سورة القمر فالتقى
النذر فالتقى الماء مرسلوا الناقة فنادوا فتماروا سورة الرحمن
ايه الثقلان سيمهم دوانا وجنى الجنتين سورة الواقعة انشانا
ونشئكم فيما حينئذ وجنت نعيم سورة الحديد ابن ما وكلا يحيى
لكيلا سورة المجادلة الا التى احصيه ابن ما ومعصيت سورة الحشر
كى لا يكون تبوؤ الدار نسوا الله فى جزاؤا سورة الممتحنة انا براؤا
وبدا برجالا الله وسئلوا وليسئلوا فاتوا ان لا يشركن لا تتولوا
يئسوا سورة الصف فايدنا سورة الجمعة فى الاميين وذروا
واذا راوا سورة المنافقون تولوا من ما رزقنا كم اخرتنى سورة
التغابن بنبا الى الذين لتنبؤن ما استطعتم سورة الطلاق واولات
الاحمال ايته الله سورة التحريم صوليه امرات نوح امرات لوط
وقيل ادخلا امرات فرعون رب ابن لى ابنت عمران سورة الملك
تفوت كلما والافئدة سيئت سورة ن فنادوا ان لا يدخلنها

وعدوا سورة الحاقة فترى فعصوا طغا الماء هاؤم اقرؤا كتابيه
بايكم المفتون سورة المعارج سال ونزيه ولا يسئل قريب صلا
ثم خاف الذين سورة نوح الم تروا سورة الجن ان لن سيبعث ان لن
يبعث ملئت ان لن نعجز الله سورة المزمل قم الليل نا شئة
ان لن تحصوه واستغفروا الله سورة المدثر لاحدى الكبر اتينا
اليقين مستنفرة اذ يوفى سورة القيمة الن نجمع يسئل ينبوا
يحى الموتى سورة الدهر قواريرا قواريرا سورة المرسلات كما لة
سورة النبا دعم يداه ومن سورة النازعات الى اخر القران
اذنا دبر فاذا والليل وزناهم يدعوا ان لن يحور فرى مسا
الطارق تبلى السرائر والليل جابوا طغا لبالمرصاد ما ابتليه
والى لم لحياتى ان لن سيذر اذ لم يره المشئمة وسقياها الاشقى
الاتقى فاوى بنعمة اقرا يسئل الوحى لها ليروا ما القارعة الجحيم
لتسئلن وتواصوا ان ما لم ما الحطمة رحلة صلاتهم وتب
ما ذات حمالة تبت يدا البقرة انا مرون افتطمعون ما ننسخ
سيقول ليس البر واذكروا الله والوالدات تلك الرسل ليس عليك
قل انبئكم فلما احس لن تنالوا وسارعوا يستبشرون النساء
والمحصنات ان الله يامر الله لا الم الاهو لا خير فى كثير لا يحب الله
الجهر حرمت عليكم لئن بسطت يا ايها الذين واذا سمعوا اليوم
يجمع الله انما يستجيب الذين واذ قال ابراهيم ولو اننا وهو
الذى الاعراف واذا صرفت قال الملاء واختار واذ نتقنا الانفال
واعلموا سورة التوبة يا ايها الذين امنوا ومنهم الذين يعتذرون
ما كان لاهل فمن يرزقكم واتل عليهم وما من دابة وهى تجرى بهم
والى مدين قال الم تجرن وما ابرئ رب قد اتيتنى افمن فعلم
فالتهم وسلهم سورة الحجر سورة النحل وقال الله واوفوا بعهد
الله سبحان الذى فكونوا ولقد اتينا موسى واضرب لهم قال
الم اقل لك فاختلف الاحزاب طه وما اعجلك سورة الانبياء
ولقد اتينا ابراهيم سورة الحج وان يكذبوك قد افلح ولو رحمناهم

يا ايها الذين امنوا واقسموا بالله وقال الذين سورة الشعراء
قالوا انؤمن سورة النمل فكان وحرمنا عليه ولقد وصلنا
سورة العنكبوت ولا تجادلوا منيبين اليه ومن يسلم سورة
الاحزاب ومن يقنت ان الذين يتلون قل من يرزقكم يا ايها الناس
وما انزلنا احشروا الذين فالتمسنا لمحضرون جنات عدن فمن اظلم
سورة المؤمن ويا قوم ما لي سورة فصلت اليه يرد ومن اياته
الجوار ومن يقتل سورة الدخان سورة الاحقاف يا ايها الذين
لقد رضي الله انما المؤمنون قال فما خطبكم وكم من ملك الرحمن
افرايتم ما تمنون قد سمع الله الم تر الى الذين جمع ما اصاب
تبارك الحاقة قل اوحي لا اقسم عم ويل للمطففين والفجر
لم يكن الذين عدد اجزاء شريف عدد احزاب
تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل الفرقان هدى للناس وبينات من الهدى
والفرقان والصلوة والسلام على رسوله محمد صاحب الشريعة
والبرهان وقامع اهل الشرك والطغيان وعلى اله واصحابه
واصحابه اجمعين الذين شاهدوا امنوا المعجزات والبرهان
وبالله نعتصم من وساوس الانس والجان اما بعد بو كتابه
عمدة التجويد ديو آد ويردم على قدر الامكان التي باب اوزرينه
جمع ددر ولكن مفصلي يكرمي بابه اوزرينه جمعدر الزم تفصيل
مراد ايدنلر انده طلب ايدلر باب اول مخارج الحروف امدي
اي عاقل طالب تجويد اولان اخوان دين مذهب مختار اوزره
اون يديدر اولكي مخرج جوفدر اوچ حروفك مخرجيدر الف ساكندر
دائما حركت قبول ايلمز اما واو ساكن ما قبلي مضموم واما
ياء ساكن ما قبلي مكسور اولسه مخرج جوف اولور ايكنجي مخرج
اقصاء حلقدر ايكي حرفك مخرجيدر هاء ايله همزه اوچنجي

مخرج

مخرج وسط حلقدر ايكي حرفك مخرجيدر عين ايله حانك دوردنجي
مخرج ادناء حلقدر ايكي حرفك مخرجيدر غين ايله خانك بشنجي
مخرج اقصاء لساندر وانك فوقنده اولان حنك اعلادن بر حرفك
مخرجيدر قافدر التنجي مخرج اقصاء لساندر لكن مخرج قافدن
اسفلندندر وانك ايله حنك اعلادن بر حرفك مخرجيدر كافدر
امدي تاليه لازمدر بربرندن بيان ايده قارشدرميه يدنجي
مخرج وسط لسان ايله حنك اعلادر اوچ حروفك مخرجيدر جيم
شين ياء غير مد بيننده سكزنجي مخرج حافه لسانك اولي
ولي ايله اضراسدن صول طرفندن بر حرفك مخرجيدر ضادك امدي
تاليه لازم ضادي بيان ايده ظايه قارشدرميه طقوزنجي مخرج
حافه لسانك ادناسندن منتهاسنه وارنجه والي ايله حنك اعلادن
بر حرفك مخرجيدر لامدر اوننجي مخرج طرف لسان بيني ايله ثنايا
عليانك ما فوقندر بر حرفك مخرجيدر نوندر يعني اخفا وادغام اولنمان
نوندر اون برنجي مخرج طرف لسان بيني ايله ثنايا عليانك
ما فوقندر لكن طرف لسان ظهر لسانه اقربدر بر حرفك مخرجيدر
رادر امدي تاليه لازم تكرردن حذر لكن مبالغه سي ممنوعدر احتراز
اون ايكنجي مخرج طرف لسان ايله ثنايا عليانك ديبيدر اوچ حروفك
مخرجيدر طا دال تانك امدي تاليه لازم تلفظ اتدكده بربرينه
قارشدرميه اون اوچنجي مخرج طرف لسان ايله ثنايا
سفلينك فوقيدر اوچ حروفك مخرجيدر صاد زاء سيندر امدي
تاليه لازم تلفظ اتدكده بربرينه قارشدرميه اون دوردنجي
مخرج طرف لسان ايله ثنايا عليانك اطرافيدر اوچ حروفك
مخرجيدر ظا ذال ثانك امدي تاليه لازم تلفظ اتدكده بربرينه
قارشدرميه اون بشنجي مخرج ثنايا عليانك اطرافيله شفه
سفلينك قرنيدر بر حرفك مخرجيدر فانك امدي تاليه لازم
تلفظ اتدكده فايي واوه قارشدرميه بيان ايده اون التنجي
مخرج ايكي شفه نك بيننده در اوچ حروفك مخرجيدر بانك واو غير

مدينك ميم عنبرده ادغام ده اخفا مخرجده اون يدنجي مخرج خيشومدن
اوچ حروفك مخرجدر غنه تاك وغنه ايله متصف اولان نونلا
وميمك اخفا ويا ادغام اولدقلري حالنده خيشومدن
كلور يعني كگزدن كلور نتكيم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
بيوردر كل شيء يرجع الى اصله امدي اي طالب لازم هر بر حروف
مخرجدن تلفظ ايده لر نتكيم دينلدي بيت التجويد رعاية
الوقوف ومحافظة مخارج الحروف ودخي معلوم اوله صورة اللسان
والحروف في اماكنها كما تراه موضوعا ان شاء الله تعالى باب
صفات الحروف امدي اي طالب تجويد اولان اخوان دين صفة
حروف اون سكزدر اولكي صفات مهموسه كرك اوله ايله جنان
حروفه ديرلر اون حروفدر ت ث ح خ س ش ص ف ك ه
ايكنجي صفات مجهوره آشكاره اواز ايله جنان حروفه ديرلر اون
طقوز حروفدر ا ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ه ي اوچ
جنجي صفات شديده شدتله جنان حروفه ديرلر سكز حرو
فدر ا ب ج د ت ق ط ك دوردنجي صفات رخوه يومشق
جنان حروفه ديرلر اون التي حروفدر ا ح خ ذ ز س ش ص ض
ظ غ ف و هي بشنجي صفات بينيه شدت ايله يومشق
بينده جنان حروفه ديرلر بش حروفدر ر ع ل م ن التنجي
صفات مستعليه يوكسك جنان حروفه ديرلر يدي حروفدر
خ ص ض غ ط ظ ق يدنجي صفات مستفله الچق جنان حروفه ديرلر
يكرمي ايكي حروفدر ا ا ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ك ل م ن و ه ي ب ء
سكزنجي صفات مطبقه اورتلو جنان حروفه ديرلر دورت حروفدر
ص ض ط ظ طقوزنجي صفات منفتحه اچق جنان حروفه ديرلر
يكرمي بش حروفدر ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ف ق ك
ل م ن و هي اوننجي صفات مذلقه ديل ووداق كنارندن
جنان حروفه ديرلر حروف الذلق ف ر م ن ل ب اون برنجي صفة
مصمته حروف مصمتدن دورت حرفلري يا بش حرفلر كلمه كلمه حرف

منذلقدن

مذلقدن بر حرف اولمدقجه حروف يكرمي اوچ حروفدر ا ء ت
ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ق ك ه و ي اون ايكنجي صفات
صفيريه صوتنه مشابه جنان حروفه ديرلر اوچ حروفدر
ص ز س اون اوچنجي صفات قلقله شدت صوتنه محتاج اولان
حروفه ديرلر بش حروفدر ق ط ب ج د اون دردنجي صفات
لين يومشق جنان حروفه ديرلر ايكي حرفدر واو ويا ساكنين
اوله ما قبلي مفتوح اوله لر اون بشنجي صفات منحرفه
منحرفه يا ر لام حرفه ديرلر ايكي حرفدر ل ر اون التنجي صفات
تكرير تكرار صداسي جنان حروفه ديرلر ولكن مبالغه ممنوعه
بر حرفدر را اون يدنجي صفات تفشي تلفظنده صوت
داغلور بر حرفدر شين اون سكزنجي صفات استطالة تلفظنده
اوزاتان حرفه ديرلر بر حرفدر ضاد امدي اي طالب ساكن اولسون
ابجدن هر بر حروفده نجه صفات جمع اولور بيان ايده لم ان شاء
الله تعالى ا مجهوره رخوه مستفل منفتح مصمت ء مجهوره شديده
مستفل منفتح مصمته ب مجهوره شديده مستفل منفتح
قلقله مذلقه ت مهموسه رخوه مستفل منفتح مصمته ث
مهموسه رخوه مستفل منفتح مصمته ج مجهوره شديده
مستفل منفتح قلقله مصمته ح مهموسه رخوه مستفل منفتح
مصمته خ مهموسه رخوه مستعليه منفتح مصمته د مجهوره
شديده مستفله منفتح قلقله مصمته ذ مجهوره رخوه
مستفل منفتح مصمته ر مجهوره بينيه مستفل منحرفه
منفتح مذلقه تكرير ز مجهوره رخوه مستفل منفتح مصمته
صفير س مهموسه رخوه مستفل منفتح مصمته صفير ش مهموسه
رخوه مستفل منفتح مصمته تفشي ص مهموسه رخوه مستعليه
صفير مطبقه مصمته ض مجهوره رخوه مستعليه مطبقه
مصمته استطالة ط مجهوره شديده مستعليه مطبقه مصمته
قلقله ظ مجهوره رخوه مستعليه مطبقه مصمته ع مجهوره

بينه مستفل منفتح مصمت غ مجهوره رخوه مستعلية
منفتح مذلقة مصمتة ف مهموس رخوه مستفلة منفتح
مذلقة ق مجهوره شديد مستعلية منفتح مصمت،
قلقلة ك مهموس شديده مستفل منفتح مصمت ل
مجهوره بينيه مستفل منحرف منفتح مذلقة م مجهوره
ما بينيه مستفلة منفتح مذلقة ن مجهوره بينيه
مستفل منفتح مذلقة و مجهوره رخوه مستفل منفتح
مذلقة لين ه مهموس رخوه مستفل منفتح مصمت ي
مجهوره رخوه مستفل منفتح لين مصمتة امد عزو دفعة
اول كتابلر كدركه اوستاددن اوكره نوب عمل ايليه لر اللهم
يسترلنا باب بسم الله الرحمن الرحيم صدق الله
العظيم وبلغ رسوله الكريم ونحن على ما قال ربنا خالقنا ورازقنا
ومولنا من الشاهدين اللهم ربنا تقبل منا ختم القران
وتجاوز عنا ما كان في تلاوته من نسيان او تحريف كلمة عن
مواضعها او تغيير حرف او تقديم او تأخير او زيادة او نقصان
او تأويل على غير ما انزلته او ريب او شك او تعجيل عند تلاوته
او كسل او سرعة او زيغ اللسان او وقوف بغير وقف او ادغام بغير
مدغم او اظهار بغير بيان او مد او تشديد او همزة او جزم او
اعراب بغير مكان فاكتبه منا على التمام والكمال والمهذب
من كل الالحان فاغفر لنا يا ربنا يا عبداه لا تؤاخذنا يا مولنا
وارزقنا فضل من قراه مؤدبا خفة مع الاعضاء والقلب اللسان
وهب لنا به الخير والسعادة والبشادة والايمان ونبهنا قبل
المنايا عن النوم الغفلة والكسلان وامنا من عذاب القبر وسؤال
منكر ونكير ومن اكل الديدان وبيض وجوهنا يوم البعث واعتق
رقابنا من النيران ويمن كتابنا ويسر حسابنا وثقل
ميزاننا بالحسنات وثبت اقدامنا على الصراط واسكنا في وسط
الجنان وارزقنا جوار محمد عليه افضل الصلوة والسلام واكرمنا

بلتنالك

بلتنالك يا رحيم يا ربنا استجب دعاءنا بحق التورية والانجيل
والزبور والفرقان اعطنا جميع مسألتنا الدنيا في السر والاعلان وزدنا
من فضلك الواسع بجودك وكرمك يا ارحم الراحمين اللهم صل على
محمد صاحب الشريعة والبرهان يا رحمن يا رحيم برحمتك
يا ارحم الراحمين اللهم انفعنا بالقران العظيم وبارك لنا بالايات
والذكر الحكيم اللهم ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم
وتب علينا انك انت التواب الرحيم واهدنا الى الحق والى طريق
مستقيم ببركة ختم القران العظيم وبحرمة رسولك الكريم اللهم
زينا بزينة القران واكرمنا بكرامة القران وشرفنا بشرف
القران والبسنا بخلعة وادخلنا الجنة مع القران وعافنا من كل
بلاء الدنيا وعذاب الاخرة بحرمة القران وارحم جميع امة محمد عليه
الصلوة والسلام بحرمة القران اللهم اجعل القران لنا في الدنيا
قرينا وفي القبر مونسا وفي القيمة صاحبا وعلى الصراط نورا
والى الخيرات كلها دليلا واماما بفضلك وكرمك يا اكرم الاكرمين
اللهم اهدنا بهداية القران وعافنا بعناية القران ونجنا
من النيران بكرامة القران وادخلنا الجنة بشفاعة القران وارفع
درجاتنا بفضيلة القران وكفر عنا سيئاتنا بتلاوة القران
يا ذا الفضل والاحسان بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ارزقنا
بكل حرف من القران حلاوة وبكل كلمة كرامة وبكل اية سعادة وبكل
سورة سلامة وبكل جزء جزاء اللهم ارزقنا بالالف الفة وبالباء
بركة وبالتاء توبة وبالثاء ثوابا وبالجيم جمالا وبالحاء
حكمة وبالخاء خدنا وبالدال دنوا وبالذال ذكاء وبالراء رحمة
وبالزاء زلفة وبالسين سناء وبالشين شفاء وبالصاد صدقا
وبالضاد ضياء وبالطاء طراوة وبالظاء ظفرا وبالعين علما
وبالغين غناء وبالفاء فلاحا وبالقاف قربة وبالكاف كفاية
وباللام لطفا وبالميم موعظة وبالنون نورا وبالواو وصلة
وبالهاء هداية وبلام الالف لقاء وبالياء يسرا وصلى الله

على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين اللهم بلغ ثواب ما قراناه وبركة
نور ما تلوناه الى روح سيدنا ومولنا وشفيعنا الى الله محمد عليه
افضل الصلوة والسلام والى ارواح اولاده وازواجه والى ارواح
اصحابه وذرياته رضوان الله تعالى عليهم اجمعين والى ارواح
ابائنا وامهاتنا واخواننا واخواتنا واصدقائنا واستاذينا
ومشايخنا خاصة والى ارواح انبيائك واوليائك وجميع المؤمنين
والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات
عامة والى جميع اصحاب الخيرات من المسلمين والمسلمات والى امام
الموحدين اللهم من نصر الدين وانخذل من خذل المسلمين امين
يا رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين تمت اللهم اعصمنا
من العصيان وباعدنا من النيران وادخلنا دار الجنان
واحفظنا من شر الشيطان ومن مكر الانسان ومن قبيح اللسان
ومن شر البهتان ومن شر فتنة اخر الزمان ولا تخرجنا من الدنيا
الا مع الشهادة والايمان يا غفور يا غفران يا عزيز يا الله
برحمتك وفضلك وجودك وكرمك يا اكرم الاكرمين بحرمة
القران العظيم وبحرمة رسولك الكريم

من الكتب التي وقفها الفقير